



మ ధూ ద య ము

క ర్త :

సాహిత్యవిశారద, కవిరాజు

శ్రీ ఉప్పాడ రాజారావు. యం. ఏ.

ప్రకాశకులు :

హనుమంతు మోహనరావు

తలిగాం, శ్రీకాకుళం జిల్లా.

ప్రథమ మాద్రగము

౧౦౦౦ ప్రతులు

మూల్యము :

12-50

కార్వం

శ్రీకృష్ణము

శ్రీపతిముద్రణాలయము

కాకినాడ—1960

ప్ర శం స

విస్మృతాంధ్రకంఠపృథ్వీస్థలమ్ము
పులకరించెను 'సాహితీతిలక' కణితి
విశ్వనాథమసీషి ! మీ వితరణమునఁ,
ఁరము పరిమేశ్వరుఁడు శుభాశీస్సు లిడుత !

శ్రేయస్కర మనిశస్కర
ణీయము మీ దానగుణము నిరితఘనరా
ధేయా ! దువ్వాడాన్వయ !
శ్రీయుత నందీశచౌదరీ ! 'కవిభూషా !'

తమ్మినీనికలూబ్ధిచింతామణి ! పురు
షార్థమర్కృష్ట ! 'వాఙ్మయోద్యానపికమ !'
పాపరాయా ! మధూదయప్రచురణమున
మేలుబంతిగ మీ యీవి కీలు గొనియె.

శ్రీయుతి సువారివంశప్రసిద్ధ ! సుకవి
లోకమందారకుజమ ! లక్ష్మీకటాక్ష
వీక్షణాశ్రయ ! నరసింహ ! విబుధవంద్య !
భవదుదారత స్మరియింపఁబడుఁ జరమ్ము.

సరసమతుల సారస్వతాస్వాదరతుల
సుకృతుల వదాన్యమూర్తుల శుభ్రయశిల
నిమ్మధూదయప్రచురణ కెల్లవిధుల
సహకరించిన దాతల సంస్తుతింతు.



దౌ త లు

య. అ. పై.

శ్రీ కణితి దొంగన్నచౌదరిగారు వారి పుత్రులు శ్రీ కణితి	
విశ్వనాథముగారు M. B. B. S -హరిదాసపురం	1350-0-0
,, దువ్వాడ నందీశచౌదరిగారు మొఖాసాదారు-కంబరిగాం	516-0-0
,, తమ్మినీని పాపారావుగారు M. L. A -తోగరాం	316-0-0
,, సువ్వారి నరసింహులునాయుడుగారు-కాకనాడ	316-0-0
,, చిగురుపల్లి సత్యనారాయణగారు-బొడ్డుపల్లి	116-0-0
,, కల్లి అప్పారావునాయుడుగారు-పురుషోత్తమపురము	116-0-0
,, బెండి చిన్నబాబుగారు-సీతాపురము	116-0-0
,, గుంట రామన్నగారు-శ్యామసుందరపురము	116-0-0
,, కంచరాన గోపాలరావుగారు-ఉండ్రుడికుడియ	116-0-0
శ్రీమతి శిష్ట బాసమ్మగారు-రాజగోపాలపురము	116-0-0
శ్రీ కవిటి (ఉద్దానము) గ్రామస్థులు	116-0-0
,, బెండి బండారిగారు-పుట్లచెరువు	116-0-0
,, కల్లి జగన్నాథముగారు-పురుషోత్తమపురము	100-0-0
,, కల్లి చిరంజీవరావుగారు-పురుషోత్తమపురము	60-0-0
,, బొడ్డుపల్లి కృష్ణమూర్తిగారు-బొడ్డుపల్లి	58-0-0
,, కంచరాన సత్యనారాయణగారు-ఉండ్రుడికుడియ	58-0-0
,, హనుమంతు రామయ్యదొరగారు-బోరుబద్ర	58-0-0
,, హనుమంతు సీతారాముదొరగారు-బోరుబద్ర	58-0-0
,, సనపల సూర్యనారాయణగారు-గుత్తాపెల్లి	50-0-0
,, గురుగుపెల్లి రాజారావుగారు-గుత్తాపెల్లి	50-0-0
,, పేటపాడు గ్రామస్థులు	50-0-0
,, హనుమంతు జగన్నాథయ్యలుగారు-కణితిపూరు	35-0-0
,, కూన వేంకటేశ్వరరావుగారు-ఇచ్చాపురం	30-0-0

శ్రీ దుంపల కోవండముగారు-తురకలకోట	25-0-0
,, ఐ. జోగారావుగారు-కాకినాడ	25-0-0
,, దంటు భాస్కరరావుగారు-కాకినాడ	25-0-0
,, మొదలివలస సన్యాసినాయుడుగారు-మొదలివలస	25 0-0
,, మెట్ట అప్పయ్యగారు-పుట్లచెరువు	25-0-0
,, చింతాడ సీతారామయ్యగారు-పుట్లచెరువు	25-0-0
,, హనుమంతు శ్రీరాములుగారు-ఏటిగట్టు	25-0-0
,, బెండి గురివినాయుడుగారు-సీతాపురము	20-0-0
,, పొందల అప్పన్నగారు-రిట్టపాడు	20-0-0
,, కీష్ట అప్పన్న, కృష్ణమూర్తి సోదరులు-బెండి	20-0-0
,, సంబళ్ల శ్రీరాములు సోదరులు-జియ్యన్నపేట	20-0-0
,, దుంపేల దాలయ్యగారు-తాటితుఱ్ఱు	20-0-0
,, గురుగుబెల్లి ఆదినారాయణగారు-పుట్లచెరువు	20-0-0
,, తమ్మిసీని విశ్వేశ్వరరావుగారు-ఏటిగట్టు	10-0-0
,, హనుమంతు మల్లేశముదొరగారు-బోరుబండ్ర	10-0-0
,, హనుమంతు గరుడధ్వజాడుదొరగారు-బోరుబండ్ర	10-0-0
,, మెట్ట లక్ష్మయ్యగారు-ఏటిగట్టు	5-0-0
,, పనగాడ సూర్యనారాయణగారు-శ్రీకాకుళము	5-0-0

సాహిత్యాభిలాషులై మధూదయ కావ్యప్రచురణమున కర్థించుటయే తడవుగ గుప్తదానశౌండులై భూరివిరాళములను ప్రసాదించిన వదాన్య క్షేత్రులకు నా నమస్సులు. చిరస్మరణీయమగు నీదాతల జాబితా నిందు పొందుపరచితిమి. ఏతత్ సుకృతులను భగవానుఁడు రక్షించుగాక యని ప్రార్థింతుము.

మున్నుడి

త్రికళింగమునఁ దెలుఁగు ప్రభవించి యాంధ్రముగఁ బర్యవసించి త్రిలింగముగ సంగ్రహీతమై తెనుఁగుఁదనమును గీరుతెన్నలను బడయుట విచిత్రమగు స్వాభావికపరిణామము. ఈ పరిణతి తెలుఁగుభాషాస్వభావాను శీలుర కెంతేనియు నావశ్యకము. తెలుఁగు సాహిత్యస్థాయి నందుకొను చిత్ర లభ్యమగునప్పటి కుత్తరకళింగము (ఉత్కలము) ద్వితీయప్రాకృత ప్రాబల్యమునకు లోఁబడుటవలనఁ దెలుఁగును స్మరింపఁజేయునవి మధ్య దక్షిణకళింగములే యైనవి. త్రికళింగము తెలుఁగునామోత్పత్తికి హేతు నగునట్లే తెన్ కళింగము తెనుఁగుశబ్దమునకు మూలమగుట కభ్యంతర ముండదు. తెనుఁగుశబ్దప్రాప్తినాటికిఁ ద్రికళింగ ముత్తరదక్షిణకళింగము లుగ జనవ్యవహృతి నందియుండవచ్చును. దక్షిణకళింగమే తెన్ కళింగ ముగ వాడుకగడించి తెనుఁగును జనింపఁజేసియుండనగును. తెన్ అను తమిళభాషాపునకు దక్షిణ మనికదా యర్థము.

కళింగదేశమును బ్రస్తావించునపుడు కాళింగులు, కళింగకోమట్లు నను రెండు తెగలప్రజలను స్మరింపక తప్పదు. కళింగకోమట్లనుపదము దేశ మును స్మరింపఁజేయు వై శ్యజాతిని దెలుపుచున్నది; కాని కాళింగు లనెడి జాతివాచకముమాత్రము విలక్షణమైనది. ఆంధ్రదేశమున నాంధ్రు లను కులముగాని, తమిళదేశమున దమిళు లను కులముగాని, తదితరభాషా రాష్ట్రములందు రాష్ట్రనామముగల కులముగాని గోచరింపదు. ఒక్కకళింగ మునందే యిట్టివైచిత్ర్యము కానవచ్చుచున్నది. వై దికవాఙ్మయమునం దును రామాయణభారతాదులయందును గళింగదేశీయులను గళింగు లనియుఁ దత్పాలకులను గాళింగు లనియు వ్యవహరించుట సువేద్యము. కాళింగులు పౌరుషప్రధాను లగుటయు నార్యసాహిత్యసంప్రదాయము లును జాతీయక్రీడలును క్షత్రియోచితము లగుటయు గమనార్హము. కాళింగులయందలి అన్యవ, సేనవ, అనుమంతు, ప్రధాన, ప్రగడ, శిష్ట,

సంప్రతి, రణాంక, బృందాల, దువ్వోడ, అట్టోడ, కణితి, సింగపురపు, యవారి, దీవుల, మొదలివలస, కరికాల, వీరఘటల, పైడి, వెండి, కిల్లి, ధావళ మున్నగు గృహనామములను బరిశీలించిన వారి ప్రాచీనరాజకీయ పదవులును, వీరజీవితమును, నాకానైపుణ్యమును, వలసల నిర్మాణ దక్షతయు వెల్లడి యగుచున్నవి. కాళింగులందలి దొర, పాత్రుఁడు, చౌదరి, నాయఁడు మున్నగు బిరుదములు పరికించిన నధునాతనచరిత్రము నందలివారి ప్రాబల్యము వెల్లడి యగుచున్నది. ఆర్థసంబంధమగు వారి గోత్రాదులు, కర్మకలాపము పరికించినను ప్రాచీనకళింగపాలకులగు క్షత్రియ సంతతివారే నేటి కాళింగు లనుట యంగీకరింపక తప్పదు. మధ్యకళింగము (శ్రీకాకుళమండలము) న కాళింగుల ప్రాధాన్య ముమితము.

ఆంధ్రసాహిత్యమును బరిశీలించిన పలువురుమహానీయు లద్దాని ననువాదమయ మనియు, డెలుఁగుఁదనము శూన్యమనియు నీనడించుట కలదు. భాష పరిపుష్టము కాని నాళ్ళలో ననువాదము లన్నియు గీర్వాణము నాశ్రయింప నధునాతనులు వంగాంగ్లాదిభాషలప్రాపున ననుకరణములు ననువాదములు సాగించుచున్నారు. కావుననే మన నాటఁ ద్రిలింగమిట్లున్న తెలుఁగుహఙ్మగోలు నాంధ్రరవీంద్రులుఁ గోకొల్లలు. ఉత్కళ సన్నయ్యలకుఁ దమిళదిక్కన్నలకుఁ గర్ణాటశ్రీనాథులకు వంగపెద్దన్నలకు మనము నోచుకొనకుండుట విచార్యము. ఆంధ్రక్షియోపాత్రలు తెనుఁగు బొడిషియాలు త్రిలింగముఖర్జీలు మనకావ్యరంగమున స్వేచ్ఛానిహారము సల్పుచుండ రుద్రమ్మలు మల్లమ్మలు బిక్కు-బిక్కు మనుచు నక్కి-చూచుటకే పెట్టిపుట్టలేదు. ఎరువుసామ్మ బరువుచేటే గాన యవహేళన పాత్రముగదా ! బంగళాబాబుగారి బంగళాకన్న జోగన్నగారి లోగిలి యూత్మాభిమానప్రేరకము కాకుండునా ?

కవులు చాతినిర్మాతలు. తెనుఁగునాట కావ్యనిర్మితి కనువగు చరిత్ర కాని వర్ణింపఁదగు ప్రదేశముగాని వివరింపఁదగు మేలిగొనములుగాని

లేమియే యనువాదసాహిత్యమున కింత చెలామణియూ ? లేక యాంధ్రులే యనుకరణప్రియులూ ? యను సందియము లందందుఁ బొడము చుండుట శుభావహము. కవిలోక మీసందియములకు సమాధాన మిచ్చుట యటుండ నాత్మాభిమానశూన్యము ననుకరణప్రియము నగు జాతిగా నాంధ్రులను సరిదిద్ది రను నపనామ తప్పదు. వాదమున కాంధ్రులు చరిత్రహీను లని యుగీకరించినను కవుల కల్పనాపాటవమును శంకింపవలసివచ్చునుగదా ! అన్యజాతుల సంస్కార మాత్మజాతీయ సంస్కారమున కుపాంగ మగుటయే యారోగ్యలక్షణము; కాని పరసంస్కారమే తనదిగా మూర్తీభవించుట తన్నుమాలినధర్మము కన్నుగానని యీవియు నగును.

మాతృభారతీపూజాప్రసూనముగ నుద్దేశించిన మధూదయమునఁ దెనుఁగునే ప్రభువింపఁజేసిన తెన్కొంగముచు శ్రీహరిచిత్రముగఁ బ్రదర్శింప యత్నించితిని. కృతినీ దెలుఁగుఁడనము నింపుట లక్ష్యముగనే యిందుఁ గాఢింగేతివృత్తముచు మాండలికములును జాతీయములును సామెతలను నా యోపినంత సమకూర్పఁ బాటుపడితిని. వర్ణనలు ప్రాదేశికములు. పాత్రలు కల్పితములు. జీవద్భాషాభిమానము సంప్రదాయవిచ్ఛేదమునకుఁ బురికొల్పమి మధ్యేమార్గమునఁ బ్రయత్నింప మొనర్చిన నాస్పృహ పాఠకులు గమనింతురని యాశ. భావవిన్యాసమునందుఁ బదసంయోజనమునందుఁ బాత్రనిర్మితియందు సన్నివేశకల్పనమునందు రచనాసౌవిధానమునందుఁ బ్రాంతక్రొత్తల మేలుకలయికయే ధ్యేయముగ సన్నిహిత యీచిన్నిజతన మాంధ్రసాహిత్యసాధమునం దొకయిటుకగా నిలువఁగలిగిన నాకన్న సంతసించువా రుండరు.

సమకాలీనజీవితమును కావ్యవస్తువుగా స్వీకరించుటలో నేను పరిపక్వముగాని రాజకీయభావప్రభావమునకు లోను గాకుండుటకు వ్యక్తి దూషణమునకు దూరముగ నుండుటకును యథాశక్తిఁ బాటుపడితిని.

తత్సాక్ష్యము పాశకులు నిర్ణయింపవలసి యున్నది. ప్రదేశములు వాస్తవము లగుటవలన నానిర్మించిన పాత్రము లందెవ్వయేని యాదృచ్ఛికముగ సజీవవృత్తులుగా భాసించిన నది బుద్ధిపూర్వకముగ నల్పియుండలేదని మనవి.

వార్ధకము ననారోగ్యము విశ్రాంతి యెఱుంగని సాహిత్యన్యాసం గఘుగల పితృపాదులు విమర్శకాగ్రేసర, ఓతిహాసికసమ్రాట్, ధర్మభూషణ, శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు మన్మథూదయపువ్రాతప్రతిని గొంతభాగము పఠించినవారై వివిధసాహితీసంసత్తులయందుఁ దమప్రశంసలను వెల్లడించియుండిరి. పిల్లలమగు గ్రంథముగుటచే మధూదయము ముద్రణమొందుట కష్టసాధ్యమైనది. ముద్రణశృషీకి ననుఁ బడేసడే ప్రోత్సహించుచు నర్థించుటయేతడవుగ నాప్రార్థనమును మన్నించి యను శీలనాత్మకమును సువిశాలమును నగు పీఠికను రచించి యొసంగి కృతిగౌరవము నిరుమడింపఁజేసిన శ్రీ తమ్మయ్యగారికి సర్వధా కృతజ్ఞుఁడను. వినమితోత్తమాంగుఁడనై వారికి నాప్రణామసహస్రము నర్పించుచున్నాఁడను.

గ్రంథముద్రణమునకు సహకరించి తమ వదాన్యతయు సుకృతి సత్కృతియుఁ గళాప్రోషణభిరతియు వెల్లడించిన మహాశయలకు వినయాంజలి. ఓరిమియుఁ బేరిమియు వెలయించి నా యసంస్కృత మధూదయపువ్రాతప్రతిని సమాకర్షకముగ ముద్రింపఁజేసిన శ్రీసతి ముద్రాలయధిపతులు శ్రీ తోకల బుచ్చిరాజుగారికి నా నమస్సులు.

అల్పజ్ఞుఁడను. ప్రబుద్ధమును పరిపక్వమును గాని నా యీ జతనమున సుత్సాహలేశమునే గ్రహించి గుణావగుణవేత్తలగు విద్వల్లోకము నన్ను సాహిత్యారాధనమునకుఁ బ్రోత్సహింపఁగల గని యాశించుచు సహృదయలోకమున కంజలించెదను.

కా కి నా డ, }
కాగ్నో-శ్శేషము. }

ఇట్లు,
గ్రంథకర్త.

శ్రీమదుమామహేశ్వరాభ్యాన్నమః

పీ ఠ క

మధూదయ మను సీకృతి స్వతంత్రసత్క-ధాపాదిత మయిన యొక
యపూర్వప్రబంధరాజము. కవి, కవిరాజ, సాహిత్యవిశారద బిరుదాంకి
తుఁడు శ్రీ ఉప్పాడ రాజారావు. ఉన్నతకళాపట్టభద్రుఁడు. ప్రాక్తనచరిత్ర
వై భవాంచిత మగు మధ్యకఃకింగాంధదేశీయుఁడు. “విశ్వక్శేయః కావ్యమ్
తదదోషా పరికృతో చ వాగ్ధా, సాన్యో హి రసో యధాతథమ్ కవిభిః
స్వస్థానవేషభాషాభిమతా స్సన్తో రసప్రలుబ్ధధియః” ఇత్యాద్యాంధ్రశబ్ద
చింతామణీసూక్తలను చింతామణీమంత్రమువలె భక్తివిశ్వాసములతో
నారాధించు ఆంధ్రభాషాభిమాని, దేశభక్తుఁడు. ఏకాదశాశ్వాసములలో
గ్రథితమయిన యీప్రబంధముచివరి గద్యములోఁ గవి దీనిని “పురాత
నాధునాతన కావ్యవాహినీసంగమ సరోవరసదృశ మధూదయ మహా
కావ్యము” అని పేర్కొనినాఁడు. అవతారికయందలి

“అనువాదమ్ములు కొల్లలై వెలయఁగా నాంధ్రత్వమున్ గోలుపో

పును నాముద్దులతేనెవాఁకనుడిపువ్వుంబోడి, సంస్కార మె

దును గానంబడదే, తెనుంగుజనులందు న్మూర్తిఁగొన్నట్టి దే

మొసరింపం దగు నన్నయోచనలె కావ్యోద్యోగమున్ బెంపఁగన్.”

అను పద్యమునఁ బ్రస్తుతకాలమున నాంధ్రకవిసోదరు లనూదితకావ్య
రచనమునకుఁ గడంగుటయందలి యనావశ్యకతను హెచ్చరించినాఁడు.
కావున స్వతంత్రగ్రంథరచనమునందే యీయన కభిరుచి మెండుని చెప్ప
నవసరములేదు. అట్టి యభిరుచిదోహదముగా “ప్రాతక్రొత్తిల మేలు
కలయిక నలరు గ్రామశివితేతివృత్తము” మాతృమండలసంబంధికము నితి
వృత్తముగా సీతఁ ప్రబంధమున నిబంధించినాఁడు, స్థలస్థాని వేళ్లములు
చాలవఱకుఁ గళింగదేశస్థములు. కాని పాత్రలుఁ గథయుఁ గల్పములు.
కవి మాతృదేశాభిమానమునకు, భాషాభిమానమునకు నున్నగుణముగా.

“స్వస్థాసహితీభాషాసంస్కృతులు నుడి
 కారంపునాంఘ చేకూటవలయుఁ
 బాత్రచిత్రణ ప్రాణవంతమై బహువిధ
 వృత్తుల నలరి దీపింపవలయు
 నాలంబనోద్దీపనావిభావంబుల
 కలయిక రససిద్ధిఁ గాంచవలయు
 సంభాషణల్ వచనామగ్ధ్యయుతములై
 వ్యంగ్యాత్మకం బయి వజలవలయు
 అస్థిభారమునాఁ జనునట్టికథను
 సంధిబంధముల్ బిగువుగా సంఘటించి
 స్థానికప్రకృతిని నిల్పఁజనును గావ్య
 మందు”.

అని ప్రతిష్ఠాపూర్వకముగ ప్వాభిలాషాభిప్రాయమును బ్రకటించి యది
 “దుష్కర మగునుగాదె?” యని భయోత్కంఠను వెల్లడించినాఁడు.
 ఇది సామాన్యకవులకు దుష్కర మయినను ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు గల
 యీ కవికి సుకరమే యని తలంతును. తనప్రతిజ్ఞ నీతఁడు చక్కఁగ
 సీగ్రంధరచనమున నిర్వహింపఁగల్గెననియే నా నిశ్చయము. ఆ విషయ
 మును ముందు క్రమముగాఁ బరీక్షింతము. మాతృదేశాభిమానమునకు
 మెఱుంగుగా నీకృతిని గవి మాతృపితృణముక్తిసాధకముగా స్వర్గస్థు
 లయిన మాతాపితరుల కంకితము గావించుట మఱియు ముదావహము.
 ఇందలి శ్వాసారంభాంతపద్యములు వరుసగాఁ గవి పితృమాతృసంబో
 ధనస్తవములతో నలంకృతము లయినవి. కవి కృతిరచనమునఁ దనకు
 దోహదకారిణియై చేదోడువాదోడుగా నుండిన సహధర్మచారిణి నర్థాం
 గినిగూడఁ గృతిశ్రోతగా గ్రహించి ప్రత్యాశ్వాసారంభమునను చిత్తస్తవా
 నంతర మామె సంబోధనస్తవముఁగూడఁ గావించుట యొకవిశేషము.

కృత్యాంభమందలి నాందీపద్య మిందుకుఁ గొంతవఱకుపస్ఫోరకము. తద్విషయము ముందు వివరింతును. ఇట్టి మర్యాదను పూర్వకపులుగూడఁ గొందఱు పాటించియేయున్నారు. కాళిదాసకృత మని తలఁపఁబడు శ్రుతబోధచ్చందము, కర్ణాటలాక్షణికవి నాగవర్మ ఛందోంబుధియుఁ దత్ప్రియాంగనాసంబోధనాంకితము లయియుండుట సర్వవిదితము. కావ్యేతివృత్తము కవి కేవలము స్వతంత్రముగాఁ గల్పించి చిత్రించినది కావున గ్రంథసమీక్షను బాఠకులు బాగుగా గ్రహించుటకు ముందుగాఁ గథాసంగ్రహమును వారికి నివేదించుట యుపయుక్త మని తలంచి యందుకుపక్రమించెదను.

“నేఁటి శ్రీకాకుళమండలమున వంశధారాతీరమునఁ బుష్పపురమును గ్రామ మొండు వెలయును. ఆపురమున విజయేశ్వరనామధారియై శంకరుండును, మాధవనామధారియై మహావిష్ణువును ఆర్చారూపమున వెలయుచుండిరి. అందుఁ గర్న కజీవను లగు కాళింగులు పలువురు గలరు. నరసింహవర్మనామకుఁ డప్పురనాయకుఁ డయి, సుభద్రానామాంకిత యయి రూపగుణశీలాభిజాత్యములు గల సహధర్మచారిణితో గృహస్థధర్మమును నిర్వహించుచుండెను. ఆతనికి రోహిణి యను సోదరీమణి గలదు. మాధవపదారవిందభజనానందుం డగు నరసింహవర్మకుఁ బ్రథమసంతానముగా నొక పుత్తుఁడు మాధవానుగ్రహమున నుదయించెను. ఆతనికి మాధవవర్మ యని నామకరణ మొనర్చిరి. అయిదవయేట సక్కుమారునకు అక్షరస్వీకరణమహోత్సవము వైభవోపేతముగ నరసింహవర్మ గావించెను. అప్పటికిఁ దొలిపురిటికయి పుట్టింటికి వచ్చియున్న రోహిణి రామహోత్సవమునందుఁ బాల్గొను నవకాశము గలిగెను. అనంతరం బామెకు మాలతి యను కుమారీరత్న ముదయించెను. ఆబాలిక డోలికారోహణచుహోత్సవమునుగూడ నరసింహవర్మ విభవపూర్వకముగ నెఱవేర్చెను. ఆ యుత్సవసందర్భమున రోహిణి భర్త

రామవర్మయు సుభద్రానుజ యగు సీతయుఁ దమగ్రామములనుండి సమయమునకుఁ గాకున్నను నాసాయంకాలమునఁ గొంతయాలస్యముగ వచ్చియుండిరి.

రాత్రి భోజనానంతరము సరసింహవర్మ, రామవర్మపుత్రికాఞ్లోలా రోహణమహోత్సవమున కంతవిలంబముగ విచ్చేసినందుకుఁ బరస్పరసంభాషణసందర్భమునం దించుక మేలమాడఁగా నాతఁడు తాను ప్రయాణముగచుండఁగా నాత్మబంధువు లొకరు దాంపత్యవిషయమునఁ బొరపులుగలిగి వివాహవిచ్చేదనిర్ణయమున సమాలోచనమునకయి తనయొద్ద కిరుదేర వారితగవు పరిష్కరించుటలో నాలస్య మయినదనియు వారికి ఏదీ యాకులు వ్రాయించి వచ్చితినినియు వినిపించెను. ఇట్టిది కాంగవంశ్యులకుఁ గళంకకారణ మనియు నిట్టియాచారము వారిలో నెట్లు వెలసినదనియు సుభద్ర సానుతాపముగఁ బ్రశ్నించెను. అశోకునిక్కంగదేశదండయాత్రలో జరిగిన ఘోరయుద్ధములోఁ గాకింగులు విశేషముగ హతమయి పోవుటచే దేశమున వితంతువులసంఖ్య హెచ్చుకాఁగా దేశమందలి పెద్దలు సమాజసంరక్షణోపాయముల సమాలోచించుట కొకపరిష్కృత్య నేర్పజేచి రనియు, నప్పుడు సమాజాభివృద్ధి నభిలషించువారు కొందఱు వితంతువాద్యాహసంస్కరణ మత్యంతావశ్యక మని హెచ్చరించి రనియు, బూర్వాచారపరాయణులు కొందఱు అద్దానిని బ్రతిఘటించి రనియు నప్పుడు కింతలు లని, పూర్వగాము లని రెండుప్రధానశాఖావిభేదములు కాకింగులలో నెలకొనె ననియు సరసింహవర్మ పూర్వచరిత్రము నుగ్గడించెను. ఈ యిరుశాఖలలోను గ్రమముగాఁ గట్టు, బొట్టు మున్నగు నాచారవ్యవహారములలోఁగూడఁ గొన్నివిభేదములు వెలసెను. పూర్వగాములకన్నఁ బురోగాము లయి కింతలులే చాలవఱకు సామాజికగౌరవములలోనేమి, విద్యాధనసంపత్తులలోనేమి సాధారణముగా నభివృద్ధి నొందియుండిరి.

మాలతిహోలికారోహణోత్సవానంతర మొకటిగెండుదినములలో రామవర్మయు సీతయు నారిండ్లకు మఱిలిరి. కుమారుడు మాధవవర్మకు జేదోడువాదోడుగా నుండి యాతనితోఁ గలిసి విద్యాభ్యాస మొనర్చుటకయి సీతకొమరుని ఆనందునిఁగూడఁ దమయింటికిఁ బంపవలసినదని యానమయమున సుభద్ర చెల్లెలిని హెచ్చరించెను. మాలతి జనించినప్పటి నుండి రోహిణికన్న నెక్కువ ప్రేమవాత్సల్యములతో సుభద్రయే యామెను బెంచి పోషించుచుండెను. మాధవవర్మయుఁ బసినాటినుండియు ననురాగముతో మాలతిని ముద్దుఁగొని మురియుచుండెను. మాలతిని దనకుమారునకే పెండ్లిగావించు నని మఱెవ్వరికి మాట నీయవలదని సుభద్ర రోహిణీరామవర్మ లిరువురనుగూడ సానునయముగ నాదేశించెను.

ఇట్లు మాలతీమాధవు లిరువురకు బాల్యమునుండియుఁ బ్రేమానురాగబంధము లేర్పడి నానాటికి నభ్యుదయాభివృద్ధుల నొందుచుండెను. కొలఁదిదినములలోనే సుభద్ర భర్తయనుమతితో సేవకునిఁ బంపి చెల్లెలి కొమరుని నానందునిఁ బుష్పపురికి రప్పించెను. మాధవానందు లిరువురు నేకోదరులకన్న మిన్నగ సుభద్రాదరణమునఁ బెరుగుచుఁ బరస్పరప్రేమాన్వితము లయి విద్యార్జన మొనర్చుచుండిరి.

ఇంతలో శరదృతు వాసన్నమగుడు శరదుత్సవములు మహావైభవముతో నరసింహవర్మనాయకత్వమునఁ బుష్పపురమున నెఱవేఱెను. ఒకనాఁడు నరసింహవర్మ కుమారుల నాంగ్లవిద్యాభ్యాసనమునకయి స్థలాంతరమునకుఁ బంపించుటకయి తన యభిలాషమును బ్రకటింప బిడ్డల కచ్చట భోజనాదివసతులు లేక యారోగ్యము చెడిపోవు ననెడితలంపుతో సుభద్ర యందుకుఁ బలువిధము లగు నాక్షేపముల వెలార్చి తనయనమ్మతిని బ్రకటించెను. ఇట్టిసంకుచితాశయములతో బాలురవిద్యాభివృద్ధి కడ్డంకులు గల్పించుట మంచిని కాదని రోహిణి మాటువలికి వదినెసుభద్రకు విన్న

వించెను. తుదకు రోహిణియుద్బోధమువయి వా కొకప్రణాళిక నాలో చించి యనారోగ్యమునకు గుఱిగాక నిరంతరాయముగఁ బ్రశాంతచిత్తములతో మాధవానందులు శ్రీకాకుళమున నాంగ్లవిద్యాసముపార్జన మొనరింపఁ దగినవనతు లేర్పఱిచి వారి నచ్చటఁ జదివింప నిశ్చయించి కొనిరి.

ఘటికొన్నిదినములకు సారెచీరలు గొని రోహిణి పుట్టింటనుండి కొమరితతో భర్తనివాసమున కేగెను. అనంతరము కొంతకాలమునకు నుభద్రకు లక్ష్మి యను కొమరితయు, రోహిణి కొకకుమారుఁడు ద్వితీయ సంతానముగా నుదయించి పెరుగుచుండిరి. పుష్పపురమున మాధవా నందుల ప్రాథమికవిద్యాసముపార్జనాదికములు ముగిసి వారి నిక శ్రీకాకుళమందలి యాంగ్లపాఠశాలకుఁ బంపెడికాల మాసన్నమగుడు ; రెసింహ వర్మ భార్యనుభద్రతో నిక నామె మాధవానందులను వీడి, వారియెడఁ బాటునకు బెంగగొనక కొమరితెలక్ష్మినే చూచికొనుచుఁ గాలక్షేప మొనరింపవలసియున్న దనియు నామెకుఁ దోడుగా నుండుటకయి మాలతి నామెలిదండ్రులతోఁ జెప్పి తమయింటికిఁ దీసికొనివచ్చుటకై వేళ్ళవల సిన దనియు నాదేశించెను. ఆమెయు సంతసముతో రోహిణీరామవర్మల కడ కేగి వారికి నచ్చఁజెప్పి మాలతిని గొనితెచ్చెను. ఆమె యాదరమున లక్ష్మియు, మాలతియు గారాబమునఁ బెరుగుచుండిరి.

మాధవానందులు శ్రీకాకుళమందు నున్నతపాఠశాలాకళాశాలా విద్యాభ్యాసములం దుత్తీర్ణు లయి యాంగ్లవిద్యాపట్టభద్రు లయిరి. వేసవిసెలవులయనంతరము వారికి విశాఖపట్టణమునం దాంధ్రవిశ్వవిద్యా లయమున నున్నవిద్యాభ్యాసన మొనర్ప నిశ్చయించికొనిరి. అంతః ప్రవృత్తి ననుసరించి వారిలో మాధవునకు సారస్వతాభిరుచియు, అనందు నకు ఖాతికళాస్రపరిశీలనారతియు నెలకొనెను. విశ్వవిద్యాలయమునఁ జేరుట కింకను దగినవ్యవధి యున్నందున నాసెలవులలో వసంతకాలమున

సాగరతీరస్థాద్యానమునకుఁ బయనించి యందు విహార మొనరింప వాడ సంతపించిరి. లక్ష్మీయు మాతలియుఁగూడ నీవిహారమున వారి ననుగమింప నిచ్చగించిరి.

జననీజనకులయనుమతితో వా రంతట ముందుగాఁ బుష్పపురి నుండి యానందునితలిదండ్రు లున్న యిచ్చాపురమున కేగి యటనుండి యుద్యానప్రయాణ మొనరించిరి. మార్గమునఁ గవిటి యనుగ్రామమునం దపరాహ్లామున రాజవీధిని జనుచుండ వారికిఁ గూర్మినాయఁ డను గృహస్థుఁడు దారసిల్లెను. అతఁడు కాళింగులలోఁ బూర్వగామిశాఖకుఁ జెందినవాఁడు. అతఁడు ముఖవైఖరీరూపాదికముల విలోకించి వారు కాళింగ వంశ్యులలో నున్న తకుటుంబమునకుఁ జెందినవా రయియుందు రని భావించి వారివృత్తాంతము నడిగి తెలిసికొని తన్ను వా రెఱుంగకున్నను వారిపెద్దలకుఁ దనకు విశేషపరిచయ మున్న దనిచెప్పి వారితోడి బంధుమిత్రత్వముల నుగ్గడించి తనయింటి కరుదెంచి యాతిధ్యమును స్వీకరింప వలసిన దని మొగమోటపెట్టెను. తాము మార్గమున నెచ్చటను మనలు టకు వీలు లేదని యుద్యానమందలి ముఖ్యరమణీయస్థలముల విలోకించి తొందరగా నింటికి మఱివలసియున్న దని మాధవుఁ డెంతచెప్పినను వినక బలవంత మొనర్చుటచే వారు కూర్మినాయనిగృహమున కేగి యాతని యాతిధ్యమును గ్రహించి యారేయి యందు విశ్రమింపవలసినవారైరి.

కూర్మినాయని కతనిపోషణమున వితంతుతనూజ వేంకమయు నామెకొమరిత రాధ యను వయసువచ్చిన మనుమరాలు నుండిరి. పరస్పరసంభాషణములలో నాస్వల్పకాలములోనే రాధకు లక్ష్మీమాలతులతో మిక్కిలి చనపు ప్రేమవాత్సల్యములు నెలకొనెను. క్రీకంటి చూడ్కులవలననే దైవికముగ రాధానందు లిరువురకు ననురాగము గాఢముగ నేర్పడెను. వారి సానురాగవిలోకనవైఖరినిబట్టి మాధవుఁడు, లక్ష్మీమాలతులుగూడ దానిని బసికట్టి గ్రహించిరి. అప్పటి కింకను

బెండ్లి కాకున్నను మాలతీమాధవులు భార్యాభర్తలుగ నుండుట
 కన్యోన్య మంకితులై యున్నారనియు, లక్ష్మీయు నానందుడు నప్పటి
 కింకను నవివాహితు లనియు, నవివాహితయైన రాధకూడ నప్పటి కేవనికి
 నంకితము కాలే దనియు వారు సంభాషణములలో నెఱింగికొనిరి. మాల
 తియు రాధయు వక్కాచెల్లెండ్రవరుసతోఁ బిలిచికొనుచు లక్ష్మీని మఱు
 దలుగాఁ బిలుచుచుండిరి. రాధయు నానందుడుఁ బరస్పరప్రణయాను
 రాగములకై యువ్విఘ్నారుచు మనముల నొండొరుల వరించికొని తమ
 వరణమునకు శాఖావిభేద మొకటి యడ్డంకి యగుట తలపోసి పరితపిం
 చిరి. మఱునాటియుదయముననే యద్యానప్రయాణమున వారు వెడలి
 పోవుదు రని చింతించి యాస్వల్పావకాశములోఁ దనకు నానందునకు
 నేర్పడిన యనురాగము పరస్పరసాన్నిధ్యమువలన బలపడుటకయి తల్లికిఁ
 దాతకుఁ జెప్పి యేదోయొకవంకమీఁదఁ దానుగూడ వారి నాప్రయాణ
 మునం దనుసరింప రాధ నిశ్చయించుకొనెను. ఈవిహారయానమునఁ దనను
 గూడఁ దమవెంటఁ గొనిపోవరా యని యామె లక్ష్మీమాలతులతో నతి
 దీనముగఁ బ్రార్థింప వా రామెయుద్దేశమును గ్రహించి మాధవానందు
 లతో నామెకూడఁ దమవెంట రానున్న దని విన్నవించిరి, వా రందులకు
 సమ్మతింప రాధ తల్లియుఁ దాతయు ననుమతింప నాప్రయాణమున
 వారితోఁ జనుదెంచెను. బారువాపురోపాంతమున నొకబీభ (సరోవరము)
 చెంత వారు ప్రకృతిరామణీయకముల విలోకించుచు విహరించుచుండఁగా
 నాసరోవరతీరమున కనతిదూరమున నాచుతీఁగలలోనున్న యొకకల్వార
 మును గోయనెంచి రాధ ప్రమాదవశమునఁ గాలు జాటి నీటిలోఁ బడి
 పోయెను. ఒడ్డుననున్న లక్ష్మీమాలతు లిది కని కళవధింప నించుకదూర
 మున నున్న మాధవానందు లాకలకలమును విని తత్తఱముతో నరుడెగ
 దిరి. ఆనందుడు సాహసముతో దుస్తులను దీసివైచి లాగుమాత్రము
 గలవాఁడై తటాలున నీటిలో దుమికి రాధ కేళపాశమును గ్రహించి

సీటమునింగిన యామెను లేవనెత్తి యీడుకొనివచ్చి యొడ్డునఁ జేర్చెను.

కొంతవడికి వారియుపచారములవలన రాధ నేదఁజేటి మృత్యు ముఖమునుండి విడుదల నొందినట్లు తలంచుకొనెను. ప్రాణనాయకుఁడుగాఁ దాను వరించిన యానందుఁడే దైవికముగ ఘటిల్లిన యీవిపత్తునుండి తన్ను రక్షించిన ప్రాణదాతగఁగూడఁ బరిణమించుటకు మఱింత సంత సించి తత్పరిణయమునకై యామె మఱింత దృఢనిశ్చయయ్యెను.

అసంతరము వారు సముద్రతీరప్రదేశములఁ దిలకించి యారాత్రికిఁ దిరిగి యిచ్చాపురమును జేరుతలంపుతో మఱివచ్చునడ దారిలో మాధవుఁ డచ్చటి కిథిలావశేష మగు దీపస్తంభమును (*Light house*) విలోకించి పూర్వకళింగభూవరుల పరాక్రమద్విజయవైభవాదికముల స్మరించి వర్ణించి పిదపఁ జేఁపలవేటయే జీవనాధారముగాఁ గల యచ్చటి కై వర్తుల విలోకించి యుం దొకవృద్ధునితో వినోదసంభాషణ మొనరించి బారువాపురిం జేరిరి. అటనుండి బస్సుమీఁద నేగి దారిలో రాధను గవిటిలో డించి తాము తిన్నగా రాత్రికి నిచ్చాపురమును జేరునభిప్రాయ మును మాధవుఁ డుద్గడింప రాధ వారందఱారాత్రికూడఁ గవిటిలోఁ దమయింట నాతిధ్యము గ్రహించి మఱునాఁ డిచ్చాపురము వెళ్ళుదగు ననియు, నిందుకయి తాను వచ్చునపుడే తల్లికి దాతకుఁ జెప్పివచ్చితి ననియు, వారు నిరీక్షించుచుండు రనియుఁ జెప్పి నిరోధించెను. అంత నారాత్రికిఁ దా మిచ్చాపురము వచ్చుటలేదని బస్సువానిద్వారా చీటి పంపి వారందఱుఁ గవిటిలో దిగి యారాత్రికూడఁ గూర్చినాయనియింట విందారగించి విశ్రమించిరి.

రాధకుఘటిల్లిన ప్రమాదమును నానందునివలనఁ గలిగిన రక్షణ మును విని కూర్మినాయఁడు వేంకమ యాతనికిఁ గృతజ్ఞతాభివందనము లాచరించి యాతని నతివేలముగఁ బ్రశంసించిరి. మరలఁ గలిగిన యీయవ శాశమునంజేసి వాధానందుల ప్రణయానురాగములు మల్లడిఁగొని పెల్లుగ

విజృంభించెను. ఆరేయి వారి కేమాత్రము నిద్దుర పట్టలేదు. ఇంట నందఱు గాఢనిద్రాముద్రితు లయియున్నయవసరమున రాధ గృహవరణమందలి తులసికోటచెంత విరహవేదనఁ దూలుచుండెను. నిదుర పట్టక తాపశాంతికయి వెన్నెలలో విహరింపఁ బెరటిలోని కేఁగినయానందుఁడును నామె నాస్థితిలో విలోకించి మఱింత సంతసించెను. అప్పుడు వారు తా మనోన్యము బద్ధానురాగు లయియున్నమార్గమును వెల్లడిచెసికొని యెట్టిచిక్కులు వచ్చినను దాము మఱెవ్వరిని బరిణయ మాడ మని మన్మథసాక్షికముగ దృఢమనోనిశ్చయమును బ్రమాణపూర్వకముగఁ బ్రకటించుకొనిరి.

తెల్లవాఁగనే ప్రయాణమునకు సిద్ధము గాఁగఁ గూర్చినాయని నిరోధముచే వా రామధ్యాహ్నమువఱకుఁగూడ నాతనియింటనే విశ్రమించిరి. అనంతర మపరాహ్ణమునఁ బ్రయాణమున కాయత్తపడుటకు ముందు ఆనందుఁడు కూర్చినాయనితో “మీదాహిత్రిని నేతీరున భావి దిద్ద నెంచితిరి” అని యామెవిద్యాభ్యాసవిషయమునఁ బ్రశ్నించెను. ఇచ్చాపురమునం దామెను నాల్గవఘోరమునఁ జేర్చి యాంగ్లము నేర్పింప సంకల్పించితి నని దై వ మెంతవఱ కనుకూలించునో యని కూర్చినాయఁడు సాశంకముగఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగెను. అప్పుడు లక్ష్మి యందుకొని తనను దనవదినెమాలినిగూడ నిచ్చాపురమునఁ దమసిన్నికడ నుంచి ఆంగ్లమును బ్రేమేటుగా మెట్రిక్యులేషనుపరీక్షకయి చదివింపఁ దనతలి దండ్రు లొకనాఁడు ప్రసంగవశమున భాషించిరినియు, సెలవులయనంతర మది జరుగఁగల దనియుఁ, గూర్చినాయనిసంకల్ప మందుకు సాయపడి నచో రాధతోడి యీరెన్నాళ్ళచెలిమి క్రమముగా వర్ధిల్లి తాము సహాధ్యాయునులై యానందించుభాగ్యము ఘటిల్లు నని వాక్రుచ్చెను. అందు కందఱు సంతసిల్లిరి. కటికచీకటి వెలువడనున్న దీపకళకవోలె లభింప నున్న యానందవకాశమునకు రాధానందులు చెందముల నలరి యీశ్వరున

కళివాదనము లొనరించి తమప్రణయము భగవదుద్దిష్టబ యయియుండు నని యూట నొందిరి.

అనంతరము వారు కూర్మినాయని పేష్కాని పుష్పపురికి జని తమప్రయాణానుభవములెల్ల జనకులకు నివేదించిరి. పరసింహవర్మ కూర్మినాయనిమిత్రబాంధవముల స్మరించి యాతఁడు గావించిన యాదరణమున కానందించెను. సుభద్రయు వేంకమను రాధను నొకపరి దర్శింపఁ దనకుఁగల కుతూహలమును బ్రకటించెను. కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ వారు కూర్మినాయనికి వేంకమకు రాధకు బేరుపేరున వేర్వేరుసంచలలోఁ గొన్నికానుకల నుంచి టపాలో బంగీగాఁ బంపించిరి. అం దానందుని చిత్రపటముగూడ నుంచెను.

ఒకనాఁడు విస్రంభసంభాషణములో లక్ష్మీ తా నాజన్మ మవివాహితగా నుండి దేశసేవాకార్యములందుఁ దనజీవితమును గడుపఁ దలంపుఁ గొన్న తననిశ్చయమును మాలతికి మాధవునకుఁ బ్రకటపఱచెను. పద పడి సెలవులయనంతరము విశాఖపట్టణమున విశ్వవిద్యాలయమున మాధవవర్మ ఆంధ్రసారస్వతమును నభిమానవిద్యగా గ్రహించి యందుకై B. A. (Hons) పరీక్షకుఁ జదువుటకును, ఆనందుఁడు ఆంగ్లవైద్య శాస్త్ర మభ్యసించి M. B., B. Sc., పరీక్షకుఁ జదువుటకు నిశ్చయములు జరిగెను.

కవితనుండి తిరిగినచ్చినదిమొదలు ఆనందుఁడు రాధావిరహమునం జేసి యనుతాప మెక్కుడుగాఁగఁ గృశించుటచే నాతనిలోఁ గనవచ్చిన మార్పును గనుంగొని యందుకుఁ గారణ మేమి యని మాధవవర్మ యానందుని నొక్క నొక్క యడుగఁగా మర్మము విడిచి యానందుఁ డాతనికి యధార్థస్థితిని నివేదించెను. మాధవుఁ డాతనికి ధైర్యము చెప్పి యకలుషితము లయిన ప్రణమానరాగములను రాధానందులకుఁ బ్రభు వింపఁజేసిన పరమేశ్వరుఁడు వానిని జరితార్థములుగఁ జేయకపోవఁ

దనియు, తా నావిషయమునఁ జేయఁదగినశృషి నొసరింతు ననియు, రాధ లక్ష్మీమాలతులతో నిచ్చాపురమునఁ జదువువ్యవసాయ మిందుకు దోహదము కాఁగల దనియు, లక్ష్మీమాలతులుగూడ వలయురీతుల నిందుకు సాయపడెద రనియు సాంత్వనవచనములతో నూటట కలి గించెను.

పిదప ఆనందుఁడు నిజనివాస మగు నిచ్చాపురంబునకుఁ జని తిలి దండ్రులకుఁ జెప్పి లక్ష్మీయు, మాలతియు వారితో వారిచెలి రాధయు నచ్చటఁ జదువుటకుఁ దగినవసతుల నేర్పఱచి యానంగతి కూర్మినాయ నికి నాతనికూఁతునకుఁ దెలియఁబఱచుటకయి మరల నొకసారి కవిటి కరు దెంచెను. అతఁడు గృహమున కేఁగుసరికి కూర్మినాయఁడు, వేంకమయు నింట లేడు. ఒంటరిపాటుగ నాయుంటఁ జేరి యాతఁడు గదిలోఁ దన పట మును వక్షముపై నిడికొని విరహోన్మాదావస్థచున్న రాధను గనుంగొ నెను. కొంతవడికి రాధ స్మృతిని దెచ్చుకొని యాతని రాకకు హర్షించి స్వాగతోపచారము లాచరించెను. పెద్ద లింటలేని యాయవకాశమున వారొండారులు గాఢాల్లిగనములఁ దనిసిరి. ఆలసించిన గుట్టు బయలు పడు నని యాందోళన మొంది రాధ యానందునిరాకనుగూర్చి యొక బాలికచేఁ దల్లికిఁ దాతకుఁ గబురుచేసెను. ఆ వార్త విని వారు సత్వర మరుదెంచి యానందుని బహువిధముల సభినందించిరి. అతఁడు తాను గావించిన యేర్పాటులను నివేదించి రాధ విద్యావిషయమునఁ గూర్మినా యని నిశ్చితాభిప్రాయమునుగూర్చి పేర్చుచుండును. ఈ విద్యావ్యాజ మునఁ దల్లిని దాతను విడిచి కొన్నియేండ్లపాటు తాను వేతొకచోట నుండుటయందలి సాధకబాధకములఁగూర్చి చర్చించి విద్యాభ్యాస మారంభించినచో లక్ష్మీమాలతులతోపాటు వా రెంతవఱకుఁ జదివిన నంతవఱకుఁ దన్నుఁగూడఁ జదివించుటకుఁ దాతగారిచే రాధ వాగ్దాన మును బడసెను.

పిమ్మట రాధయు లక్ష్మీమాలతులతో నిచ్చాపురమునను శ్రీకా
కుళమునను జదువుచుండెను. మాధవుఁ డాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున
B. A. (Hons) పరీక్షలో నుత్తీర్ణుఁ డయి ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయ
మున నాంగ్లమున M. A., పట్టమునకై చదువఁబోయెను. ఆనందుఁడు
M. B., B. S., విశాఖపూరిలోఁ జదువుచుండెను.

హైదరాబాదులో మాధవుఁ డొక యద్దెయింట వసించుచుఁ
జదువుచుండెను. ఒకయేండు గడచెను. ఒకనాటి సాయంకాల మాతఁడు
వాహ్యోళి కేఁగి 'హుస్సేన్ సాగర్' సరోవరతీరమునందలి పార్కులో సధి
వసించి చల్లగాలిని సేవించుచుఁ గడచినవేసవిసెలవులలోఁ దా నింటికిం
జని నిజప్రణయిని మాలతితోఁ గడపిన యనుభవములను గూర్చి యామె
గుణశీలానురాగములఁగూర్చి యాలోచనానిమగ్నుఁ డై యుండఁగాఁ గళా
శాలలోఁ దనకు సహాధ్యాయినిగానున్న మధుకుమారి యను యువతి
వచ్చి తనతో మాటాడుటకయి వేచియుండుటఁ గని చకితుఁడై లేచి
నిలిచి యామెకుఁ బ్రత్యుత్తానము సల్పెను. వారిసంభాషణములో నామె
మాధవుని "భారతసంస్కృతిఁ" గూర్చిన యాంగ్లవ్యాసము గాంచి చాల
సంతసించితి ననియుఁ బలువు రభిజ్ఞులు దాని నభినందించుచున్నారనియుఁ,
దా సంతపటకు నాతఁడు వక్తృత్వమున దిట్ట యని గ్రహించియుంటి
ననియు, నిప్పు డీవ్యాసమును బట్టి స్తోత్రపాత్రులు నుత్తమ రచయి
తలు నని గ్రహించి యమందానందము నందితి ననియు, నందుకై
తా నేర్పఱచిన విందుకై తనగృహమున కేతెంచవలె ననియు నాహ్వానిం
చెను. ఆమెసౌజన్యమున కారతఁ డలరియు నామె కెందు కింతశ్రమ యని
వినయపూర్వకముగ వచించి యామిం దనవసర మని హెచ్చరించెను.
దాని నవజ్ఞగాఁ గొని యామె నిష్ఠురోక్తు లాడఁ దననై జములో మిత్రు
లయెడ నవజ్ఞచూపుట కనవినరా దనియుఁ దనమాటలను సరిగా నర్థము
చేసికొనక యట్లు లామె వచించుట కెంతయుఁ బరితపించుచుంటి ననియు

మాటువలికెను. అంత నామె మాధవుని మొగంబును గని సానుతా పాశ్రులు గ్రమ్మ నాతనికరంబును దనచేత నొత్తుచు “నవనీతకోమల హృదయుల రగు మిమ్ముఁ గలంచి నేను గలఁతఁబొందితిని. తుమిం పుఁడు. దైవవంచితనై మాతృప్రేమకు వెలియైననిర్భాగ్యకు మార్దవాను రాగము లెట్లలవడు” నని జొటజొటఁ గన్నీరుఁ గార్చెను. అందు కారఁడు వగచి “మధూ ! హృదయమును జిక్కిఁబట్టి నీవృత్తాంతమును విన నర్హుఁడేని వినుచు” మని యామెమోమును తనచేతితోఁ దుడిచి యుపశమనవాశ్యంబులు వలుక నామె కలఁతఁదేటి మాధవా ! అనాధ నయిన నా యీజీవితంబున నాత్మీయజీవ మొందు గలదను విశ్వాసము గలిగించితివి. హృదయతాపోపశమన మ్మొనరింప నీవ యర్హుండ వను భావమ్ము సంధిల్లె. నావిషాదగాధ నీ కెఱిగింతు. వినుము; అని దాని నెఱిగించెను. అదియిట్టిది :

మధుకుమారి పూర్వ లౌతరాహులు. కరణము లను శాఖకుఁ జెందినవారు. దక్షిణదేశమునకుఁ దీర్థయాత్ర కేఁగుడెంచి యట స్థిరపడిరి. ఆమెజనకుఁడు గోవిందరావు. కడు నుదారశీలుఁడు. నగలవర్తకము చేసి బహుధనవంతుఁ డయి భాగ్యనగరమున సుందరసౌధమును నిర్మించి తఱుఁగనిసంపదలఁ గూర్చి నేఱదాతయై వజ్రలెను. ఆతని కీమెయొక్క తయే కొమరిత. జననిమొగమైన నామె గుర్తింపనేరని పసితనముననే యామెజనని చనిపోయెను. ఆమెచేరుకూడ మధుకుమారియే. తల్లిపేరినే కొమరితకుఁ జెట్టి భార్యవియోగవ్యధచే గోవిందరావు న్యాయపరమును గట్టిపెట్టి గారాబముతోఁ బుత్రికను బెంచుచు ధనమునెల్ల బ్యాంకులో వైచి బొంబాయిలో నివసించుచుండెను.

కొంతకాలమునకు హైదరాబాదులో రజాకారుదుండగములు మొందుకొనెను. వెళ్ళవలదని కొమరిత బతిమాలుకొనుచున్నను గోవింద రావు హైదరాబాదునందలి పరిసితులఁ బరికించి వచ్చెద ననిచెప్పి

యామెను దనమిత్రుఁడు సేట్ జానకిరామ్ పోషణమున విడిచి హైదర బాద్ నకు వెడలెను. అచ్చటిపరిస్థితులు నానాటికి దుర్భరము లయ్యెను. హైందవులు రజాకారులహత్యలకు విరివిగా గుఱియగుచుండిరి. తోడి సోదరుల కష్టములను జూచి నహింసక వారిని విడిచి తాను బొంబాయికి మఱుట కిచ్చగింపక గోవిందరావు కొండఱుమహమ్మదీయులనుగూడఁ గూడఁదీసికొని యచ్చటనే యాగిపోయెను, అందుచే బలువురు హైందవులు రజాకారులవారఁ బడక రక్షణ మొందిరి. కాని యాతఁ డొకనాఁ డొక దుండగీనితుపాకిగుండు కెరయై యనువులను బాసెను. ఇందుచే మధు కుమారికిఁ దల్లితోపాటు దండ్రుగూడఁ గఱవగు దురవస్థ ఘటెల్లెను. భారతప్రభుత్వపుఁబోలీసుచర్యయనంతరము భాగ్యనగరమునఁ బ్రశాంత వాతావరణము ఘటిల్లినయనంతరము సేట్ జానకిరామ్ మధుకుమారితో బొంబాయినుండి యట కేగి యామెగృహపరిస్థితుల కెంతయుఁ బరితపించి, కొంతకాల మట నిలిచి పెంపుడుతండ్రువోలె నామెయింటివ్యాపారములను సరిదిద్ది యామె నొంటరిగ నక్కడ నుంచుట కిష్టపడక యామెను మరలఁ దనతో బొంబాయికిఁ గొనిపోయి తనయింటియందే యుంచి కన్నతండ్రువలెఁ బోషించెను. అతనిసంరక్షణమున నామె యచ్చటనే చదివి బి. ఎ. పట్టము నంది గతవత్సరము హైదరబాదులోని నిజగృహమున కేతెంచి విద్యాభిరుచిని విడువఁజాలక ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయమున ఎమ్. ఎ. పట్టము నొందుటకయి చేరెను. కొంతకాలముక్రిందటనే సేట్ గారును దివంగతు లయిరి. కావునఁ దండ్రుగారివలన సంక్రమించిన యైశ్వర్య మెంతయున్నను దోడునీడ లేక యగతికయై, మాతృనిర్విశేషగాఁ బసితనమునుండియుఁ దన్నుఁ బెంచుచుండినదాదిమాత్ర మండయై యుండ నాయింటియందు వసించుచుండెను.

ఈవిషాదగాథ నాంకించుసరికి సహజకరుణాపేళల మగు మాధవుని హృదయము ద్రవించిపోయెను. వనటచే జొటజొటఁ గాఱు నాతని

కన్నీటితో మధుకుమారిశరము దడిసిపోయెను. అంత నామె మొగ
మెత్తి యాతనిసానుభూతి కలరి తనదుఃఖజీవితముచే నాతనిమదికి నెవ్వగఁ
గూర్చినందుకు తమింపవలె నని ప్రార్థించెను. విత్తమునకయి తనకుఁ
గొదవ లే దనియుఁ దా నేర్పఱచినవిందునకయి పూటకూటింట ధన
మొసంగి యిబ్బందిపడుదు ననుశంక వల దనియు మాటుమాటాడక తన
ప్రార్థనము మన్నింపవలయు ననియు మఱునాఁ డతనిఁ దోడ్కొనిపోవుట
కాతనిబసకుఁ గారుతో వత్తుననియు సవినయముగ విన్నవించెను. మాధవుఁ
డామె నోదార్చి తా నామె ననుంగునెచ్చెలిగా హృదయపీఠమున నిలుపఁ
గృతనిశ్చయుఁడ నై తి ననియు నెట్టిపట్టులనై నను సుఖదుఃఖములఁ బాలు
గొను నాత్మబాంధవునిగ గ్రహింపనగు ననియుఁ జెప్పెను. కాని యెట్టి
వారినై నను బయిమాటలఁబట్టి వారిహృదయములఁ బరికించుట కష్ట
మనియు, లోకవంచనమే పలువుర నై జ మనియుఁ, గావున లోకజ్ఞానము
బాగుగాఁగలవా రిట్టిపట్టుల బహుజాగరూకులై యుందురనియు, సహజ
సరళకోమలహృదయ యగు నామె పూర్వపరిచయములేని తన్నంతగా
గౌరవించుట సరిగాదనియు వచించెను. అందు కామె తగినంతచదువు
చదివిన తన కాపాటిలోకజ్ఞానము లేకపోలే దనియుఁ గళాళాలలో నొక్క
వత్సరమునుండి సహపాతిగానున్న యాతనిగుణశీలములఁ దాను లెస్సగా
నూహింపకపోలే దనియుఁ జెప్పి యాతనియభిజనాదికవృత్తములఁగూడఁ
బ్రసంగవశమున నడిగి తెలిసికొని, యప్పటికే చాల ప్రొద్దుపోవుటచే
నాతనిని దనకారుమీఁదఁ దీసికొనిపోయి యాతనిబసలోఁ జేర్చి మఱు
నాటివిందుకయి కారుతో వచ్చి తోడ్కొనిపోవుదు నని చెప్పి వెడలి
పోయెను. అన్నప్రకార మామె గృహలంకరణ మొనర్చి యతిధిస్వాగత
మునకు విందునకు వలయునేర్పాటులఁ గావించి యుదయము 10 గంట
లకుసరికిఁ దనకారుపై మాధవునిబస కేతెంచెను. అప్పుడుగూడ నాతఁడు
గంధపతననిమగ్నుఁ డయియుండి వెంటనే యామెరాశను గుర్తింపఁజాలఁ

డయ్యెను. ఆమెచే నుద్యోధితుఁ డయి యామెరాకను గుర్తింపనిలోపముచు నాలస్యమును మన్నింపు మని చెప్పుచు నామెతో వెంటనే బయలుదేటి కొన్నినిముసములలో నామెమందిరమును జేరెను. మునుముందు మధుకుమారి మాధవునకుఁ దనభాత్రిఁ బరిచయ మొనరించి తల్లికిమాటుగాఁ దన్నామె పెంచి పెద్దదానిగఁ జేసినసంగతి నివేదించెను. ఆమెయు మాధవునిం గని “బాబూ ! మగవాసనయే లేక యీభవనమెల్ల విన్నదన మూనియున్నది. తల్లిదండ్రులకు దూరమైన యీవెట్టితల్లియొంటిమై నీయింటిలోఁ జిన్నవోవుచు వెతలఁగూరుచుండును. ఇన్నాళ్ళ కీనాఁడే యామెమొగమున మొదటిసారి వికాసము గదిరియుంటఁ గనుఁ గొంటిని. మీమైత్రి ప్రస్తుతింపఁదగినది. అనుదినము మీరైన నొకపరి యిందు విచ్చేసి యామె కానందము గలిగింపఁ బ్రార్థింతును” అని విన్నవించెను. ఉండనేతెంచినయతిధిని మీ రనుదిన మరుదేరుఁ డని పలుకుట హాస్యాస్పద మగు నని మధుకుమారి దానిని బరిహసించెను. సముచిత సంభాషణానంతరము దాది మాధవుఁడువిశ్రమించుటకు మధుకుమారిజనకుఁడు వసించెడి పైయంతస్తునందలి గది నేర్పఱచెను. తల్లివసించెడి యా దాపటిగదిలోనికీఁ జని మధుకుమారి తనజనని దాల్చెడి దుస్తులను నలంకారములను దాల్చి ముత్తైదువవలె నేతెంచెను. ఆప్రాచీనాలంకరణాలంకృత యైన యామెచు గాంచి మాధవుఁ డావేశమున కాశ్చర్యమొందెను. అందలి యాచిత్యమునుగూర్చి కొంతచర్చ యైనతర్వాత మధుకుమారి దాదితెచ్చిన మధురపదార్థములనెల్ల వెండిపళ్ళెరమున స్వహస్తముతో వడ్డించి మాధవుని భుజింపఁజేసి సనాతనమర్యాదానుసారముగ నాతనిభుక్తశేషముఁ గొని యనంతరము తానుగూడ భోజన మొనరించెను.

అంతఁ గొంతవిశ్రాంతిఁ గొన్నతర్వాత మధుకుమారి తనదాది కాంక్షించినట్లు లిట్టిహాసందమును మాధవుఁడు తనకు నిత్యమును బ్రసా

దించు నెడలఁ దా నదృష్టవంతురాల నగుదునని, అద్వైయింటిలోని వసతిని వీడి తనభవనముననే యనుదినము తనయాతిధ్యమును గైకొనుచు నివసింపవలెనని విన్నవించెను. అట్టులామెకోర్కీపైఁ దానచట నివసించిన నది యామె భావిజీవితమునకుఁ గళంకాపాదకమగునేమో యని శంకింతునసయు, సాధక బాధకములను లెస్సగా నాలోచింపవలె ననియు నాతఁడు మాటువలికెను. అంతవఱకుఁ దనగోడు నేమాత్రము విచారింపక యేపాటిసానుభూతియుఁ దనయెడఁ జూపని లోకమువలనిభయము తనకులేదనియుఁ, దనయింట నతఁడు వసించుటంజేసి తన కాతనిమూలమున లోకమునుండి చెట్ట కలుగు నని తాను నమ్మఁజాల ననియుఁ, దనయంతరాత్మ తన్ను మోస పుచ్చు దనియు, సహృదయుఁ డగు నాతనివలన లభించు మృతినైనను దాను నమ్మతితో ననుభవింపఁగల ననియుఁ, బవిత్రమూర్తు లగు జననీ జనకులచిత్రపటములనన్నిధిఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ దాను బొరపడలే దనియు నామె దృఢనిశ్చయముతో నావేశపూరితయై కన్నీటిని గార్చుచు విన్న వింప దయార్ద్రహృదయుఁ డగు మాధవుఁడు “నీయచంచలస్నేహమున నన్ను విజతునిఁ జేసితి” వని వచించుచు నామెప్రార్థనమును ద్రోసివేయ నశక్తుఁ డయ్యెను. తుద కీట్లు మధువు నామెదాది యనుగోధములకు లోఁగి మాధవుఁ డంతటినుండి మధుకుమారియింటనే వసించి నెచ్చెలి యెడఁ జూపఁదగిన యచంచలప్రేమస్నేహములతో వర్తించుచుండెను. వారియనురాగస్నేహముల కలరి గృహపరిచారకులెల్ల రాతని మధు కుమారితోనమంబుగ గృహాధినేతగనే సంభావించి యాతనికనుసన్నల మెలంగుచుండిరి.

వారిస్నేహానురాగములు దినదినాభివృద్ధి నందుచుండెను. మాధవునివయోరూపములవలనఁగూడఁ గాక కేవల మాతనిగుణశీలముల మూలముననే యాకర్షితయై మధు వాతనిస్నేహ మపేక్షించియుండు నని మఱియు తలంపఁజాలము. విద్యార్థిగా నున్నయాతఁ డింకను నవివాహి

తుండే యెయుండు ననియు' నాతనిప్రణయ మన్యాసక్త మయియుండ దనియు నమ్మి తనవిద్యావినయశీలధనసంపదలకలిమిఁ గ్రమముగఁ దనకు వశుఁ డయి ప్రాణేశ్వరిగఁ దన్నాతఁడు చేపట్టఁగలఁ డనువిశ్వాసము గూడ గాఢముగ నామెమదిలోఁ గదిరియుండును. కాని ప్రణయవిషయ ములో మాధవునియధార్థస్థితి వారిసాహచర్యసంభాషణములలో నించు కయు నామెకు గోచరింపకుండెను. ప్రథమసమావేశసందర్భమున నామె విషాదవృత్తాంతమును విని జాలిఁ గొని మాధవుఁడువల్కిన "నిత్యమును నిన్ననుఁగునెచ్చెలిగా హృదయాననమున నిల్చు గృతనిశ్చయుఁడ నైతి నేఁటినుండి" అను నాతనివాక్యములలో నాతనిమనోనిశ్చయము గర్భిత మయియున్నది. మాలతీప్రణయస్ఫురణలోఁచనానిమగ్నుఁ డయియున్న యెడనేగదా ! మధుమాధవుల పూర్వోక్త సమావేశము ఘటిల్లినది !

మాధవుఁడు మధుకుమారియింట నెచ్చెలిగా నతిథిగా నిలిచినది మొదలెనిమిదిసెలలు గడచెను. మాధవుఁ డుస్మానియావిశ్వవిద్యాలయ మునందలి తన రెండవసంవత్సరపుఁ జదువుపూర్తియై పరీక్ష లయిన తర్వాతఁగాని నిజనివాస మగుపుష్పపురి కేఁగ నని నిశ్చయించుకొని యుండెను. తనదినచర్యపుస్తక మేదోయొకనెపమున మాధవుఁడు చూచుట తటస్థించునేని యాపాత్రమే గూఢదౌత్యము నెఱపి యాతని యెడఁ బ్రణయమగ్నమైన తనయాకాంక్షను గుట్టుగా నతనికి వ్యక్త మొనర్పఁగల దని తలఁచి యాతని కాపాత్రము నెట్లుచితరీతిని జేర్చుటా యని మధుకుమారి యొక సమయమున నాలోచించుచుండఁ బ్రక్క గదినుండి మాధవునిపిలు పామెకు వినవచ్చెను. "ఇదె వచ్చుచుంటి" నని యామె తనపాత్రమును గొని సమ్మదముతోఁ జనుదెంచునంతలో నాతఁడు "నేను సంక్రాంతిసెలవుల కింటికిఁ బోక యిందే యుండుటకు నిశ్చయించుకొనఁ దలవనితలంపుగా మాయమ్మ నన్నీ సెలవులకుఁ దప్పక యింటికి రావలయును నని వాత్సల్యముతో నాజ్ఞాపూర్వకముగ వ్రాసిన

లేఖ యిది చూడు” మని యామెచేతి కాలేఖ నందించెను. ఆమె దానిని సాంతముగఁ జదివి డీలువడి విన్నదనమును వెల్లార్చెను. తల్లిని గుర్తింపఁ జాలనిపిన్నతనముననే యామెను గోల్పోయి మాతృరక్షణమున కేమియు నోచని యామె కాస్మరణ కలుగుటయే విన్నబాటునకు హేళు వని యెంచి మాధవుఁ డామెతో “ఏటి కీట్లు వంత నొందెదవు. నీజననికీ మాటుగా మాయమ్మ నిన్ను వాత్సల్యముతో నాదరింపఁగలదు. ఆమె మూర్తిఁగొన్న ప్రేమవాహిని. ఆమెసన్నిధిని నీవు నీ చీకుఁజంతల మఱవఁగలవు. ని న్నొకసారి మాయింటికీఁ దీసికొనిపోయి మాయమ్మకుఁ జూపివత్తు నని యోచించుచుంటివి. నేఁడు కాకతాళీయముగ నట్టియవ కాశము తనంతనే ఘటిల్లినది. దయతో నాప్రార్థనము నంగీకరించి నాతోఁ బ్రయాణ మగుట కాయత్తపడుము. మరలఁ బదిరోజులలోఁ దిరిగివత్తము. అచ్చట నాయాత్మీయులందఱతోఁగూడ నీకుఁ బరిచయము కాఁగలదు.” అని యుగ్గడించెను.

అందు కామె వగఁ జెంది “నేను వర్ణాంతరస్త్రీని. మీవారి కందఱకు నపరిచితను. నేటివిద్యాసంస్కారవశు లయిన మీ రుదారహృదయ ముతో నాతోడిసాహచర్యమునకు సహపక్షిభోజనములకు సమ్మతింపఁ గల్గిరి. కాని పూర్వాచారపరు లగు మీజననీజనకుల కిది కీట్లు నని యెట్లు నమ్మఁగలను? మీప్రాంతమున నన్యకులములవారికి నపరిచితులకు బయటనే భోజనములు పెట్టెద రని విందును. ఇట్టిది నేను సహింపఁజాలను. రంగేళి నెవ్వతెనో తనవెంటఁ దెచ్చినాఁ డని మీవా రేవగించుకొని మిమ్ము దూఱవచ్చును. కావున నే నిపుడు మీవెంట వచ్చుటవలన మీకును నాకునుగూడ బాధకరమే యగును. కావున మొగమోటుపెట్టి న న్నిప్పుడు మీతోఁ గొనిపోవుట తగదు. ఇంతకు నీనంక్రాంతిసెలవు లలోనే జనవరి 10 తేదీని నా జన్మదినోత్సవము. ఆనాఁడు మీసమక్షమున నద్దానిని వైభవముతో నెఱవేర్చఁ దలంచియుండఁగ నిట్టిసంఘటన

మేర్పడుట దైవతంత్రమే యగును. పూజ్యులగు మీ మాతృదేవి
యాజ్ఞను మీ రనుసరింపక తప్పదు. అవశ్యము మీరు మీజన్మస్థలము
నకుఁ బోవలసినదే. నా జన్మదినోత్సవసందర్భమున నాకు సన్నిహితముగా
నుండుటకు మీ యడియాలము నేదయిన ననుగ్రహింపుడు. ఇంతకు
మీ రెప్పుడు ప్రయాణింపనెంచిరి? అని యామె బదులుపలికెను. మాధ
వుడు కొంతవడి పర్యాలోచించి యామెవాక్యములందలి యకాచిత్య
మును గుర్తించి యామెను దనవెంట నవుడు తీసికొనిపోవుతలంపును
విరమించి యానాటిసాయంకాలమే తనస్వయానా మని తెలిపెను.

మాధవునిరాక ముందుగాఁ దంతిపూర్వకముగఁ దెలుపుట మంచి
దని మధుకుమారి తంతివార్తను సేవకునిచేఁ బంచి రైలుటిక్కెట్టును
వివిధము లగుఫలాదులను సంగడియందుఁ గొనితెచ్చుటకు నియోగించి
యాసందడిలోఁ బరధ్యానమున నున్నదివోలే మాధవుని తేబిలుపైఁ దన
దినచర్యాగ్రంథమును విడిచి చనెను. తర్వాత మధు వాతనిసామానులను
తోలుపెట్టియలో సర్ది “పాత్రము లేమయ్యి దీసికొనివెళ్ళేదరా” యని
యడుగ “వల దీడ్చె రీనిమాత్ర మందుంపుము” అని యచ్చటనున్న
మధుదినచర్యాపుస్తకము నతఁ డంగీయ దాని నామె పెట్టియం దుం
చెను; “అన్నియు సిద్ధమైనవి. ఇక మీచిత్రపటము ననుగ్రహించు
టయే తడవు” అని చెప్పఁగా నంత వా రిరువురు స్టూడియో కరిగి యిరు
వురుఁ గలిసికూర్చుండియున్నట్లు లొకచిత్రమును, వేర్వేరుగా మఱిరెండు
చిత్రములను దీయించికొని గృహభిముఖు లయి తిరిగి వచ్చిరి. వలయు
సంబారము లన్నియుఁ జేకూఱినయనంతరము మధు వానినన్నింటిని
గారునం దుంపించి రైలువేళకుఁ దాను స్వయముగా మాధవుని గారుపైఁ
దోడ్కొనిపోయి రైలు లెక్కించి వీడ్కో లొసంగి విషాదమూర్తియై
తిరిగివచ్చెను. ఈయెడబాటు వారిరువురకుఁగూడ దుర్భరముగా నుండెను.
పరిపరివిధముల వారు తమన్నీ హానురాగములఁగూర్చి తలపోసికొనుచు
వేదన నొందిరి.

మాధవునకు రైలులోఁ బ్రయాణము చేయుచున్నంతకాలము న్నినుర పట్టలేదు. మధుకుమారితోఁ గూడి యామెభవనమునఁ దాను నెచ్చెలిగా వ్యవహరించుట లోకులదృష్టిలోఁ బెక్కులనుమానముల కెడ మీయఁగల దనియు నామెతోడియావాస మామె కుపచారమునకుమా జపచారమే యగుచున్న దనియు బహువిధముల వాపోవఁదొడఁగెను. బహిఃప్రాణముగఁ దన్నుఁ జూచు నామెయెడఁ దాను నిర్వర్తింపఁదగిన కర్తవ్యముఁగూర్చి యాతని కేమియుఁ దోఁపకుండెను. తనదినచర్యపుస్తకము నాతఁడు పైకిఁ దీసి జరిగినప్రమాదముచు గుర్తించి దానిని బదువుట యనుచిత మని మరలఁ బెట్టెయం దుంచివై చెను. సంక్రాంతిపండుగకుఁ బుట్టినిండ కేగు వనితాజనమ్ములఁ గొందఱ నాతఁడు బండిలోఁ గాంచి మాలతికూడ తనపుట్టింటి కేగియుండునేమో యని చింతిల్లుచుండెను. పుష్పపురిని జేరుటకు దిగవలసిన రైలుస్టేషను రాఁగానేమాధవుఁడు ప్లాటుఫారముపై దిగునరికి నాతనికయి యింటినుండి రెండెడ్లబండిని దోలుకొనివచ్చిన సేవకుఁడు అప్పన్న యెదురై సామానులఁ దీసికొని బండిపై నెక్కించి గృహమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. అప్పన్నతోడి ప్రసంగమున మాధవుఁడు మాలతి పుష్పపురముననే యున్న దనియు నూర్మిళాదేవి లక్ష్మణునందువోలె నామె తనయం దచుఁచలగాఢానురాగ యెయున్న దనియు గ్రహించి సంతసించెను.

మాధవుని రైలు లెక్కించి యింటికి మరలివచ్చిన తర్వాత మధుకుమారి పరిపరివిధముల విరహవేదనకు గుఱియయ్యెను. కన్నతల్లికన్న మిన్నగా నామెను మొదటినుండియుఁ బెంచినదాది యామె స్థితి కెంతయుఁ జింతించి యాంతరంగికముగ నామె మాధవుని ధవునిగా గ్రహింపఁదలఁచియున్న గుట్టును గుర్తించి యామెకు వాస్తవప్రేమతత్త్వమును బరిపరివిధముల బోధించి నిజమయినప్రేమ నిస్వార్థపూర్వకమైన దనియు కామసుఖపేక్షతోఁగూడిన ప్రేమ స్వార్థరహిత మనరాదనియు, నిన్నా

శ్లక మాధవుని సాహచర్యమున నామె తనకన్నుల కానందకరముగ దినములు గడపుచుండుటకుఁ దా నెంతయు సంతసించుచుంటి ననియు నతఁ డామెను బత్నిగా గ్రహించినను గ్రహింపకపోయినను నన్యోన్యము రాగబద్ధులయిన వారిప్రేమమున కంతరాయ ముండరాదనియు నీవిషయమున స్వర్గీయయగు నామె జననిసావనవృత్తమే యామె కాదర్శము నారాధనీయముఁ గా నగుననియుఁ జెప్పి దాని నిట్లు వినిచెను.

“అమ్మా ! నీతండ్రి విద్యావివేకచతురుఁ డయ్యుఁ బడుచుఁదనమునఁ గామినీపానవ్యసనములు రెంటినిగూడ మరగియుండెను. నీజనని రూపలావణ్యములకుఁ జొక్కి యామెను బరిణయమయ్యెను గాని పెండ్లియైనతర్వాతఁగూడ వ్యసనముల విడువక వేశ్యాలోలుఁడుగనే విహరించుచుండెను. వింతలోవింతశోభనమునాఁటిరేయిఁగూడ వేశ్యాగృహముననే యుండి వేఁగుఁబోకకుఁగాని గృహమునకు రాడయ్యెను. కుములుకుంపటివలె నారేయియంతయు వగలఁ బొగులుచు నీతండ్రిఁగూర్చి నీతల్లి గడపినదృశ్యము నేఁటికిని గనులకుఁగట్టినట్లు నామనమును ద్రవంపఁజేయును. తెల్లవాఱుజామున శోభనపుగదిలోనికి వచ్చిన నీతండ్రిని గాంచి యామె తనవగల బయటికిఁ గానరానీయక యాననసీమ వికాసము చెంగలింప ననూనవిలాసముతో నెదు రేఁగి చేతులతో నాతనిఁ బెనవైచి సంబరమున లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయెను. అదేమిమంత్రశక్తియో యెఱుఁగరాదు. మఱునాఁ డామె పతి నొకయరనిముఖమైన విడువక యనేకగతుల నేవించి తనిపెను. ఆమెకడకంటికాంతలం దెంతయధికారదర్పము లుండెనో చెప్పుఁజాలము. నాఁటినుండి మరల నీతండ్రి యింటిగడప దాఁటియుండలేదు. నీజననియందే యనురక్తుఁ డయి యామెయాజ్ఞాబద్ధుఁ డైయుండెను. మిసమిసలాడుప్రాయముననే యామె మరణించి తన్ను వీడి స్వర్గమున కేఁగ నాతఁడు లోకమునెల్ల విసముగఁ జూచి సాధుశీలుఁ డయి రసమంతయుఁ దనహృదయరాజ్ఞ యే చేకొని గతించె ననియు నీరస మగు

జీవన మింకఁ దనకుఁ జాలు ననియు నాపులతో వదించెడివాఁడు. ప్రాణములు వీడినను నీజననిపావనవృత్తమే నీతండ్రెవఁడు నిధికారము నెఱపెను. ఆమహాసాధ్వీరకృతమే నీవుగా జనించితివి. అట్టిసీపు ప్రియవశీకృతికై యేల పేద వయ్యెదవు. అన్నిటికిని దైవమున్నాఁడు. నీసొమ్ము వారసత్వమ్ముఁ జేసి భక్తిపూర్వకభర్తృసేవాదిదృఢమై మనుము. నీపురాకృతపుణ్యమే నిరుపమానశీలుఁ డగుమాధవుని నిన్ను వరింపఁజేసినది. సర్వ మర్పించి సంకల్పనిర్వహణము సల్పి నీపేరు సార్థక మొనర్చుకొనుము. జన్మజన్మలకైన జయము నిశ్చయము. అమృతహృదయునియర్థాంగివై నుఖంపఁ బావని యగు నీజనని స్వర్గమునుండి నిన్ను దీవించును. దీక్షఁ బూని తల్లిసారము బిడ్డనాఁ దనరుము” అని యుద్బోధించెను. మధువుహృదయమున నూత్నితాహమును మాతృభక్తియు దీపింపఁ దల్లికి జే జేలిడి యపరమాత్మస్వరూపిణి యగు ధాత్రికరంబులఁ దనకరంబుల నొత్తుచు “అమ్మా! ఇదే నీయాజ్ఞ శరసా వహించెద. విశ్వ మెదురునడిచినను మధుమాధవులయేశీకృతికి భంగము వాటిల్లనేరదు. నా జననీజనకుల యాశీర్వాదబలమ్మును సముచిత మ్ముగు సీప్రోతాహమ్మును నండగా నుండ నాయంతఃకరణసాక్షిగ మాధవుఁడే నాదైవము. ఇహపరంబులం దామహాత్మునిచరణదాసినై మనఁ బ్రీతిజ్ఞ సేయుచున్నదాన” నని దృఢ నిశ్చయముతోఁ బలికెను. ధాత్రియుఁ “దల్లి! నీసంకల్ప మమోఘము. విజయవై యజరామరకీర్తి నందెదవు” అని యాశీర్వదించి యూఱడించి యామెను భోజనశాలకుం గొనిపోయెను.

మాధవుండు నిజగృహంబును జేరినంతనే జననీజనకులకుఁ బాదాభివందన మొనర్చి తనకుశలమును వారి కెఱిగించి లక్ష్మీమాలతులను సముచితరీతిని దనివి విశ్రమింపఁ జనెను. మఱునాఁడు తల్లి తనకడకుఁ దెచ్చిన యల్పాహారమును స్వీకరించుచుఁ దన్మాధుర్యమున కలరి యామెపాకనై పుణ్యమును దయావాత్సల్యములను బ్రశంసింప నామె వానిని దయారు

చేసిచది మాలతియేగాని తాను కాదని మాలతి యింటిలో నున్నప్పటి నుండియు గృహకృత్యములనెల్ల నామెయే జరిగించుచున్నదని యామె గుణశీలనై పుణ్యాదికముల మిగులఁ బ్రశంసించువనసరమున రజతపాత్ర మునఁ గాఢీని దనకై కొనివచ్చుమాలతి నించుకదూరమునఁ గాంచి కను సన్నచే జననిప్రశంసల నాఁపి ముఖవికాసము నొకింతయుఁ గననీయక మాలతివినునట్టులు ఆంగ్లము నభ్యసించుయువతుల యవలక్షణములఁ గూర్చి వంటపనులలో వాతీయసమర్థతఁగూర్చి యుపన్యసించుచు మాలతి సమీపించునంతలోఁ దటాలునఁ దత్ప్రసంగమును గట్టిపెట్టులీలఁ గపట ముగ నటించ నది కాంచి మాలతి యేదియో తాను దప్పినర్చి యాతని కాగ్రహము కలిగించియుండు నని భావించి మాఱుమాటాడక బల్లపైఁ గాఢీగిన్నె నుంచి తటాలున లోనికిఁ జోయి కుములఁబొచ్చెను. మాధవుఁ డును గపటవాక్యోపన్యాసముమూలమునఁ దా నామెచిత్తమును నొవ్వఁ జేసినందుకు తుమార్పణ గోరి యామె నూరార్చి వినోదముగ నామెతో మెలంగుచు నామెగుణగణాదికముల మెచ్చుకొనుచు నామె సర్ధాంగిగా వరించు తనపురాకృతపుణ్యము నెన్నికొనుచుండెను.

నాఁ డాతఁడు మాలతీగుణగణముల మనమున నూహించునవసర మున మెఱుఁగుఁదీవవడువున మనోహరాశ్చరితో మధుకుమారి యాతని భావవీధిని గోచరించెను. అంత విభ్రాంతచేతస్కుండై యామె తన యెదుట నున్నటులే భావించి యామెకు స్వాగత మొసంగుతలంపుతోఁ దటాలున లేచి శూన్యమును గాంచి నవ్వి యట నాసన మొకటి చూపుచు “మానిసీ ! ధన్యుడ నైతి నీ విటులు దర్శన మిచ్చుటఁజేసి మేము సామాన్యుల మాట మీదృశుల మన్నన సల్పు టెఱుంగ మైన నీ వన్యముగాఁ దలంపక దయామతిఁ గొమ్ము మదీయసత్కృతుల” అని యెదుటనున్న మాలతినే మధుకుమారిగా భావించి పలుకందొడంగెను. ఇది కాంచి మాలతి రిచ్చనడి తన్నిట్లు గౌరవించుట యనుచిత మని

యేమేమియో చెప్పి యాతని నాసనమున సుస్థితుం గావించి యాతఁ డట్లు వ్యగ్రచిత్తుఁ డయినకారణమును విచారింప నాతఁడు తెలివిడి నొంది మధుకుమారివృత్తాంత మొకీంత చెప్పి యామె తలంపునఁ బూజ నాసమయమున నచ్చటఁ దనయెదుటి కేతెంచిన తన్నే యామెగా భ్రమించి యట్లుపల్కితి నని చెప్ప మాలతి యామెవృత్తాంతము సాకల్య ముగఁ దెల్పుఁ డని వేడికొన భోజనానంతరము సావకాశముగ నామెఁ గూర్చి ముచ్చటించుకొంద మని యాతఁడు వచింప మాలతి హసన్ముఖయై లోపలికిఁ జనెను.

అట్లేగునపు డామెను విలోకించుచు మాధవుఁ డాలోచనా మగ్నుఁడై మధుమాలతుల గుణశీలాదికతారతమ్యముఁగూర్చి చర్చించి వారిసంగత్య మత్యంతశుభదాయకం బగు నని యోచించుసమయమున “వదినెగారిచిత్తం బింత కుదురుకొనెనే, యామెఁగూర్చియే యోచింతు వనుకొనెదను” అనుచుఁ జెల్లెలు లక్ష్మి యాతనికడ కరుడెంచెను. అప్పుడు లక్ష్మి ప్రసంగములోఁ జిన్నన్న యానందుఁ డిటు లేకపోవుట మన యీ సమావేశము శోభ తఱిగియున్నది. నీవు వచ్చితివని, చిన్నవదినె (రాధ) కూడ మాతో సెలవులలో నిచ్చటికి వచ్చి కొన్నాళ్ళుండి యింటికి వెళ్ళిన దనియు, జరూరుగా నొకసారి వచ్చి మనతో నొకవార ముండ వలసిన దని లేకున్న మఱి యెన్నఁ డాతనికి జాబే వ్రాయ నని నిష్ఠుర ముగ నిన్ననే యుత్తరము వ్రాసినాను. కావున రెండుమూఁడురోజులలో నిచ్చటికి రాకమానఁ” డని చెప్పెను. అందుపయి నాతఁడు “చెల్లీ ! నీచిత్త మనురాగసాగరమమ్మా ! ఆనందునకు నేనే యుత్తరము వ్రాయ నెంచితిని. కాని తీక్షణ లేక వ్రాయనై తిని. అనవసరముగఁ గంగారుపెట్టి మీవదినెచిత్తమును గలంచినప్పటినుండి నామనసు చెడిపోయినది. పడి మాసములనుండి యానందుఁ “డిదిగో వచ్చుచున్నాను. అదిగో వచ్చు చున్నా” నని యుత్తరములు వ్రాయుటయేగాని యొక్కసారి నాయె

దక్షు పైదరబాదు రాలేదు. పుడితిలోఁ జక్కునడి కొట్టుకొనెడియెలుక వలె వాఁడు విశాఖపట్టణములో నామెడికలుకాలేజియందే మిడుకు చున్నాఁడమ్మా ! ఇప్పుడు నీయుత్తరముమీఁదనైనను వచ్చు ననెడి నమ్మకము నాకు లేదు. దీనికేమిగాని రాధనైనను నాతఁడు మఱవలేదు గదా ! ఆకస్మికముగ నే నిచ్చటికిఁ బ్రయాణమైవచ్చుటలో వాల్తేరు స్టేషనునందయిన నన్నుఁ గలిసికొమ్మని వానికి వ్రాయనైతిని. రాధ మీతో నిచ్చటికి వచ్చిన దని వినుట కానందమైనది. మనవా రామె నుచితరీతి నాదరించిరి కదా” అని మాధవుఁడు మాటువల్కెను. రాధ వినయసౌకీల్యములకు మిక్కిలి సంతసించి యమ్మయు నాన్నయు నామె నల్లారుముద్దుగ నాదరించి యామెను దీసికొనిపోవుటకుఁ గూర్చినాయఁ డేతెంచినపుడు గౌరవాదరములతో నామెను సాగనంపి రని లక్ష్మీ నివే దించెను. “తిల్లీ ! శుభవార్త నెఱింగించితివి. రాధ నిటకుఁ గొనివచ్చిన మీయాహా యభినందనీయము. యోగ్యఫలము చేకూఱెను” అని మాధవుఁడు వచించుసంతలో సుభద్ర యట కేతెంచి “నాయనా ! ఆదివ్యఫల మేది. ముచ్చటతో నా కిచ్చుటకుఁ దెచ్చితివే” అని సంభ్ర మముతోఁ బ్రశ్నించెను. అందు కాలఁడు నవ్వి రాధానందులపరిణయ సాధనమున కిది మంచియవకాశముగా లభించిన దని యెంచి చెల్లికిఁ దనకు జరగినసంభాషణములో రాధ వారితో నిటకు వచ్చి మీప్రేమా మృతము చూఱఁగొ నె నని విని యామె సుద్దేశించియే యోగ్యఫలము చేకూఱె నంటిని. ఆఫలము నీవర్ధించితివి. కాన రాధను నీవు చిన్నకొడ లిగా గ్రహింపుము. నాబాధ తీటును. సర్వము చక్కనగును. సువర్ణము వజ్రముతోఁ గూర్పుము” అని సవినయముగఁ దల్లికి విన్నవించెను. అం దలిభావమును నామె చక్కఁగా గ్రహింపనేరక, మాధవునిపై మండి పడుచు నాతఁడు రాధనుగూడ గృహిణిగ గ్రహింప వాంఛించుచున్నాఁ డని యెన్నియో నిష్ఠురోక్తులు వలికి యాతనిమనము నొవ్వఁజేసెను. వీరి

సంభాషణముఁ జూచి లక్ష్మీమాలతులు నవ్విరి. మాధవుఁడు యధార్థ వృత్తమును జననికి నివేదించి శాంతింపజేసెను. రాధానందుల గాఢప్రణయానురాగవృత్తాంతమును మాధవుఁడు, లక్ష్మి, మాలతి నుభద్రకుఁ జక్కఁగ వివరించి శాఖాభేదమును ద్రోసిరా జని వారిరువురివివాహము సంఘటింపజేయు మని యామెను బ్రార్థించిరి. ఆమెయుఁ బ్రసన్న చిత్తమై మగనితో నెల్లసంగతులు చెప్పి యాతనిఁగూడ నందు కంగీకరింపజేసెను. జననీజనకు లిందు కంగీకరించి యది నెఱవేర్చు దృఢసంకల్పు లయినప్పు డది సాగకపోదని మాధవుఁడు నిశ్చయించి రాధానందులవివాహవిషయమునఁ దా నొందుమనోవ్యధ విడనాడెను. ఈశుభ వార్తను దెలుపుచు నానందునకుఁ జెఱియొకలేఖను లక్ష్మియు మాధవుఁడు లిఖించునంతలో వీధిలోనుండి పోస్తుజవానుపిలుపు వినవచ్చెను.

వా రది విని వీధియరుగుమీఁదికిం జన హైదరబాదునుండి వచ్చిన రిజిష్టరుపార్సెలు నొకదానిని పోస్తుజవాను మాధవున కందించెను. అది విప్పిచూడ నందులో మధుకుమారి వ్రాసినయుత్తరమును మాధవుఁడు ప్రయాణమై వచ్చునపు డామెయు నాతఁడు కలిసితీయించు కొనిన చిత్రపటములు నుండెను. మధుకుమారి సౌజన్యముతో వ్రాసిన లేఖను సావధానముగ సాంతముగఁ జదువుఁ డని మాధవుఁడు వారి కందించెను. వారు దానిని జదివియు నామె సంపినచిత్రపటములఁ బరికించియు మిగుల నానందించిరి. అంత మాలతి తన కంతకుమున్ను విశేషముగ వినుపింతునన్న యమ్మధుకుమారివృత్తాంతమును దమకందఱకుఁ దెలియఁబఱుపుఁ డని ప్రార్థించెను. అంత నాతఁడు సమగ్రముగ నామె చరితమును నివేదించి సహపాతియు విద్యావతియు సమధిక్తైశ్వర్యసంపన్నయు వదాన్యకీలయు నగు నామె తనతోడిస్నేహమును సహవాసమును నపేక్షించి తన్నాదరించుచున్నవిధము నెఱిగించెను. “జనవరి 10 తేది యామె జన్మదినము. అమ్మవ్రాసినలేఖపయి పండుగ కిచ్చటకు

వచ్చుటచే నే నాయుత్సవమున కచ్చట నుండుట జరుగదయ్యెను. ఆమె కప్పటి కందునట్లు తొందరగా శుభాకాంక్షలతో నుత్తరము వ్రాసి పోస్టు చేయవలెను." అనునంతలో సుభద్ర తానుగూడ నామె నాశీర్వాదించుచు లేఖ వ్రాసియిచ్చెద నన మాధవుం డట్లేకాని మృని యది మఱింతవాంఛ నీయ మనియుఁ జెప్పెను. లేఖ వ్రాసి తెచ్చెద నని సుభద్ర లోనికిఁ జనెను. ఊంటకలము, కాగితము, ఒత్తును దెచ్చిచెల్లెలులక్మీ యందీయ మాధవుండు భావస్ఫూర్తముగ లేఖ వ్రాసి ముగించి యది చదివి మార్పు లేమయిన వలయుచో సూచింపు మని మాలతి కొసంగెను. అంతలో సుభద్ర తాను వ్రాసినలేఖను దెచ్చి చూపించెను. ఆరెంటిని జదివి మాలతి యొనర్చిన సూచనలతో మాధవుండు మరలఁ దనలేఖను సవరించి వ్రాయ మాలతి తనతలకకుంకుమును దీసి రెండులేఖలందుఁ గల మధుకుమారినామమున నద్దెను. అది కాంచి సుభద్ర యోడుగఱచెను. మాధవుండు మాలతిని గని "సుమంగళవిక మృని మధువును దీవించుచుంటివా" యనెను. విచలితాత్మయై సుభద్ర దేవతార్చనామందిరములోని కేఁగెను. అంత మాధవుండు రెండులేఖలను గలిపి చిరునామా వ్రాసి పోస్టుకు పంపెను. అందఱు మధును బరిపరివిధములఁ దలపోయుచు నానందమునం దోలలాడిరి.

సంక్రాంతిసెలవులకు మాధవుండు పుష్పపురికి వచ్చినవార్తను విని యాతనిమేనత్త రోహిణి (మాలతిజనని)యు నటకు వచ్చెను. అతఁ డామెను సభక్తి కముగఁ బూజించెను. అనుజన్ములక్షేమాచికములనుగూర్చి మాలతి జననిని బ్రశ్నించెను. ఆమెయుఁ గుమారిని గన్గొని ప్రేమపూర్వకముగ నశ్రువులు రాల్చెను.

భాగ్యవగరమున మధుకుమారి మాధవవిరహవిహ్వల యయి బహువిధములఁ బరితపించుచు నాతనివిషయమై భావపీచికల సీదాడు చుండెను.

మాధవుఁ సోదరుఁడు ఆనందుఁడు తనయన్న సంకాంతి కింటికి వచ్చుచున్న సంగతి యెఱుంగకయే విశాఖపట్టణమునుండి మద్రాసు విద్యా విషయికపరిశీలనార్థము సహపాఠులతో నరిగి యటనుండి మాధవుని జూచి పోవుటకై హైదరాబాద్ నకుఁ బ్రయాణమయ్యెను. మాధవుఁ డంతకు మున్ను దనకు వ్రాసిన లేఖలంబట్టి యాతనిచిరునామా యెఱిగియుంటఁ దిన్నఁగా మధునివాసమందిరమును జేరి తనపేరితో నొకచీటి వ్రాసి యొకపరిచారకునిచే లోనికిఁ బంపెను. పూర్వోక్తవిధమున మధు మాధవునిఁగూర్చి యాలోచనామగ్న యైయున్న సమయములోఁ బరిచారకుఁ డాచీటి నామెయెదుట నుంచెను. ఆమె యందఱినామమును జూచి యపరిచితుఁ డై నయాయానందుఁ డెవరై యుండు నని వితర్కించి “ఇదిగో వచ్చెద. వారిని లోనికిం గొని యతిథిమందిరమున నిల్పు” మని నేవకు నాజ్ఞాపించెను. అంత నామె యద్దముదరి కేగి వేషమును సవరించుకొని యానూతనాగతుని దర్శింప నతిథిమందిరమున కేగెను. అతఁడు లేచి యభివందన మాచరించుచు నేదియో యవ్యక్తముగ గొణిగికొన నది యామె క్రింగంటఁ గాంచి యుద్వేగము బయటికిఁ దోఁపనీయకయే తీయని పల్కులతో నాతనికి స్వాగత మొసంగి యచటిగంట మీటఁగాఁ జేటిక యొకతె యరుడెంచి యామెయెదుట నిలిచెను. మధు తనపయి నెలయించినదృష్టివలననే యామెభావమును గ్రహించి యాచేటిక వెంటనే రెండు కప్పులతేనీరమును దెచ్చి బల్లపె నుంచెను. మధు సగౌరవముగా దాని నొనంగ నానందుఁడు వినయమునఁ గైకొని యానందించెను. తేనీరము గ్రహించినయనంతరము చేటి పాత్రలను గొనిపోయెను.

అనంతరము మధు “అయ్యా ! తా మెవరు ? వచ్చిన పనియేమి? సంశయింపక చెప్పుడు.” అన నాతఁడు “అమ్మా ! నూతనుఁడను. మీరు చూపిన యాదరణమున కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మీకు శ్రమ గూర్చినందుకు తమింపుడు. నామము లొక్క-మొగినుండుటచే భ్రమిం

చితిని. నానన్ని హితుఁడు జాబులో వ్రాసిన చిరునామానుబట్టి యాతని జూచుట కిచ్చటి కేతెంచితిని” అని జేబునుండి జాబు నొకదానిని దీసి “మీ కభ్యంతరము లేనిచో దీనిని జూడవచ్చు” నని గౌరవభావముతో నామె కందిచ్చెను. మధు దానిని బరికించి “ఇందు మీరు భ్రమ ప్రమాదము లేమియు నొందలేదు. ఈ మీ సన్నిహితబంధువు నా మిత్రులే. ఆఱురోజులయి తల్లిగారిని జూడ వారియూరి కేగిరి. వారిందు లేనిలోపము మీ కేమియు లేదు. ఇది మీయిల్లే. కృపాయత్తచిత్తులై నా మైత్రిని గణింపఁగోరెద” నని చెప్పుచు సేవకునిం జేరి వీరిసామానులు మాధవుఁ డుండుమందిరమునఁ జేర్చు మని నియోగించి “నేఁ డెందుండి మీ రిట కేతెంచినారు. ముందుగా నొకజాబు వ్రాసియున్నచో మీ కేత్రమయు లేకుండ స్టేషనుకే వచ్చి మిమ్ముఁ గలిసికొని నామందిరమునకుఁ గారులోఁ దోడ్కొనివచ్చియుందునే” అని యుగ్గడించెను.

అంత నాతఁడు తనవృత్తాంతము నామెకు నివేదించి తాను మాధవునకుఁ బిన్తల్లికొమరుఁడ ననియు, విశాఖపట్టణములో M. B., B. S., పరీక్షకుఁ జదువుచుంటి ననియు, రెండేండ్లనుండి విడి యుండుటతప్ప మాధవుఁడుఁ దాను జిన్నతనమునుండి కలిసియేచదివితి మనియు, నొక్కతల్లిబిడ్డలవలెఁ దనపెద్దతల్లిపోషణమునఁ బెరిగితి మనియు, నన్నగారిని జూచుట కెన్నియోసారులు వచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించి ధారాళ పోతి ననియు, నాతఁ డిచ్చట బయలుదేరిననాఁడే విశాఖపట్టణమునుండి మదరాసు బయలుదేరి జాబు వ్రాసితి ననియుఁ, దనచిరునామాకు విశాఖ పట్టణము వచ్చుజాబులు తనయన్నగారి ౮/౧ కు పంపించుడని పోష్టువారికిఁ దెలిపియుంటి ననియు, వానిగతి యేమయ్యెనో తెలియ దని పలుక నామె యాతని మాధవునినివాసమందిరములోనికిం గొనిపోయి “ఇది మీయన్నగారి నివాసమందిరము. వారి క్షరుదెంచినజాబు లిందుండును” అని యొకయరయందలిజాబులను దీసి బల్లపై నుంచెను. అందులో

నానందునకు మాధవుడు లక్ష్మీయుఁ బుష్పపురినుండి వ్రాసిన లేఖలుఁ గూడ నుండెను. వానిని జదివికొని యాతఁ డమందానందము గాంచి తనయన్న తనవివాహసంబంధమునఁ గావించినకృషికిఁ గృతజ్ఞతను వ్యక్త పఱచుచు నాతనిగుణశీలవృత్తముల మధువునెదుట మిగులఁ బ్రశంసించి యాయుత్తరములను జూడుఁ డని యిచ్చి యామె కానందము కలిగించి యామెచరితమును వినవేఁడెద నని యుగ్గడించెను.

అంతలో మధుకుమారిచేర నరుదెంచిన నాటిజాబులను జేటి తెచ్చి బల్లపై నుంచ నామె యానందుని యనుమతితోఁ దనగది కేఁగి జాబులందు మాధవుడనిచినజాబు విచ్చి సోత్కంఠముగఁ జదివి హర్షించి యాతఁడు నాతనిబనని సుభద్రయు వ్రాసిన లేఖలలోఁగూడఁ దనపేరిపైఁ గుంకుమ ములఁదియుండుటయు సుభద్ర తన్ను భావిభాగ్యామరరత్నము నాభునిఁగాఁ బడయ నాకాంక్షించి దీవించియుండుటయుఁ బరికించి యామె తన్ను దేశించి సుమంగళీత్వవాంఛ సట్టిలీలఁ గావించియుండు ననియు నామె కుమారు మాధవునిఁ దనధవునిగాఁ బడయుటకభిలషించియే యిట్లామె యొనర్చె ననియు నూహించి “అపరమాత్మస్వరూపిణి వగు నీయాజ్ఞఁ దలఁ దాల్తు” నని వచించుచు నాకుంకుమముచు ఫాలమున నద్దికొనెను. అట్టితఱిఁ జెంతకు వచ్చినదాదిని గని మధు సిగ్గు నొంద నామె తనవద్ద సిగ్గుపడనేల యని వారించి నూతనాగతుఁ డయినయా నందు నుద్దేశించి “ప్రత్యేకమైన యతిథినత్కృతు లవశ్యమా” యని మధును బ్రశ్నించెను. ఆమెయు “వారు సామాన్యస్నేహితులు గారు. మఱిదిగారు. మాధవునిసోదరులు. మేము వాహ్యుని పోవలయును. తగిన యేర్పాట్లు గావింపు” మని హెచ్చరించెను.

మధుకుమారి యానందునిఁ దనకారుపై వాహ్యునికిం గొనిపోయి కొన్నిప్రదేశములఁ జూపి పిమ్మట హుస్సేనుసాగరతీరమున మున్ను మాధ వునితోడిసమావేశము గలిగినతావున కేఁగి “ఇచ్చట విశ్రమింతము.

బాగుగా జ్ఞాపక మున్నది. క్రిందటి ఏప్రిల్ తొమ్మిదవతేదిన ఇచ్చటనే మీయన్నగారిని దర్శించి నాచరిత మాతని కెఱిగించుటయు వారు జాలిగొని న న్ననునయించి నాయాహ్వనము సంగీకరించి నాగృహమున కతిథిగా వచ్చి విందారగించుటయు నప్పటినుండియు నాస్వార్థముపయి నామందిరముననే సహవాసిగా నెచ్చెలిగా నిల్చి నాయెడ నెనలేనివాత్సల్యము ప్రకటించుటయు జరుపుచున్నారు. అందుకు వారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞ నై యున్నాను” అని యావత్సంగతులు సంతముగ నివేదించెను. అంత నానందుడు “అమ్మా! నాయన్నగారిహృదయ మాతనితోఁ జిరకాలము గలిసిమెలసియున్న నాకన్న మిన్నగ నెఱిగినవారు లేరు. అతఁడు పరమసాధుశీలుఁడు. దయార్ద్రహృదయుఁడు. మీ రాతఁ డభిలషించినప్రకార మాతనితో వారియింటికి వెళ్ళిన బాగుండెడిది. మా పెద్దమ్మ తద్దయు నాదరమ్మున మిమ్ముఁ గన్నకొమరితయుంబోలె నాదరించియుండును. ఆమెమధురస్వభావ మనన్యదుర్లభము. ఆమెతో నింట నున్న కన్యకామణిరువురుఁగూడ మీ మైంత్రియు గారవించియుందురు.” అని చెప్పెను. అందుపయి మధువు “అయ్యా! కన్య లిరువు రంటిరి. ఒక్క-తె మీకు తేలివ్రాసిన మీసహోదరి లక్ష్మి కావలయును. రెండవ యామె యెవరు?” అని ప్రశ్నింపఁగా నానందుడు “ఆమె మాయన్న మేనత్తకూతురు మాలతి. ఆమెనుగూడ మా పెద్దమ్మయే గారాబముతో బాల్యమునుండియుఁ బెంచి యామెయే మాయన్నకు గృహిణి కావలెనని మొదటినుండి యాదేశించినది. మాలతీమాధవు లనుపమాన మగు ననోన్యప్రణయానురాగములతోఁ గట్టువడి యున్నారు. లక్ష్మి మాచెల్లెలు. మాలతి నావదినె” అని స్పష్టపఱచెను.

అది విన్నంతనే మధుకుమారి హతాశయై నిర్విణ్ణ యయ్యెను. ఈ పదినెలలనుండి యామెను వేధించుచుండిన సంశయగ్రంథి విడిపోయెను. దానితో నామెగుండె ప్రీతిపోయెను. తా నెన్నిహావభావములు

పెలార్చినను దనహృదయమును గ్రహింపనట్లు మాధవుఁ డిన్నాశ్శనుం
 డియుఁ దగయెడ నెచ్చెల్లివేమముతో వర్తిల్లుటయేగాని యచంచల
 హృదయముతోఁ బ్రణయలీలలను లేశమయినఁ బ్రకటింపకుండుటకుఁ
 గలకారణ మామెకు నువ్యక్త మయ్యెను. వాతసంఘాతమునఁ గూలు
 నరఁటితరువువోలె నామె నేలపయిఁ బడి యానందునియెదుట మూర్ఛ
 మునింగెను. ఆతఁడు రిచ్చవడి యాయెలనాఁగ తనయన్నయెడఁ బ్రేమ
 వాఁగునం దోగియుండె నని గ్రహించి ప్రమాదము ఘటిల్లినదే యని
 విచారించి తటుకున నామెను లేవనెత్తి వేదికాంతరమునఁ జేర్చి శైత్యో
 పచారము లొనర్చి నేద దేర్చెను. అంతఁ గొంతవడి క్కామ మూర్ఛ
 దేటి లేచి “అయ్యా! మీ రన్యథా తలంప వలదు. స్వవిషయమునఁ
 జిక్కి బంధుమర్యాదల కెడ మైతిని. తమింపుఁడు. నామనమించుక
 విశ్రాంతినొందు టావశ్యకము. గృహోన్ముఖుల మగుదమా” యని
 వచింప నాతఁ డామెగంభీరవదనమును జూచి విచలితుఁ డయి దీప్తిమం
 తము లగు నామె కన్నులఁ జూడనోడి పురోగామియై చని యామెతోఁ
 గారునందుఁ గూర్చుండెను. ఇరువురును మధుగృహంబును జేరునప్పటికి
 నతిధిమందిరంబున మధు వంతకుమున్ను నియోగించినప్రకారము విశాల
 మొనర్చి (Enlargement) తెచ్చిన మాధవుని చిత్రపటముతో చిత్ర
 కారుఁడు వేచియుండెను. ఆమె యతని నుచితరీతిని సత్కరించి పంపి
 యాచిత్రపటము నానందునకుఁ జూపి “మీదృష్టి నిది నిషిద్ధంబగు
 నేమో! కాని యన్యాఘాతకుసుమమున కర్పించుకొను స్వాతంత్ర్యము
 జన్మసిద్ధము. దాని నెవ్వరు వారింపఁజాలరు. ఏకలవ్యుని శత్రుగురుని
 చిత్రంబు వోలె నా కిదియే మార్గోపద్యేషయై తరింపఁజేయఁగలదు.”
 అని శుష్కహాస మొండు పఱపి పరిచారకులచేత దానిని దన శయన
 మందిరమున నుచితస్థలమ్మున నలంకరింపఁజేసెను. నివురుగట్టిన నిప్పువోలె
 మదిలో మఱగుచున్నవ్యధ నణంచి వినయవర్తనముతో నామె యానం
 దుని కర్హరీతుల నాతిధేయ మొనఁగెను.

అమూల మెరింగినకొలఁది నామెచరిత మద్భుతముగా నున్న దని యాతఁడు తలంచి గుణమణియగు నామె భామావృద్ధయమునకు గీటు తాయి యని భావించెను. బహువిధవిరోధవిచిత్రభాషణముల నాతఁ డామె నలరింపఁ బ్రయత్నించెను; గాని లేశము ఫలము కలుగలేదు. క్రమక్రమముగ నామె యున్మాదిగ మాటిపోవుచున్నట్లు లాతనికి బాడ కట్టెను. ఈ చెట్టకంతటికిని దానే కారణమైతిని గదా యని వెత నొంది యందుకుఁ దరణోపాయ మెఱుంగక మాధవుఁడే దీనిని జక్కపఱుపఁ గలఁ డని తంత్రీవార్తమూలమున రప్పించుటయే కర్తవ్య మని నిశ్చయించి యారాత్రి నెట్లో శయనమందిరమున వేగించి మఱునాఁటియుదయముననే పరిచారకునిచేత తెలిగ్రామును పోస్తాఫీసుకుఁ బంపెను. అతఁడు వచ్చువఱకుఁ దా నచ్చట నుండుట యోగ్యము కాదని భావించి తెలిగ్రాము చూచి యెంతత్వరగా బయలుదేసినను మఱునాఁటిమెయిల్ లోఁగాని యాతఁడు రాజాలఁ డని యెంచి తాను వెంటనే బయలుదేటి పోయి దారిలో సామర్లకోటస్తేషనులో నాతనిని గలిసికొని స్వయముగ నెల్లసంగతుల నాతనికి నివేదించు నని నిశ్చయించుకొని మధుకుమారికిఁ బలుతెఱుంగుల నూఱుటవాక్యములఁ బలికి యనురక్తనేత్ర యైనయామెకుఁ బ్రణతి యొనర్చి సెలవుఁ గయికొని వెడలిపోయెను.

పుష్పపురిలో మాధవుఁడు మధుజన్మదినము జనవరి పది యగుట నామెయారోగ్యకల్యాణముల నాకాంక్షించి దై వప్రార్థనమొనర్చి మాలతీ ప్రేరితుఁడై మధుకుమారికి శుభాకాంక్షలు వెలార్చుపద్దియములు కొన్ని వ్రాసి మాలతికిఁ బరిశీలనార్థమొసంగ వాని నామె పఠించుచు సూచన లొనర్చునమయమున నానందుఁ డంపినతంత్రీవార్త యందెను. తాను బుప్పుపురికి వచ్చుట తెలియక యానందుఁడు తన్నుఁ జూడ మైదరబా దున కేఁగియుండు ననియు, నమృతమైత్రిస్వరూపిణి యైనమధు వార్తిఁ జిక్కుట సహింపనేరక తన కీతంత్రీ నిచ్చియుండు ననియు, దన్ను వెంటనే

రమ్మనివ్రాయుటచే నామెయాపద మిక్కుట మైయుండుననియు మాధవుడు వలుక నందఱుఁ బరిపరివిధముల విచారించి యాతఁడు వెంటనే వెడలుటయే కర్తవ్య మని నిశ్చయ మొనర్చిరి. త్రెయినుమీఁదఁ బయనించుటకన్న భువనేశ్వరమునుండి విమాన ముదయముననే హైదరాబాద్ నకుఁ బోవుదినము మఱునాఁడేకాపున దానిమీఁదఁ బోవుట యుచిత మని లక్ష్మీ సలహా యిచ్చెను. అందు కందఱు సంగీకరించిరి. మాలతీ మాధవులు తాము మఱికొన్నినాళ్లు విలాసముతో నుండుటకు భంగ కరముగఁ గలిగిన యీఘటన కెంతయుఁ జింతిల్లిరి. మాలతీ హృదయ యము చిక్కఁబట్టి దుర్భరకష్టాత్మయైయున్న మదీయసోదరికి మీకల్యాణ హస్తంబు సంప్రాప్తింపఁజేసి యాదుకొనుటయే పరమకర్తవ్య మని మహాదార్యముతోఁ బలికి సత్వరముగఁ బ్రయాణింపుఁ డని మాధవుని హెచ్చరించి యాతనిసామానులను సర్దెను. మధుకుశలవార్తను వెంటనే తెలియఁబఱుపుఁ డని ప్రార్థించెను. అతికష్టముమీఁద నామెను వీడి మాధవుఁడు ప్రయాణమై విమానముమీఁద హైదరాబాద్ చేరెను. ఇందువలన నానందుఁ డాశించినట్లు సామర్ల కోటలోఁ గలిసికొనుట పడలేదు.

ఆనందుఁడు వెడలినంతనే యంతకుమున్ను చిక్కఁబట్టియుంచిన మధుకుమారిహృదయము కట్ట తెగినయేఱువలెఁ జెలరేగి యామెను దుస్సహర్తిలో ముంచివైచెను. అంత నామె దురంతవేదనం బొగిలి కష్టము లనుభవించుటకే యవతరించిన తన కీలోకమున సుఖము నున్న యని, విశుద్ధచరిత్ర యగుసోదరి మాలతిసుఖంబున కంతరాయముగఁ దాను మనఁజాల నని, యిరువదిరెండేండ్లు నిండకమున్నె నాఁటిజన్మదిన తిథినే మరణదినతిథినిగూడఁ దనకు విధి కూర్చియున్నాఁడని, యాత్మహత్య గావించుకొన నిశ్చయించుకొని తనస్థిరచరాస్తు లన్నియు మాధవునకుఁ జెందునట్లు మరణశాసనము లిఖించి యందు |వాలు చేసి వేఱుగా

మాధవునిపేర నొకలేఖ లిఖించి "అన్నదగ్రహాత యైనమాలతి చిరసౌఖ్య మొంద నేను శాంతిఁ గందు, నామె కిడుదు నాప్రణామంబు లందించుఁ, డీయభాగ్యచిత్త మెఱిఁగి మీరు" "త్వత్పదాంకితఁ దమసౌఖ్యభంగమెంచి, తప్పకొనుచుంటిఁ జివరిప్రార్థనము నొకటి, త్రోసిపుచ్చక నన్ను సంతోష పఱుపఁ, బ్రాణనాయక ! యొడఁబడవలయు మీరు." "నాతనువుఁ జిత్త మును మి మ్మనారతంబుఁ, గోరి తపియించి నశియించెఁ గొదవ యున్న, మరణశాసనమును దృణీకరణ సల్పు, కనుభవింపుఁడు దివి నుఖ మంద నేను." అనువాక్యములతో ముగించి కనుల నశ్రుధారలు గురియ వ్రాయ లేక తుదను వ్రాలు చేయునంతలోఁ దనశిరముపయి జలజల రాలుకన్నీ టిచే నామెయొడలు దెలిసి మొగ మెత్తి చూచునంతలో మాధవుఁ డామెమోలఁ గననయ్యెను. అతనిఁ గాంచి యామె కలఁ గాంచినలీలఁ దలంచి "వంచకత్వము వహించుట మేలె" యటంచుఁ గేలు కీలించి వికుం చితాంగముతోఁ జలించఁదొడంగెను. అమెవిభ్రమస్థితిని విలోకించి విష ణ్ణుడై యాతఁ డంతఁ దాను యధార్థముగ మాధవుడనే యనియుఁ దమ్ముఁ డానందుఁడు పంపిన తెలిగ్రాముపయి విమానముమీఁద బయలు దేటి వచ్చితి సని యింతలో నామెయిట్లు చిత్తవిభ్రమ మొందఁ గారణ మేమని యడుగుచు నామెను దనచేతితో లేవనెత్తెను. అమెయు మొగము చెంగలింప నాతనిఁ గనుంగొని నిరంకుశముగ రాగము ముమ్మర మయి శంకలనెల్లఁ గాలితో రాచివై వ మోహ మాఁపఁజాలక ప్రియ మార బిగ్గఁ గవుంగిలించెను.

"గుట్టలు మిట్టలున్ నదులుఁ గొండలుఁ గాఱడవుల్ పురంబులున్ బట్టలు చెట్టులుం గడచి బాలకునై ప్రియ ! జెక్క లక్కటా ! యిట్టులు కట్టకొంచుఁ గృప నేటికి వచ్చితివయ్య ! చావుకై పుట్టినకట్టెపై మరల మోహముఁ గూర్చితి వేమి నల్పగన్--"

అని వచింప నామెస్థితిని జూచి మిగుల వెఱఁ గంది మాధవుఁ డామె యున్నాదమును జెందియుండు నని తలంచి వ్యగ్రచిత్తుఁ డయి యామెను సోఘాపయిఁ జేర్చి తనయుత్సంగమున నామెను స్తంభమును స్నేహంబునఁ జేర్చి కన్నుఁగవ నొత్తి, మోమును గారామునఁ దుడిచి ముంగురులు దిద్ది కోకచిత్తుఁ డయి యెలుఁగు రాల్పుడ నామె యిట్టిదుస్థి తికి లోనగుటకుఁ గారణమేమియో తెలుపవేయని, స్త్రీకులాభరణ మైన యామెను బ్రాణ మిడియైనఁ గాపాడనెంచిన తన బాసల నెఱింగియు నిజ హృదయము విశద మొనర్పక యిట్లు లోలోనఁ గుమిలి తెవులునొందుట తనయెడ నిర్దయతో వర్తించుట కాదే యని, “అనందుఁ డాప్పు డిచ్చటికి వచ్చెను. నాకుఁ దంతి నంపి నిన్నీస్థితిలో విడిచి యెండేఁగెను. నీ కీయు న్నాద మెట్లువాటిల్లెను. మదిని జక్కఁబట్టి యన్ని సంగతులఁ దెలిపి నా కూటఁ గలిగింపవే” యని జొటజొటఁ గన్నీరు గార్చుచు సానుతాప ముగఁ బ్రశ్నించెను.

ఆతనియుపచారములచే నించుక కలఁతఁదేఱిన యామె తన్ను రక్షింప నేఁగుడెంచిన సదయాత్మున కాతిధ్య మొసంగక కలఁతఁ గలిగించి తా నెంతకలుషాత్మ నయితి నని విచారించి తటుకున లేచి నిల్చి చీరకొంగుతో మాధవునికన్నుల నొత్తి మొగంబుఁ దుడిచి “నాథా! మీచరణశమలము లంటుటవలననే నాసంకట మడంగినది. మీ కార్తిఁ గలిగించిన యీకుటిలపైఁ గోప మూనకుండు. మీయ శ్రులు నాశీరమున రాలినపుడే నాయున్నాద మడంగినది. మీసోదరుండు మద్రాసు పోయి తిరిగివచ్చుటలో మిమ్ము దర్శింప మొన్న నేతెంచి యీనాఁటిప్రాతఃకాలమే వెడలిపోయెను. నాతోఁ జెప్పకయే యాతఁడు మీకు తంతి నిచ్చెనుగాఁబోలు. ఇంతకుఁ గడచి గట్టెక్కిన ప్రమాదవిష యముతో నిప్పుడు పనియేమి? తొలుత స్నానపానము లొనర్చి తరువాత నావిషయములనెలఁ బసంగించుకొనవచ్చును. దునులు మారి స్నానము

గావించుడు". అని చెప్పుచు మాధవునిచరణసన్నిధి నాసీనయై
 కాలిజోడుత్రాడు విప్పదొడంగెను. "ఇదియేమి నీయున్నాదచర్యలలో
 నిదియొకటియూ" యని యాతఁడు వారించినను వినక యామె "నన్ను
 వారింపకుండు. నిర్బాధకము లగు నిట్టిచర్యల వారించెడిచో నున్నాదము
 వృద్ధికాగలదు గాని తగ్గనేరదు" అనుచు నాపనిని ముగించెను. అంత
 మాధవుఁ డామెకన్నులలోనికి జూచుచు "ఉద్వేగినీ! నే నరుడెంచు
 నప్పటి కేదియో లిఖించుచుంటివే. అది యేమి" అనిన నామె "లేఖ.
 తమకే." అని చెప్ప మాధవుఁడు నవ్వుచు "నీపిచ్చివ్రాతలఁ జూడ
 నిత్తువా" యనెను. "ఇప్పుడు కాదు. నే ననుమతించువఱకుఁ జూడ
 రాదు. నూయొద్దనే యుంచుకొనుండు. అనుమతిఁ గొనుటమాత్రము
 మఱవవలదు" అనుచు నాలేఖను మరణశాసనమునుగూడ నామె తన
 చేతితో నాతనిజేబునం దుంచెను. "అట్లేకానిమ్ము. దుస్తులు దీసి వచ్చెద" నని
 మాధవుఁడు గదిలోని కేఁగ నాతని ననుగమించి మధు వాతఁడు
 దీసివై చిన కోటుజేబు లన్నియుఁ దడివి యందున్నపైకమును దాళపుఁ
 జెవులగుత్తియు నొకచిన్నపొట్లమును గని విస్మయంబున వప్పొట్లముఁ
 దీసి "ఇదియేమి. నాకై సంజీవని దెచ్చితిరా!" అని పల్క మాధవుఁడు
 చకితుఁడై దానిని గ్రహించి విప్పఁగా నందుఁ గుంకుమము గనవచ్చెను.
 అది మాలతిచర్యగాఁ దలపోసి మాధవుఁడు "ఔను. మధూ! నిక్కముగ
 నిది సంజీవనియే. నిత్యసుమంగళీత్వముఁ జిరంజీవత్వము నర్థించి నీకయి
 తెచ్చిన పరమసంజీవనియే" అనుచుఁ జూప నామె పరవశ్యయై "మీ రెంత
 యుదారులు. మీపవిత్రహస్తములతోడనే యీపునర్జన్మదినమున నాకు
 సుమంగళీత్వమును బ్రసాదించుండు" అని పలుక నామెయింగిత మెఱిగి
 "అమరమూర్తియై నామధు నిత్యసుమంగళీత్వమున నలరారుఁగాక!"
 అని యాశీర్వదించి తిలకము నామెయిలికమున నుంప నామె యానంద
 బాష్పములతో నాతనికి బాదాభివందన మొనర్చెను.

మధుకుమారి యొనర్చినయర్హ సపర్యలవలనఁ గావించిన మంజు
లాలాపములమూలమున నామెచిత్తము సంకటరహిత మైనదని నిశ్చ
యించి మాధవుఁడును గలకడేటి శాంతచిత్తుఁ డయ్యెను. అనంతరము
వారు మధుమధురాలాపముల వివిధప్రసంగములఁ బ్రవర్తింప నామెయం
దలిపరిణామమును గని సంతసించి మాధవుఁ డాస్థితిలో నామెకుఁ గలిగిన
యున్నాదహేతువును విచారింపఁ బూనినఁ బుండుపైఁ గారముచల్లిన
ట్లగునని బాగుగఁ దేతినపిమ్మట నామెయే వానిని దెల్పుననియు నాగొడవ
మరల నెత్తకుండుటయే యామెసత్వరచిత్త శాంతి కను వగుననియు నిశ్చ
యించి మాధవుఁ డామెతో మునుపటివలెఁ జనవుతో మెలఁగుచుఁ గాల
క్షేప మొనర్చుచుండెను. యథేచ్ఛాలాపములఁ గడపుతరుణమున మధు
కుమారి మాధవునిహస్తమును జేతఁ బట్టి యందలిరేఖలను లెస్సగాఁ బరీ
క్షించి యాతనికి ద్వికశత్రయోగ మున్నట్లు గ్రహించి నిష్కల్మషహృ
దయుఁ డగు నీనహృదయున కిట్టియోగ మేలకలిగ నని విచారమగ్నయై
తా నదృష్టశాలియైనచో నెన్నఁటికైన నాతనిఁ బరిగా నేవించుభాగ్యము
కలుగవచ్చు ననియుఁ జావ నుంకించిన తనకు మరణముఁ దప్పించినవిధి
సంకల్పము తన కట్టిసుఖమును గూర్చుటకే యైయుండునేమో యనియుఁ
జచ్చిసాధించున దేమియు లేమిచేఁ గాలమును వేచిచూచుటయే వివేక
లక్షణ మనియు నిదియు నొకమేలునకే యొదవియుండు ననియుఁ బరిపరి
విధముల లోలోనఁ దలపోయఁదొడఁగెను.

ఆమెను జూచి మాధవుఁడు “సాముద్రకశాస్త్రమును నీవు
బాగుగా వభ్యసించినట్లున్నదే. నాహస్తరేఖలలో నేమున్నది. భావిఫల
ముల నెఱిగింపుము” అని పల్కెను. “స్వామీ ! ఎగతాళి కాదు. మగ
వారు నమ్మకపోవచ్చును గాని నా కాశాస్త్రమునందు నమ్మక మున్నది.
సాక్ష్యముగ నగణితము లగుప్రమాణములను గ్రంథములను జూపఁగలను”

విచారించి ఫలములను దెలియఁజేయుము. సత్యమేయగునేని నిశ్చయముగ నీకుఁ బారితోషిక మొసంగఁగలను" అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. "మీకు లలితకళాభిలాషముఁ గళాకుశలత్వమును మెండు. ఆయుర్దాయము డెబ్బ దేఁడులు. ప్రణయజీవనులు. కొల్లలుగ స్త్రీధనముఁ గూర్చుకొందురు. కోమలులను నిద్దఱ భార్యలుగాఁ గైకొనెదరు. ఒక్కకొమరుఁడు, ఇరువురుకూఁతులు మీసంతానము. ఇవి ముఖ్యముగా మీ హస్తరేఖలవలన గోచరించు ఫలములు. ఇవి సత్యము లనుటకు గ్రంథములందుఁ బ్రమాణములను జూపెదను. విలోకించుఁడు" అని చెప్పుచు గ్రంథములను దెచ్చి యాతనియెదుట నుంచెను. వాని నాతఁడు సవిమర్శముగఁ బరీక్షించి "నీవు పల్కినవెల్ల శాస్త్రాధారములఁబట్టి సత్యములుగనే తోచుచున్నవి" అని యుత్సాహవిపాదములు రెండునుగూడఁ బెనంగొన నుద్విగ్నమనన్కుండై "ఏది! నీకరమునుగూడఁ జూపుము" అనునంతలో మధు వాతనిమనోవికారమును గుర్తించి యతని నాశ్వాసించుతలంపుతో నిట్లనియె. "స్వామీ! మీ మృలంచినవిషయ మేదియో యెఱుంగఁజాలకున్నాను. చెడ్డను మీ కేమియు నేను చెప్పలేదే. ద్విక శత్రయోగహేతువే మీకుఁ జింతాజనక మయియుండవచ్చును. అది పురాతనమే యైనచో నెవ్వరు తప్పింపఁగలరు? అందుకు వంత నొందుట వలన ఫల మేమి" అని పలుక నాతఁడు వ్లానవదనుఁ డయి యున్న రని యూర్పుటం గాంచి మధుకుమారి "స్వామీ! ఇదియేమి. మానస స్వాస్థ్య మెడలి చిన్నఁబోతిరే" అని డగ్గుత్తితోఁ బలుక మాధవుఁడు "మధూ! నీ వెంతయు నదృష్టశాలినివి. ప్రేమాబ్ధిలోఁ జిక్కి తన్మూలక మయినవంతలకు లోనగు గతి నీకు లేదయ్యె. ఇట్లు నీ వెన్నాళ్ళయినను గాలముఁ బోఁద్రోయనగును. నిక్క మాలోచింపఁ బ్రేమజీవి నిర్భాగ్యుడే యగును. నితాంతవ్యధయే ప్రేమకు ఫల మగును" అని చిన్న నాఁటినుండి తనకు మాలతికిఁ గలిగినప్రణయప్రేమలఁగూర్చి యెఱిగించి

“మాలతి మాన్యచరిత. మానవాంగన యనరాదు. జన్మ గన్న దేవ సంభవి యనఁ జెల్లును. నీచరిత్ర నావలన విని యామె యశ్రులు రాల్చి నిజసోదరిగా నిన్ను సంభావించెను. నేను మాయమ్మ నీపేర వ్రాసినజాబు లలో నీకు నుమంగళీత్వము నర్థించుచు నీపేరిపయిఁ దనతలకము నలందిన దియు, మొన్న నాజేబునుండి నీవు తీసినపొట్లములో నాకుఁ దెలియకుండఁ గనే కుంకుమ మిడినదియు నామెయే. సర్వమంగళాదేవిని బూజించి సకలశుభములు గలుగఁ బ్రసాదముగా నది నీ కామె పంపినది. ఆనుగుణాధ్యనే యిహలోకజీవితమునకయి నే నింతకుముందు పత్నిగా నెంచి తిని. మా జననియానతికూడ నదియేకావున నామెను విడిచి మఱొక తెను భార్యగా నేను గైకొననేర. నీవు సాముద్రికశాస్త్రపరిజ్ఞానమున నిపుడు చెప్పినమాటలవలన విధిచెయిదము మఱొకరీతి నున్నట్లు తెలియుటచే మనము ప్రీతినది. ఇంతకు నిది మనచేతులఁ గలకార్యమా ! విధివ్రాసినవ్రాలు తప్పింప నేరితరము. కావున నీకయినను బ్రేమ యుదయింపకుండుటే జేమము. అది సంచితఫలమువలన జనించినచో నెగుడు దిగుడులు లేక నిత్యము నీ కగణితశుభదాయక మగుఁగాక యని యాకాంక్షింతును.” అనఁగా నామె శోకరుద్ధగళయై “స్వామీ ! నాప్రేమసర్వస్వము నీకే యర్పించియుండు తెఱుంగవే. ప్రేమసిద్ధిఁ గన దయామూర్తివై న న్నాశీర్వాదింపుము. ఎన్నాశ్శయినను వేచియుందును. మాటుమను వీడుఃఖాత్మకు లేకుండఁ బోఁద్రోయుము” అని వెక్కి వెక్కియేడ్వసాగెను. ఆమెయూర్తిఁ గాంచి యోర్వఁజాల కాతఁ డశ్రువులు రాల్చెను. అది చూచి సహింపఁజాలక యామెయు నించుకదూర మేఁగి “నాజననమే దోషదూషితము. దానిని సైఁపఁగనేరను. మీజేబులో నునిచిన నాలేఖను విప్పి చదువుకొనుఁడు” అని తత్తఱముతో నడుగులు తడఁబడ బిరాన తనగదిలోనికిం బోయి పలువిధములఁ బఠపుచు నచ్చట నేడ్వదొడంగెను. వ్యధభారము కొంత శమింప నామె వెక్కిఁచుఁ దన్ను

రార్ప గదిలోని కేతెంచిన మాధవునిపాదద్వంద్వమును బాహులతోఁ జూట్టి “ప్రభూ! కరుణార్ద్రచిత్తముతో నన్ను శుమింపుఁడు. మీ రిట్లు విన్నఁబోయియుండుట నేను చూడలేను. ఏక్రియచే నేను మీకు భావిని సాఖ్యమును గూర్చుగలనో నెలవిండు. మీసాఖ్యమునకు భంగము కలుగకుండుటయే నాకును వాంఛనీయము” అను నామెను మాధవుఁ డాకులచిత్తముతో రెండుచేతులతో లేవనెత్తి కనులు తుడిచి యాసన మునఁ జేర్చి గద్గదికతో నెట్లు లోదార్చుగడఁగెను.

“చెలీ! యిన్నాళ్ళు నీచిత్త మిదమిత్థముగ నే నెఱుంగకుండుట వలన నెట్టిచెట్ట లేర్పడినవి. నానేరమును మన్నింప వేఁడెద. నాసాఖ్యమునకుఁ బ్రణయమునకు వంతరాయము గూర్పకుండుటయే నీకు యోగ్య మగును. నీవు నాకు నీయాత్మసమర్పణ మొనర్పకపూర్వ మొక్కదోష మొనరించితివి. నీప్రేమను ముందుగాఁ దెలిపి యందుకుఁ గలసాధకబాధక ములను నాయాదరానాదరములు తెలిసికొనక యిపు డిట్టిసాహసము లొనర్చుట యుచితము కాదు. ఏదికాంక్షించి నీవు మరఁగింపనొందితివో యానుభుము జీవితమునం దబ్బక నేను వసట మునుంగుట కృపాసింధు వగుపరమేశ్వరుఁడు సకాలమునకు నన్నిటకుఁ దెచ్చి తప్పించెను. అట్లు గాక నీసాహసకృత్యమే నెఱవేఱినచో నీమేనితో నామెనుగూడ నప్పుడే వహ్నిలో దగ్ధ మయిపోక నిల్చియుండునా?” యని సోద్యేగమున నాక్రొ శించుచు వచించెను. అప్పుడు మధు చేతితో నాతనినోటిని మూసి “స్వామీ! ఇట్టియశ్శీలములు నే వినఁజాలను. నాయపచారమును సైరింపుఁడు. నేను కొఱవితోఁ దల గోకికొను కూళ నైతిని” అని పల్కెను. అంత నాతఁడు “మధూ! నీప్రేమ యకలుషితమైనది. నీవు నాయెడ ననురాగాన్నితవే యైనచో సంతసమున నాతో నొకబాస యొనర్ప వేఁడెద. మడిమాన్యము లేమియు నెమ్మది నేఁ గోరను. ఎన్నఁడు నిక నాత్మహత్యకు నిచ్చగింప నని నామీఁద నొట్టుపెట్టుకొని బాస చేయు

మనియే నేఁ గోరువది.” అన నామె “అర్యా ! ఏల మీ కిట్టియనుమానము. ఆత్మేశుపై నాన నిడి యెన్నఁడైన నేస్త్రీయైన బాస చేసియుండెనా ? అట్లు బాసచేయు మని కోరంబడెనా ? ఇట్లు లన్యాయంబుగ నన్నుఁగూర్చి భాషింపఁ దగునా ? నన్ను మిథ్యాభాషిగాఁ దలంపకుఁడు. ఆత్మహత్యకుఁ బాల్పడ్డచో నేను ధర్మగతిని దప్పినదాన నగుదును. అట్టి పనికిఁ బూన నని ధారుణీయు సూర్యచంద్రులు స్వర్గస్థు లయిన నాజననీ జనకులు సాక్షులుగాఁ బ్రమాణము చేయుచున్నాను. మీయనుమాన మింకనైనఁ దీతెనా ? మీసోదరుఁ డానందుఁడు ప్రసంగవశమున దివ్య ప్రేమమయస్వరూపిణయు మదీయారాధ్యయు నగు భవత్పాణనాయకి మాలతి విమలప్రేమనుగూర్చి ప్రసంగించుటంజేసి మతి చెడి నేను గావించిన యాదుష్కృత్యమునుబట్టి ప్రపంచమునే వీడఁదలంచిన యవిశ్వాసినిగా నన్ను భావింపకుందురుగాక యని ప్రార్థింతును” అనెను.

అంత మాధవుఁ డామెచుబుకమును బుణికి గండపాళికల నిమిరి యామెకన్నులలోనికి జూచి “చెలీ ! ని న్నవిశ్వాసినిగాఁ దలపోసినచో నాకుఁ బుట్టుగతు లుండునే. అట్టి వెడఁగుగా నన్నుఁ దలంపకుము. పరమేశ్వరుఁ డమూల్యమగు నీజీవితమును వ్యర్థముగా నొసంగెనని నీవు భావించుట నీయుద్వేగదోషము. లోకహితమును గోరియే ని న్నాతఁడు సృజించెను. విద్యావతివి, ఐశ్వర్యసంపన్నువు, విజ్ఞానధురీణువు, వదాన్యశీలవు నగు నీవు పరమేశ్వరసంకల్పమునకు భిన్నముగా నాత్మహననమునకుఁ బాల్పడెదవేని నీవు సాధించుప్రయోజనములు శూన్యమగుట యటుండఁ బెక్కుదోషములకు గుఱి కాఁగలవు. అవి (1) జగత్ప్రయాణాతిక్రమణము. (2) సర్వోపయు, నీచిరసౌభాగ్యకాంక్షిణీయు, నింతదనుక నీముక్తుమొగ మెఱుంగకున్నను ని న్నకలుషప్రేమముమెయి నిజసోదరిగా భావింపఁగలిగిన యమాయికహృదయ యగు మాలతీప్రణయజీవితమున విషము చిల్కుట. (3) నీదుఃఖవిముక్తి కె దృఢసంకల్పుండ నయి నీసౌఖ్యసౌభా

గ్యములకయి కలలు గాంచు నాత్మబంధుని న న్నారనిదుఃఖాగ్ని కీలలోఁ
 గూలనేయుట. (4) ణోరికలు తీటక, హృదయవేదన లారక, జీవితము
 ముగియుక, పునర్జన్మముచకుఁ గాలపరిపక్వము గాకయున్నదశలో నాత్మ
 హానన మొనర్చుకొనుటవలన మానవాకారము వశించి ప్రేతరూపిణివై
 సూక్ష్మశరీరమున నాక్రోశించుచు దురంతము లగు నారకయాతనలకు
 లోనగుట. ఒక్కయవిచారదోషమునంజేసి యిట్లు లెన్ని పాతకములను
 యాతనలను నీ వనుభవింపవలసియుండునో లెస్సగా నాలోచించుము.

“కర్మజ్యేవాధికారస్తే మాఫలేషు కదాచన” అని శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు
 కర్తవ్యనిర్వహణవిముఖుఁ డయినపార్థునకు బోధించిన పరమసూక్తి నెఱుం
 గవా? నిష్కామబుద్ధితో నీకార్యముల నెఱవేర్చుచు జీవితమును సాగిం
 చుచో వాస్తవికానందసౌఖ్యముల వందఁగలవు. నేను నిన్నుఁ బ్రేమిం
 పలే దని బాధ నొందెదవా? నీ కానంశయము వలదు. నీవు నన్నుఁ
 ప్రేమించితివి. ప్రభునిగాఁ బరమహితైషిగా నేవించి మానసికముగా
 నారాధించితివి. సర్వస్వ మర్పించితివి. అట్లయ్యు నెందుచేత నీ కీయసం
 తృప్తి గలుగుచున్నదో యోచింపుము. దానికి మూలము కామము.
 క్షణికమగు లైంగికసుఖముల నాతోఁ బడయనెంచుటయే. ఇట్టి యల్ప
 ప్రయోజనార్థివై నీయమూల్యజీవితమును బలివెట్టనూహించుట యవివే
 కము గాదా! ఒకవేళ నాయెడ నీ వాశించిన యట్టిప్రేమ సిద్ధించినదే
 యనుకొనుము. ప్రపంచమున మనము భార్యాభర్తలుగనే స్థిరపడితి మను
 కొనుము. కామవాసనలను రగుల్కొల్పు నా యీదేహము దైవికముగ
 రోగగ్రస్తమై తాఁకరానిదై యభోగ్య మగునెడల నప్పు డేమిచేయుదువు?
 మరణింతువా? నీకామతృప్తి నెట్లు పడయఁగలవు?” అని యాతఁడు
 సోద్యోగమున నుపన్యసించి జలజలఁ గన్నీళ్ళు గార్చ మధువు “స్వామీ!
 మన్నించుఁడు. మీనోట నిట్టివాక్యముల రానీయకుఁడు. మీహృదయ
 మింత పాపాణమా!” అని వలవల నేడువసాగెను. మాధవుఁ డామెమొగ

మును దనయెడపయిఁ జేర్చి యాశ్వాసించుచు “మధూ ! నన్నుఁ బరిశీలించుచుంటివా ? నాహృదయసంఘర్షణమును నీవే వినుము” అని పలుకుచు నావేగముతో సోఘాపయి స్పృతివిహినుఁ డయి పడిపోయెను. అంత నామె విచలితయై “కట్టా ! వివేకదూరమైన యెట్టిచెట్టుఁ గూర్చితని. ఏమి దిక్కు” అని భయవిహ్వలయై యార్చిమై నిటునటుఁ దిరుగాడుచుఁ బలుమాటలు ఘంటిక మీట నొక్కి “జలము ! జలము” అని బిగ్గటగా నార్చెను.

ఆపిలుపు విని దాసి సత్వరముగఁ గొనితెచ్చిననీరములఁ గొని దాసిని బొమ్మని యామె యంత మాధవునిశీరమును నొడియం దిడుకొని జలము చిలికి మోసులుగొన్నప్రేమముతో మోమును బయ్యెడ నొత్తుచుఁ జీరచెఱుంగుతో వినరుచు నేదదీతినయనంతర మాతని సాంద్ర ప్రేమతో నీక్షించుచు “స్వామీ ! పాతకి నీదాసిని తుమింపుఁడు. మీకు దురంత మగువంతను గూర్చినదోషిని. కామాయత్త దిత్తముతోఁ బై శాచికవృత్తిమై మి మ్మిట్టిస్థితికి లోనుజేసి యాభీలార్చినిమగ్న నై తిని. మీవాక్యామృతముచే నాదిత్త కాలుష్య మడఁగి విజ్ఞానోదయ మైనది. నే నింక నాకామమోహములఁ బోఁద్రోలి నిష్కామబుద్ధితోనే మీది వ్యాఘ్రములఁ గొలిచి మనియెడ. సోదరిమాలతియే మీకు గృహలక్ష్మియై చతుర్వర్గసాధన యగుఁగాక ! సంతోషస్వాంతనై యందువలననే యాత్మ సుఖముం గాంచి తృప్తి నొందెదను. కాని ప్రోషితభర్తృకగనైన నన్ను మననీయుఁడు. ఈమాత్రపుంగరుణనైన ననుగ్రహింపుఁడు. అనాధనై పరులదృష్టి నన్ను విన్నఁబోనీయకుఁడు. మీ కర్పితమైన నాప్రేమ నింకొకనికి వశ మొనర్పఁజాలను” అని వేడికొనెను. మాధవుఁ డంత నామె యొడిలోఁ మొగముజొనిపి దుఃఖోద్రేకమునఁ గలఁగి యట్టిపరిస్థితిలోఁ దనకర్తవ్యమునుగూర్చి భర్తమార్గమునుగూర్చి యుద్బోధింపఁ బరమేశ్వరుని బ్రార్థించి భర్తృక్షణము ప్రథమకర్తవ్యముగ నిశ్చయించి

కొని యేనాఁడో యామెసోదరిమూలతికి సమర్పితమైన తనప్రణయము నందు భాగము నాశించుట యుచ్చిష్టాన్నముఁ గోరులీల యగు నని మధుకుమారి నుద్బోధించి తన్నుఁ గ్రూరాత్మునిగఁ దలంపక ధర్మచ్యుతిచేఁ దన్ను నరకాగ్నిఁ బడకుండఁ గాపాడు మని వేడికొనెను. ఆమెయు నాతనిధర్మదీక్షకు నచంచలప్రణయమునకు సంతులించి యేపవిత్రహృదయ శక్తులవలన నతఁ డాకర్షణపాత్రుఁడై తన కారాధ్యుఁ డయ్యెనో యాదివ్య శక్తులనే తానును మనన మొనర్చి జీవితమును బునీత మొనర్చి తనప్రేమ కమరత్వము నార్జింపఁ గృతనిశ్చయయై ముఖంబున దివ్యతేజఃపుంజమ్ము విరఃజమ్ముచు “స్వామీ ! మీయమృతప్రభాధమున కెంతయుఁ గృతజ్ఞును. జీవితలక్ష్మ్యమును దత్సాధనమును బోధించిన మీ కభివాదములు. భ్రమప్రమాదములకు లోనుగాక, కర్తవ్యనిర్వహణమునకు వలయు నుత్సాహశక్తులను నాకుఁ బ్రసాదింప నాజననీజనకులయెదుటఁ బరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించెదను” అని జననీజనకులచిత్రపటము లుంచినమందిరము లోనికిం జనెను. ఆమెచిత్తవికృతులఁ దలంచి యామెకు సరియైనస్వాస్థ్యము గలిగింప మూలతీసాన్నిధ్యసాంగత్యములే పరమసాధనములు కానోపు నని మాధవుఁడు మధుకుమారికిం దెలుపకయే తొందరగా రమ్మని మూలతికిఁ దంతి వ్రాసి సేవకునిచే ననిచెను.

కొంతవడికి మధువు హసన్ముఖయై మాతృమందిరమునుండి మఱి వచ్చి “నేఁ జేసిన పిచ్చిచెయ్యులను జిత్తమునం దిడి మీర లీపయిన్ గాసినిఁ బొందఁబోకుఁ డిటు కార్యుఁ బెట్టినమిత్రురాలిపేరానను విస్మరింపుఁ డిదె యంజలి మోడ్చెద” నని విన్నవించి తన్నుఁ దొంటియట్లఁ గృపతోఁ జూడుఁ డని వేడికొనెను. మాధవుఁ డామెచిత్తవైశాల్యమున కలరి పరిణతాత్మయైన యీతరుణిపాదధూళి నంటుటకై నఁ దా నర్హుఁడఁ గానని తలపోసి లజ్జించి యామెను దివ్యమూర్తిగఁ దనహృదయాననమునఁ బ్రతిష్ఠించికొలువ నాజ్ఞ యొసంగవలయు నని ప్రార్థించెను.

ఆమెయుఁ బిన్నను బెద్దఁ జేసి యిటు పేరిమిఁ జూపుట యోగ్యము కాదనియు, నిష్టసఖార్చన నాతనినుండి గైకొనఁ దానిఁకనెన్నఁడు నిచ్చ గింప ననియు, మానవత్వమునం దున్న యనేకదోషములచే నుక్కిరి బిక్కిరై పురోగతి నొందఁగోరుచెలిగానే తన్ను గ్రహించిన సంతసింపఁ గల ననియు మనవి చేసెను. “తుపాను వెలిసినది. గతమును విస్మరించి యింక మన మిరువురము సమీపించుచున్న రెండవవత్సరపుఁబరీక్షలకై విజిగీషతోఁ గృషి యొనర్చి వానికి సిద్ధమగుట యవశ్యకర్తవ్య” మనియు హెచ్చరించెను. ఇట్లు లెన్నివిధములఁ దర్జనభర్జనలు గావించి నిశ్చయము లొనర్చికొన్నను మాధవుఁడు మధుహృదయవై శుద్ధ్యమునకు ముగ్ధుఁడై కాంత మయశ్వలాక నాకర్షించురీతిఁ దన్నామె లోఁగొన నామె దృక్పక్ష్యఁ బరిభ్రమించుచు సంతాపముగ్నుఁ డయి యాత్మసంయమము నకు గతిం గానక తపించుట నరసి మధుకుమారి వ్యభ నొంది యాతని నిరంతరము విడువక వలయునుపచారము లొనర్చుచు నిశ్చలకాసారమున తాయి రువ్వి ప్రళాంతి నశింపఁజేసితినే యని విచారించుచుండెను.

నాలవనాటిమధ్యాహ్నము మాధవుఁడు మధుకుమారిని జేరి “నేను బీగముపేట పోవలయును. వేళ యగుచున్నది. నీవును రాఁ దలంచినఁ దొందరగా నలంకరించుకొనఁగోరెద” నని వచించెను. ఆమె యాతనియారాటము సర్థము చేసికొనక తన్ను విడిచి యాతఁడు నాఁడు విమానముపయి నింటి కేఁగుటకే తొందరపడుచున్నాడని తలంచి యందుఁగూర్చి లోలోన వితర్కించుచు బయలుదేలుటకుఁ దామసించెను. మాధవుఁడు గడియారమును జూచి యిప్పటికే యాలస్య మైనదని నాలుకఁ గఱచికొనుచుఁ జటచట మధువును వీడి వెడలిపోయెను. ఇన్నాశ్శనుండియు నెప్పుడు నిట్టియనాదరముఁ జూపనియాతఁ డిట్లు లొంటరిగ వెడలిపోవుట కామె యెంతయుఁ బనవుచు వంచకుఁ డని కృతఘ్నుఁ డని పరిపరివిధముల దూఱుచు మృగువలు చుగవారిని నమ్ముటకన్న నవి

వేక ముండ దని పలురీతుల మనోవికారము నొందుచుండెను. ఆమె హఠాత్తయై “వగపె యోరెము; కన్నీరె దగ నడంచువారి; బ్రతుకు టెడారి నాదారి; తోడిబాటసారి నిరాశగాఁ బడసి పయిన మగుదు నే నింక భ్రష్టలక్ష్మ్యమును జేర.” “ఎంగిలాకునై నుడిగాలి నెగసి తిరిగి యెందుఁ గడముట్టు జీవిత మెఱుంగరాదు, తంత్తు లూడి ప్రీలినవీణఁ దలచి యొక్క యశ్రుకణము రాల్చెడిప్రాణి సరయ నింక” అని గోడు గుడుచుచుండ నామెపార్శ్వమున దేవతాస్త్రివలె బ్రత్యక్ష మయి తన కన్నీటి నొత్తుచు సానుభూతిఁ బ్రకటించుభద్రమహిళను గని యాశ్చర్య చకితయై యామెయడుగుల కెఱిగి “అమ్మా ! అమృతహృదయముతో మంజులకారముఖరుచులం బఱపు నీ వార్తావనాపేక్షతో నరుదెంచిన యమరకాంత వని తలంతును. భగ్నహృదయనై యవమానభారసార్థ వాహినై మరుభూమిఁ బయనమైన నన్ను నీసన్నిధిం జేర్చ నాశీర్వాదింప వచ్చితివా ? సమయనిగళమ్ములను గూర్చి సరసహృదయుఁ డొకఁడు నాస్వాతంత్ర్యము వారించి యునురు వెట్టి మనుజరూపదనుజుఁడో యన నిశ్చింతగ యధేచ్ఛం జనియె. జననీ ! నన్నుకంపతోఁ గనుము. మగువ నగుట నామానసవ్యధ నీకు గ్రాహ్య మగును. ప్రణయకలితహృదయ నగుట నేర మయ్యెను. అబలాజనమ్ము ప్రేమించుట యెందును జల్క నగుటయే నిజము.” ఇట్లు లెన్నెన్నియో పల్కి “ఇంతకు నభాగ్య నగు నన్నకారణవాత్సల్యముతో నాదరింప నరుదెంచిన తా మెవరు. ఎన్ని యోకావలు లున్న యీమందిరమున కెట్లు రాగలిగితిరి ?” అని ప్రశ్నించెను.

అంత నక్కాంతయు “చెలీ ! ఏమహనీయుఁడు నిన్నొంటరిగ వీడి బీగముపేట పోయెనో ! యెవనికొఱకు నీవు వేదుఱుఁ గొంటివో ! యాతఁడే నీకడకు నన్నపిసవాఁడు. నీబాగును గోరియే యాతఁడు నిన్నెడఁబాసెను గాని యన్యము గాదు” అనిన మధుకుమారి సంభ్రమా

శ్చర్యాన్వితయై “ఏమేమీ! ఆదయానముద్రుడే మిమ్మిట కంపెనా? ఆయాన యేమయ్యెను? మీ రెవరు?” అని యడుగ నామె “వారును నేనును గలిసి యిక్కడి కేలేంచితిమి. ప్రక్కగదిలో వారున్నారు. నిన్నీచింతలపాలు చేయుటకు హేతుభూత నయిన నాతిని నేనే. వారి పవిత్రప్రేమామృతమజ్జనమున నభూషుంబెల్ల బాంధ్రుడొచిన మాలతిని నేనే. ఇటుకు దొందరగా రమ్మని తంతి నంపగా నిన్నుఁ జూచునాకాంక్ష నిక్కడకు వచ్చితిని” అని చెప్ప విస్మితయై మధు వామెను బిగ్గఁ గవుంగి లించి “అక్కా! నిన్నుఁ జెలియనేరనినానేరమును సైరింపుము. నా కొక యింత తెల్పియుండిన నేనే విమానాశ్రయమునకు వచ్చియుండనా?” అని మ్రొక్కిడెను.

ఏకగర్భపంజనితులందుఁ గనరాని దివ్యమధురానురాగము తీగ సాగి యెదలఁ బొదల వా రొండొరులకవుఁగిభుల నొడలు మఱచియుండిరి. ఆస్థితిలో మాధవుఁ డట కేలేంచి వారిం గాంచి నిష్కాల్పవ్యచిత్తము లెంతటివై శాల్యము గల్గియుండునో యూహింపఁగలిగెను. కొంతతడవు నకు వా రెదుటనున్న ప్రియునిఁ గాంచి గారవమార లేచి నిలిచిరి. మధు వాతనిఁ జూచి తరితీపు లొలయ “ఎంతవృద్ధయేశ్వరియైన నించుకంత యైన సీమెరాశ నా కెఱింగింపక మీ రీదొంగవేసము వేయనేల? మా యక్కకు నేను స్వయముగ స్వాగతం బిడుభాగ్యము నాకుఁ గలిగింప వలదా? ఎడయింతయులేని యక్కసెల్లెండ మగుటచే నిది చెల్లెనుగాని లేనిచో నాయనాదరణమ్ము సీమె యెట్లుగా భావించియుండునో! అందుచే నా కెట్టినగుబాటు వాటిల్లునో యూహింప శక్యమే” యని మంజులాలాపములతో ననియెను. అనంతరము మధువు మాలతి కర్హ రీతిని మజ్జనభోజనాదు లేర్పఱిచి తసిపెను.

మాలతీమధుకుమారికలు దృఢతరస్నేహానురాగబద్ధ లయి యొక్కనిముసమేని యొంకొరుల విడువక యొక్కశయ్యనే పరుండి

యక్క-సెల్లెండ్రకన్న నెయ్యంబార వర్తిల్లుచుండిరి. మాలతి మాధవునడ
మధువునకుం గల నిర్మలప్రణయానురాగముల గ్రహించి వానికి సాఫల్య
మును గూర్చ నకుటిలచిత్తముతో శక్తివంచన లేక ప్రయత్నించెను.
తనతోపాటు మధువునుగూడ గృహిణిగ గ్రహించి యిరువురయనురాగ
ములఁ జూఱఁగొనవలసిన దని యామె బహుభంగుల మాధవునిఁ
బ్రార్థింప నెంచి మధువును సమ్మతింప వేఁడెను. కాని యంతకుమున్న
నియమించుకొనిన ధర్మదీక్షనుండి యామె చలింప నిచ్చగింపదయ్యెను.
తుదకు “నేను సనాధనే; విడుతు నీకయి నాపతి; నీదుసౌఖ్యమున్ బో
వడఁగింప నెన్నఁడును; బూతచరిత్రము పట్టుఁగొమ్మగా మానవతీమణుల్
చనెడిమార్గము నే నిక నిర్ధరించి నామానసనాథుగౌరవరమన్ దిశ లం
టఁగ వ్యాప్తిజేసెదన్” అని దృఢనిశ్చయమును బ్రకటించి “సీతొలిబిడ్డ
నా కిడుము. నే వహియింతును మాతృగౌరవం; బీతలపోత ప్రీతహాజ;
మెంచకు మొండుగఁ, ద్యాగశీలవై ప్రీతిని గూర్చు మీక్రియను; బిడ్డ
మఱొక్కఁ డాడిన్ జెలంగునాఁడే తలపోయు మాతృను గడిందిగఁ గోరిన
కోర్కెఁ దీర్పఁగన్” అని ప్రార్థించెను. మాలతి వంతతో “చెల్లీ! నీవు
మాన్యచరిత్రు. పాపియైన నీయక్క మాలతి నీకయి ప్రాణమైన నొసంగఁ
గలదు. సందియము వలదు. త్రికరణశుద్ధిగ మనయభేద మెల్లకాలము
నిక్క మని నమ్ముము” అని పల్కెను. మధుకుమారియు “అక్కా!
పెక్కుజన్మాలకున్ నిను నాయగ్రజ గాఁగ మ్రొక్కు లిడెదన్, నిక్కం
బుగా నీదృశుల్ గనరా రెండు; విషాదమున్ విడుము; శోకవ్యాకులత్వం
బుతో నను నీ వెన్నఁడు నొవ్వజేయఁదగ; దానన్ బెట్టుచున్నా నిదే”
అని మాటుపల్కెను. పదవడి వారిర్వు రేకీకృతచిత్తలై మాధవు నుల్ల
సిల్లఁజేయుటయ తమలక్ష్యంబుగా నిర్ధరించుకొని తత్ప్రయత్నంబులకుఁ
గడంగిరి.

మాలతి పుష్పపురి కేగెను. కాలేజిపరీక్షలు ముగిసెను. మధు పుత్రమశ్రేణిలో M. A. పట్టము నంది మాధవునిచే “సీకుడుతుండ” నను మెప్పు బడసెను. మాధవుడు పుష్పపురి కేగెను. తనతో రమ్మని మాధవుడు కోరినను “సమయంబు యుక్తమగునపు డేతెంతును. ఇప్పుడు వలదు. క్షమింపుడు. కోపము చూపకుండు” అని మధువు సమాధాన మొసంగి తా నప్పుడు హైదరాబాద్ నందుఁ దలపెట్టిన ధార్మికసంస్థల నిర్మాణనిర్వహణమునందు నిమగ్న యయ్యెను. మాధవునిపేర ననాధనిల యము, మాతృదేవతపేరఁ బ్రసూతిమందిరము, జనకునిపేర విద్యాల యము నిట్లు ధార్మికసంస్థలు మూఁటి నామె విశేషవ్యయముతో నిర్మిం పఁజేసి వానికిఁ బ్రారంభోత్సవ మొనరింపఁజేయ విశ్చయించెను.

సరసింహవర్మ మాధవాదులు పుష్పపురిఁ జేరినయనంతరము కుమారీకుమారవిద్యార్జనము పూర్తి యగుట విచారించి మాధవానం దుల వివాహము లా వై శాఖమాసమునందు జరిపించుటకుఁ గృతనిశ్చ యుండై మిత్రుఁడుకూర్మినాయనితో సంప్రతించి రాధానందులవివా హమున కాలని సమ్మతింపఁజేసి వివాహములకు ముహూర్తనిశ్చయ మొనరించి యందుకు వలయునన్నాహము లొనర్చుచుండెను. ఈమహో త్సవములకుఁ దాను స్వయముగాఁ బోయి మధుకుమారి నాహ్వానించు టయా లేక లేఖ వ్రాయుటయా యని మాధవుఁ డాలోచించుచుండ మాలతి టపాలో వచ్చినతంతి నొకటిఁ గొనివచ్చి విప్పి చూపి “చెల్లెలు మధువు తా నిటకు వచ్చుచున్నట్లు వ్రాసినది. ఎంతభాగ్యము” అని విన్నవించెను. “ఇదియేమి. మనవివాహముసంగతి యామె కేమైన సీపు వ్రాసితివా?” యని మాధవుఁ డడిగెను. “నే నేమియు వ్రాయలేదు. మీరే తెలుపఁగా నామె వచ్చుచున్న దని నే నెంచుచుంటిని” అని మాలతి పలికి “ఎట్లుననేమి. ఇది తలవనితలంపుగా ఘటిల్లిన శుభవార్త నే నామెను సత్కరించుట కింటఁగావలసినపనుల నిర్వర్తింతును. ఆమె

మెయిలులో వచ్చును. ఇరువురము స్నేహముకుఁ బోయి స్వాగత మొసంగు
దము. ఆమెను గొనితెచ్చుటకుఁ గుదుపులేని మంచి రెండెడ్లబండి
నాయత్త మొనర్చుచు” డని హెచ్చరించెను. నిముషములో నీవార్త
గృహమునం దందఱకుఁ దెలిసిపోయెను. సముత్సాహముతో నందఱు
నామెను సమ్మానించుటకువలయుజతనము లొనరించుచుండిరి.

మధుకుమారి యింట నమగుపెట్టఁగనే సవినయముగ భక్తిభావ
ముతో సుభద్రానరసింహవర్మలకు వందనము లొనరించి లక్ష్మిని జెలి
మాడ్కిని, మాలతిని సహోదరిగను సన్మానించి యెదయం దెట్టివిషా
దము లేక విప్రమతతో మాధవున కానందమును గూర్చెను. తనకై
యింటియందు జరగుజతనములఁ గాంచి యామె చుట్టిమన్నన లాఠీయ
తను మాయఁజేయునవియే కాఁగలవనియు నాఠీయ యగు తన కట్టి
యతిధిసత్కారము లనర్హము లనియు వానిని వారింపఁజేసి వారియుల్ల
ములఁ దబ్బిబ్బు లొనర్చెను. ఇట్టివ్యవహారవిధిజ్ఞత యామె కెల్లలవడ
నని పిన్నపెద్ద లెల్ల నివ్వెఱిపోయిరి. తా నింతకుముందు విన్నదానికన్న
నెన్నియోమడుంగులు మిన్నగాఁ గనవచ్చు నామెవినయసౌజన్యసౌశీల్య
దికముల కచ్చెరు వొంది యామెచరితమునుబట్టి తలంప శాపవశమున
భువిపయి జననమొంది నిశ్చలతపస్విసీవృత్తి నెఱుపుచున్న యమరసంభవి
యైయుండు నని సుభద్ర సంభావించెను. తాను వలచినప్రాణవతి యవ్య
స్త్రీని బ్రసంగములోఁ బ్రశంసించినమాత్రముననే యసూయ జనించుట
స్త్రీనై జము కాఁగా నీయసఘురాలు తనకుమారునికిల్యాణమును స్వయ
ముగా జరిగించి యానందించుటకు ఆహ్వానము లేకయే వచ్చుట మహా
శ్చర్యముగా నున్న దనియు నిశ్చయముగా నామె దేవతాస్త్రీయో
మహామాయావినియో కావలయు నని సుభద్ర పతియెదుటనే తనభావ
మును వ్యక్త మొనర్చెను. నరసింహవర్మ యంత “నీయబలాత్వము
నీపల్కుతీరునందె స్పష్ట మగుచున్నది. నీ పుత్రునిందలిప్రేమచే నాయిద్ధ
చరిత్రను నీచపాత్రగాఁ జిత్రించుట న్యాయమా !” అని హెచ్చరించెను.

ఇంతలోఁ గూతురు లక్ష్మి విన్నదనముతో వారికడ కరుదెంచి రెండులేఖలను వారి కందీయఁ దా రవి విచ్చించుచి డీలుపడిరి. లక్ష్మియు దైన్యముతో “ఈత్యాగస్వరూపిణి హైదరాబాద్ లో ననాధశరణాలయము, విద్యానిలయము, ప్రసూతిమందిరము నను మూఁడు ధార్మిక సంస్థలు నిర్మించెనట. వానికిఁ బ్రారంభోత్సవ మొనర్ప రాష్ట్రపతిని బ్రార్థింపఁగా వారు సమ్మతించిరట. ఆమహోత్సవమునకుఁ బేరుపేరున మన కెల్లరికి నాహ్వానపత్రములఁ బోష్టులోఁ బంపి, పదపడి యోజించి యిట్టికార్యమునకుఁ దాను స్వయముగాఁ బోయి యాహ్వానించుటయే మంచి దని తలంచి తంతిఁ బంపి యరుదెంచినదట. మన మన్నయ్య వివాహమున కామె యాహ్వానింపఁదే వచ్చిన దని యుబలాటపడుచుంటిమి. ఆమె కీవివాహవార్త గాని, అందుకు నిర్ణీతమైన తేది కాని తెలియనేతెలియవు. ఇప్పు డీమహోత్సవములురెండింటికి నిర్ణీత మైనతేది యొకటియే యగుటఁ దెలిసి మిక్కిలి చింతించుచున్నది. వివాహముల సంగతి ముందు తనకుఁ దెలిసియేయున్న ధార్మికసంస్థాప్రారంభోత్సవ దినమును మఱొకనాఁ డేర్పఱిచియుండును. ఇప్పు డది మార్చి పీలులేదు. ఏమిచేయుటా యని దిగు లొందుచున్నది. అక్కడియేర్పాట్లకై తొందరగా రేపే బయలుదేరి యామె వెళ్ళకటేదట. ఆత్మీయులు లేని యా శుభారంభ మెట్లా యని యామెయు, జరిగినయపచారమునకు నన్నయు, వదినయు వ్యధాకులితు లగుచున్నారు” అని నివేదించెను.

నివ్వెఱపడి సరసింహవర్మయు సుభద్రయు మధువునొద్ద కేగిరి. ఆమెయు సముచితగౌరవమున వారి నాసీనులను గావించి నెవ్వగతో నూర్పుగాడ్పులఁ బ్రసరించి, కన్నీరు రురల జెప్పుల నప్పఱించి “ఎట్టిపాపిష్ఠిలో! పాప మిట్లు నన్నుఁ గట్టికుడుపుచునుండె; సత్కార్యములనుగూడ వెలి వేయఁబడితిని; కోటిమంది, వచ్చినను నేమిసంతోషపడుదు నింకయుక్త మెయ్యది యని యూహించుటకునైన, నేకాకి నొనరింతు నేమి

యింక. ఈనుచరిత్ర లక్ష్మి నటులేని దయామతిఁ బంపుఁ డింతయుల్లాసము గండు" నని ప్రార్థించెను. అంశు వ్యధాకల్లోల్పై యేమిమాతాడు టకు నేరరైరి. నరసింహవర్మ కొమరితను జూచి "చిన్నారి ! నీ విచ్చగించినఁ బోవమ్మ ! వివాహవేళ కిచ్చటికి రావచ్చును" అని పలికెను. అది యుక్త మని యందఱుఁ దలంచిరి. లక్ష్మియు మధుకుమారితో నేఁగ నిచ్చగించెను. మధుకుమారి యంత నందఱతోడను సముచిత సంభాషణము లొనర్చి వారిని వీడ్కొని లక్ష్మిని దోడ్కొని భాగ్యనగరము చేరెను.

మాధవానందులవివాహదినము సమీపించుచుండెను. పుష్ప పురిలో సమాజమునందు గుసగుసలు బయలుదేఱెను. కొందఱు సంకుచితహృదయులు "తగుదు నని తా నొకపెద్దగా నరసింహవర్మ సాహసించి యెన్నఁడులేని శాఖాంతరవివాహము సాగించునట. అందునను. దనకొమరుఁడు కాఁడుగదా యని యిట్టిసంబంధము మఱిదలికొడుకు నకుఁ గుదిర్చినాఁడు. పెండ్లికి వీనియింటి కెవరువెళ్ళెదరో చూచెదము గాక" అని ప్రగల్భములు పలుకఁదొడంగిరి. ఇవి సుభద్రానరసింహులకు వినఁబడెను. సుభద్ర తత్తట మొద నరసింహవర్మ "ఇదియంతయుఁ గాకిగోల యని యెఱుంగుము. నేను 'ఉష్' అనినంతమాత్రమున నడంగఁ గలదు. ఈసంచలనము గలిగించి యీకార్యము నడ్డఁదలంచిన మహానుభావు లేవరో నాకుఁ దెలియును. తాటాకుచప్పుళ్ళకుఁ గుండేళ్లు బెదరునా? చూడుము. వారినోళ్లు మూఁతవడును" అని ధైర్యవాక్యములఁ బలికెను.

మఱునాఁ డాతఁడు గ్రామచావడిలో నొకసామాజికసభ నేర్పఱిచి సొఘసంస్కరణావశ్యకతఁ గూర్చి హృదయంగమముగ నొకగంభీరోపన్యాసము నొసంగెను. దానికి మందుచల్లినట్లు సహృదయులెల్ల సమ్మోదావేశు లయిరి. పలువురుపెద్దలు హర్షముతో "నిరతముఁ

బుష్పపురమెల్ల నీమాటపై నిలువఁగలదు. ఏసంశయము లేక మేమందఁ జూచు నీవుజరిగించు పరిణయప్రయత్నములఁ దోడ్పడుదుము” అని పలికిరి.

అందఱు మహావైభవముగ వివాహసన్నాహముల నెఱసిరి. తండ్రిపతండములుగ బంధువులు పౌరులు నామహోత్సవముల కేతెంచిరి. రెండువేలేండ్లుగా విడియుండి నేఁడొకచోటఁ గలియగా నరుడెంచిన శాఖాంతరకాళింగవర్గముఁ గాంచి మాధవుఁడు మహానందముతోఁ దమ్మునిమైఁ దట్టి “అనందా ! నీజననము చరితార్థ మైనది. నేఁడు మహాపర్వదినము. మనజాతియుజ్జీవనము నేటితోనే ప్రారంభమైనది. ఈ విస్మృతకాళింగైశ్వర్యమును గాంచ తాతిబామ్మకయినను మే నుష్పాంగ కుండునా ! ఇందుకు నాందీపూజన మొనర్చుభాగ్య మిన్నాశ్చక్తే నను మీపుణ్యదంపతులకే దక్కినది. మీరు సల్పు సంఘకల్యాణసుకృతి భావినస్కారపరులకుఁ బట్టుగొమ్మ యగును” అని మెచ్చాడు నవసరమున లక్ష్మీ ప్రత్యక్ష మయి “సారేచీరలు గొనఁగ మీతోఁబుట్టు విదేయంజలి ఘటించు” నని వచించెను. సకాలమున కేతెంచినయామెరాక కలరి మాధవానందులు మధుకుమారికుశలమును విచారించిరి.

పిదప లక్ష్మీ రాధామాలతుల డాసి పరస్పరకుశలప్రశ్నము లొనర్చినయనంతరము మధు వివాహబహుశృతులుగా నొసంగిన భూషణాది కముల నయ్యిరువురకు నొసంగి తనియఁజేసెను. “శోభనదినమ్మునమాత్ర మీసమగ్రవసనాభరణమ్ములఁ దాల్చి మధు కాత్మశాంతి యొనఁగూడు” నని లక్ష్మీ మాలతికి వేటొకబంగీ నొసంగెను. మాలతి మధుఁ దలఁచి జొటజొటఁ గన్నీరు గార్చుచు నావస్త్రాదికములను బరిగ్రహించెను. లక్ష్మీ మధుకుమారివృత్తాంతమును రాధామాలతులకు సమగ్రముగ నివేదించి యామెకార్యనిర్వహణదక్షతను నేకాగ్రతను గొనియాడి కర్మయోగినియైన యాకాంతచెంతఁ గొన్నినా క్లుండి శిక్షణఁ గొననెంతు నని తన యాకాంక్షను వెల్లడించెను.

సలక్షణముగ మాలతీమాధవులయు, రాధానందులయు పరిణయములు నెఱవేఱెను. బంధువు లెల్లరుఁ గొలఁదిదినములలో వారివారి తావులకు మఱలిరి. శోభనదినమున మధుకుమారియభిలాషమెయి మాలతి యామె పంపిన వస్త్రాభరణములను దాల్చి “ఇవి మీకు మెచ్చుఁ గూర్చును గదా!” యని పతిని బ్రక్షించెను. “ఇవి మధుజననీవివాహ వస్త్రాదికములు. వీనియందు మధువున కమితభక్తిశ్రద్ధలు. నాకుఁ గావించిన తొలివిందునాఁడు వీనినే మధు ధరించెను. అవిజ్ఞాత మగు పవిత్రాజ్య సంబంధ మేదియో మధుభగ్నజీవితమును మనతోఁ జెనవై చుసూత్ర మగుచున్నది. అది యీశ్వరప్రేరేతము. అవిలంఘ్యము” అని యాతఁడు సమాధాన మొసంగెను. శోభనము శోభావంతముగ ముగిసినది. కొన్నాళ్ళకు మాలతి గర్భవతియై నెలలు నిండి యొకకుమారునిఁ బ్రసవించెను.

హేమంతర్తుశోభ యవతరించి యంతరించుచున్నది. పుష్యమాసము గడచినది. మాఘమాసము ప్రవేశించి మూన్నాళ్లైనది. అప్పు డొకనాఁడు ప్రాతఃకాలమున మధుకుమారి తనస్నానపుగదిలో తొమ్ము బంటిచన్నీళ్ళలోఁ జాలసేపు తాన మాడి తనగచ్చిగుబ్బలహరువుఁ గాంచి “పురుషస్పర్శ నెఱుంగ కీక్రియను” (ఆ 11 ప 9) అని వితర్కించి “మీకుఁ బాలు చేపఁగల నేర్చున్నచో నాప్రాణవిభుమూర్తిని గొన్నచిన్నిపాపను నా సోదరిమాలతి ప్రసవించి నాకొసంగినచో నెయ్యంబార నే నాతనిఁ జెంచి పోషింపఁగలను. దాన నాకు మాతృత్వయోగ్యతయుఁ బ్రియుని యాదరణమునుగూడ లభింపఁగలవు” అని యెన్నియో భావలతకలు పెనఁగొన స్నానమును దీర్చి మాతృత్వపుయోచనలు మనమున సల మఁగాఁ దనగదిలోనికిఁ బోయి దాదిని బిల్చి “స్నానముచేయుటలోనే కొంత యాలస్య మైనది. రెండునిముసములలోఁ బూజను ముగింతును. గంట మ్రోఁగించునంతలో నుపహారమును సిద్ధ మొనర్చుము. నేను త్వరగా బయటి కేఁగవలెను” అని యాదేశించెను. అంత నాదాది “చిట్టి

తల్లీ ! చన్నీళ్ళను మునకలిడుట నీ వెన్నఁ డెఱుంగుదువు? శాశ్వతదు ఖ
చృన్నమతివై యెన్నా భీకతినతప మొనర్తువమ్మా ! నే నెట్లార్యగలను"
అని వనటతోఁ బలికెను. కంపితస్వరముతోఁ గనుల రక్తిమ తోఁచ
మధుకుమారి "అమ్మా ! యేమందువు. రమణి కొకఁడే పతి. నేను వ్యభి
చార మొనర్పఁజాలను. మానినికి నీతినియమము లుండవలదా" అని
గద్దించిపలుక మాటుమాటాడక నిశ్శబ్దముగ దాది లోనికిం జనెను.

మధువు దీర్ఘనిశ్వాసము పుచ్చి మాధవునిచిత్రపట మలంకరించిన
గదిలోనికిం జని దానియెదుట మోఁకరిలి సాశ్రునేత్రయై మ్రొక్కు
లిడెను. అనంతర మామె తనధార్మికసంస్థల దర్శింప నరిగి ప్రసూతిమంది
రమునఁ జాలకాలము మసలెను. ఆనాఁడే ప్రసవవేదనల నార్తిని గూరి
గూరి శిశూదయ మైనంతనే వేదననెల్ల మఱచి చిఱునగవుతోఁ బురుష
లక్షణోపేతుఁ డగు నాశిశువును నుల్లసముతోఁ గనుఁగొనెడిప్రసూతకడ
కామె చనెను. ఆ బాలెంతయుఁ జేతు లెత్తి యామె నాశీర్వాదించెను.
ఈదృశ్య మవలోకించినంతనే యామెహృదయమున మాతృచిహ్నములు
మల్లడిఁగొనెను. అనంతర మామె యనాధమందిరప్రాంగణమును జేరి
యచ్చట మాధవునిస్ఫటికవిగ్రహమున కిరువంకలఁ జెరిగియున్న వకుళ
వృక్షద్వయమును విలోకించెను. వలపలివ్రూఁకు నీడ లిడి వల్లభునకు నేవ
లిడ డాపలివ్రూఁకు మధ్యాహ్న మయినంతనే యర్చన లొనర్పనేర్చెను
నని యావృక్షములఁ గనినంతనే యామెమనమున మనోహరభావములు
మొలకెత్తి సోదరిమాలతితోఁ దా నిట్టిసేవలు వల్లభున కొనర్చుభాగ్యము
దన కెన్నఁడైనఁ గల్గునా యని యువ్విఘోరెను. పిమ్మట నామె యనాధ
శరణాలయములోని కేఁగి యచ్చటియధికారిఁజేమోల నందున్న యనాధ
బాలబాలికల నవలోకించి వారి కెల్లఁ దానే మాతృరూపిణి నని తలపోసి
యట్టిసంతానము చేకూఱఁగ వేఱే బిడ్డలకయి మదిం గలంగుట వ్యర్థ మని
సంభావించెను. పడపడి యామె విద్యాలయమునకుఁ జని యందలి పేద
ముగుదగ్గఁగులయభ్యుదయమును బరికించి యానంద మొందెను.

మధుకుమారి గృహమునకు మఱి భోజనానంతరము విశ్రమించు తఱిఁ జేటి తెచ్చియిచ్చినటపాలులో శుభలేఖ యొకటి యుండెను. దాని పయి మాధవునిదస్తూరిని గాంచి యామె నయనద్వంద్వమున నద్ది ప్రియ మార నెదను గదియించి సోత్కరముగ నాలేఖను సాంతముగఁ జదివి యయిదురోజులయి మాలతి సుఖప్రసవ యయి సుకుమారునిఁ గుమారుని గాంచినవార్త నెఱింగి యఖండానందము నొందెను. పిల్లవాఁ డచ్చముగ మధువుపోలికియే యని యామెపేరే యాతని కుంపనెంచితి మని బార సాలకుఁ దన్ను రమ్మని మాలతీమాధవు లిరువురు లేఖలో వ్రాసియుం డుట కామె వార్షవిషాదములు మల్లడిగొన “శీశువు నాశీర్వదింపఁగ రమ్మని నన్ను నీదాసి నాజ్ఞనేయుట గాక యర్థింపవలయునా. చిన్ని బాబును జూడకుండ వెడఁగునై యిక్కడనుండనేర్తునే ! అతనికి నాపేరు నిడెద మన్నతలంపు ముమ్మాటికిని దగదు-తగదు. పగవానికై న వలదు. నాతల్లిపేరినే నాకుఁ బెట్టిరి. పుట్టినదిమొదలు కష్టములే గాని సుఖలేశ మయిన నెట్టిదో యెఱుఁగను. నాతపఃఫలమయి మీకడుపునఁ బుట్టిన యీచిఱుతఁడు చిరకాలము సుఖవంతుఁడై మరవలయును. కష్టముల కాలవాల మైన నానామ మాతని కుంచుట పనికిరాదు” అని తలపోసెను. అంత నామె తన్నుఁ గన్నతలిదండ్రులయుఁగము నీగుట కీపిల్లఁడు సాధన మగు ననియెంచి వారిచిత్రపటములయెదుట నిలిచి “మీదాహిత్రుఁడు మీపిండవిధులఁ దీర్చి మీమ్ముఁ దరింపఁజేయు” నని మురువు సూపెను. తనముఖవికాసమును గని యానందించుధాత్రిని గాంచి శుభలేఖ నామెకుఁ జూపి “చిన్నప్పటినుండి న న్నెత్తి పెంచితివి. ఇక మనుమనిఁగూడ నల్ల పోషింపవలసి యున్నది” అని చిఱునగవుతోఁ బలుక నామె “నల్లనివెల్ల నీళ్ళు, తెల్లనివెల్లఁ బాలు నని తలంచు నాచిట్టితల్లి కిట్టివిషమశోధనలు ఘటించితి వేమి దైవమా” యని దుఃఖించెను. మధు వామెను గాంచి “ఏల విచారించెదవు. చింత దక్కుము. నేను విజయ నైతిని. ప్రేమఫలం

బయినబిడ్డఁడు నాయొడినుండి పెరుగ నానాధుఁడు నాకు వశుఁ డయి తీరును. ఆయనకు సవర్య లొనర్చి చరితార్థ నగుదును” అని పల్కెను. “ఈపుత్రోత్సవచిహ్నముగ రేపు బడిపిల్లల కందఱకు మిత్ర యిలు కొని పంచిపెట్టెదను. నాబిడ్డని కుపకరించువస్తువుల నేర్పఱచి వానిని నాప్రియునిచిరునామాకుఁ బంపునట్లు విషణ్ణిం బోయి వర్తకులతో నేర్పాట్లు చేయుదును. నేనుగా వాని నీతొలిబిడ్డకు నాచేతులతోఁ బెట్టను. రేపు సేవకు లందఱకు నై దేసిరూపాయ లుచితముగ నొసంగెదను” అని చెప్పి విషణ్ణి కేఁగి నలయునేర్పా ట్లొనర్చి తాను వచ్చుచున్నవార్త పుష్ప పురికిఁ దంతిమూలమునఁ దెలియఁజేసెను.

మధుకుమారి మఱునాడు సమశీతోష్ణపు (Airconditioned) రైలుపెట్టిలోఁ బ్రయాణ మయి వాల్తేరుస్తేషనుకు రైలు చేరునప్పటికిఁ బాసీయమును నుపహారమును దెచ్చుటకయి సెర్వరును బిలుచుటకు ద్వారముదగ్గఱ నిలిచియుండ భార్యాసహితుఁ డైయున్న యానందుఁ డామెను గుర్తించి వందవ మొనర్చెను. ఆమెయుఁ బ్రతివందన మొన రించి బండి దిగి చెంతనున్న కాంతామణివైపు దృష్టి పఱుప నానందుఁడు “ఈమెయే రాధ. మీ రింతకుము న్నీమెను వీక్షించియుండలేదు” అని పరిచయ మొనర్చెను. మధు వామెను దనయెడందఁ జేర్చి గారవించెను. మువ్వరకు నల్పాహారములఁ దెమ్మని యామె యాజ్ఞ చేసెను. రాధసౌంద ర్యమున కామె యచ్చెరువు నొంది “ఇట్టిత్రిలోకసుందరిని భార్యగాఁ గొనిన మీ రెన్నఁడు నీమెమనోజ్ఞరూపమునుగూర్చి నాతోఁ బ్రశంసిం పరై తిరి గదా! నిజకాంతలరూపమును మనంబుల మెచ్చకుండుట మగ వారి నై జముకాఁబోలు” నని యామె యానందుని నుల్లస మాడెను. అందు కాలఁడు “ఏదేబె యమరలోకప్రసిద్ధసౌందర్యమూర్తియెదుట మానవాంగనను వర్ణింపనెంచును? అన్యగుణముల మెచ్చుట యార్యుల నై జము గావున మీయభినందన మీమెయందఁ గలిగినది” అని వచిం

చెను. ఇంతకు మీపయన మెక్కడి కని మధ్య ప్రశ్నింప మాయన్నకొమరునిఁ జూచుట కేగుచుంటి మని యానందుఁ డుత్తర మొసంగెను. అంత నామె రాధానందులఁ బ్రహర్షముమెయి విలోకించి “తమ రేమి తక్కువయా ! ఇకమూఁడునెల లోపికపట్టిన మరల నాకు సూడిదలతోఁ బ్రయాణమై వచ్చుభాగ్యము లభింపఁగలదు. నాయనుజ రాధ తనూ జూనిఁ బడయును. మీరును జనకు లయ్యెదరు. నాకు బహుమానము లభించును. ఆశుభవార్త నాకుఁ దెలుపుదురో భయముతోఁ దెలుప మానెదరో ! మీయన్నదమ్ములు వివాహమున కేమిబరువువై తునో యను శంకచేతనేగదా తెలుపుట మానుకొనిరి” అని చనవుమెఱయ నుల్లస మాడెను. వారుమువ్వురు సుఖముగాఁ బుష్పపురిఁ జేరిరి.

అందఱు వారిరాక కెంతయు సంతసించిరి. మధు మాలతితోపాటు పురుటిగదియందే తనకుఁగూడ శయ్య నేర్పఱచుకొనెను. బుడుతని ముద్దుఁగొని యిరువురుతల్లులుఁగూడ నాతనియంగకముల మోడముతో స్పృశించుచు సవర్యలఁ గావించుచుండిరి. నాలవనాఁటిరేయి మధు మాలతిని గాంచి “అక్కా ! మీ రేల కుమారునకు నాయ భాగ్యనామ ముంపఁదలంచిరి? నాపేరు గాక మఱొకపే రుంపఁ గోరెద. అట్లునల్పుట యొప్పునుగదే !” అనెను. అంత మాలతి “చెల్లీ ! వ్యధామనస్కవై నీ విట్లు పల్కఁజెల్లునే. శాశ్వతైశ్వర్య సామ్రాజ్య వై న నీకన్న నీలోకమున భాగ్యశాలు లెవరున్నారు. నీవలె నీసుతుఁడు పేరొంది కీర్తివిభవుఁ డయినచో మనజన్మ పాపన మగును. నీజననినామముఁ గొనియే నీవు సాధ్యవై కీర్తి నొందితివి. ఈబిడ్డఁడుగూడ నీపేరే గొని కీర్తివై భవములతో వర్ధిల్లఁగలఁడు. నాథునియిచ్చగూడ నిదియే. నీ విందు కింక నడ్డు సెప్పకుము” అని వచించెను. ప్రాణేశ్వరు ప్రసంగమునంజేసి మధు తనయభ్యర్థనములను విరమించి “అక్కా ! ఒక్కసందేహమున నామనం బెంతయు నెరియుచున్నది. ఇదియేమి? బిడ్డఁ

డచ్చముగ నీచండానినిపోల్కినే యవతరింప హేతు వేమి? నాథునిగుణ స్తోమమున కిది కళంకము గాదుగదా ! నాపై నే మనము నిలిపి యాతఁడు నిన్నుఁ గలియఁడుగదా ! అతనిధర్మదీక్ష కిది భంగము గలిగింపదా !” అనుడు మాలతి “చెల్లీ ! ఎంతవెట్టిదానవు. నిప్పును జెద లంటనేర్చునా ! నాథుని కెట్టిధర్మచ్యుతియుఁ గలుగనేరదు. ప్రేమస్వరూపిణి వగునీమూర్తి యెవరిమనమ్మున హత్తియుండదు? నాథునిమాట కేమి ? నిరంతరము నీమూర్తి నామనఃఫలకమునఁ జిత్రిత మయియేయున్నది గదా ! అట్టి తటి బిడ్డఁ డచ్చముగ నీమచ్చుగనే పుట్టుటలో నచ్చెరు వేమున్నది ? కొఱమానినశంకలను విడనాడుము” అని మందలించెను. అందుకానంద మొంది మధు “అక్కా ! నువిశాలమైన నీపసియెడఁద పాపతల్లి వాట మిసిమిఁ గాంచుచున్నది. నే నేకాకినై యెట్లు ప్రొద్దుపుచ్చుఁగలను? నవ నీతప్రతిమాన మైన నీమానసమున నానందముతో బిడ్డ నయి హాయిగాఁ గాలక్షేప మొనర్చితిని. ఇక రేఁపు నిన్ను వీడి వెళ్ళినతర్వాత నాకేమియుఁ బాలుపోకుండును. దినము లెట్లువేగింతునో తెలియరాదు. నిన్ను విడ నాడివెళ్ళుట నా కార్తిఁ గూర్చును. తగుదు నని యుదాత్తము లయిన సంస్థల నిర్వహించుభారముపైఁ బెట్టుకొని యెన్నాళ్ళిచ్చట నిల్వఁగలను? రేఁ పింటికి వెళ్ళెదను. సెల వొనంగుదువుగాక !” అని పలుక మాలతి “చెల్లీ ! ధర్మమూర్తివై న నీకు ధర్మచ్యుతి యెన్నఁడుఁ గలుగనేరదు. రేఁ పింటికి వెడలుట తగదు. పిల్లవానిఁ దొట్టెలోఁ బరుండఁజెట్టునాఁటి వఱకు నీ విందుండుట తప్పదు. నాథునియభిలాషముకూడ నదియే. నీ విందు కడ్డు సెప్పవలదు” అని హెచ్చరించెను.

బిడ్డఁడు తనచిత్తము ననురాగస్థావిత మొనర్చి మాతృవాంఛల రేకెత్తఁజేయ మధు వేమియుం దోపక యుమ్మలికము నందుట మాలతి గ్రహించి “కాంతవై నై జసంతానకాంక్ష నణఁచి, యేటి కెదు రీదఁ బాల్పడి తీవు; దాని యురవడి కొకింత లోఁబడి యుంటి విపుడు; ప్రకృతిఁ

జోకార్ప వశమి యెవ్వరికినైన. (ఆ.ప. 114) “పతివిలోకన మీ వెట్లు” (ప. 118) పాపనిప్రాపుగా (ప. 116)...ఆనాఁ డావేశముతో నాప్రార్థనముఁ ద్రోసిపుచ్చితివి. ఇప్పు డిట్లు కృశించి వంగవరుగై నేత్రాంతరప్రాణవై సేవాధర్మము నిర్వహింపఁగలవే ! కావున నిప్పుడైనఁ బునర్విచారణ మొనర్చి యొక్కసారి “ఊ ?” యనుము. నేను ప్రియ మొందెదను. ప్రియునిఫాదచన్నిధిని నాజీవితం బెడపియైనను నిన్ను సవత్నిగఁ జేయఁ జేదోయిని మోడ్చి వేడెదను. ఎదయందుఁ దీజనియావేదనతోఁ దూలుచున్న నా కీయుపకార మొనర్చుము. చెల్లీ ! అనింద్యచరిత్ర వయ్యు నీవు నిగూఢవేదనఁ గ్రుంగుట నే నోర్వఁజాలను. ప్రియబంధువులము మేము సీతాప మార్పకుండుట తగదు. నేఁ జెప్పినది గాక సీవేత తక్కు-మార్గము మఱితేదు. ఇప్పుడైనఁ దిరస్కృతి చేయక నాప్రార్థన మంగీకరింపుము” అని పరిదేవన మొనర్చుచు మాలతి మధువునాడిలో మోమును జేర్చి శోకబాష్పములు గురియ, మధుకుమారిమనము డీల్బడఁ బలువిధముల వెడలుయోచనల నణఁచి “అక్కా ! మనోబలము గోల్పోయితిని. నిశ్చయబుద్ధి చేకూఱినంత నాచరమనిశ్చయము నివేదింతును. దయతో నొకపక్షము వ్యవధి నొసంగుము” అని సవిషయముగ విన్నవించెను. మాలతియు సంతృప్తయై “చెల్లీ ! అట్లే యొనర్చుము. నీయక్కనార్తిని ముంపక దీర్ఘవిశ్రాంతిని గూర్పఁగల వని యాశించును. నీవు పెట్టినగడువునాటికే బిడ్డనిఁ దొట్టియలోఁ బరుండఁబెట్టి జోలలు పాడు నుముహూర్తమును జేకూఱును” అని వారిరువురుఁ గుదుటఁబడినమనముల ననురాగతరంగితాత్మ లయి యేకశయ్యఁ బెనచుక నిద్రఁజెందిరి.

మఱునాఁడు మధు వింకను బదియేనుదినమ్ము లాఁగుటకు సమ్మతించినప్పత్రాంత మెఱిఁగి మాధవానందు లానందించిరి. పాపనికయి యానాఁడు ప్రయాణమునకుముందు మధువు వర్తకులవద్ద విలిచిన వివిధ వస్తువులు పుష్పపురిఁ జేరఁగనే వాని నింటివారు పార్శ్వమందిరగవాక్ష

ప్రాంతమునఁ జేర్చిరి. వానివిన్నాణముపైఁ బిన్నపెద్దలెల్ల వివిధోల్లాస వచనము లాడుచుండుటఁ గని మధు వటనుండి తొలంగి దూరమునకుఁ బోవుచుండ నుభద్ర యాదరముతో “తల్లీ ! పోయెదవేమి. మాయానందమున నీవును బాల్గొనవలయును” అని యామె నటఁ గూర్చుండఁ జేసెను. బిడ్డని కైదవయేఁడు వచ్చువఱకు నర్హరీతుల సరిపోవు వివిధ భూషణములు, పరిధానములు, నాటవస్తువులు, రాప్యపాత్రికలు మున్నగున వెన్నెన్నియో విశాలదృష్టితో నేర్పఱించి తెప్పించిన యామెమనః పరిణామవిజ్ఞత, భావనాపటిమ, నైపుణ్యము, మాతృసమర్థ యోగ్యతలు విశేషానుభవము గలగేస్తురాండ్రకుఁగూడ నలవడనేర వని నరసింహవర్మ ప్రశంసింప మధువు “దయామయులు, పెద్దలు, కుమారిని బ్రశంసించుట తగదు” అని మిక్కిలి సిగ్గులెను. లక్ష్మీ ప్రక్కన నిలువంబడి “బుడుత నొక్కని సాఁకఁగనే జనని కనుభము మెం డగునందురు. అనదల నెందఱునో కన్నతల్లిల నోము నీమెయనుభవ మెవ రెన్నఁగలరు ?” అని ముచ్చటించెను. మధు చిటునగవుతో నామెను గనుంగొని “నీమాటలను బట్టిచూడ లోకకల్యాణవాంఛ నీహృదయమునఁ గదిరియున్నట్లున్నది. చీకుంజంతయును లేక మీతల్లియొడిలో నిజముగాఁ గాలముబుచ్చునిచ్చ నీకు లేకున్నచో నాకుఁ దోడుగా రమ్ము. నేనుగన్న జననీనిర్వాజ సౌఖ్యము నీకుఁ జేపడి యుబలాటము తీఱఁగలదు. ఏకుమే కా ననెడి నుడిని గ్రహింపు” అన లక్ష్మీ “వదినా ! నీమాట వృధా కానేల. నే నవశ్యము నీకుఁ దోడుగా వచ్చెదను. నే నూరక కాలము గడపు టోర్వను. నాతికేఁ బురోగమన మవశ్యము. వినశ్వర మగుసుఖములు వ్యర్థములు” అని మాటుపల్కెను. నుభద్ర మధుకుమారిఁ గాంచి “అమ్మా ! చిన్న నాఁటినుండియు మాతృవాత్సల్యముగకు వెలియైన నీ వింక నాయొడిలో సుఖనిద్రఁ జెందుము. నీ కేవిచారము లేకుండ లక్ష్మీ నీధర్మసంస్థలనిర్వహణమును జక్కఁబెట్టఁగలదు” అన రాధ చిటునగవుతో “అత్తగారు చెప్పిన యీవినిమయ మెంతయు బాగున్నది” అని చెప్ప నందఱు నవ్విరి.

కుమారునిడోలారోహణోత్సవదిన మేలేంచినది. ఆనాటిప్రతః కాలమున మధు కనులు డెరిచి పాలును గొనివచ్చునుభద్రాదేవిని గని యానందపరవశయై ప్రియుని స్మరించి, దేవుని బ్రార్థించి యోజనాధీన యైయున్నంత మాలతి వలకేలు నామెదక్షిణభుజముపైఁ జేర్చ మధు తెలివిఁగొని “అక్కా ! బద్ధకము బలిసినది. నిర్బాధ్యతంజేసి కాల మింత తెలియరాకున్నది” అని తీయందన మొలుకఁ బలికెను. మాలతి యామె మోమును ముద్దుఁగొని కురులు నవరించుచు నార్ద్రహృదయయై “చెల్లి! నీ విడుగడుపును జెల్లు నేఁడు (ప. 151) తనివి దీక్షఁగ గృహలక్ష్మీ యనువున నిను (ప. 152) నేఁ డొకపర్వమై వెలయు (ప. 153)” అనిన మధువు సజలాక్షియై “అక్కా ! యిట్లు లానవెట్టుట తగునే ? ఒత్తిడి సేయుట యర్హమే?” అనుచుఁ గాల్యకృత్యములఁ దీర్పఁ జనెను. మాలతి డీలుపడి చూడఁజూచెను. ఆనందుఁడు, రామవర్మ, రోహిణి, కూర్మి నాయఁడు, సీత, వేంకమ మున్నగు నాత్మబంధువులు తమయుడుగర లతో విచ్చేసిరి. రాధయు లక్ష్మీయు డొలిక నలంకరించి పుష్పమాలికలు వ్రేలాడఁగట్టి పాలవెల్లి నలంకరించిరి. దాహిత్రునిసింగారమును రోహిణి తానై యొనరించి యాతనిదేహప్రభను గాంచి దృష్టి తీసి చెక్కిటఁ జాక్క వెట్టి యాశీర్వదించెను. ఇంచుకపాదధూళిని నాబుడుతనిఫాలమున నలంది యామె గృహదేవతాళిని దలఁచి యాయురారోగ్యభాగ్యముల నభిలషించెను.

“మాలతి యాలతాంగిమధుమంజులమూర్తి నలంకరింపఁగా (ఆ. ప. 161) వానిఁ గాంచి (ప. 162) నిన్నీవేషముతోడ (ప 163) ఆనలినాయతాక్షి మధు వంత (ప. 174) ఆదట భూషణమ్ములను (165 ప) ఆలావణ్యవిలాసరాశి యగు (ప 166) అంచుఁ జెక్కిట (ప. 167) అనిన సాక్ష్య మొసంగు నీయాత్మజాండె (ప 168)” బాలుని డొలికయం దిడి యైదువరాండ్రెల్లరు జోలలఁ బాడిరి. సుభద్ర మధుకుమారుఁ డని

సాదరముగ నామ మిడెను. “మధుబాలకా” యని లోలాక్షులెల్ల లాలి
 లాలి యనుపల్లవితో లాలిఁ బాడిరి. పదపడి మాలతి నవ్వుమొగముతో
 బాలునినుదుటఁ గుంకుమం బిడి యితఁ డీనాఁటినుండి నాయనుంగుసోదరి
 కాత్మజుండై యాయుర్భాగ్యముల నందఁగలఁ డని మధుకుమారి కంది
 చెను. “ఆయుర్భాగ్యము.....(ప. 172) మధుకుమారి.....
 (ప. 173) వేడుకఁ జూడవచ్చిన లలనామణులకెల్లఁ దిలకంబు లుంచి
 తాంబూలనుగంధపుష్పంబుల నొసంగి యందఱకు నడుకులుఁ బేలాలు
 పంచిపెట్టి యాపులనెల్ల వేడ్కతోఁ దనిపిరి. బాలుఁడు డోలికలో నిద్రఁ
 బోవుచుండ మాలతి తనతల్లిరోహిణిఁ బిలిచి “అమ్మా! నీవు పిల్లవానిని
 జూచుచుండుము. రాధయు మధుకుమారియు నిఁకఁ ద్వరలో వారినెలవు
 లకుఁ బోదురు గావున వారి కించుకసంతోషము గలిగింపఁ బ్రాంతో
 ద్యానమునకు వాహ్యశ్రికిం గొనిపోయెదను” అని చెప్పి లక్ష్మిని వెంటఁ
 గొని వారితో బయలుదేఱెను.

సర్వసముల్లసితప్రసంగములతో నన్నల్వరుఁ బ్రాంతోద్యాన
 మును జేరి యం దొకబిల్వతరుప్రకాండమున నేత్రపర్వముగఁ దేనెటిఁ
 గలు పొదివియున్న తేనెపెర విలోకించి ముద మొందుచుండిరి. మాలతి
 “ఇమ్మధూదయ మన్యులకయి మహాకవీశ్వరునికావ్యమధువువలె నింపుఁ
 గొలుపుం గదా ! నిరతఘర్మకణస్రావనిర్మితంబు ! స్వాదుహితభోగ్యరస
 సమాస్వాదచణము విస్మయాస్పదకల్పనావివృత మైన భూరిమధుకోశ
 మగుఁ గావ్యమునకు సాటి” అని సోత్కంఠముగఁ బ్రశంసించెను. అంత
 వారు “ప్రకృతిదత్త మైనరత్నకంబళ” మంచు నొకశాద్వలాంతరమున
 నధివసించి విశ్రాంతిఁ గొనుచుండిరి. ప్రౌద్ధు వాలెను. సూర్యుఁ డప
 రాద్రుఁ గ్రుంకుసమయ మాసన్నమయ్యెను. ఆప్పు డొక్కయాలపోతు
 టంకెలు వై చుచు దుర్వారోద్ధతిఁ దోకను మీఁది కెత్తికొనుచు వచ్చి
 బిల్వతరుకాండమును గోరాడఁగా నాయుదుటునకు మధుకోశమునందలి

తేనెటీగలు చెలరేగి తేనెపట్టు ఛిన్నభిన్న మగుటకుఁ గినిసినవియుంబోలె నాయాఁబోతును జాట్టుముట్టి దానిని గసిదీట గాటముగఁ గుట్టెను. దాని నోర్వఁబాలక యయ్యాలపోతు మేను విదిర్చి గంతు లిడుచు మేఘునినాదము వోలె నార్చుచు నామానిసీమఁలు లున్న శాద్వలము వైపునకు వచ్చెను. దానిని జూచి వారు భీతితోఁ జెల్లాచెదరై పరువు లిడిరి. ఆవృషభమ్మును గొమ్ములందుఁ దీవలు పూవులు వ్రేల గుల్మపార్శ్వమునఁ బోవుచు సన్నిధి నున్నమాలతిని జేవకొలఁది విదిల్చి క్రిందఁ బడియున్న యామెను రక్తావిల మానట్లు సరభసాకృతితో డెక్కలఁ ద్రొక్కి పరువెత్తెను. ఈదృశ్యమును గాంచి పరువెత్తుచున్న యబలలు హాహాకారములతో నాక్రందన మొనర్చ నేదో పుట్టిమునుంగఁ బోలు నని యాందోళనముతోఁ గుటుంబమందలి జనులెల్ల రరుదెంచిరి.

కిసలయాన్వితయై కుఠారపాతమున నేలఁగూలిన యేగిన వోలె గుల్మసీమ నొరగి నెత్తురు లొలుకుదేహముతో స్మృతి లేక పడియున్న మాలతిని మతులు సెడఁ గనుంగొని వారు వ్యధ మల్లడిగొన నామెనెత్తి గొల్లుగొల్లున నేడ్చుచుఁ జేతులమీఁదఁ గొని గృహమునఁ జేర్చిరి. ఆనందుఁడు సముచితవైద్యమును నైపుణ్యముతో సల్పి ప్రశాంతిఁ గూర్చి నొక్కింతవడి కామె కన్నులు దెఱిచి నిస్త్రాగగా నొకింతబలము సేకూర్చి కొని ప్రాణేశ్వరు నంతిశమును జేరి యాతనియంకమునందు శిరము నడి కుమారునిఁ దెమ్మని చేసన్న చేయ సుభద్ర రోదించుచు బిడ్డనిఁ దెచ్చెను. మాలతి యాతని ముద్దిడి దెసలఁ బరికించి క్షీణస్వరమ్ముతోఁ “జెల్లీ !” యని మధువును బిల్వ నామె కన్నీ రోడికలు గాఁగ హాహాకారములతో నరుదేరఁ గనుసన్నతో నామెను గూర్చుండఁజేసి పుత్తు నామెచేతిలోఁ బెట్టెను. అంతఁ గొంతవడి మ్రాఁగనై. క్రన్ననఁ దెప్పిరిల్లి మాధవుని వామహస్తమున మధుకుమారిదక్షిణహస్తమును జేర్చి “ఈమె నాచెల్లెలు” అని పలికెను. మధురహాస మొండు ఆమెమోమునఁ దొల్కరించి

యదృశ్య మయ్యెను. మాలతిమాళి మాధవునియుత్సంగమునుండి దొరలి యాతనిపాదముపైఁ బడెను. ఆమెకనులు మూఁతవడెను.”

ఇట్లు లింతటితో నించుమించుగ దుఃఖాంతముగనే కవి యీప్ర బంధమును ముగించినాఁడు. గ్రంథమున కాలఁ డుంచిననామము మధూ దయము. మధుకుమారోదయము నెఱవేఱి మధుబాలకుని మధుకుమారి కాలేనిజనని మాలతి స్వయముగా నప్పగించుట పదునొకండవయాశ్వాస ముతోఁ బూర్తి యగుటచే నంతటితోనే కావ్యమును ముగించుట కవి యుద్దేశమైనట్లు తోఁపఁగలదు. కాళిదాసుని కుమారసంభవనామకకృత్య భిధానమునకు దీనికి సామ్య మున్నది. నేఁడు లోకములో ముద్రితమై వ్యాప్తమై యున్న కాళిదాసుని ‘కుమారసంభవమహాకావ్యము’ పదునేడు సర్గలతోఁ గుమారసంభవానంతరము జరిగిన దేవాసురసంగ్రామ, తారకా సురసంహరణాదికములతో విస్తృత మయి కానవచ్చుచున్నను గవియు ద్వేషించిన కుమారసంభవ ముప్తమసర్గలో వర్ణిత మయిన పార్వతీపరమేశ్వరసంగమరూపవర్ణనములతో నాపాదిత మయినది కావునఁ గాళిదాస రచితగ్రంథమప్తమసర్గాంతముమాత్రమే యను వాదము ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శకలోకమునఁ జాలకాలమునుండి నెలకొనియేయున్నది. కావున మనకవికూడ నుద్దిష్టగ్రంథనామమును సార్థక మొనర్చుటకయి పయిరీతి గనే కావ్యావసానమును గావించియున్నాఁ డని మనము గ్రహింపఁ దగును. తరువాత మధుమాధవులజీవితయాత్ర లెట్లుసాగినవో వివరించుట కవి కభిప్రేతము గాదు. పాఠకులే దాని నూహించికొనఁదగును.

కా వ్యా రం భ ము

“ఆశీర్వామస్మి—యా వస్తు నిర్దేశోవాపి తన్ముఖమ్” అను ప్రాచీనా లంకారికమతానుసారము జగజ్జనకు లగు పార్వతీపరమేశ్వరుల జగ త్సృష్టిప్రవణాత్మకశక్త్యభివాదనపూర్వక మగు నమోవాకముతో “శ్రీగౌరీ రమణీమనోజ్ఞ ముఖరాజీవస్థితానందరే ఖాగాంభీర్యదయాప్రియప్రణయ

సాక్షాత్కారహృద్భావనం, యోగైకాత్మమనఃప్రవృత్తిః గనునాద్యుక్త శంకరుం గొల్తు వి, ద్యాగణ్యప్రచయాభిరామఘనకావ్యశ్రేష్ఠకల్పార్థినై” అనుపద్యముతోఁ గృత్యారంభ మొనర్చుట యెంతయు సంస్తుత్యముగ నున్నది. మఱియు నిందు “మనాకోకావ్యార్థసూచనమ్” అను నాలంకారికమతానుగుణముగఁ గావ్యార్థసూచనముగూడఁ గావింపఁబడినది. పరమేశ్వరునియం దవినాభావముగ విశిష్ట మయియున్న విమర్శశక్తిప్రేరణముననే యాతఁడు జగత్సృష్టి నొనర్పఁగలుగుచున్నాఁడని భారతీయ వేదాంతమతపిద్ధాంతము. “మాయాంతు ప్రకృతి విద్యా న్మాయి నంతు మహేశ్వరం తస్యావయవభూతైస్తు వ్యాప్తం సర్వ మిదం జగత్” “పరాస్యశక్తి ర్వివిధై వ శ్రూయతే స్వాభావికీ జ్ఞానబలక్రియాచ” ఇత్యాది శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్సూక్తు లీవిషయము నిరూపించును. అందుచేతనే “శివశ్చక్త్యాయక్తో యది భవతి శక్తః ప్రభవితుం నచే దేవం దేవః నఖిలు కుశల స్పృందితు మపి” అని శ్రీశంకరాచార్యులువారు సౌందర్య లహరీనామకదేవీస్తుతి ప్రథమశ్లోకమునను, కాళిదాసమహాకవి “వాగర్థా వివసంపృక్తా వాగర్థప్రతిపత్తయే జగతః పితరా వందే పార్వతీపరమేశ్వరా” అని రఘువంశమహాకావ్యారంభమునను స్తుతించియున్నారు. ఈ పారాతనాచారము ననుసరించియే యీకవి గౌరీనామకశక్తిరూపకపరదేవతా ప్రణయసాక్షాత్కారసంయోగైకాత్మమనఃప్రవృత్తుఁ డగు శంకరునకుఁ దనకావ్యసంకల్పసిద్ధికై యంజలి ఘటించినాఁడు. దీనినిబట్టి యీకావ్య కథానిర్వహణమునందు శక్తిస్వరూపిణు లగు శ్రీమూర్తులకే ప్రాధాన్యము గల దనువిషయము సూచిత మగుచున్నది. సుభద్ర, మాలతి, మధుకుమారి, రాధ, లక్ష్మీ యను నిందలిపాత్రము లాదర్శమూర్తు లని కావ్యపఠనమునఁ జదువరులకు సువ్యక్త మగును. శంకరునిజగత్సృష్టికి గౌరీనామకశక్తి కారక మైనట్లు లీకావ్యసృష్టికిఁ బ్రేరణోత్సాహదోహద కారణ మయినది తనయర్థాంగి యన్నపూర్ణాశక్తి యని చెప్పి యామెను

గావ్యశ్రోతగఁ గైకొని, యాశ్వాసారంభావసానములందుఁ గృతిపతు లగు మాతాపితరుల సంబోధించుపద్యములవెనువెంట నామెనుగూడ సంబోధించి స్తుతించుచువచ్చినాఁడు. ఇట్లు బహురూపకవిశాలార్థభావస్ఫీరకముగఁ గృత్యారంభపద్యము గూర్చబడుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

క థా వ స్తై క్య ము

ఆంధ్రప్రబంధములలోఁ బలుకృతులందు వస్తైక్యము మృగ్యము. ఆయాకథల యంగాంగిసంఘటనము విస్తరాకుంబోలే విస్తృప్తముగా గోచరించుచుండుట సువిదితము. ఈకృతియందలికథ వేర్వేరుకాలముల భిన్న భిన్నప్రదేశముల జరిగిన గాథలతో సంఘటితము గాక కమ్మొచ్చునసాగినట్లు లవిచ్చిన్నముగ నేకక్రమమున నాంధ్రదేశభాగములందలి నన్నివేశములతోఁ జక్కని వస్తైక్యముతో వాస్తవముగ జరిగియుండినట్లులే పాతకులు నమ్మఁదగినంతవిన్నానముతో నిర్వహింపఁబడినది.

కథానాయకుఁడు మాధవవర్మ మాతృసీమ తెన్నుభింగాంధ్రదేశ మయినను నాతఁడు శ్రీకాకుళ విశాఖపట్టణములలోఁ బట్టభద్రతనొందిన యనంతర ముస్మానియావిశ్వవిద్యాలయమునం దున్నతకళాపట్ట మొందుటకుఁ గేవలవిద్యార్థియై సీమాలంఘన మొనర్చి హైదరాబాద్ నకు వెడలుట యనివార్య మయ్యెను. కావున భాగ్యనగరమునందలి యాతని తాత్కాలికావాసము, అచ్చటి కళాశాలాసహపాతిని మధుకుమారితో నాతనికిఁ గలిగిన సమాగమనన్నివేశము భిన్నప్రదేశసంఘటిత మగుటచే నది కథావస్తైక్యమునకు బాధక మని గణింపఁదగదు. భాగ్యనగరము గూడ నాంధ్రదేశాంతర్గతమే; కావున సాముదాయకదృష్టితోఁ గథానన్నివేశము లన్నియు నాంధ్రప్రదేశసంఘటితములే యనుసంభావనతో సమాధాన మొందుట సమంజసము. “అస్థిభారమునాఁ జనునస్కంధను సంధిబంధము బిగువుగా సంఘటించి (water tight)” అని యొనర్చినప్రతిజ్ఞను గవి సమగ్రముగ నిర్వహింపఁగలిగెను.

ప్రాతక్రొత్తల మేలికలయిక.

ఇట్టికలయిక నలరు గ్రామజీవితేతివృత్తం బొండు తలంపునఁ బాట నద్దానిని గావ్యంబుగా నిబంధింపఁదలంచితి నని కవి యీగ్రంథావతారి కలో వాక్రుచ్చినాఁడు. ఈకలయిక నొకవిశేషముగాఁ బేర్కొనెడి యాశంసనము శ్రీ గురజాడ అప్పారాయకవీంధ్రులనాఁటినుండి యుత్త రాంధ్రదేశముచుండియే బయలుదేరినది. కాని దీని యాధార్యము నిద మిత్థముగ నిరూపించినవారు కనరారు. దేశమున ననుశ్రుతములుగ వచ్చు చున్న కావ్యరచనాసంప్రదాయములను ఛందోవ్యాకరణనియమములను యధేచ్ఛముగ నుల్లఘించి బహుముఖములుగ బహురూపముల భ్రష్టమైన శబ్దజాలముతోడి గద్యపద్యములఁ గూర్చుట సంప్రదాయానుగుణ మగు ప్రాతక్రొత్తలమేలికలయిక యని విజ్ఞులు పాటింపఁజాలరు. కవి, హృదయ కుహరముచుండి నిర్గత మగుభావాంబుధిలోఁ బురాతనాధునాతనస్వదేశ విదేశకవికృతము లగు కావ్యములందలి మధురమధురభావములఁ గ్రొత్త క్రొత్తరూపములతో మేళన మొనర్చి యూహలహారికలు వ్యాపింపఁజేసి యింపు నింపవచ్చును; కాని వానిని బ్రచార మొనర్చుటకు సాధనముగాఁ గొనుభావను దేశసంప్రదాయవిరుద్ధము లగువిధముల భ్రష్టమొనర్చుట నహృదయసమ్మతము గాదు. శ్రీ అప్పారాయకవీంధ్రుని కన్యాశుల్క నాటకము గాని లఘుగేయకృతులు గాని యీలక్ష్యమున కెంతవఱ కాద ర్శకములు కాఁగలవో విచారింప నగును. గేయములమాట యెట్లున్నను కన్యాశుల్కమునందలి భాష యనేకరూపముల వికృతి నొంది యాంధ్రాం గ్లాదికపదములకూడికచే “పెక్కుభంగులు వివేకభ్రష్టసంపాతముల్” అను మాటకు సూటియైన దృష్టాంతముగ నున్నది. ఆనాటకమందలి పాత్ర ములుగూడ భారతజాతికి విహితము లయిన సనాతనసదాచారానువర్త నము గలవి కావు. అందుఁగూర్చి విస్తరించుట యనవసరము.

శ్రీరాజారావుగారి ప్రస్తుతకావ్యమందలి స్త్రీపురుషపాత్రములు పాశ్చాత్యవిద్యాసంపన్నము లయ్యు సవీననాగరకతావాసనఁ గొంత యాశంఛించుకొన్న వయ్యు భారతీయుల కనూచానముగ నాదర్శకము లుగా నున్నయుత్తమశీలములకు విరుద్ధములుగా వర్తించినవి కావు. కథా నాయకుఁడు మాధవవర్మజనకులు సుభద్రానరసింహులు భారతీయాదర్శ ములకు నికటోపలము లనఁదగు నాదర్శదంపతులు. కథానాయకుఁడు మాధవవర్మ యాతనిపితల్లినందనుఁ డానందవర్మ (ఉపనాయకుఁడు) హూణవిద్యాధికు లయ్యు వంశమర్యాదలను ధర్మశీలములను జీవితమున నవక్రముగ నిర్వహించిన గుణవిశిష్టులు. వారినాయకలు మాలతి, రాధ కూడ సతీధర్మములఁ జక్కఁగఁ బాటించఁగలిగిన విద్యావతులు. వారి యంగ్లవిద్యాపట్టభద్రత వారి వారి గృహిణీశీలనిర్ణీద్రత కేమాత్రము భంగకరము కాలేదు. మాధవునిసోదరి లక్ష్మీకూడఁ బట్టభద్ర యయ్యు వివాహ మొల్లక దేశహితమునకే జీవిత మర్పింప నెంచినసేవాధురీణ. ఇత నీకావ్యమునఁ బ్రధానస్థానము వహించి ప్రధానోపనాయకగాఁ బరిగణింపఁదగిన మధుకుమారిమాట చెప్పనక్కఱలేదు. చిన్నతనముననే తల్లి దండ్రులను గోల్పోయి పెక్కుకష్టములకు గుఱియై దాదియొడిలోఁ బెరిగి పెద్ద యైనయామె విద్యార్థినీదశలో నుస్మానియావిశ్వవిద్యాలయములో మాధవుఁడు M. A. పరీక్షకుఁ జదువునపు డాతనిసహాధ్యాయునియై యాతనివిద్యావినయగుణశీలముల కలరి యాతనికిఁ దనప్రేమానురాగసర్వ స్వముల నర్పించి నెచ్చెలియై ప్రణయినిమాత్రముగాక భగ్నజీవితయైనను నాదర్శప్రాయ మగుత్యాగస్వరూపిణి. ప్రేమవాహిని. పదావ్యశిరోమణి యని వన్నె కెక్కిన యన్నమిన్న. దేశమర్యాదానుగతములు, నిజవం శానుగతములు నగు ధర్మశీలములనుండి యించుకయుఁ జలింపని ధర్మ దీక్షాబద్ధచరితులుగా నాయికానాయకులను దీర్చి దిద్ది కవిగారు కథానిర్వహణ మొనర్చినారు. వ్రేలుపెట్టి చూపఁదగినయవగుణ మొక్కటియు వీరిపాత్రములయెడఁ బాఠకులకుఁ గానరాదు.

ఇక భాషావిషయమున నన్నయాదికప్రలకాలమునుండియు త్కుళ్ల మయియున్న సంప్రదాయబద్ధకవితాపథమునుండి యించుకయుఁ జలింప కుండునట్లే వీరుతమకావ్యరథమును నడిపించినారు. శబ్దసంస్కార మొచ్చట జాతనితీరుననే తొల్లింటి భాషాసంప్రదాయముల దూషిత మొనర్పనిచంద ముననే వీరు కావ్యరచనము గావించిరి. ఎటువచ్చి వీరు బాహుటముగాఁ జూపించిన సంస్కారము నేఁడు సమాజమునఁ బ్రజాబాహుశ్యవ్యవహార మునఁ బాదుకొనియున్న పారిభాషికపదములను రూపములను రసస్ఫురణ కనుపుగ విరివిగఁ దమగద్యపద్యములందుఁ గయికొనుటయొక్కటియే. జనులనిత్యవ్యవహారమున రూఢము లయియున్న యిట్టిరూపములతోఁ గూడినభాషనే వీరు సజీవాంధ్రభాష యని సంభావించి కావ్యరచనార్హ ముగ గణించినారు. ఈవిధానముగూడ నన్నయాదులనాఁటినుండియు వచ్చుచున్నదే గాని కేవలము నూతనమయినది కాదు. వ్యాకరణదుష్టము లయిన ప్రాణగొడ్డము, కఱకంతుఁడు, కపిలజడలు మున్నగు శిష్టవ్యావ హారికములను నన్నయ క్వాచిత్యముగ గ్రహింపఁగా, జానుతెనుఁగుపై వలపును వెలార్చిన సోమనాథాదిశివకవులు తమకృతులలోఁ దమనాఁటి వ్యావహారికములను గర్ణాటపారిభాషికపదములను బాహుటముగాఁ గయి కొనినారు. కృష్ణదేవరాయలకాలమునాఁటి పెద్దనాదులు రాజకీయవ్యవ హారమునను, శిష్టజనవ్యవహారమునను దమకాలమునఁ జేరియున్న యుర్దూపదములను గయికొనినారు. ఈసంప్రదాయము ననుసరించి, నేఁడు ప్రజావ్యవహారమున నిరాఘాటముగఁ జేరియున్న యాంగ్లభాషాపదము లను దదితరపారిభాషికపదములను దూరీకరించి వానికి సరియగు సంస్కృ తీకరణములఁ గాని సమానార్థకము లగు నితరపదములను గాని గయికొ నెడిభాష సజీవాంధ్రభాష కాదనుట నిక్క మనియే వక్కాణింపఁదగును. అట్టిసజీవాంధ్రభాషను వరించుట యీకవి కభిమతమే; కాని ఛందోవ్యా కరణనియమముల యభేచ్ఛముగ నుల్లంఘించి భాషను భ్రష్ట మొనర్చుట

యీతని కేమాత్రము సమృతము గాదు. పయివిధముగ నిరూపితమయిన ప్రాతకొత్తలమేలికలయికయే యీతనికావ్యమునందుఁ గథాపాత్రజీవితపదసంయోజనములందుఁ బ్రతిపాదితమయినది.

పాత్రపోషణోన్మీలనములు.

ఈకావ్యమున స్త్రీపాత్రలకుఁ గల ప్రాధాన్యముగుఱించి యింతకుముందే ప్రస్తావించియుంటిమి. స్త్రీపాత్రలవిషయమున నేమి పురుషపాత్రలవిషయముననేమి తద్గుణశీలపోషణము సర్వత్ర చక్కఁగా నిర్వహింపఁబడిన దని పాఠకులు గ్రహింపఁగల రని మా విశ్వాసము. కథానాయకుఁడు మాధవవర్మజనకులు సుభద్రానరసింహులు లాదర్శదంపతులుగాఁ జిత్రింపఁబడినసంగతి ముందేవివరించియుంటిమి. ఇందుఁ బ్రధాననాయక నాయికలుగా గణింపఁబడినవారు మాధవవర్మ, మాలతి; ఉపనాయక నాయికలు ఆనందవర్మ, రాధ. మాధవానందుల విద్యార్థి జీవనమాదర్శప్రాయముగ నిర్వహింపఁబడినది. నేటిపాఠశాలావిద్యార్థులు నూటికిఁ దొంబదిమంది విద్యార్జనవిషయమున శ్రద్ధానక్తులు లేక నైతిక శిక్షణమునకు వెలియై దురాచారములకు నల్లరిచిల్లరవర్తనములకులోనయి నీతిదూరు లయియున్నారనుట లోకానుభవసిద్ధము. ఉపాధ్యాయులయెడ వారికి వలయుగౌరవము లేదు. వారిపట్ల నుపాధ్యాయులకు వాత్సల్యము లేదు. ఉన్నతపాఠశాలలందుఁ గళాశాలలందుఁగూడ నేడు గురుశిష్యసంబంధములు విపరీతస్థితిలో నుండుట సర్వవిదితము. ప్రభుత్వాధికారులుగూడ నీవిషయమునఁ బరితాప మొందుచున్నవారు. ధూర్తవిద్యార్థులచర్యలు కొన్ని తృతీయాశ్వాసముందలి 99, 100 పద్యములలో నుదాహృతము లయినవి. వానిని గాంచి మాధవానందులు విస్మితు లయి యట్టిచోద్యములఁ దా మెన్నఁడుఁ బల్లెపట్టులలోఁ గని విని యెఱుఁగ మని పాఠశాలలో విద్య నేర్చుట కదనీకంటకన్యాయసదృశముగ నున్న దని తలపోసి వినీతభావముతోఁ

దమవిద్యార్థిజీవనము సర్వహించినట్లు కవి సూచించినారు. బాల్యము నుండియు నిరువురును జేదోడువాదోడుగా నుండి చదివినవా రయ్యు “లోకోభిన్నరుచిః” అనున్వాయము ననుసరించి కళాశాలావిద్యలో వారిలో మాధవవర్మకు ఆంధ్రాంగ్లసారస్వతావగాహనమునందును, ఆనందవర్మకుఁ బ్రకృతిపరిశీలనాత్మకశాస్త్రజ్ఞానార్జనమునందును నభినివేశ మేర్పడియెను. అందుచేతనే శ్రీకాకుళముకళాశాలలోని విద్య పూర్తియైనపిదప మాధవుఁడు విశాఖపట్టణమున నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్రసారస్వతపట్టభద్రతను, హైదరాబాదులో ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయమున నాంగ్లసారస్వతపట్టభద్రతను బడయుటకయి విద్యను సాగింప, నానందుఁడు విశాఖపట్టణమున నైద్యశాస్త్ర (M. B., B. S.,) పరీక్షకై చదువుటకుఁ గారణ మయ్యెను. గుణశీలములలో నిరువురు నొకరికొకరు తీసిపోవువారు కారు. కాని హృదయగాంభీర్యములో నానందునికన్న మాధవుఁడు, ధైర్యసాహసములలో మాధవునికన్న నానందుఁడు మిన్న లని యెన్నఁదగును. ఉద్యానప్రాంతపర్యటనములో బారువాపురసమీప సరోవరమున రాధ కాలు జాతి మునిఁగిపోవునందర్భమున నానందుఁడు సాహసించి వడివడిగ వసనములఁ దీసివైచి యొక్క-లాగుమాత్ర ముంచు కొని నీటిలో దుమికి యామెను నొడ్లనఁ జేర్చుట యిందుకు నిదర్శనము. నాయికలయెడ నచంచలప్రణయము నెఱపుటలో నిరువురు సమానులే యని చెప్పవచ్చును. కూర్మినాయనియింట నాతిధ్యమును గొను ప్రథమసన్నివేశమున రాధావదనారవిందకటాక్షావలోకనమాత్రమున నానందున కామయెడ నేర్పడినప్రణయానురాగములు కేవల మాగంతకాకస్మికసంఘటనము లని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. అట్లయ్యు నప్పటిసాంఘికాచారపరిస్థితులలోఁ బ్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చు శాఖావిభేదము వారియనురాగము చరితార్థ మగుటకుఁ బ్రబలాటంక మని లెస్సగా నెఱిఁగియుండియు ముందువెనుక లాలోచింపక యానాటిచేయి రహస్య

మాగమసమయమున నెన్నియాటంకములు, కష్టములు వాటిల్లినను వానిని లక్ష్యము సేయక రాధనే పెండ్లియాడి యామెనే ప్రాణేశ్వరిగా స్వీకరింతు నని యానంఁ డామెయెదుటఁ గావించినప్రమాణ మాతని యచంచల ప్రణయముతోపా టాతని యప్రతిహతధైర్యసాహసముల కాదర్శము కాఁగలదు. మాలతీమాధవులప్రణయవిషయమువ నిట్టియవరోధములు గాని బాధకములుగాని యేవియు లేవు. మాలతి తొట్టిలో శిశువుగా నున్నపుడే మాధవునితల్లి సుభద్ర యామె తనకోడలు కావలె నని యాన యిడినది. మాలతితలిదండ్రులు నందుకు సమ్మతించిరి. చిన్ననాఁటి నుండియు మాలతీమాధవులప్రణయవల్లి యల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని కొనలు సాగుచున్నది. అట్టియెడ నుద్యానపర్యటనములోఁ గూర్మినాయనియింట నాఁగి విందారగించునాఁటిరేయి నచ్చట శయనించినపుడుగూడ మాలతీ మాధవులు నిజానురాగప్రణయధ్యానమగ్నులగుట యొకవిశేషము. అది వారిగాఢప్రణయమున కాదర్శకము. ప్రయాణ మేఁగుతఱి రాజపీఠిలోఁ దారసిల్లిన మాధవానందులను, లక్ష్మీమాలతులను గాంచి కూర్మినాయఁ డంతకుమున్ను వారిముక్కుమొగము లెఱుఁగనివాఁ డయ్యు మొగ మోటపెట్టి బలాత్కారముగ వారిని దనయింటికిఁ దీసికొనిపోయి యత్యాదరముతో వారి కొసంగిన యాతిధ్యగౌరవ మాతనిహృదయ వైశాల్యమును బంధుమర్యాదను వెల్లడించి యాతనిగుణశీలములకు మెఱుఁగు పెట్టుచున్నది. కథానిర్వహణమునకు ఉపనాయకనాయికలను సంఘటించుటకే యీసన్నివేశములను గవి కల్పించె నని చదువరులు తమంతఁదామే గ్రహింపఁగలరు.

మాలతితల్లి రోహిణి తనభర్తతోఁబుట్టువే యగుటచే నామెతో సుభద్రకుఁ జనవు ననురాగము మొదటినుండియు మిక్కుటముగ నిండి యుండెను. వానిని బురస్కరించుకొని మాలతీజననానంతర మాయాఁడుఁ బడుచులిద్దఱుఁ గావించిన సరససల్లాపములను బ్రథమాశ్వాసమున నిసర్గ

మనోహరముగఁ గవి వర్ణించినాఁడు. పుష్పపురమున మాధవానందుల చదువు ముగిసినయనంతరము వారి నాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకై శ్రీకాకుళమునకుఁ బంప నెంచి నృసింహవర్మ నిజాభిలాషమును బ్రకటించినపుడు సుభద్ర పుత్తులందలిప్రేమకలిమి నాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకయినను వారి ప్రవాసమున కంగీకరింపక భర్తచాక్రముల కడ్డుదవిలిసపుడు సుభద్రా రోహిణులకుఁ గలిగినవాగ్వాదములనుగూడఁ గవి మనోహరముగ వర్ణించుట ముదానహము. ఈసందర్భమున సుభద్ర మెత్తగ నొకచపేటమును రోహిణిశిష్యులమున బహుళకరింపఁగా దాని కించుకయుఁ గినియక యామె దాని నెనరుతో గ్రహించుట చూడ మనకు వారిచనపు పరస్పర ప్రేమము తెట్టివో తెలియఁగలదు.

తుదకు సుభద్ర కుమారులను శ్రీకాకుళముకళాశాలకు నాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకయి పంపెడియుద్దేశము నామోదించినపు డచ్చట వారివిద్యార్జనము నిరాఘాటముగఁ బ్రశాంతముగ జరుగుటకయి రోహిణి ప్రకటించినప్రణాళికాక్రమ మామె చాకచక్రమునకు బుద్ధివైశద్యమునకు నాదర్శకముగ నున్నది. మాధవుఁ డాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున జదువుట కేఁగనిశ్చయించినపుఁ డాతఁడు దూరమగుటఁ గొంతకాలము తనకుఁ గలుగనున్నవియోగమునకయి వగచుచు మాలతి తనపూర్వానుభవములఁ దలపోసికొనుచు ధ్యాననిమగ్న యైయున్నప్పుడు తటాలున వెనుకనుండి వచ్చి లక్ష్మి యామెకనులు మూయి మాధవుడే వచ్చినాఁ డని భ్రమించి మాలతి చెందినకలవరము, లక్ష్మి గావించినపరిహాసపూర్వక సల్లాపము పంచమాశ్వాసమున మనోహరముగఁ జిత్రింపఁబడినవి. ఆసందర్భముననే లక్ష్మి తా నవివాహితగానే యుండి యాజన్మము దేశసేవకు, సమాజకై ఁకర్యమునకుఁ దనజీవిత మంకిత మొనర్పనెంచినయాశయమును బ్రకటింప మాలతీమాధవు లామెతోఁ గావించినసల్లాపములుగూడ హృదయాఘోదకములుగాఁ జిత్రింపఁబడినవి. లక్ష్మి, మాలతి, రాధ మువ్వురు

నిచ్చాపురమున మెట్రిక్యులేషనుపరీక్షకయి కలిసిచదువుటకయి తాను
 గావించినయేర్పాటులను రాధకు నామెతల్లికిఁ దాతకుఁ దెలియఁజేయుట
 కయి లక్ష్మీమాలతులపనుపున, ఆనందుఁడు మరల రాధనివాసస్థల మగు
 కవిటి కేతెంచినపుడు రాధతల్లియుఁ దాతయు నింట లేనిసమయమున
 రాధానందులిరువురకు నొంటిపాటుసమావేశము గల్గించినఘట్టము వారి
 ప్రణయానురాగములదిట్టతనము మఱింత గట్టిపడుటకు దోహద మయి
 నది. రాధతల్లి వేంకమపాత్రమునందుఁగూడ సుభద్రయందుఁబోలె నాదర్శ
 జనసేత్వము పోషింపఁబడినది. మధుమాలతులు గుణశీలములలో నొకరి
 కన్ననొకరు మిన్నలుగా గోచరించునట్లు కవి వారి నసాధారణనైపుణ్య
 ముతోఁ దీర్చి దిద్దియున్నాడని పాఠకులకు సువ్యక్తము కాఁగలదు.
 మాధవుఁ డాతనియనురాగసర్వస్వము తనకు ధారవోసియున్నందున,
 మధుకుమారిప్రణయమును గ్రహించి మాధవుఁ డామెకు వశుఁడు గాకుం
 డుటయే యామెనునోవై కల్యమునకుఁ బ్రధానకారణ మని గుర్తించి
 మాలతి మధుకుమారిసౌఖ్యము నాశించి యామెకూడ మాధవునిగృహి
 ణిగాఁ దననపత్నిగా నుండవలె నని మనసార వాంఛించి ప్రకటించినయో
 దార్య మనన్యసామాన్యము. మాధవునితంతివార్తపయి నామె పైదర
 బాద్ చేరి మధుకుమారిపరిస్థితి నవగాహన చేసికొని యామె యూట
 నొందుటకుఁ బైదానికన్న మార్గము లేదని గ్రహించి చెల్లెలింబోలె
 నామెను గారవించి తనతోపా టామెచుగూడ గృహిణిగా స్వీకరింప భర్త
 నెట్లయినను సమ్మతింపఁజేయుదు నని చెప్పి యందు కంగీకరింపవలసిన
 దిగాఁ బరిపరివిధముల మధుకుమారి నామె ప్రార్థించినది. కాని యామె
 రాకకుమున్నె మధువు మాధవునికోర్కిపయి నిఁకముం దెన్నఁడు నాత్మ
 హత్యాకృత్యములకుఁ గడంగ నని ప్రమాణ మొనరించిననందర్భములో
 మాధవునిశీలము భంగము నొందకుండుటకు, మాలతిపయి నాతనికిఁ గల
 ప్రణయమున కంతరాయము గలుగకుండుటకునై యాతనియెడ నిజ

ప్రణయవాంఛను సంతటితో విరమించి నిస్వార్థచిత్తముతో సర్వస్వ మాతని కర్పించి యర్పించుననుంగునెచ్చెలిగామాత్ర ముండుటకే యామె తనజననీజనకులచిత్రపటములయెదుటఁ గృతనిశ్చయయై ప్రమాణము చేసియుండుటచే, మాబతిసలహాఁల నామె నిరాకరించెను. ఈవిషయమువ మధుమాలతు లిరువురుఁ బ్రదర్శించిన హృదయాదార్యము లనన్యదుర్లభము లని పాతకులు తలంపకుండరు. మాలతీమాధవులవివాహము మధు కుమారి యకల్మషచిత్తముతో నామోదించి యమూల్యము లగుకానుకలను బంపినయాదార్యము మాధవునిజననీజనకులనుగూడ ముగ్ధులను గావించినది.

“అబలాలోకమునందుఁ బ్రాణపతి యన్యస్త్రీని మెచ్చాడువోఁ బ్రబలం బాను నసూయ; నై జ మీది; యిప్పద్మాక్షి తా నెట్లు లీ కబు రందన్ జనుదెంచె గాంతునకుఁ దాఁ గల్యాణమున్ జేయఁ ? గా దబలాలక్షణ మీద్ది; దేవతయై ! తా నత్యంతమాయావినో ?”

అను సుభద్రావాక్యములను జిత్తగించునది.

మధుకుమారియాహ్వన మంగీకరించి యామెగృహమున విందార గించి యామెయాదరానురోధమున నప్పటినుండియు నామెసహవాసిగా నామెభవనముననే వసతి నేర్పఱచికొన్నను దనవృత్తాంత మామెకుఁ దెలియఁజేయుటలో జననిసుభద్రయాసతిపైఁ దాను మేనగోడలుమాల తిని గృహిణిగా గ్రహింప సంతకుమున్ను చిరకాలముక్రిందటనే నిబద్ధుఁ డయియున్నసంగతి వ్యక్తము సేయకుండుట, యవసర మయినంతవఱకే తనకుటుంబచరిత్ర మామె కెఱిగించుట మాధవునిహృదయగాంభీర్యము నకుఁ బ్రబలనిదర్శనము. ఈవిషయము మొదటనే యాతనిసంభాషణము లలో నవగత మయినచో మధుకుమారి యాతని నెట్లుగా నెంతవఱ కాత్మీయునిగా గ్రహించియుండునో కథానిర్వహణ మెట్లుజరిగియుండునో చెప్పఁజాలము. మాధవుఁడు సంక్రాంతిసలవులకుఁ దల్లి కోరుటచేఁ బుష్ప

పురి కేఁగి హైదరాబాదున లేనపు డాతనిఁ జూచుటకయి మదరాసునుండి యానందుఁ డట కేతెంచినపు డాతనితోడిసంభాషణముననే పై విషయము మధువు గ్రహించుట, డీలువడుట జరగినది. విశాలదృష్టితోఁ గవి కావ్యమున నానందుని నుపనాయకునిగా సృష్టించుటలోఁ బ్రధాన ప్రయోజన మిదియే యని చదువరులు గ్రహింపఁదగును. మఱియు నానందుఁడు మాధవునికన్న భిన్నముగా వైద్యశాస్త్రాభిరుచితో M.B., B.S., పరీక్షకుఁ జదువుటలోఁగూడ నొకగంభీరప్రయోజన మున్నదిః వివాహసంతరము మాలతి మధుకుమారునిఁ బ్రసవించిన కొలఁదిదినములలోనే వాటిల్లిన విషాదసంఘటనములోఁ బ్రాంతోద్యానమున కామె మధుకుమారి మున్నగువారితో వాహ్యభి కేఁగినపుడు, ఆలపోతునాగడమున కామె గుఱియై నిర్జీవయై చైతన్యవిహీనయై పడిపోయినప్పు డానందుఁడు తన వైద్యశాస్త్రునై పుణ్యమునకు పాఠల్యము గలిగించి తగిన (Injections) మందు లిచ్చి కొలఁదికాలమైనను నామెకు స్మృతిని గలిగించుటచేతనే యామె తనబాలుని మధుకుమారిహస్తములం దిడి యప్పగించుటకు, మధుహస్తమునుగూడ నామె మాధవునికరమునఁ జేర్చి “నాచెల్లెలు” అని హీనస్వరమున భర్త కామెనుగూడ నప్పగించుటకు నుపకరించినది. అట్లేగాకున్న గ్రంథావసానమున జరుగవలసిన ప్రధానప్రయోజనమున కన్యధాత్వము గలిగియేయుండును.

ఏదియోయొకప్రయోజనము నాకాంక్షింపక కవి యీ కావ్యమున నెట్టిపాత్రమును బ్రవేశపెట్టినట్లు లేదు. సీచపాత్రములుగూడఁ గొంతొక ప్రయోజనము నుద్దేశించియే కల్పింపఁబడినవి. మాధవాదు లుద్యానపర్యటనమునుండి తిరిగివచ్చునపుడు సముద్రతీరమునఁ దారసిల్లిన కైవర్తుఁ డెట్టిపాత్రములలో నొకఁడు. చేఁపలను వేఁటాడి విక్రయించుట హింసాత్మకము కాదా యని మాధవుఁడు ప్రశ్నించినపుడు ప్రత్యుత్తరరూపకముగ నాపల్లెవాఁ డొసంగినయుపన్యాసము భారతమందలి ధర్మవ్యాధోపాఖ్యాన

మును స్మరణకుఁ దెచ్చి చక్కనిసీతిబోధకముగా నలరారుచున్నది. తరతరములనుండి తమవారి కదియే కులవృత్తి యనియు నందలిహింసాహింసల విచారములు తమవారి కెవరికి లేవనియు విన్నవించి, నాగరకుల మని, దేశసేవకుల మని, అహింసామార్గప్రబోధకుల మని చెప్పికొనుచు దేశక్షేమమునకు వేరుపుర్వ లయి వంచకు లయి పలువురుపౌరులు కావించెడి బహురూపకదుర్మార్గచర్యల నాతఁ డేకరుపుపెట్టి హేలగా లీలగా వానిని వ్యక్త మొనర్చినవిధాన మతని విశాలలోకజ్ఞానమును బ్రదర్శించుచుండుటే గాక, నేఁడు సమాజమున సంఘమున విరివిగా జరుగుచున్న ఘోరాన్యాయములు, అక్రమములుగూర్చి దేశమున మాటుమూలలందలి యమాయకజానపదులలోఁగూడ నెట్టిభావములు వ్యాప్త మయియున్నవో లోకమునకుఁ దెలియుటకు మిక్కిలి యుపకరించుచున్నది. ఆతని వాక్యములకు ముగ్ధుఁ డయి మాధవుఁడు “అల్పమే యయ్యు దృఢనిశ్చయాత్మక మగు, జ్ఞానయుక్తుఁడు; షేఢోవిశాలుఁ డనఁగ, రాదు హృదయముమాత్రము రాటుఁదేర, కుండుటయె కడువంతను గూర్చుచుండె” ననియు “నిశితకంటకాంతరమున నిలిచియున్న, లలితసౌందర్యరాశి గులాబి పూవుఁ, బోలు నీతండు; హింసాప్రపూర్ణమైన, వృత్తిఁ జేపట్టియు బహుపవిత్రుఁ డరయ” నని హర్షచిత్తుఁడై ప్రశంసించెను. నాయకునిధర్మరతి జ్ఞాన వెల్లడించుట కీకై వర్తపాత్రము సహాయక మయ్యెను. వంచకులయి, స్వార్థపరు లయి, దేశసేవకుల మనుపేర దేశకంటకు లగుచున్నవారి చర్యల కేవగించి మాధవునిసోదరి యగులక్ష్మీ యవివాహితగ నుండియే యాజన్మము నిస్సార్థ మగుదేశసేవను గావింపఁ గృతనిశ్చయ యగుటకుఁ బ్రప్రథమముగ నీకై వర్తునిసంభాషణమే దోహదకారి యయ్యెను.

మాధవుఁడు సంక్రాంతిసెలవులకు హైదరాబాదునుండి పుష్పపురికి వచ్చునపు డాతనికయి రైలుస్టేషనుకు బండిని దోలుకొనివచ్చిన సేవకుఁడు అప్పన్నపాత్రముకూడ వ్యర్థ మనరాదు. మాలతి పండుగకుఁ

బుట్టింటికి వెడలినదో యని డోలాందోభితచిత్తుఁ డయినమాధవుఁడో నాతఁడు బండిఁ దోలునప్పుడు గావించినసల్లాపములలో మాధవుఁడు సంక్రాంతి కింటికివచ్చెడివార్తఁ దెలిసి యాతనిరాళ్ళకై నిరీక్షించుచు మాలతి పుట్టింటి కేఁగుట మాని పుష్పపురమునందే నిలిచియున్న దను సంగతి వ్యక్త మగుటయేగాక మాధవునం దామెకుఁగల దృఢాచంచల ప్రణయమును దెలియుచున్నది.

మఱియు నిప్పట్టున అప్పున్నకు మాధవునకు జరగినసంభాషణము, పల్లెపట్టులలో ధనికులయిండ్లలోఁ బరిచారకులుగా నుండువారు తమచేతులతోఁ బెంచిన యజమానులబాలకులు పెద్ద లయి విద్యావంతు లయి సప్పు డెంతయు మురిపమును జెంది వారివేషభాషలలోఁ గలిగెడిమార్పులఁ జూచి యమాయకహృదయములతో నెట్టెట్టిప్రశ్నములు భావములు వెలువరింతురో వ్యక్త మొనరించి జానపదజీవనమునందలి మాధుర్యమున కాదర్శకముగ నున్నది. హైదరాబాదులో రై లెక్కినతర్వాతఁ జింతాధీనుఁడై మాధవుఁడు ఆలోచనామగ్నుఁ డగుట పరికించి యాతని యెదుట బల్లపయిఁ గూర్చుండి ప్రయాణము చేయుచున్న యొకయపరి చితస్త్రీవ్యక్తి, కళాశాలవిద్యావతి, యాతనితోఁ బరివాసపూర్వకముగఁ గావించిన యప్రస్తుతప్రసంగము నేటికళాశాలావిద్యార్థినులు పలువు రల వఱచుకొనుచున్న విపరీతచేష్టలను సూచించుచున్నది. ఇట్లు లెన్నివిధములఁజూచినను నిక్కావ్యమున నిప్ప్రయోజకపాత్ర మెచ్చుటఁ గనరాక సర్వపాత్రపోషణము తదుస్మీలనము నతినిపుణముగ సర్వాంగీణసౌందర్యముతో నిర్వహింపఁబడిన వని నా విశ్వాసము. పాఠకు లీవిషయమున భావనై విధ్యమును బ్రదర్శింప నవకాశము లేదనియే నా నిశ్చయము.

ర స ని రూ ప ణ ము

ఈకావ్యమునందలి ప్రధానరసములు శృంగార వీర కరుణము లని గ్రహింపఁదగును. నాయ కోపనాయక నాయిక లయిన మాధ

వానంద మాలతీ రాధల ప్రణయానురాగసిరూపణపోషణలలో శృంగారము సముచితముగఁ బ్రతిపాదిత మయినది.

పుట్టిననాఁటినుండియుఁ గప్పముల కాలవాల మైన మధుకుమారి హుస్సేనుసాగరతీరమున మాధవవర్మతోడి ప్రథమసమావేశసమయమున నివేదించిన యామె చరిత్రకథనమునందేమి, అటుతర్వాత భగ్నమనోరథగఁ బరిణమించుటచే నామెకు వాటిల్లిన యున్మాదాదికములవివరణము నందేమి, కావ్యావసానమునఁ గథానాయికమాలతికి పుట్టిల్లిన దుర్మరణాదికనివేదనమునందేమి కరుణారసము వెల్లివిరియును. ప్రథమాశ్వాసమున సుభద్రారోహిణుల సల్లాపములందు, సరోవరతీరమున రాధామాలతీలత్తులు సల్పిన ప్రసంగములందు, జతుర్థాశ్వాసమున లక్ష్మీమాలతుల సరసాలాప విలాసచేష్టలందు, మాధవుఁ డప్పన్నతో సల్పిన సంభాషణమునందు, మాధవుఁ డుపహారము స్వీకరించుసమయమునందలి వక్రోక్తులయందు మృదుతరమైన హాస్యరస మొలుకును. మాధవవై వర్తుల సంభాషణము నందు, మధుకుమారి ధాత్రికి మాధవుని బరిచయము సల్పునవసరమునఁ గూడఁ గొంతవఱ కిది గోచరించును. అనందుఁడు మధువు నామెగృహమునఁ బ్రథమసందర్శన మొనరించుసన్నివేశము హాస్యమునకుఁ బరాకాష్ఠ యనఁజనును.

ద్వైతరసాహసములతో నానందుఁడు నీటిలో మునిగి యందు మునిగిపోయెడిరాధ నొడ్డునకుఁ జేర్చునపుడు, మాలతీమధుకుమారికల ప్రథమసమావేశమునందు, మాలతీమాధవుల పెండ్లికై సన్నాహములు జరుగుచినములలో నావార్త నెఱుంగకయే మధుకుమారి హైదరాబాదులోఁ దాను నిర్మించిన ధర్మసంస్థల ప్రారంభోత్సవమునకయి స్వయముగా వచ్చి యాహ్వానించు నెపమునఁ దలఁపనితలంపుగ నాకస్మికముగ మాధవుని యావాసమున కరుదెంచునపుడు సుభద్రాదు లామెను పీఠించి యబ్బుర పడునవసరమునను అద్భుతరసము వ్యక్త మగును.

సుభద్రాగృహప్రాంతోద్యానమున బిల్వతరుకాండమును గోరాడి యాలపోతు, అందలిమధుకోశమును భ్రంశ మొనరింప నందలితేనె టేగలు చెలరేగి దానిని నలువైపులఁ గ్రమ్మి గాటముగఁ గాటు లొసర్చి నపు డది విజృంభించి అంకెలు వైచుచుఁ గావించినభయంకరదృశ్యము లను, అప్పట్లున మాలతికి ఘటిల్లినదుర్మరణదృశ్యమునను, బీభత్సభయా నకములు ప్రస్ఫుటము లగుచుండును. తదితరరసములుగూడ నందందు స్వల్పాతిస్వల్పముగఁ జల్పితము లయినట్లు కనవచ్చును. ఏమయినను “శృంగ (ప్రాధాన్యము) మియ్యరీతి శృంగారః” అనుటచే శృంగారరస మును, “ఏకోరసః కరుణ ఏవ” అను భవభూతివాక్యానుసారము కరుణ రసమును రెండుమాత్రమే ప్రాధాన్యము నొంది యీకావ్యమున రస స్థాయి నొందినట్లు తలంపవచ్చును.

“కాలసూత్రధారుఁడు నాట్యకళను జరమగమ్యమును జేర్ప భూరి శృంగారవీరరసము లుదయింప దిద్దెఁ బాత్రల ననంగ, వెలసె నవయావన ప్రభావిలసనములు” అని మాధవానందుల నవయావనవిలసనములను వర్ణించువట్టున నిక్కవి యుగ్గడించి యీకావ్యమున నాటకీయతావీర శృంగారరసప్రాధాన్యముల ధ్వనింపఁజేసియున్నాఁడు. నాటకీయతఁగూర్చి ప్రత్యేకశీర్షికల నిందు వివరింతును. ప్రస్తుతము కవి కభిప్రేతములగు క్రింద వానిలో శృంగారమునుగూర్చి ముచ్చటించి యుంటిమి; కావున వీరరస విచారమునకుఁ గడంగుదము.

వీరరసవిషయమున నిక్కావ్యమం దంతట మాధవునివర్తన మున ధర్మవీరమును, మధుకుమారివర్తనమున ధర్మదానవీరములు రెండును సువ్యక్తము లగుచుండును. మాధవవర్మ మధువునకుఁ దనయెడఁ బ్రణయముతోఁ గూడినకోరికకూడ నున్న దని వ్యక్త మగునప్పుడుఁ గూడ నామె నెనలేనినెచ్చెలిగానే కాని వధువుగాఁ గొన నిచ్చుగింపకుండుటకుఁ గారణ మంతకుమున్ను పిన్ననాఁటినుండి తనప్రణయసర్వస్వము

మాలతికి దత్త మయియుండుటచే గాని కితరత్ర స్థాన మేమాత్రము నుండఁజన దచుధర్మనియమమునకు బద్ధుఁ డయియుండుటయే యని చదు వరులకు గోచరింపఁగలదు. అట్టియాతని మహితధర్మశీలతకు మాలతీ నియుక్తప్రణయమునకు నొకింతయు భంగము కలుగనీయకుండుటకూడఁ దనవిధి యని మధుకుమారి గ్రహించి యాతనియెడఁ బ్రణయానక్తిని ద్రికరణశుద్ధిగఁ ద్యజించి యంతటినుండి ప్రేమాస్పదుఁ డగు ఫీతమిత్ర ముగనే యాతని నారాధింపఁ గృతనిశ్చయయై దివంగతు లయిన జననీ జనకులచిత్రపటములయెదుటఁ దద్విషయకమైన ప్రమాణ మొనరించుట కూడ నామెధర్మవీరమునకుఁ బ్రబలనిదర్శనము. ఇప్పట్టున మాలతీమధు సంభాషణపూర్వకముగఁ గవి దశమా శ్వాసమున రచించిన పద్యములు 9 నుండి 10 వఱకుఁ దిలకింపనగును. చేతి కెముక లేకుండ బీదసాదలక్షేమ మునకై యామె తనవిత్రము నొదార్చముతో వెచ్చించుట, హైదర బాదునందు నెలకొల్పిన ధర్మసంస్థాత్రయము నామె దానవీరమునకుఁ బ్రబలదృష్టాంతములు. ఒకదృష్టిలో మాలతికూడ ధర్మవీరమున కాలంబ నమే యని గణింపనగును. మధుకుమారియమృతహృదయమును నిర్మల చరిత్రమును నామె విని గ్రహించినంతనే యామెను దనయనుంగుసోదరి కన్న మిన్నగ గణించి యామెయానందమునకు సుఖమునకుఁ దా సంత రాయముగ నుండుట ధర్మము కాదని తలంచి తనతోపా టామెకూడ మాధవున కర్ధాంగిగ సహధర్మచారిణిగ నుండవలె నని యకల్మషచిత్త ముతో నభిలషించి యందుకై మాధవుని మధుకుమారిని సమ్మతింపఁ జేయుటకై కావించినయత్నము లామెధర్మశీలాదార్శముల కాదర్శక ములు; కాని పూర్వోక్త కారణములచే నామెయభిలాషము చరితార్థము కాదయ్యెను. వివాహానంతరము మాలతి యంతర్యత్నిగా నున్నప్ప డామెకు భర్తకు జరిగినరహస్యల్లాపసందర్భములలో “అనిన సంతోషవా ర్నిధి నామె మునిగి, ప్రాణనాయకా ! దాక్షిణ్యపరులు తాము, దక్షి

ఋణు కామి వింత; సోదరియు మీదు, ధర్మరతి నెంతకొనియాడె; దలచ వశమె" (ఆ. 10 ప. 184) అని భర్త యక్షీణదాక్షిణ్యవృద్ధయుఁ డయ్యుఁ దనప్రార్థనమును మన్నించి మధుసోదరినిగూడ ధర్మపత్నిగ గ్రహించి దక్షిణనాయకధర్మము నిర్వహింపకుండుటకు విన్నదనమును వ్యక్తము చేసెను.

మాధవునితండ్రి సరసింహవర్మ పుష్పపురమందలి శివకేశవాలయ ముల కేఁగి భక్తిమెయి నాడై వతమ్ముల నారాధించువాఁ డని వర్ణించు పట్టునను మాలతిజనకుఁడు రామవర్మ తనపురమునఁ గుమారితో దేవాల యమున కేఁగి భగవత్ప్రసాదమును బ్రతిదినము గయికొనెడివాఁ డని వర్ణించుటలోను, మాధవానందులు, శ్రీకాకుళమున విద్యాభ్యాస మొన ర్చుదినములలో వా రాచరించెడి దై నందినచర్యల నుగ్గడించు "బ్రాహ్మ ముహూర్తము ప్రాప్తింప మేల్కొని కల్యముల్ దీర్చి శిక్షకునియాన, వ్యాయామ మొనరించి వాయుసాధనః జేసి చన్నీట స్నానము నల్పి యొడలి....." ఇత్యాదిపద్యములందును, ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థాశ్వాసములందును, బంచమాశ్వాసమున లక్ష్మీ మాలతితో "నేఁటిసమాజముఁ గాంచి చింత వొడమ నాజీవితము సేవ కిడితి ధార" అని యుపక్రమించి కావించిన సంభాషణాదికములందును, సుభద్ర గృహ దేవతార్చనముపట్లను, మాధవునిఁ జూపుచు మధుకుమారి మాలతితో "వ్యాయామం బొనరించి కండరము లుబ్బన్ శ్రాంతి పెంపారఁ బ్రా, నా యామంబును నల్పునాథు నదె యానందంబునన్ గాంచు మా, ఛాయన్ శంకరుఁ బోలె సంఘటితనిశ్వాసున్ నిబద్ధాసనున్, మాచుంజేయును మానవవృద్ధలు రమ్మా! యక్క! యీచక్కికన్" (ఆ. 10 ప. 318) అను నన్ని వేళములందును శాంతరసము పోషింపఁబడినది.

ఉద్యానపర్యటనమునందు మాధవవర్మ పూర్వకాళింగరాజన్యుల పరాక్రమాదులను విదేశవిజగీషాయాత్రలను స్మరించి వర్ణించుటలో వీర

రాద్రములు వ్యక్తము నేయఁబడినవి. కళింగమహాయుద్ధానంతరకళింగ దేశస్థితిని వరసింహవర్మ వర్ణించుపట్టున బీభత్సకరుణములు తొణికిసలాడుచున్నవి.

ఇట్లు గ్రంథమున శృంగారవీరకరుణములు స్థాయిరసములుగాఁ దక్కినవి యంగములుగా. నవరసములుగూడ నిందు సముచితముగాఁ జూపింపఁబడినవి. శృంగారవీరములు కరుణరసపర్యవసాయులై కరుణ మేకై కరసముగ నీకృత్యముందు భాసించుచున్నది. నాయకోపనాయకులందు ధీరోదాత్త ధీరలలితలక్షణము లుపలక్షితము లయినవి.

రచన, శైలీపాకాదికములు, ధ్వనివిశేషములు.

పూర్వాంధ్రకవులలో నుత్తమకావ్యరచనాలక్షణములను గొంత వఱకయినఁ దమకృతులలో నుగ్గడించినవారు తిక్కనసోమయాజి, శ్రీనాథుఁడు, పింగళిసూరన.

అలఁతియలఁతితునియలఁగాహల సంధించినవిధమున లలితము లగుశబ్దములతో భావార్థసంపద మెఱయఁ గావ్యము రచింపఁదగు నని నిర్వచనోత్తరరామాయణావతారికలో

“కం. లలితపదహృద్యపద్యం

బులన కధార్థంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలఁతియలఁతితునియలఁ గా

హల సంధించినవిధంబు నమరఁగవలయున్.”

(అలఁతి యలఁతితునియలుగ, హల సంధించిన... అను ముద్రిత ప్రతులపాఠము సరికాదు.)

అను పద్యమునఁ దిక్కన నిర్వచించినాఁడు. కాహల యనునది యొకవాద్యవిశేషము. బాకావంటిది. చిన్నచిన్నపీకెలతోఁ గూర్పఁబడి యేకాకృతితో నేర్పడి యది మనోహరసుస్వరముల వెలార్చును. తిక్కన రచనము చాలవఱ కీలితముననే యలరారుట సర్వవిధితము.

భీమేశ్వరపురాణావతారికలో శ్రీనాథుడు-

“మ. హరచూడాహరిణాంకవక్రతయుః గాలాంతస్ఫురచ్ఛండికా
పరుషోద్గాఢపయోధరస్ఫుటతటీపర్యంతకాతిన్యమున్
సరసత్వంబును సంభవించె ననఁగా సత్కావ్యముల్ దిక్కులన్
జిహ్వకాలంబు నటించుచుండుఁ గవిరా జేగేహరంగంబులన్.”

అని యుగ్గడించినాడు. ఆతఁడు బేర్కొనిన వక్రతకుంతకుని వక్రోక్తిజీవిత
మనుగ్రంథమున వివరింపఁబడినట్టి దని కొండఱువిజ్ఞుల మతము. కొన్ని
యక్షరములయు శబ్దములయుఁ బునఃపునరావృత్తిచే నేర్పడు మనోజ్ఞ
తయే వివిధరూపములుగా వక్రోక్తి యనుపేరితో వ్యవహరింపఁబడు నని
కుంతకునిమతము. అట్టివక్రోక్తి శ్రీనాథునికవితలో బహుళముగఁ
బ్రకాశించును. ఇతఁ నాతఁడు పయిపద్యము రెండవపాదమునఁ బేర్కొ
నిన కాతిన్యము సరససంస్కృతశబ్దములతో గ్రథిత మయినగాఢసమాస
బంధము. అట్టిది శ్రీనాథునికృతులలోఁ బలుతావులఁ బ్రత్యక్ష మగు
చుండును. మూడవపాదమున నుదాహృత మయిన సరసత్వము కావ్య
మునకు జీవసప్రాయ మైన రసస్ఫురణమే. కవులసామర్థ్యానుగుణముగ
బహువిధముల సీసరసత్వము వారికృతులం దభివ్యక్త మగుచుండును.
దీని నాపాదించుటలో శ్రీనాథుడు సిద్ధహస్తుఁడు. రసహీనమైన
కావ్యము నిరీవశరీరమువంటి దని చెప్పనక్కఱలేదు.

“చెప్పఁ దగుఁ గవిత రసముల్

చిప్పిలఁగా మేలు మేల్బల్లి యన లేదా !

యెప్పుడు చెప్పక యుండుట

యొప్పు నుమీ నుకవి యెంతయుచితజ్ఞఁ డొకో !”

అని మాదయగారిమల్లన వచించినాఁడు.

“పాసఁగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించినలీలఁ

దమలోన దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్మ్యవ్యంగ్యభేదంబు
లెఱిగి నిర్దోషత నెనఁగఁజేసి

రసభావములకు నర్హంబుగా వై దర్శి
మొదలై సరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
ప్రాసంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్చి

యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి
కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు కలరె."

అనుపద్యమునఁ గళాపూర్ణోదయమునను-

“శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగనీక

పదమైత్రి వర్ధసంపదలఁ బొదలఁ

దలఁపెల్ల సక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ

బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ జోక

యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా

ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవఁజనక

ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకొ నదుకుచు

నుపపత్తి యెందు నత్యూర్జితముగ

నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొదవకుండఁ

దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద

ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొసరఁ

బలుకనేర్చుట బహుతపఃఫలము గాదె."

అనుపద్యమునఁ బ్రభావతీప్రద్యమ్నమునను బింగళిసూరనామా

త్యుండు సరసకవితారచనావిధానముల నిర్వచించినాఁడు. ఈతఁడె కళ
పూర్ణోదయమున మఱియు,

“చలువ గలవెన్నెలల చెలువునకు సారభము
 గలిగినను సారభము చలువయుఁ దలిర్పం
 బొలుపెనఁగు కప్పురపుఁబలుకులకుఁ గోమలత
 నెలకొనిన సారభముఁ జలువ పసయుం గో
 మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁ బెంపెనఁగు
 మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం
 బలవడిన నీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గద
 వెలయఁ గలయానుకవిపలుకులకు నెంచక.”

అని కవితాస్వరూపమహత్త్వముల నుగ్గడించియున్నాఁడు.

పూర్వోక్త కవినియమములకెల్ల నాదర్శకముగ నుండువిధముననే శ్రీ రాజారావుగారు ప్రకృతకావ్యమును నిర్మించియున్నారు. గాఢ సమాసబంధము శ్రీనాథునికృతులయందుంబలె నంతజటిలముగ నుండ కున్నను మృదుమధురపదములతో నది యందం దీకృతిలోఁ గాన వచ్చును. మచ్చున కీక్రింది కొన్నిపద్యములఁ దిలకించునది.

“కాంచిరి పుష్పపల్లవనికాయసమన్వితవృక్షగుల్మనే

త్రాంచల ”

(ఆ 3 ప 150)

“సమదేందీవరసుందరాలక.....”

(ఆ 4 ప 14)

“పరిధానాంచలసంచలాంసతలముల్...”

(ఆ 4 ప 65)

“సీలాభీలవిశాలవారిరుచియుక.....”

(ఆ 4 ప 68)

మొత్త ముమీఁదఁ గావ్యమంతటను నాతికఠినమును నాతిమృదువుననగు ధారాశక్తి లిలోనే రచనము సాగినది. అందుకుదృష్టాంతముగఁ గొన్ని కొన్నిపద్యముల నేటి యీషీతికలో నుల్లేఖించుట యనవసరము. అట్టిది తివఁబోవుపదార్థముల ముందట నుంచి రుచుల నెంచుటవలె నిరర్థకము.

సహజగంభీరత, సుప్రసన్నత, శ్రావ్యమగు నక్షరరమ్యత యీ కావ్యశైలియందంతటను బొరకులకు వ్యక్త మగుచుండును. అందుచే

నిది ద్రాక్షాకదళీపాకశోభిత మనియు, వామనమతానుసారముగ వై దగ్ధీ పాంచాలీరీతినమంచిత మనియుఁ జెప్పఁదగును. నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమనాథాద్వితై వకపులమార్గము ననుగమించి యీతఁడు జానుతెనుఁగు పయిఁగూడ మక్కువను మిక్కుటముగ వెల్లార్చి పెక్కుతావుల జలిబిలి జానుతెనుఁగునుడులతోనే రచన సాగించును. ప్రకృతిపరిశీలనదక్షత యందు సోమనాథాద్వితై వకపులే యీతనికి మార్గదర్శకు లని యెన్నఁదగును.

కథావస్తువు కేవలము వాచ్యముగ నున్నకృతులుకన్న ధ్వనిప్రధానము లయినకావ్యము లుత్తమము లని ధ్వనికారుల మతము. ధ్వని యనఁగా వ్యంగ్యముగఁ బాత్రలసంభాషణాదికములలోనేమి, చరిత్రనిరూపణముననేమి, రాజోపుకథను గాని జరుగఁజూపునిషయములఁ గాని సూచించుట. వ్యంగ్యవై భవము గలకావ్యమే యుత్తమస్థానము నలంకరింపఁగలదని యాలంకారికుల సిద్ధయము“మనాక్ కావ్యార్థసూచనమ్” అను సూక్తి (అనఁగాఁ గావ్యారంభపద్యముననే వ్యంగ్యముగఁ గావ్యమందలికథ సూచితము కావలె ననుట) పై మర్యాద ననుసరించియే యేర్పడినది. కావ్యారంభ మనుకీర్తి కక్రింద నీకృతిలోని నాందీపద్యము నందలి వ్యంగ్యార్థముల ముందే ముచ్చటించియుంటిని. ఇతరత్రగూడ నీకావ్యమునఁ బలుతావులఁ గవి యిట్టివ్యంగ్యమర్యాదను బాటించి యున్నాఁడు. ఈక్రిందిపట్టులఁ దిలకించునది.

1. ఉద్యాన పర్యటనములోఁ గల్వారపుష్పసంపాదనావసరమున రాధ కాలు జాటి సరోవరమునఁ బడి ప్రమాదమునకుఁ బాలయి యానందునిచే రక్షిత యైనయనంతరము మాధవప్రేరితుఁడై యానందుఁడు మాలతీరాధాలక్ష్మ్యుల ఛాయాచిత్రములను వారికిఁ దెలియకుండనే వివిధమగులీరులఁ బరిగ్రహించి “క్రొత్త బిచ్చగాఁడు ప్రొద్దు నెఱుంగఁడనుపోల్కి మీప్రసంగముల కనధి కానరాకున్నది. మరల విరుల సేకరిం

తురో! సరోవరస్నానము లొనరింతురో! లెడు" అని హెచ్చరింప, మాలతి "ఎత్తిపొడుపు లేల? పుష్పసంపాదనమును మజ్జనమును నిష్ప్రయోజనములు కాలేదు గదా! చిరకాలస్మరణీయమై జన్మాంతఫలప్రదమే యయ్యె" ననుచు నాసుందరీమఃఖల విహారోన్ముఖులగా నొనర్చె" (ఆ. 4 ప. 61) ఇందు మాలతివాక్యములలో నీకముందు రాధానందు లంతరాయములు తీరి వివాహితు లయి యాజన్మ మనుభవింపఁబోవు నానందమయజీవితము ధ్వనిత మగుచున్నది.

2. మాధవవర్మ యొనర్చిన మహేంద్రతనయానదీవర్ణనావసరమునఁ బ్రసక్తమయిన "ఎంతదూరము పయనించె నీమహేంద్రతనయ ప్రియుఁగూడ....." (ఆ. 4 ప 112) "ఆవాక్యమ్ములు విని పలు భావమ్ములు గ్రమ్ము....." (ఆ. 4 ప 118) అనుపద్యములలో వ్యంగ్యవై భవము తులకించుచున్నది. మనోజ్ఞ మగు నీధ్వనివిశేషము పాఠకులు తిలకించునది.

3. మధుకుమారిజన్మదినమహోత్సవమునకు స్వయముగా వెళ్ళ నేరనిసందర్భమున మాధవవర్మ పుష్పపురినుండి శుభాకాంక్షలతో లేఖ లిఖించి పంపునవసరమున-

మరల వ్రాయునంత మాలతి తిలకంపు

కుంకుమంబు వ్రేలికొనను దీసి

మధురభావ మలమ మధునామమున నదై

నొడుఁ గఱచె చాని నరసి యత్త.."

"మాధవుఁడు ప్రియఁ గాంచి మమంగళి యగు మనుచు దీవించు చుంటివా" అనియె; నంత "విచలితాత్మయై యచ్చోటు వీడి పోయి, యర్చనామందిరముఁ జొచ్చె నాసుభద్ర" (ఆ. 8 ప. 275, 276) అను పద్యములలో నుదాహృత మయిన మాలతియనాలోచితకృత్య మామెకు

వివాహానంతర మనతికాలముననే ప్రాప్తించునమాంగభ్యము వ్యంగ్యముగ సూచించుచున్నది.

నేవాదీతయై దృఢచిత్తమునఁ గన్యావ్రతమును నిర్వహించు మధుకుమారి విచలితయై పకుళవృక్షద్వయమభ్యమున నున్న మాధవ విగ్రహమును గాంచి

“వలపల్లిమాఁక నీడ లిడి వల్లభు నేవల సల్పఁగల్గె; దా
పలిఁటపంబు వేఱెఁగు వ్రాలఁగ నర్చ లొనర్పనేర్చు.....”.

(ఆ. 11 ప. 25) అని తలంచుచు భువభావము భవనిగర్భితమై మధుకుమారి సెందనున్న గృహీణీత్వమును సూచించుచున్నది. ఇది నిసర్గ సుందర మని పాఠకులు గమనింపఁగలరు.

5. కుమారుని బారసాల జరిగిననాఁడు మాలతి మధుకుమారిని గాంచి “చెల్లి ! నీ విడుగడుపును జెల్లు నేఁడు, బాధ్యతలు సర్వమున్ సమర్పణ మొనర్చి, నేను పరిపూర్ణవిశ్రాంతి నేఁడె పడయఁ, గలను.” ఇత్యాదిగఁ జెప్పినపద్యములలో (ఆ. 11 ప. 151, 152, 153, 165) నామెనోట ననాలోచితముగ వెలువడినవాక్యములుగూడ నానాఁడే యామె కాసన్నముకానున్న దుర్మరణము సూచించుచున్నవి.

6. మధుకుమారి మాధవునకుఁ దనభవనమున విందుఁ గావించిన ప్రథమదివసమున దివంగతయైన యామెజననివసనములను జవాహరిని దొడిగి పదార్థముల వడ్డించుటలోను వానినే యామె లక్ష్మీద్వారా మాలతివివాహదినమునాటికి వెలలేనిక్రొంగొత్తచీరమునున్నగువానితో పాటు పంపుచు, వానిని మాలతి శోభనపుదినమునాటిరేయి ధరింపవలె నని యాదేశించుటలోను, ఆదుస్తులతోడనే మాలతి కుమారుని బారసాల నాఁడు మధుకుమారిని స్వహస్తములతోడ నలంకరించి, “నన్నీనాఁ డి వొకపెండ్లికూఁతువలె నిట్లీవేషమున్ గూర్చగా నే నోర్వన్ తమి యింపు” మని యామె వారించుచున్నను “నిన్నీవేషముతోడఁ జూడ

మనపై నే నిట్లు గావించితిన్, మన్నింపందగు నీసపత్నికయి యీమా త్రంబు పై రింపలే, కున్నన్ సంకట మొందు దెంతయును నాయుత్సాహమున్ దీర్పవే, యన్నన్ మా ర్వలుకంగ నోడి మధు తా నాదుస్తులన్ చాల్చుగన్.” (ఆ. 12 ప, 162, 163) అని పల్కినవాక్యములందు భావికధావిధానములు వ్యంగ్యముగ నిమిడియున్న వని చెప్పనక్కరలేదు.

7. మాధవునియాకస్మికాగమనమున మధుకుమారి యాత్మహత్యాకృత్యమునుండి విముక్తయయినపిమ్మట వారిరువురకు జరగిన సంభాషణసందర్భమున నామె యాతనికరతలమునందలి రేఖలఁ బరీక్షించి యాతనికి ద్వికళత్రయోగ మున్న దని గ్రహించి యుగ్గడించినపుడు “అతిభాగ్యవశమున నమరునేమో నాకు నీమహాపురుషు నేమించుఁగునత, లేనిచో మరణింపఁ బూన విఘ్నంబుగాఁ జనుదెంచె నేటి కీసదమలాత్ముఁ, డేదియైనను జచ్చి సాధింతు నేమి?, వేచిచూచుట యగును వివేక మొందు, నిదియు నొకమేలుకే” అని లోలోనఁ దలంచుకొనెను. మాలతీ మాధవులప్రణయానురాగమునఁ దాను పాలుగొని యంతరాయము కలిగింపరాదని మధుకుమారి కృతనిశ్చయయై మాలతినీ బ్రాణసమానయగు భగినిగా భావించి యకల్మషప్రేమతో నామెను గారవించుచు స్వప్నముననైనను నామెతోడియెడఁబాటుచు మాధవునకుఁ దాను గాఁజీంపకున్నను సాముద్రకళాస్త్రమునందలివిశ్వాసముకలిమి భావికాలమునఁ గాఁగలకార్యము కొంతవఱ కామె కవగత మయియుండెననియే ద్యోతక మగును. ఇందును భావికధాగమనము లీలగా ధ్వనించుచున్నది.

8. గ్రంథమునకుఁ గవి యుంచిన మధూదయనామమునఁగూడ నెంతయో వ్యంగ్యార్థము గర్భిత మయియున్నది. మధుకుమారి యను నామ మామెజనకుఁడు గోవిందరాయలు తనధర్మపత్ని స్మారకముగ నుంచినది. కావున నామెతల్లినుండియు నీమధుశబ్దమున కాకర మేర్పడినది.

మధుకుమారి మాధవవర్మగృహిణీపదమును బడయకున్నను నేతత్పద
మం దుండి మాధవునివలన మధుకుమారునిఁ గనినమాలతి యామె కర
మరలేనియక్క-గా నున్నప్రతినిధియే. నిరంతరము మాలతీమానసమున
మధుకుమారిరూపము హత్తియుండుటచేఁ బుట్టినబిడ్డఁడుగూడ నచ్చ
ముగ నన్నితెన్నుల నామెనే పోలియుండెను. అందుచే నాతనికి మధుకు
మారి వలదన్నను మాలతీమాధవు లామెపేరే పెట్టిరి. రెండవకాన్పుఁ
బడసినతర్వాతనే తొలిచూలిబిడ్డను దన కిమ్మని మధుకుమారి మాలతిని
ముందే కోరియున్నది.

మఱికొన్నిచోటులలోఁగూడ నీమధూదయనామమును గవి గ్రం
థమందు నముచితస్థలములలో నుల్లేఖించియున్నాఁడు. కూర్మినాయఁడు
తనమనుమరాలురాధనుగూర్చి చెప్పనప్పుడు “ఈనినుంగ మాజీవితో
ద్యానవాటి నలరఁజేయు మధూదయ మై చెలంగు” (ఆ. 3 ప. 182)
అని వచించినాఁడు గ్రంథాంతమందు మాలతీదుర్మరణమునకుముం దం
దుకుఁ బ్రధానాంగముగ వర్ణితమయిన మధుకోశభ్రంశకల్పనముగూడ
గణింపఁదగినది. మధుకరములచేఁ గూర్పఁబడిన మధుకోశమున నుండెడి
మధు వామధుకోశభ్రంశ మయినపుడే బహిర్గత మగుట లోకానభవ
సిద్ధము. అట్లే మధుకుమారిజననమునకుఁ గారణమైన మధుకుమారియు,
మధుకుమారునిజననమునకుఁ గారణమైన మాలతియు వినాశ మొందుట
కల్పనాపాటవమునకు విజయధ్వజ మననగును. మధుకుమారుఁ డుద్దిష్ట
తరుణమునకుముందే స్వర్గమున కేగుజననిచే మధుకుమారికరముందు
మాధవునిసమక్షమునందే దత్త మగుట ఘటిల్లివది. గ్రంథముచివర నున్న
గద్యలో “పురాతనాధునాతనకావ్యవాహినీసంగమసరోవరసదృశమధూ
దయమహాకావ్య” మని చెప్పుటచే విశిష్టలక్షణములచే నీకృతి నేటివాఙ్మ
యోద్యానమునకు మధూదయము కాఁగలయంశమునుగూడఁ గవి వ్యం
గ్యముగ సూచించినట్లు గోచరింపఁగలదు. ఇట్లు పలుతెఱంగు లగువ్యం

గృహభావములతో పీగ్రంథమునకు మధూదయనామకరణ మొనర్పబడినట్లు లెఱుంగవగును.

నాటకీయరచనాశిల్పము — సంభాషణావచసాస్సమర్థ్యాదికములు.

శ్రవ్యకావ్యములలో దృశ్యకావ్యవిధానములఁ గవి ప్రతిపాదించి నిర్వహించుట నాటకీయత యందురు. నాటకములలోఁ బ్రేక్షకులహృదయములకుఁ గథాపాత్రములసంభాషణములమున నితివృత్తము ప్రత్యేకముగ గోచరించి యాకర్షణీయ మగుటవలన నట్టిదానినే శ్రవ్యకావ్యములఁగూడఁ బాఠకలోకమునందుఁ గలిగించుటకయి సమర్థులయినకవులుద్యమింతురు. ఇట్టిశిల్పమునఁ బూర్వాంధ్రకవులలోఁ దిక్కనసోమయాజి మిక్కిలి దిట్ట యనియు వాతనిభారతానువాదమున ముఖ్యముగా విరాటోద్యోగపర్వము లిందుకుఁ జక్కని యాదర్శము లనియు విజ్ఞానయభిప్రాయము.

ప్రస్తుతప్రబంధమున మనకవియును నీకళావిశేషము నతిసామర్థ్యముతో నింపుమించుగఁ గావ్యమందంతట నతిమాత్రముగ నిర్వహించి యున్నాఁడు. గ్రంథరచనావిధానమున నీతఁడొ ప్రతిష్ఠాపూర్వకముగ రచించిన “స్వస్థానజాతిభాషాసంస్కృతులు.....” (ఆ. 1 ప. 13) అను పీఠకద్యము నాలవపాదములో “సంభాషణాల్ వచసాస్సమర్థ్యయతములై వ్యంగ్యాత్మకంబులై వఱలవలయు” అని వ్రాసియున్నాఁడు. అందఱచేఁ బెక్కుతావుల రసవంతములుగఁ బాత్రములపరస్పరసంభాషణములతోడనే కథేతివృత్తమును బాఠకులకుఁ గనులఁగట్టవట్లు నిపుణముగాఁ బ్రదర్శించినాఁడు. కథాశ్రోతగాఁ గూర్చొనిన నిజసతితోఁ గావ్యోదయహేతు విషయమున జరపిన ప్రసంగములోఁ బ్రప్రథమముననే యీకళావిశేషము ప్రారంభ మగుట పరిశీలింపఁదగినది (ఆ. 1 ప. 6-21) ఆవకాశముకలిగినపుడెల్ల సరసములగు పాత్రసంభాషణములతోఁ గథను నీతఁడొనరించెనట్లుటకు దృష్టాంతములుగాఁ గొన్ని యీక్రిందఁ నుదాహరించుచున్నాను.

1. ఆడుఁబడుచులు సుభద్రారోహిణులు మాలతీమాధవులకై శవము ననే వారిపెండ్లిబేరములఁగూర్చి నల్పిన నర్శోక్తులు (ఆ. 1 ప. 171-176).
2. మాలతివిషయమున మాధవుఁడు మేనత్తరోహిణితోఁ బల్కిన తోక్కుపల్కులు (ఆ. 2 ప. 18-28).
3. మాలతి డోలికలో బాలికగానున్న కాలముననే యామెయొకలావణ్యములఁగూర్చి నృసింహవర్మ మురియునందర్భములో నాతనికి సుభద్రారోహిణులకు జరగిన సరస్వతసంగములు (ఆ. 2 ప. 39-46).
4. మాలతి మాధవునిగృహిణిగా మునుముందే యంకిత మొనర్చు మని యాకాంక్షించునెడ సుభద్రకు మాలతితండ్రిరామవర్మకు జరగినసంభాషణములు (ఆ. 2 ప. 59-66).
5. మాలతిడోలికలోత్సవమునకు వేళకు రానందుకు నృసింహవర్మ బావ మఱఁదిరామవర్మతో మేలమాడునందర్భము (ఆ. 2 ప. 68-74).
6. మాధవానందులను నాంగ్లవిద్యాభ్యసనమునకై శ్రీకాకుళము పంపునవసరమున నందలిసాధకబాధకములవిషయమై నృసింహవర్మ, సుభద్ర, రోహిణి మువ్వరకుఁ జర్చాపూర్వకముగ జరగినప్రసంగము (ఆ. 2 ప. 12-49).
7. మాధవానందులను శ్రీకాకుళమునఁ జదివించుటకు వారు కృతనిశ్చయు లయినయనంతరము వారి నచ్చటకుఁ బంపుటకుముందు నృసింహవర్మకు సుభద్రకు జరగినసంభాషణము (ఆ. 3 ప. 65-71).
8. మాధవానందుల యుద్యానప్రయాణములోఁ గవిటిలోఁ దారసిల్లిన కూర్మినాయఁడు వారిని దనయాతిధ్యమునకై యాహ్వానించునవసరమున మాధవునకుఁ గూర్మినాయనికి జరగినసల్లాపములు (ఆ. 3 ప. 162-174).
9. కూర్మినాయనియింటఁ బ్రథమసమావేశమున రాధానందుల కను

రాగ మంకురించినసంగతి పసిగట్టినపట్టున రాధాలక్ష్మలకు జరగిన
సల్లాపములు (ఆ 3 ప 214-219).

10. ఉద్యానసంచారానుగతికై రాధాప్రభృతులప్రసంగములు (ఆ 4 ప 4-7).
11. రాధ సరోవరమున మునింగిపోవ నానందుఁ జామెను రక్షించిన
పిమ్మట రాధానందులకు జరగినసంభాషణము (ఆ 4 ప 35-40).
12. సరోవరతీరమున మాధవానందులకుఁ గుమార్తీత్రయమునకు జరగిన
వినోదప్రసంగములు (ఆ 4 ప 42-61).
13. మాధవకై వర్తుల సంభాషణము (ఆ 4 ప 118-130).
14. బారువాబన్ స్తాండువద్ద మాధవాదులను తిరుగుదలలోఁ గవిటిలో
నాఁగవలసినదిగ రాధ యర్థించునప్పటిప్రసంగము (ఆ 4 ప 135).
15. కూర్మినాయనియింట నాఁగినపుడు మరల నాతనికి వేంకమకు
మాధవాదులకు జరగినసంభాషణము (ఆ 4 ప 146-177).
16. నాటిరేయి విరజాజిహ్వాదహంత నిండువెన్నెలలో రాధానందులకు
జరగినప్రసంగము (ఆ 4 ప 199-243).
17. కవిటినుండి మఱులునపు జానందుఁడు, లక్ష్మీ, కూర్మినాయనితో
నొనర్చినప్రసంగము (ఆ 4 ప 247-50).
18. రాధకుఁ దల్లివేంకమకు జరగినప్రసంగము (ఆ 4 ప 257-262).
19. రాధావిరహమునంజేసి యుద్యానప్రయాణమునుండి తిరిగివచ్చిన
పిమ్మట నానందునిపరిస్థితిలోఁ గలిగినమార్పును బరికించి కారణ
ముల నరయునవసరమున మాధవానందులసంభాషణము (ఆ 5 ప 44-69).
20. మాధవావిష్టమానసమై చింతించుమాలతిని వెనుకపాటునఁ గనులు
మూసినలక్ష్మికి నామెకుఁ బ్రవర్తిల్లినప్రసంగము (ఆ 5 ప 118-192).
21. అనంతరము మాధ వానంద మాలతీ లక్ష్మలకు జరగినప్రసంగము

(ఆ 5 ప 192-215).

22. పిమ్మటఁ గవిటి కేఁగినపుడు రాధానందుల కేకాంతమునఁ బ్రవర్తిల్లిన ప్రణయప్రసంగము (ఆ 5 ప 234-265, ఆ 5 ప 5-43).
23. అంతఁ గూర్చినాయఁ డింటి కేఁతెంచినతర్వాత నాతనితో రాధానందు లొనర్చినప్రసంగము (ఆ 6 ప 43-121).
24. అనంతరము మాధవుని భావివిద్యాభ్యాసమునుగూర్చి విచారించునపుడు సరసింహవర్మ చిడ్డలతోఁ గావించినసంభాషణము (ఆ 6 ప 124-165).
25. మధుకుమారితోఁ బ్రథమసమావేశ మయినపుడు మధుమాధవులకు జరగినభాషణము (ఆ 6 ప 202-272).
26. విందుకై మధుకుమారిగృహమునకు మాధవునిఁ గొనిపోయినపుఁ డామెతోను దాదితోను మాధవునకు జరగినప్రసంగము (ఆ 7 ప 19-31) మధుమాధవుల ద్వంద్వార్థగర్భితప్రసంగములు (ఆ 7 ప 35-74).
27. తల్లియుత్తరముపయి మాధవుఁడు పంక్తాంతిసెలవుల కింటి కేఁతెంచు సందర్భమున మధుమాధవులప్రసంగములు (ఆ 7 ప 105-142).
28. మాధవునియెడఁబాటున విరాళింగూరిన మధుకుమారికి నామెదాదికి జరగినప్రసంగము (ఆ 7 ప 152-179).
29. రైలు దిగినవెంటనే మాధవుఁడు పుష్పపురి కేఁగునపుడు బండితోలుకొని వచ్చిననేవకుఁడు అప్పన్నకు మాధవునకు వర్తిల్లిన వినోదప్రసంగము (ఆ 7 ప 257-278).
30. మాలతిని బరిహసించువ్యాజమున మాధవుఁడు తల్లిసుభద్రతోఁ బల్కినవక్రోక్తులు (ఆ 8 ప 52-64).
31. ఆపట్టున మాలతి విచారగ్రస్త యైనపుడు సుభద్రకు నామెకు జరగినసంభాషణము (ఆ 8 ప 70-75) అనంతరము మాలతీమాధవు

లకు జరగినప్రసంగము (ఆ 8 ప 79-96).

32. రాధానందులప్రణయము చరితార్థతను గాంచుటకై మాధవుఁడు వెరవుల నరయునవసరమున సుభద్రకు నచ్చటివారికి జరగినసంభాషణములు (ఆ 8 ప 156-235).

33. మధుమాలతుల ప్రథమప్రసంగము (ఆ 8 ప 289-297, ఆ 9 ప 4-43).

34. వాల్మీకిలో మధువునకు రాధానందులకు ఘటిల్లినప్రసంగము (ఆ 11 ప 72-87).

35. బారసాల కేతెంచిన మధుకుమారితో మాలతీప్రసంగము (ఆ 11 ప 98-125). నృసింహవర్మ, మధుకుమారి, లక్ష్మీ, సుభద్ర, రాధల సంభాషణము (131-142). మధుమాలతుల సంభాషణము (151-154; 162-168).

మాధవానందులయావనము మిసమిసలాడునమయమున వేసవి సెలవులలో వారు వినోదముగ నుద్యానప్రయాణమున కుపక్రమించునవసరమునఁ గవి భావగర్భితముగ వారియావనముచు బ్రశంసించుచు రచించిన. “యావనోదయనమయమం దాకుమారు, లందు విందుగ జీవితోద్ధ్యాన శోభఁ, బులకరింప మధూదయముగఁ జెలంగు, పసిమివయసును వెలఁ గట్ట వశమె యెందు” (ఆ 8 ప 110). “రమ్యజీవితనాటకరంగమందుఁ, గాలసూత్రధారుఁడు నాట్యకళను జరమ, గమ్యమును జేర్చ భూరిశృంగారవీర, రసము లుదయింప దిద్దె బ్రాత్రల ననంగ, వెలసె నవయావనప్రభావీలననములు (ఆ 8 ప 111)” అనుపద్యముల నవలోకింప నీకవి కీకావ్యరచనాశిల్పములో నాటకీయత బాహుళ్యముగఁ బ్రదర్శించు కుతూహలము మెండుగాఁ గల దని తోచకమానదు. పైయుదాహరణములనుబట్టి దాని నాతఁ డెంతసమర్థముగ నిర్వహించెనో చదువరు లూహింపకపోరు.

కథాపాత్రముల ప్రత్యక్షపరస్పరసంభాషణములమూలకములుగా నాదూతావుల నాయితానాయకు లయిన మాంబతీమధుకుమారిశిలయూ, మాధవునియు స్వగతవచనవిన్యాసము నాటకమునందు ఖిన్నురభి మ్ముఖులతో నీప్రబంధమునఁ బఠించి యుపకరించినవి. కథాగతి నవిచ్ఛిన్న మొనర్చుటకుఁ గడచినవృత్తాంతము పాఠకులకు గ్రాహ్య మగుటకు నీతఁ డీప్రక్రియ నుపయోగించెను. రచనాశిల్పమునం దిట్లుండీ యొకవిశిష్టలక్షణము.

నాటకార్థప్రకృతు లనఁబడు బీజ, బిందు, పతాక, ప్రకరి, కార్యము లయిదునుగూడ యధాస్థానముల నిందుబాగుగాఁ బ్రతిపాదించఁబడినవి.

i మధూదయమునకు పేతువయిన మాంబతీమాధవుల పరిణయ ప్రణయములకు బీజము "అన్నా ! యిది మాకోడలు; మున్నే తుంచ నీడి తేను" (ఆ. 2 ప. 51) అని సుభద్ర రామవర్మతోఁ గావించినప్రసంగములతో స్థాపిత మయినది.

ii 'చిన్ననాటిచదువులలో' విజయదశమి పండువు దినములలో నయ్యేవారితో గిలకలుపట్టుకొని యింటి కేతెంచినయవంతరము తల్లిసూచనపయి మాధవుఁడు వింటఁ బూవులు దొడిగి వానితో డోలీకయం దున్న మాలినిని నొట్టుటయే బిందుకూపముగఁ బర్యవసిత మయినది. అనంతర మది విస్తరిల్లి పరిణతి నందుటకే యుద్వానయాత్రలో వారివిహారములు, పరస్పరప్రణయావలోకనములు, వేనఁగిసంక్రాంతిసలవులతో మాధవుఁడు పుష్పపురి కరుదెంచినపుడు వారికిఁ బ్రాప్తము లయిన సాహచర్యసాంగత్యములు పరికల్పితము లయినవి (ఆ. 3 ప. 130-133, 235-240; -ఆ. 6 ప. 186-189; ఆ. 8 ప. 19-45; 78-105).

iii ఇత నుపనాయకుఁడుగూ ఘటించఁబడిన యానందునివృత్తము పాతకకుఁ బరిపూర్ణ మయిన లక్ష్యము. కథాంతర్భాగముగ నాతనిచరి

తము కడముట్టఁ బ్రధాననాయకుఁ డగు మాధవునివృత్తమునకుఁ బరి పోషకముగనే సాగినది. మాలతీమాధవులు గాఢప్రణయానురాగబద్ధు లయినవృత్తాంతము మధుకుమారికి వ్యక్త మగుట యాతని సంభాషణ ముననే గదా ! తుదకు గావ్యావసానమున మాలతికి ఘటిల్లిన దుర్మరణ సమయమున నావశ్యకచికిత్స నొసరించి యామెకుఁ జైతన్యము గలి గించి, యామె మధుకుమారికి మధుబాలకుని సర్పణమునేయుటకుఁగూడ నాతఁ డుపకరించెను.

iv గ్రంథము చతుర్థాశ్వాసమునఁ బ్రవేశపెట్టిన కైవర్తుఁడు, సప్తమాశ్వాసావసానమునఁ గూర్పఁబడిన యప్పన్నపాత్రము తాత్కాలికప్రయోజనములు గలవియై నాయకోదాత్తతను బ్రణయోద్దీప్తిని గూర్చి ప్రకరినామకకార్యప్రకృతి కవి చక్కనిలక్ష్యములుగా భాసించు చున్నవి.

v కావ్యముయొక్క కార్యము (ఫలసిద్ధి) అను నంతిమప్రకృతి గ్రంథము చివరియాశ్వాసమున మధూదయరూపమునను, మాలతి బిడ్డని మధుకుమారికాయత్త మొనర్చినవృత్తముతోను ఘటితార్థ మయిఁగది.

ఇట్లు కవి యుద్దేశించిన దృశకావ్యలక్షణలక్ష్యప్రాయరచనావైశిష్ట్యము కావ్యమంతట వెల్లివిరిసియున్న దని చెప్పఁదగును.

సన్నివేశకల్పనముల సహజరామణీయకము

ఈకావ్యమునందలి కథాగతియంతయు వాస్తవముగనే జరగి యుండు నని పాఠకులచిత్తములకు హత్తుతెఱంగుననే కొనసాగిన దని స్థూలముగమునుముందే చెప్పియున్నాను. ఆయాసన్నివేశకల్పనములందుఁ బాఠకలోకమునకు సహజసంఘటనమే గోచరింపఁగలదు. కాని కాల్పనిక దృష్టి కలుగనేరదు. ఇట్టిఘట్టములకుఁ గొన్నిదృష్టాంతములు. (1) మాధ వావిష్టభ్యానయై మాలతి యున్నప్పుడు వెనుకపాటున మఱుదలు లక్ష్మీ తటాలున వచ్చి యామెకనులుమూసి నర్మోక్తులాడుట (2) కవిటిలో

రాధానందుల ప్రాంగణసమాగమము. (3) రాధ ప్రణయోద్వేగస్థితి. (4) మధుమాధవుల ప్రథమసమాగమము. (5) మధుకుమారిభవనమున మధుమాధవులకుఁ గలిగిన సంభాషణములోని వక్రోక్తులు (6) సంక్రాంతి సెలవులలో మాలతీమాధవులకుఁ గలిగిన సమాగమములు (7) మాలతి కుంకుమతిలకప్రదానఘట్టము (8) మధుకుమారితో నానందుని ప్రథమ సమావేశము (9) మధుకుమారి ఆత్మహత్యోద్యోగసమయమున మాధవుని యాకస్మికసాక్షాత్కారము (10) మాలతీమధుకుమారికల ప్రథమ సమావేశము (11) మధుకుమారి తొట్టిస్నానము చేయునప్పటి నిజావయవప్రయోజనవిచారము (12) వకుళవృక్షద్వంద్వసన్నివేశము (13) మధురాధానందుల కలయిక (14) పుష్పపురోద్యానమున ఘటిల్లిన మధుకోశవృషభసన్నివేశము (15) కుమారప్రదానము - మధుసంకల్పసిద్ధి.

కథాగతియందలి నిశ్చైలికము

గ్రంథమునందలి వస్త్రైక్యవిషయము నింతకుముందే చర్చించియుంటిని. ప్రతిజ్ఞావివరణములో నీకృతికర్త ప్రథమాశ్వాసమునందలి యెత్తుగీతిలో “అస్థిభారమునా జనునట్టికథను, సంధిబంధముల్ బిగువుగా సంఘటించి” అను నొకవిశేషమును జేర్చినాడు. పదునొంకడాశ్వాసములలో ఘటితమైన యీగ్రంథమందలికథ పరిమితిలో నలఁతియయినది గాక వలసినంతవిస్తృతి (Bulk) గలదియే యని చెప్పనక్కఱలేదు. అట్లయ్యు వివిధఘట్టములసంఘట్టనములో సంధిబంధశైధిల్య మొకింతయుఁ దోఁపని తెఱంగునఁ గవి నిర్వహించిన కథాగతివిధానము వినుతిపాత్రము. బిగువు సెడక, సంధిబంధములు సడలక యతిదృఢముగఁ (Water tight) గఢేతివృత్తము కొనసాగిన దని పాఠకులు గమనింతు రని తలంతును.

వర్ణనవిశేషములు

ప్రబంధరచనమున కుద్దిష్టము లయిన యష్టాదశవర్ణనములెల్ల నీ కావ్యమున నాయాసన్నివేశముల వెలసియున్నవనియే చెప్పనగును. కాని

గతానుగతిక మగు ప్రాబంధికమార్గములకు విలక్షణముగ నొకప్రత్యేక విశిష్టతతో నవి కూర్పబడినవి. ఆవిశిష్టత యెట్టిదో పూర్వప్రబంధములందలి పురవర్ణన, ప్రకృతివర్ణనలతో నిండలివర్ణనములఁ జోల్చిచూచినఁ జదువరులకు వ్యక్తము కాఁగలదు. ప్రథమాశ్వాసమునందలి 65-105 పద్యములందలి పుష్పపురవర్ణనము, తృతీయాశ్వాసమునందలి 67 పద్యముననున్న శ్రీకాకుళపురవర్ణనము సావధానముగఁ జూడనగును. వీనికిని అసహజము లగు సుత్రేత్వాతిశయాక్తులతోఁ గూడిన పూర్వప్రాబంధిక వర్ణనములకు హస్తీమశకాంతరవిభేద మున్నది. ఆయావస్తువర్ణనములలో నవగుణరాహిత్యనిరూపణమున నద్గుణసాహిత్యమును బ్రతిపాదించుట యొకవిశేషము. మచ్చున కీక్రిందిపద్యములను విలోకించుఁడు.

“స్వోదరపోషణార్థమయి జోలెను దాల్చినవాఁడు గాని...” (ప 47)

“ద్యూతకేళీగృహం.....” (ప 49)

“ఘోషాయంచును.....” (ప 69)

“కొరడాదెబ్బల మేను వాచి.....” (ప 72)

“చిట్టు ముందఱఁ బెట్టి.....” (ప 78)

ఆచటితరుణులు పెరుగుఁద్రచ్చునపుడు వెడలెడి రవములఁగూర్చియు రాట్నములఁ ద్రిప్పునపుడు పొడము శ్రుతులనుగుఱించియు 70, 71 పద్యములలో నొనర్పబడిన వర్ణనలు నిసర్గమనోహరములు.

అందుఁ గావింపఁబడిన ఋతువర్ణన ప్రకృతివర్ణనములలోఁ గూడఁ బూర్వప్రబంధమార్గాతిక్రమణము ద్యోతక మగుచున్నది. ఈతఁ డిక్కావ్యమున నాయాతావుల నొనర్చు నిట్టివర్ణనములు ప్రాదేశికవర్ణనాత్మకము లయి ప్రత్యేకవిశిష్టతతో నాతనిప్రకృతిపరిశీలనాదక్షతను సూచించుచున్నవి. ప్రథమాశ్వాసమున 182-209 పద్యములలో సంఘటితమయిన వర్షార్తువర్ణన మతిలోకరమణీయముగ నున్నది. ఇందు 195-197 పద్యములలో వివిధమత్స్యవిశేషములయు 198 పద్యమున నీటిపుర్వ

లయు, 199 పద్యమున జలూకాదికములయు, 200-202 పద్యములందు పాములు, వానపాములయు, 203-209 పద్యములలో వానకారున వెలయు వివిధసస్యములయు విషయములు బహుపరిశీలనాత్మకముగా వివరింపఁబడి కన్నులఁగట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇ ట్లేద్వితీయాశ్వాసమునఁ దృతీయాశ్వాసారంభమునఁ గతిపయ పద్యములందును శరదృతువిశేషము లతివిచక్షణతతో విశదముగ వివరింపఁబడినవి. ఆఋతువున వర్తిల్లు పిన్న పెద్దలయాటలు, చేష్టలు, క్రీడలు వివిధములగు పుష్పఫలసస్యజాతులు, కూరపాదులు, జలపక్షులు, తదితర పక్షులు, ఎద్దులు, ఎనుములు, గొఱియలు, పొట్టేళ్ళు మున్నగువాని విలాసక్రీడలు, సరీసృపమీనజాతులవిశేషములు వేర్వేఱుపద్యములలో వివరింపఁబడినవి. దుర్గాష్టమి, మహర్నవమి, విజయదశమి, గౌరీపూర్ణిమ సందర్భములలోఁ బుష్పపురమున జరిగిన యుత్సవవిశేషము లతిమనోహరముగ 169-177 పద్యములలోను దృతీయాశ్వాసారంభమునను వర్ణితములు.

ఇట్లే వేర్వేఱుతావుల వసంతర్తు, గ్రీష్మర్తువర్ణనలు హృదయంగమముగ నెనర్పఁబడినవి. తృతీయాశ్వాసమున సంఘటితమయిన మాధవానందులయుద్యానపర్యటన మొకరసవత్తరఘట్టము. ఈమనోహరప్రదేశమునందలి ప్రకృతిశోభావిలోకనములు కథానాయకులు మాలతీమాధవులహృదయములం దంతకుమున్ను కైశవావస్థలోనున్న ప్రణయరాగాంకురములు పల్లవించి యుత్కుల్లము లగుటకు దోహదము లయినవి. 142 పద్యమందలి బాహుదానదీపరిసరసూర్యోదయవర్ణనము నిసర్గసుందరము. 142-144 పద్యములందలి బాహుదానదిలో మున్ను లిడు స్త్రీలవర్ణనము, 145-147 పద్మియములలోని ప్రకృతివర్ణనములు తములపుండఁగలు, కర్పూరకదళీతరువులశోభలు, ఉడుతపిల్లలు, గిడిగాడులచేష్టాక్రీడలు, 154-157 పద్యములలో సుత్కళసుందరాంగుల కేళీవిలాసములు, పొలము పనులు మున్నగువర్ణనలెల్ల నింపుసాంపులఁ దులకింపుచున్నవి.

చతుర్థాశ్వాసమున సముద్రతీరమున వసించుజాలరుల నిరాడంబరా
మాయకజీవితవిధానములను మాధవానందులు పరికించుపట్టునఁ జెప్పఁ
బడిన-

“పుట్టగోచి కుళ్ళాయియు.....” (ప 84)

“మగని కభిముఖ యాచు గోముగ నొకొక్క...” (ప 85)

“ఉదధి జీవన్మరణముల నూఁగులాడి.....” (ప, 90)

పద్యము లతిమనోజ్ఞముగ నున్నవి. సాగరవర్ణనము, కాసారవర్ణ
నము, మహేంద్రతనయాసాగరసంగమవర్ణనములు సహజసుందరము లయి
పాతకలోకమును ముగ్ధుల నొనరింపఁగలవు.

ప్రాంతీయతను దోషఁజేయు వీరి ప్రకృతివర్ణనములవలెనే వీరి
మానవవస్తువై ఖరులచిత్ర మతిలోకమనోజ్ఞము. రామవర్మవస్తువై ఖరి,
తీవి, నరసింహవర్మ పాలమునకుఁ బోవుదృశ్యము, ప్రాచీనతఁ దోషఁ
జేయు సీతయలంకరణము, మధుకుమారి ప్రాచీనాధునాతనవేషధార
ణము, హైదరబాదునుండి తిరిగివచ్చు మాధవుని విద్యార్థివేషము, పాక
శాలనుండి కాఫీగొనితెచ్చు మాలతివర్ణనము, శోభనాలంకృత యగు
మాలతివర్ణనము మనోజ్ఞవర్ణచిత్రము లనుటయే సమంజసము. కవిలేఖని
యపూర్వసామర్థ్యముతో సీతావుల శిల్పపరాకాష్ఠను బడసె నని చెప్పుట
సహజోక్తి.

ఇంతకు నిట్టివర్ణనావిషయములఁ గవి పాటించినస్థలౌచిత్యము ప్రశం
సనీయము. మాలతీజననమునకుఁ బూర్వము వర్షర్తువర్ణనము, మాలతీ
మాధవులయు రాధానందులయు ప్రణయాంకురప్రభవమున కాలంబన
ముగ వసంతర్తువర్ణనము, మాలతియు, రాధయు, నానందునియు విరహ
వేదనాప్రాదుర్భావమున కుపాంగముగ గ్రీష్మర్తువర్ణనమును, మాధవా
నందులక్రీడలకు విద్యావ్యాసంగములకుఁ బూర్వరంగముగ శరత్తును,
మధుకుమారీవియోగమునకు మున్నుగా హేమంతమును, కర్మయోగి

నియై కృతించుమధుకుమారి, కుమారోదయము వినుటకుఁ బూర్వము శిశిరమును వర్ణించి కథాగమనముచుబట్టి వానివిస్తృతిని గవి పాటించి యున్నాఁడు. కథావేగ మంతగాలేనిపట్టులలో విస్తృతితోను, కథావేగ మురవడించుపట్టుల సంక్షిప్తముగను వర్ణనలు సాగించుట రచనాశిల్పము నకుఁ బ్రభాసలక్షణము గదా! ఈగ్రంథమున గణనీయమైన కథావేగము షష్ఠాశ్వాసమధ్యమున మధుకుమారిపాత్రప్రవేశముతోఁ బ్రారంభ మయినది. కథావేగము హృదయాకర్షకముగ నున్నప్పుడు, పానకములోని పుడకలవలెఁ బ్రకృతివర్ణనాదికములు పాఠకులకు రుచింపకుండుట నై జము. ఆదిగుర్తించియే యీతఁడు మెలకువతో షష్ఠాశ్వాసమునుండి యీశ్వర తిలోఁ బ్రకృతివిర్ణనములందు వైరభ్యమును బాటించినాఁడు. ఇది యీతని యుచితజ్ఞతకు నిదర్శనము.

వర్ణనాచిత్యము

ఎన్నిసల్లక్షణములున్నను గావ్యమున నాచిత్యమును బాటించనిచో నది రసభంగకారణ మని పెద్దల యభిప్రాయము. ఇందుఁగూర్చి డి.ఎం.ద్రుఁడు 'బాచిత్యవిచారచర్చ' యను వ్రత్యేకగ్రంథమునే గీర్వాణభాషయందు రచించియున్నాఁడు. కవికులగురుఁ డగుకాళిదాస మహాశివి కుమారసంభవకావ్యమున జగత్ప్రీత లగుపార్వతీపరమేశ్వరుల సంగమవర్ణనములో శృంగారరసాతిరేకముగఁ గొంతవఱ కౌచిత్యాతి క్రమణ మొనర్చినాఁ డనువిమర్శకు గుఱి యయినాఁడు. కావున నన్నింటి కన్నఁ గావ్యరచనమున నాచిత్యనిర్వహణ మత్యావశ్యక మని చెప్ప నక్కఱలేదు.

శ్రీ రాజారావుగారు గ్రంథమందంతట వర్ణనాచిత్యమును బాటించి రని నావిశ్వాసము; కాని యీక్రింది రెండుపట్టులందును నాదృష్టికిఁ గొంత యనాచిత్యశంక పొడముచున్నది. "లోకోభిన్నరుచిః" అని యున్నది కావునఁ బాఠకులే దీని దగురీతిని నిర్ణయింపఁదగును.

i ఉపనాయకుఁ డానందుఁడు రెండవసారి కవిటిగ్రామమున కేగి
 పుడు కూర్చినాయఁడు నాతనికూఁతురువేంకమ యింట లేనియొంటరి
 సమయమున నాతఁడు రాధను సందర్శించుట సంభవించెను. ప్రథమ
 సమావేశముననే యనోన్యము ప్రణయ మలమిగొని యెట్టికష్టనిష్ఠుర
 ములకోర్చియైనను వారు తమదాంపత్యమును జరితార్థము గావించికొనఁ
 గృతనిశ్చయము లయి పెద్ద లెవ్వరికిఁ దెలియకుండఁ దమకుఁదామే రహస్య
 ముగఁ బ్రమాణములు గావించుకొనిన ప్రణయిను లయినను నేకతముగ
 సంప్రాప్తమయిన యాసమాగమము నవకాశముగాఁ గొని కావించిన
 యాలింగనచుంబనాదికములను గవి పంచమాశ్వాసమున 227-265 పద్య
 ములందును, షష్ఠాశ్వాసమున 12-34 పద్యములందును వర్ణించి
 యున్నాఁడు. అప్పటికి రాధ యవివాహిత; తల్లిచాటుకన్య. రాధానం
 దులప్రణయానురాగము, వారిప్రమాణములు కూర్చినాయనియు వేంక
 మయదృష్టిలో లేవు. ఆర్యమర్యాదల ననుసరించి ప్రథమసమాగమము
 నాటి చర్యలకుఁ దో డీద్వితీయసమాగమవ్యవహారమున రాధకన్యా
 త్వము దూషిత మయిన దనకతప్పుదు. “గణితురే పరులు ద మ్మెల్లెంచి
 నన్ గాముకల్” (ఆ. 5 ప. 225) అని కవి యొకయథాంతరన్యాస
 విన్యాసమొనర్చినను నాలింగనాదు లయినతర్వాత రాధ యానందునితో

“చని యనురక్తి పెల్లుబుక ర్పుర్పు రితాంగము సొంపు నింప నే

మొనరుపవద్దు నాధ! యిక నూరక చూచుటమాత్రమే తగున్

గనుఁ డిక్కఁ దల్లిచాటు మనుకన్యకగా నను; దొంగచూపులన్

బనుపకుఁ డోర్వజాల మనవారలచెంతను గుట్టు రట్టగున్” (ఆ6 ప26)

అనువాక్యములవలన వాచికృత్యముఖండలి యనొచిత్యము రాధకుఁగూడ
 నవగత మయినట్లు కాననగును. దీర్ఘవియోగానంతరము హతాత్సంభవ
 మగు సలభ్యసమావేశమున యువతీయువకు లుద్విగ్ను లగుట సహజమే;

కాని సమాజధర్మము ననంతరమునకన్న మొదటనే స్మరించియుండుట యుచితమేమో !

ii సంక్రాంతిసెలవులకు జననిసుభద్ర వ్రాసినలేఖపయి మాధవ వర్మ హైదరాబాదునుండి పుష్పపురి కేతెంచి నాటిరేయి శయనించెను. మఱునాఁడుప్రాతఃకాలమున మాధవుఁడు నిద్రాముద్రితుఁ డైయుండ మాలతి యేకతమున నాతనికి బాదాభివందన మొనర్చి చనుచుండెను. ఆమెస్వర్ణచే గనులునిచ్చి మాధవుఁ డామెచర్యను గ్రహించి యామెను బిలిచి గాఢాలింగన మొనర్చుకొని చుంబించును. (ఆ. 8 ప. 18-42). ఇచ్చటఁగూడ సనౌచిత్యము గోచరించుచున్నది. చిన్ననాఁటినుండియు మాలతీమాధవులప్రణయము రూఢ మయి వ్రేళ్లువారి యున్నను, తల్లి దండ్రులచేఁగూడ వారిదాంపత్యము నిర్దిష్ట మయినను, అగ్నిసాక్షిముగ నార్యధర్మానుగుణముగ వారివివాహ మప్పుటి కింకను నెఱవేఱలేదు. ఇట్టి పరిస్థితిలో మాధవవర్మశుండుడుకుచర్యలవలన మాలతికన్యాత్వముగూడ దూషిత మొనర్పఁబడిన దని చెప్పకతప్పదు. ఇది జరగిననాఁడే మాలతి మాధవునికడకుఁ జని “హసన్ముఖయై ప్రియాభిమతమ్ము లగుశాకంబు లారసి చన నుంకించుడు నాతఁడు మాలత్యోష్ఠసంపుటిం జూపుడు నాయమ ముక్కుపై వ్రేలు నాన్ని బుద్ధి ! బుద్ధి ! యని హెచ్చరించుచు నొయ్యార మొలయఁ జనియె.” (ఆ. 8 ప. 121) అని మాలతియే యాతనికి బుద్ధిచెప్పినట్లు వ్రాయఁబడినది. పెద్దతలకాయ తల్లి సుభద్ర యింట మసలుచుండ మేనగోడ లయినను సవివాహిత యైయున్న మాలతిపట్ల మాధవుఁ డొనర్చిన యిట్టిచర్య లనౌచిత్యదూషితములు గనే గణింపఁదగు నని నాయభిప్రాయము. మఱొండుసందర్భమున

“కామోద్రేకము కన్నఁ గప్పునెడ యుక్తాయుక్తముల్ యావనుల్
తా మూహించుట కష్టసాధ్య మగు; స్వార్థప్రేరేతుల్ కన్యకా

క్షేమంబుఁ బలిఁ గొందు; రట్టియెడ సౌఖ్యంబుఁ బోనాడఁ బో
రాముల్ పుట్టును; గాన శీల ముడివోరా దెందుఁ గన్యామణుల్”

(ఆ. 8 ప. 198)

అని కవిగారే మూలతీసంభాషణముమూలముననే హెచ్చరించియున్నారు; కావునఁ బయినన్ని వేశచర్యలు ప్రమాదపతితము లని నమ్మ వీలులేదు. పాశకు లిందలి యాచిత్యానౌచిత్యములను యథాశక్తి నిర్ణయించు కొనఁగల రనియే నావిశ్వాసము.

అలంకారములు - లోకోక్తులు - జాతీయములు.

కావ్యలక్ష్మికి శోభఁ గలిగించుటకే అలంకారము లేర్పడినవి. కావ్యాంగనిర్మాణమునకు పలయు శబ్దఘటనవిషయమున “తదదోక్షా”, “పరిశృతా” అని సంస్కృతి, అలంకృతి రెండుఁగూడ శాస్త్రకారులు నుడివియున్నారు. ఇందుచే శాస్త్రమర్యాదల సతిక్రమించని యీకవి రాజు సముచితాలంకారసంపదఁగూడఁ దనకావ్యకుమారికిఁ గూర్చి యున్నాఁడు. దానికిఁదోడు కవితకు జాతీయత వెలయు దేశీయములు, జాతీయములు నగు సామెతలను లోకోక్తులను నిపుణతతో నాయాతా పులఁ జేర్చి తనరచనను మెఱయించినాఁడు. గ్రంథమామూలాగ్ర మిట్టివి నిండియున్నవి. హాని నెక్కువగా నుదాహరించుట గ్రంథవిస్తర మగును. అడుగడుగునకుఁ దారసిల్లులోకోక్తులను జాతీయములను జదువరులే యిందు గుర్తించి యానందించుట సమంచితము.

శబ్దాలంకారములలో వృత్తనుప్రాసము, అంత్యప్రాసము, శబ్ద శ్లేష, యమకము నర్థాలంకారములలో రూపకము, ఉపమ, ఉత్పేక్ష, స్వభావోక్తి, శ్లేష, అర్థాంతరన్యాసము సిందుఁ బ్రధానస్థాన మలంకరించును. అందునను అర్థాంతరన్యాసవిన్యాసమే కొంత హెచ్చుగాఁ గాన వచ్చును. మచ్చునకుఁ గొన్నిదృష్టాంతముల నుదాహరింతును.

శబ్దాలంకారములు

“సిరుల కిరపు రిత్త చీలకుఁ గఱపు.....”	(ఆ 1 స 27)
“మాపతియు నుమాపతియును.....”	(ఆ 1 ప 105)
“నుడువదు పరులయందునఁ గల్లు.....”	(ఆ 1 ప 118)
“ఇటులా నల్వరు దృశ్యసంపదల.....”	(ఆ 3 ప 168)

అర్థాలంకారములు

“భృంగసంగత జ్యాఘోష.....”	(ఆ 1 ప 88)
“నవరత్నస్థగితంబు.....”	(ఆ 1 ప 186)
“సమదేందిదిర సుందరాలక.....”	(ఆ 4 ప 14)
“ఆత్మనిక్షిప్త భూరిశోభానుభోగ్య...”	(ఆ 7 ప 38)
“విందులకు విందు వగుదువో సుందరాంగి...”	(ఆ 7 ప 72)

లోకోక్తులు

బుద్ధిముదిరి పెడదారిఁబట్టినపోల్కి— ఉప్పుపప్పుతోఁగూడుక్రియ—
ఒంటికాఁపుర మాశించునంటకోడలు— ఏలకోనువానిలోనుండు నెల్ల
నేర్పు— దొడ్డిలేఁగనుగొన శుల్క—మేల— వంటయిలుసొచ్చు కుక్క—లవడుపు—
కొఱుకరాని కొయ్య— కీలెటిఁగి వాతఁ గీలించుజాణ— మూఁడుపుపు లాఱు
కాయలు— పంది నందిగఁజేయు నేర్పరులు— కన్నగానిఁ దేలుకుట్టినపోల్కి—
గుంటకాకి యేమెఱుంగును వింటిదెబ్బ— కన్నకడుపుతీపును వెలఁగట్ట
వశమె— పుండుపైఁ గారమునల్లుపోల్కి— కంచరపిల్లిచేసడికిఁ గాంచునెబ్బి—
ఏకు మేకాను, తాతకు దగ్గులు నేర్పనెంచుట— అల్లముం దిను కాకి—

పారిభాషిక, వ్యావహారిక వదప్రయోగములు

నేటిజనవ్యవహారమున రూఢముగ నాటుకొని నులుపుగ నర్థ
స్ఫురణము గలిగించు ఆంగ్లభాషాపదములను, ఉర్దూపదములను గావ్య
రచనమున బాహుముగాఁ గయికొనుటయే సజీవాంధ్రభాషాసంప్ర

దాయ మని నేటియభిజ్ఞుల యభిప్రాయ మనియు నిట్టి దీకవికేఁగూడ నభిమత మనియు ముందే చెప్పియుంటిని. అందు కనుగుణముగ స్త్రాలు, కాలేజి, రేడియో, డాల్డా, బస్సు, కారు, ఫ్రాకు, ప్లాస్కు, కెమేరా, కప్పు, టీకెట్టు, ఫోను, రోడ్డు. బొల్కనీ, జట్కా, రైలు, స్టేషను, రిక్తా, కోటు మున్నగునాంగ్లపదములను, తాలూకా, జిల్లా, నలహా, షోకు, సోఫా, కుర్చీ, సాంబార్, చెట్నీ, గస్తీ, వస్తాదు, లంగా, రంగేళి, కంగారు, కక్కోజి మున్నగునుర్దూపదములను శంకాతంకములు లేక కవి యీగ్రంథరచనమునఁ బద్యగద్యములురెండింటిలోఁగూడ యధేచ్ఛముగఁ గయికొనినాఁడు. అట్లే కేవలము వ్యాకరణసమ్మతములుగాని అక్కా సెల్లెండ్రు, పిండిబియ్యము, ఉల్టాసీదా, బుగ్గీబూడిద మున్నగుద్వంద్వరూపములను, ఒక్కగానికుట్టవంటి ప్రయోగములను వాడియున్నాఁడు. ఈవిధానము బహుపండితజనసమ్మతమే యని తలంతును.

మాండలికములు - ఆచారములు

కవి యుత్కృతప్రాంతమందలి యుత్తరాంధ్రదేశీయుఁ డాటచేఁ దక్కినయాంధ్రమండలములలో సంతగా వాడుకలోలేని మాండలికపదములు కొన్ని యనివార్యముగ దొరలినవి. అవి కొన్ని యర్థములతో నుదాహరింతును. ఆబోరు=ఆదరణము; బొట్టె=పిల్ల; కంబారి=నౌకరు; గిడుగు=కామలేనిగొడుగు; ప్రత్తిబోగలు=విచ్చినప్రత్తిపింజలు; చెవ్వా=పాగాచుట్టుకొనుగుడ్డ; కంఠపుపులు=పువ్వులదండవంటి కంఠాభరణము; చిలకట్టు=పురుషవస్త్రధారణ; సజ్జపకాళి = ఉదయమువండినచల్లి; మండాట=స్త్రీలాడుకొను క్రీడావిశేషము; బరస=ప్రాపు (భరోసాయొక్క వికృతి) సవాతు = ఒకరకముచక్కెర; బెరసలు = మేలుజాతిగోవులు; నన్నెగొడ్డ=పాత్రము; ముట్టెలు=మోపులు; బారామాసి=పండ్రెండు మాసములు కాయ మామిడి; తిట్టి=చేపలు పట్టి వేయుబుట్ట; కక్కి=పిసతల్లి; ఘుడుకులు=కాళ్ళయొక్కయుఁ జేతులయొక్కయు సంధిబంధ

ములు; గేరా=జనసాలు; భుక్త=భూస్వామి; పొందరి = తోటపైరు
లను పండించు నొకతెగ; గుడియావాడు = బెల్లపుమితాయి మున్నగు
తీపితినుబండారములను తయారుచేయువాడు; బురుటు=గీటు; సున్న=
మార్ణము; బుక్కు=తిను; ఈళ్లు = కట్నాలు; జత్తలు=యానాలు;
చెఱకుపుచ్చెలు=చెఱకుముక్కలు; బుజ్జాయి=చంటిపాపడు; గుంట=
అడపిల్ల, గోయి; గుంటడు=బాలుడు.

దృష్టిదోషముతీయుటకుఁ దరవాణితో దిగదుడుచుట, అలంకరిం
చినశీశువులకుఁ బాదధూళి నొసట నద్దుట, రైతులు దుర్లభమునాఁ
డూడుగకొమ్మలతో నల్పువిధానము, శిశువును దీసికొనిపోయినతరువాత
నామంచముపై మూన్నాళ్ళు పొత్రమును బొత్తులలో నుంచుటమున్నగు
పెక్కు మాండలికాచారము లిక్కావ్యమునఁ బ్రతిపాదితము లైయు
న్నవి. చదువరులు వానిని గమనింపఁగలరు. “పెరుగుతోటకూర గరు
వంపుసుద్దులు” అనునదియు మాండలిక మగు లోకోక్తియే యని తలం
తును. మినమేషములు లెక్కింపమి, వస్త్రాప్తకము, స్త్రీరత్నం దుష్కు
లాదపి, నభూతో నభవివ్యతి, వంటి శాస్త్రీయలోకోక్తులును నిందుఁ గవి
యభేచ్ఛముగ వాడి తనయనర్గళకవితాధారను వెలయించియున్నాడు.

ఛందోవిశేషములు - వ్యాకరణవిశేషములు

రసబంధురముగఁ గావ్యమును నిర్మించుటలో ఛందోవ్యాకరణ
నియమములు సమర్థు లగుకవివరుల కేమాత్రము నడ్డంకులు కానేరవు.
వారిరచనములో గణ యతిప్రాసములు తడవుకోనక్కఱలేకయే ధారాళ
ముగ హేరాశముగ నుచితస్థలముల నతికికొనును. ఈకవిరాజుగారిగ్రంథ
రచన మట్టిధారాళగతినే సాగినట్లు ముందే సూచించితిని. యతిప్రాసముల
కొఱ కెందును వీరు తడవికొనినట్లు కానరాదు.

ప్రాసము సుకరప్రాసము, దుష్కరప్రాసము నని యిరుతెఱంగుల
వ్యవహరింపఁబడును. సంయుక్తాక్షరములతోఁ గూడినది దుష్కరప్రా

సము. షట్టమష్కరప్రాసములతోఁ గూడినపద్యము లనేకము లిందు సవ
లీలగా నలవోకగా రచిత మైనవిధము కనుంగొన వీరిరచనాపాలభ్యసా
మర్థ్యములు తెల్లము కాఁగలవు. మచ్చునకు విస్తరభీతిచే స్వల్పమాత్ర
ముగ నుటంకించిన యీక్రిందిపద్యములఁ దిలకింపుఁడు.

“గ్రీష్మాదిత్య.....” (ఆ 1 ప 179)

“విద్యావ్యాజమ్మున.....” (ఆ 5 ప 107)

“అజ్ఞానంబు నిరక్షరాస్యతయు...” (ఆ 5 ప 169)

“నవోత్సాహము.....” (ఆ 7 ప 7)

“మాధ్వీమంజుల.....” (ఆ 8 ప 122)

“స్వక్రేయంబు.....” (ఆ 10 ప 15)

“భర్మగ్లాని.....” (ఆ 10 ప 26)

యతులలో నఖండయతి నెల్లనా చెల్లదా యనువిషయమున
లాక్షణికలోకమున నభిప్రాయభేదములు వెలసియున్నవి. అఖండ మన
ఖండము సేయరానిది. ఇట్టిది సంస్కృతశబ్దములలో సవర్ణదీర్ఘసంధి, గుణ
సంధి మున్నగువానివలన ఘటిల్లును. రామ+ఆలయము; వృషభ+
ఈశ్వర; మహా+ఇంద్ర; ఇట్టివట్ల పూర్వాపరస్వరముల సంధిచే నఖండ
రూప మేర్పడును. కావున నిట్టితావుల స్వరవ్యంజనములు రెంటికిఁగూడ
యతి నంగీకరించుట యఖండయతి యనఁజెల్లును. కాని కొందఱు
తెలుఁగుపదములలో ద్రుతములు పొల్లులుతోఁ గూడినయచ్చులకు నిట్టి
యతిని బాటించుచున్నారు. అట్టివి రెం డీకృతియందుఁ గనవచ్చును.

“దృగ్వీచిక లేపార విహారపుబడలిక వీటంగఁ” (ఆ 3 ప 158)

“వినయ మాలర, నన్న ! ప్రొద్దు వాటారె నీనాఁటి కిచట
(ఆ 3 ప 178)

ఈ యతులసాధుత్వము విచార్యము.

“బెట్టు సూపక యల్లుండ్రు రెట్టు లత్త” (ఆ 2 ప 71)

అల్లుండు + రు- బహువచనద్విరుక్తి సాధుత్వము విచార్యము. ఇంతకన్న
అల్లుండు రెట్టు లనుట యుక్తము.

మొత్తముమీఁద నీకావ్యముచు సమగ్రముగ సావధానముగఁ
బరిశీలించినచోఁ గవి ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగా గ్రంథావతారికలోఁ బదు
మూఁడవపద్యములో వివరించినలక్షణములనెల్లఁ జక్కగఁ నిర్వహించినాఁ
డనియు, నావెనువెంటనే

“శ్రుతమతి, విమర్శనాత్మక

నుతధీనై శిత్యమును వినూతనభావ

ప్రతతి వెలార్చెడుశక్తియు

నతిదుర్లభముల్ దలంప నవి నీ కమరెన్” (ఆ 1 ప 14)

అని కథాశ్రోత యగుసతీమణిపరముగ సాకూతముగఁ జెప్పిన గుణవిశే
షము లాతనియందే బాగుగా నమరియున్న వనియు “జీవితోద్యానవాటి
నలరఁజేయు మధూదయము” మధూదయ మక్షరతః సత్యమే యనియు
నా నిశ్చయము. “శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ” నీని వివిధగుణ
విశిష్టత నలవరచుకొనిన యిమ్ముహూకావ్య ముత్తమసాహిత్యస్థాయిని
గలిగి కవిగారి సాహిత్యవిశారదబిరుద మన్వర్థ మొనర్చుచున్నది. ఆంధ్ర
కవిపండితలోకము దీనికి స్వాగత మొసఁగి, యాదర్శముగ గ్రహించి,
కవిని బ్రోత్సహించుఁగాక యనియుఁ బరమేశ్వరుఁ డాయురారోగ్య
భాగ్యముల నొసంగి యితోధికోత్తమకృతిరచనాప్రవణత్వము వీరికిఁ
బ్రసాదించుఁగావుత మనియు నభిలషించు—

కా కి నా డ, }
18-5-1960.

భాషాసేవకుడు,
బంధారు తమ్మయ్య.

శుద్ధ పత్రిక

పుట	పద్యము	పంక్తి	తపస్వ	ఓపస్వ
35	154	9	విమల	విమల
45	208	4	పరువ	పరువ
48	8	4	శరచ్చంద్ర	శరచ్చంద్ర
58	53	3	గూర్చినగ	మన్ననగ
75	109	5	ముత్తైపు	ముత్తైపు
89	176	1	బార	భార
			మహత్వ	మహత్వ
91	3	4	కొడువ	కొడువ
102	56	2	భాషార్ద్ర	భాషార్ద్ర
104	64	2+3	వయోతుల్య	వయోతుల్య
107	81	12	దిమి రావకుండన్	దిమి రావకుండన్
129	182	6	మొన్నన్న	మొన్నన్న
131	194	2	జ్మలా	జ్మలా
136	219	6	సమాయకులు	సమాయకులు
141	246	3	నవ్వయల	నవ్వయల
149	17	8	డోలికల్నాగు	డోలికల్నాగు
167	100	8	తరతమ్ములు	తరతరమ్ములు
182	179	4	వెలయు	వెలయు
187	208	3	పరమేశ్వరు	పరమేశ్వరు
193	246	6	గవియె	గవియె
202	27	3	చికురాంగి	రుచిరాంగి
208	37	1	సాయహ్న	సాయహ్న
211	78	2	నిశ్చసన	నిశ్చసన
212	88	1	సా. సాయహ్న	సా. సాయహ్న
215	108	4	త్యాకులపాటుంగూర్పు	త్యాకులమొందజేయు
221	140	1	మృగత్పస్తా	మృగత్పస్తా
226	167	9	సంతాము	సంతానము
241	242	2	నేమరకదోరము	నేమరకతోరము
248	15	1	గాటె	గాడె
254	51	3	సిగ్గిలకస్త్రేలంగ	సిగ్గిలకేమెలంగ
	53	2	జకచు	జకచు

పుట	పద్యము	పంక్తి	తపస్య	ఓపస్య
256	65	1	గుర్బాప	గుర్బుంబ
261	91	4	చేర్పడన్ యాతఁడున్	బారఁగానాతఁడున్
276	178	1	చెంగలిఁచె	చెంగలిఁచె
	181	2	గొదవ	గొదవ
278	190	4	గొలుపునేటికిన్	గొలిపెడునేడున్
281	207	14	చేతును	చేయను
285	226	3	కృద్ధుల్	క్రద్ధుల్
289	244	2	దలన్నాఁచు	ననుఁగాఁచు
		8	నిషేధాద్యావ	నిషేధాదిప్ర
290	245	1	డసురక్తి	డసురక్తి
290	248	2+3	బహుసంతసమునఁ దలనొగ్గుదుమల్లధమున్	గడుసంతోసముమెయిఁ గొనియెదమల్లాసము
294	274	1	చిత్రోజ్వల	చిత్రోజ్వల
301	34	1	నిలువుడెత్తు	నిలువుటెత్తు
303	43	1	విభవోజ్వల	విభవోజ్వల
304	47	2	భావిన్మన్మనోసాధ	భావిన్మన్మనసాధ
		3	నవీనోజ్వల	నవీనోజ్వల
307	59	1	మధిరే	మదిరే
312	83	19	భారాపనద	భారాపనుద
315	90	12	యెన్నికొనరు	యెన్నికొనరు
323	125	1	మనలు	మనలు
329	156	8	జ్జ్వలనో	జ్జ్వలనో
337	208	2	పక్వాపేక్షలు	పక్వాకాంక్షలు
		4	నిస్వార్థంబు	నిస్వార్థంబు
340	218	1	నీయూషాంకు	నీయూషాంకు
346	250	2	వాక్పూరులు	వాక్పూరుల
	254	1	సాయహ్న	సాయహ్న
347	257	2	రెండ	రెండు
350	271	4	నానంబు	నానంబు
356	22	3	గునుబోండ్లు	విరిబోండ్లు
358	86	3	భవచ్ఛరణముల్	భవచ్ఛరణముల్
368	91	8	రాత్రములఁ	రాత్రములఁ

పుట	పద్యము	పంక్తి	తపస్వ	జిహ్వ
870	105	11	సమాకృష్ట	సమాకృష్ట
		11	నిస్సార్థ	నిస్సార్థ
874	121	3	మాలతీయోష్ఠ	మాలతీయోష్ఠ
874	125	2	మధురాంబుః	మధురాంబుః
381	164	2	రాత్రింబగ	రేయంబగ
388	200	1	భావ్యోన్నతి	భావ్యోన్నతి
399	255	1	నిస్సార్థ	నిస్సార్థ
420	79	1	డత్యంతవంత	డత్యంతచింత
431	140	1	చితురాంగి	యకలంక
435	152	5	అదృష్ట	అతిభాగ్య
444	192	4	వాధికారస్తు	వాధికారస్తే
			కదాచన	కదాచన
449	220	1	దప్పపెట్టియ	దప్పకుండుట
			నిరా	సదా
452	227	1	మధనంబు	మదనంబు
462	253	1	యావము	యావనము
465	298	1	పరిణ	పరిణ
467	8	4	నిర్భర	నిస్సహ
485	93	1	నలలు	నరలు
490	120	3	కలింగేకత్వమున్	కలింగైకత్వమున్
491	125	4	సంతసోద్వేల	హర్షనిర్వేల
492	128	1	నిస్సార్థ	నిస్సార్థ
493	132	1	,,	,
508	173	1	,,	,,
506	192	3	కృధా	క్రూధా
514	41	4	కృతిన్	కృతిన్
520	75	3	యందుగూర్చొన	ఁగూర్చుండఁగా
521	83	4	వైశంవి	దమరింక
523	95	1	టాంగి	బోడి
	97	1	ధను	మధు
535	167	2	టాంగి	బోడి
540	194	1	తత్వా	తత్వా

శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

ప్ర థ మా శ్వా స ము



గౌరీరమణీమనోజ్ఞముఖరా
జీవస్థితానందరే
ఖాగాంభీర్యదయాప్రియప్రణయసా
క్షాత్కారహృద్భావసం
యోగైకాత్మ మనఃప్రవృత్తిః గమనా
ద్యుక్త శంకరుం గొల్తు వి
ద్యాగణ్యప్రచయాభిరామఘనకా
వ్యత్రేష్ఠకల్పార్థి నై.

సీ. కమామ్రమపల్లవఖాదనానందన
మారబ్ధకోకిలాప్లవదరవము
మాధ్వీమరందసంప్రాప్తానుమోదభృం
గీసముత్సాహసంగీతరవము
దేవాయతనకుడ్యదేశనివాసపా
రావతకూజితరమ్యరవము
పతనమందిరపురోభాగసంస్థాపిత
రేడియోసంగీతకృతిరవంబు

గీ. చెవులకుఁ గదంబ మై వింతచెలువుఁ గూర్చు
మల్లి విరజాజి రేరాణి మొల్ల పొదలఁ

జెలువుఁ గూర్చెడిగృహముఖసీమ నొకట
నేను మధుమాసదివసానసానమందు.

2

గీ. వాలు'కురివీ'పయిని మేచు వ్రాల్చి, కాళ్లు
'స్తూలు'పై నిడి వినువీధి జన్నముక్కఁ
జోలు వెన్నెల పూపవేఘాల సీలి
తెరలు వెలువడు చెలువము నరయుచుండ.

3

గీ. గల గల రవళించు గాజుల చిఱుమ్రోత
వేణిఁ గుల్కు- క్రొత్త విరులతావి
కదలుచున్న చంద్రకాంతోపలాశృతి
భువిని డించె నన్ను దివి నెడల్చి.

4

ఆ. వె. ఇంటిపనులు దీర్చి యేకాంతమున నున్న
నన్నుఁ జేర వచ్చు వన్నెలాడి
నన్నపూర్ణఁ గాంచి, యాసీనఁ గావించి
వలపుఁ గులుకు నుడుల నలరఁజేయ.

5

గీ. "అంతరాయము గలిగె నూహాపరంప
రలకు నా రాశవలన; స్వార్థమున మిమ్ముఁ
గలఁచితిని; నన్ను మన్నింపవలయు" ననెడి
చెలియకేలును బట్టి చెక్కిలిని బుఁజికి.

6

గీ. "స్వార్థ మెట్లగు సుఖదుఃఖభాగులందు ?
రమణి ! వినయసూక్తులుచు గీవముగఁ దాఁకె
భావనారూపములు మూర్తిఁ బడసి నిలువఁ
గలఁతఁ బొందెడునట్టి వెంగలియుఁ గలఁడె ?"

7

గీ. చంచలదృగంచలరుచిప్రసాదగరిమ
నినుమడింప స్థితజ్ఞోత్సన్న నిందువదన

పలికె భంగ్యంతరమునఁ “గావ్యమున నన్ను
నిలుప నెంచకుఁ డెల్లనోభులను బడఁగ.

8

గీ. సరి సరి ! ప్రసంగవశమున దొరలె నొక్క
సందియము దీర్పుఁ డీమధ్యఁ జాలకాల
మయ్యెఁ గావ్యనిర్మాణమునందు శ్రద్ధ
విడిచి; విద్యార్థిగా మాటఁ దొడఁగి “ఁమి ?”

9

గీ. అనుడు “భావస్రవంతి చంద్రానన ! నిను
నలమికొని పేరుకొనియె; నే మందుఁ గాత !
ప్రణయనీవీక్షణాన్నిని గ్రాఁగి, పొంగు
వారి, వెల్లువ యగు; నిది కారణ” మన.

10

ఆ. వె. “బాగు బాగు; పడుచుప్రాయఁపుటాగడాల్
విడువఁబోవ; రాన నిడుదుఁ గావ్య
రచన దీక్షఁ గొనుఁడు; ప్రాజ్ఞులు సప్తసం
తానములను గృతి ఘనంబ యుండ్రు.”

11

గీ. కపటకోపముఁ జూపు నాకమలనేత్ర
ననునయింపుచుఁ “బూర్ణా ! కృతాపరాధుఁ
డను; శిరోధార్య మగును సూచన; యొకండు
వరము మాత్రము దయసేయవలయు వినుము.

12

సీ. స్వప్నాన జాతి భాషాసంస్కృతులు నుడి
కారంపుసొంపు చేకూరవలయుఁ
బాత్రచిత్రణ ప్రాణవంత మై బహువిధ
వృత్తుల నలరి దీపింపవలయు
నాలంబనోద్దీపనాదిభావంబుల
కలయిక రససిద్ధిఁ గాంచవలయు

సంభాషణలో వచస్సామగ్ధ్యయుతము లై
వ్యంగ్యాత్మకంబు లై వజలవలయు

గీ. అస్థిభారము-నాఁ జనునట్టికథను
సంధిబంధముల్ బిగువుగా సంఘటించి
స్థానికప్రకృతిని నిల్పఁ జనును గావ్య
మందుఁ; గావున దుష్కర మగును గాదె ! 13

క. శ్రుతమతి విమర్శనాత్మక
నుతధీనై శిత్యమును వినూతనభావ
ప్రతతి వెలార్చెడు శక్తియు
నతిదుర్లభముల్ దలంప నవి నీ కమరెన్. 14

క. కావున ధన్యుడ నైతి, వి
భావరి రేరాజులీల భామా ! బహుమః
భావహాసంస్మృతియందున
నీ విమలాస్వప్రభలను నించుట వెలిగెన్. 15

ఆ. వె. కార్యగౌరవమ్ము గణియించి సాయము
నిడుదు నంచు మాట నిచ్చితేనిఁ
దొడరువాఁడ నిట్టి దొడ్డకర్జము దీర్చ
నుభయతారకముగ నువిడ !” యనిన. 16

సీ. భ్రమరకీటన్యాయ మమర స్త్రీలోకము
నందు గణ్యాస్థాన మమరఁజేసి
మంచిచెడ్డలు మాన్యమార్గంబు నెఱిగించి
ధర్మానురక్తి నెంతయును గూర్చి
కావ్యపద్ధతులు దుర్గమశాస్త్రదీతులు
బోధించి శ్రుతవిద్యఁ బొందఁజేసి

పలికె భంగ్యంతరమునఁ “గావ్యమున నన్ను
నిలుప నెంచకుఁ డెల్లనోభులను బడఁగ.

8

గీ. సరి సరి ! ప్రసంగవశమున దొరలె నొక్క
సందియము దీర్పుఁ డీమధ్యఁ జాలకాల
మయ్యెఁ గావ్యనిర్మాణమునందు శ్రద్ధ
విడిచి; విద్యార్థిగా మాటఁ దొడఁగి “ఁమి ?”

9

గీ. అనుడు “భావస్రవంతి చంద్రానన ! నిను
నలమిఁకొని పేరుకొనియె; నే మందుఁ గాత !
ప్రణయనీవీక్షణాన్నిని గ్రాఁగి, పొంగు
వారి, వెల్లువ యగు; నిది కారణ” మన.

0

ఆ. వె. “బాగు బాగు; పడుచుప్రాయఁపుటాగడాల్
విడువఁబోవ; రాన నిడుదుఁ గావ్య
రచన దీక్షఁ గొనుఁడు; ప్రాజ్ఞులు సప్తసం
తానములను గృతి ఘనంబ యుండెను.”

11

గీ. కపటకోపముఁ జూపు నాకములనేత్ర
ననునయింపుచుఁ “బూర్ణా ! కృతాపరాధుఁ
డను; శిరోధార్య మగును సూచన; యొకండు
వరము మాత్రము దయసేయవలయు వినుము.

12

సీ. స్వప్నాన జాతి భాషాసంస్కృతులు నుడి
కారంపుసొంపు చేకూరవలయుఁ
బాత్రచిత్రణ ప్రాణవంత మై బహువిధ
వృత్తుల నలరి దీపింపవలయు
నాలంబనోద్దీపనాదిభావంబుల
కలయిక రససిద్ధిఁ గాంచవలయు

క. సహభాగిని వగు సేవును

వహియింపఁగవలయు సర్థభాగము శోభా

వహాకృతిగౌరవ" మనుచున్

"ఇహపరసాధకము విడువ నేలా ?" యనుచున్.

21

వ. సమ్మతించిన, సమ్మందయాన నానందతరంగఙ్గోలం దేలఁ జేయుచుఁ
బ్రాంతక్రొత్తల మేలుకలయిక నలరు గ్రామజీవితేతివృత్త మ్మొండు
దలంపునఁ బార, నద్దానిఁ గావ్యంబుగా నిబంధింపఁ దలంచి, యామె
కెఱింగించుచు, "మేలు మేలు ! త్యాగపూరిత మగు స్థానికేతివృత్తం
బెంతయుఁ గావ్యనిబంధనార్హం" బని యామె తనయంగీకృతిం దెలుప,
నంతఁ గృతిపతిత్వశంక యంకురించుఁ డన్నీతిమతి "మాతాపితదేశి
కులు ప్రత్యక్షుడై వతము లని శ్రుతు లుద్ఘోషించుచున్నవి; కావునఁ
దనితరడై వతమానవులఁ గూర్చి చింత యావంతయు లేక భవన్మాతా
పితరుల కంకితం బిడుఁ డద్దానఁ బితృమాతృకావిముక్తియు నలవడు"
నని సూచించినఁ గరం బలరి సమాహితచిత్తుండ నయి.

22

సీ. మజ్జాస్థికాస్నాయుమాంసమేదోరక్త

ధాతువు లొసంగి, విద్యావివేక

వినయసౌజన్యధీవిభవసంస్కార స

త్సంప్రదాయముల శీక్షణ నొసంగి,

శమదమాదికగుణసంచయంబును గూర్చి

యష్టాంగయోగప్రవిష్టుఁ జేసి,

కుడువఁ గట్టను నర్థి కిడఁగఁ జాలినయంత

సంపత్తి వెను కిడి స్వర్గలోక

గీ. ధాము లై యున్న నాదుమాతాపిత లగు

చిన్నమాంబావరాహస్యసింహుల ఋణ

మెన్నిజన్మలఁ దీర్పఁగాఁ జన్నె ? చిన్ని
పొత్త మిద్దాని నంకిత మిత్తు భక్తి

23

గీ. రాజయోగు లనంగ ధరాతలమున
ధవళయశమును నించు మాతాపితరుల
వంశకథనంబు సల్పుదు వలయురీతి
చారితార్థ్యము నొంద నా జన్మ మిలను.

24

క. శ్రీకాకుళమండలమునఁ
బ్రాకటముగఁ జెలిమి కలిమి బలిమియు వెలయన్
లోకస్తుత మగు గ్రామ, ము
శోకవనావృతము మివుల శోభిలుచుండున్.

25

క. తల గ్రామము తలగా మై
పిలువంబడు సాటియూళ్లఁ బెంపు దలిర్పన్.
పలుగాకుల గాలము దొం
గల శూలము నాఁ జెలుగు గ్రామములందున్.

26

ఆ. వె. సిరుల కిరవు రిల్లచేలకుఁ గలుపు ధీ
వరుల నెలవు విద్దె లొరయుకొలుపు
పరుల గుండెబరువు చెఱువు లావరువు బూ
కరుల కలవి కాని గడ్డుతావు.

27

నీ. ఏదుము విత్తులనే చల్లి గరిసెడు
పంటను గొలవేయువాండ్రు, నార
పొలమునఁ జల్లి లాజలను దేలఁగవై చి
కొంగల నూడ్పులకుం గొనియెడి
వాండ్రు, మూరెడు వెన్నభారమ్ము లేకున్న
వరిపైరు కా దనువాండ్రు, నుత్త

రాకారై నూడ్చియు రాసులు ధాన్యము
రాల్పెడువారు నై క్రాలు నచటి

గీ. హలసమాశ్రయశ్శ్రుతియు లై నజనుల
భాగ్య మెన్నఁగ వశమె ? చేవయును జీవ
సమును భూమాత కూర్ప నానంద మందు
హలికుని జీవసము సాటి యగునె ? యందు.

సీ. కాశ్యపసద్గోత్రకమనీయమూర్తులు
హనుమంతు గృహనామ మలరువారు
నప్పలనాయఁడు నారామలింగనా
యం డను సోదరు లలరి, ధరను
రామలక్ష్మణులు నా రాజల్లి దశదిశా
సంవ్యాప్త సద్యశోశ్రయులు నై రి
యం దగ్రజఁడు ఘనుఁ డప్పలనాయఁడు
ఔక్కులిరాజేంద్రు మక్కువచెలి

గీ. కాఁడును 'దివాను' నై రాజకార్యభార
ధూర్వహుం డయి చెన్నారె దొడ్డదొరల
కాప్త మిత్రుఁడు విబుధలోకై కదఱుఁ
డరికులాంతకుఁ డర్థిలోకాశ్రయుండు.

29

క. బహుమతిగా నా మాన్యుఁడు
బహుమాన్యగ్రామములను బడసియు నృపుతో
సహపంక్తి నారగించెడి
మహితాదర మొందె సుగుణమణి యై మివులన్.

80

సీ. ఆశ్రితనులభుఁ, డత్యాదరశీలుఁడు,
విజితేంద్రియుఁడు, సువివేకి, ధర్మ

మూర్తి, శౌక్యాదార్యభూరిగుణవిశాలుఁ,
 డూర్జితతేజస్వి, యుక్తమధుర
 హితమితభాషి, మహీసురభక్తుఁడు,
 వ్యవసాయపశుపాలనాభిరతుఁడు,
 ఆజానుబాహుఁ, డత్యంతసమున్నత
 దృఢదీర్ఘదేహుఁడు, దీప్తసుంద

గీ. రాంగుఁడై క్రాలు నా రామలింగనాయ
 కావతంసము సకలదిగంతనద్య
 శోవిశాలుఁడు తులసమ్మ శోభఁ గూర్చు
 ధర్మపత్నిగా మెలఁగె వినిర్మలమతి.

81

క. లలితాంగి, మధురభాషిణి,
 కలుములచెలిఁ బోలు సుగుణగణ్యచరిత, శ్యా
 మలవర్ణ, శీలవతి, యిం
 తులతలమానిక మనఁ దగు తులసమ్మ ధరన్.

82

గీ. ఆప్తబంధుసమాదృతి 'నమ్మి' యనియు
 దీనజనులు గౌరవముచు డెలుప 'నప్ప'
 యని జనుల్ పిల్వ 'నమ్మెప్ప' యనుచు నొండు
 ముద్దుపేరును గొనియె నమ్ముద్దుగుమ్మ.

83

క. ఆ పుణ్యాత్మలకుఁ గీ
 ర్వాపాదకు లగుచుఁ బుత్రు లై యెనమండ్రుఁ,
 హాపగుణశీలలు కుమార
 రీపంచకముఁ జనించి పృథ్విఁ జెలంగెన్.

84

సీ. దృఢసమున్నతదీర్ఘదేహులు, శత్రుభీ
 కరులు, మహీధరకల్పధైర్యు,

లాశ్రీతవత్సలు, లర్థికోకిలగణ
 తరుణామతరులు, సుందరులు, వినయ
 ఛారేయులు, విశుద్ధధర్మానువర్తులు,
 మితధామణులు, బహుశ్రుతులు, సాధు
 శీలురు, విషయమపీకసంకవిమారు,
 లాశాంతసంవ్యాప్తయశులు నగుచు

గీ. వెలయు మాంధాతముఖ్యవివేసముద
 యమ్ము గాంచి మించిన తులసమ్మకడుపు
 చలువ యెట్టిదొ వర్ణింప నలవి యగునె ?
 వేలుపులఁ గన్నతల్లి యవ్వెలఁది నిజము.

35

క. సుత లైదుగురక ఘనసం
 చితపుణ్య, విశుద్ధసాధుజీవన, రజనీ
 హితసదృశవదన, చిన్నమ
 యతిలోకోత్తరచరిత్ర నలరారె భువిన్.

36

వ. ఇంకఁ బితృవంశసంస్మరణం బొనర్చెద. శ్రీమధుకేశ్వరకటాక్షపీక్షణా
 నుక్షణప్రవర్ధమానం బై యాపురాతనదివ్యక్షేత్రంబున కాగ్నేయ
 దిగ్భాగంబున నైదుక్రోశములదవ్వన నుప్పాడపేట నా నొప్పారు
 పల్లిమతల్లి యొండు వెలయు; నందుఁ గర్వ కజీవనాశ్రయం బైన కాళింగ
 క్షేత్రయకుటుంబ మొండు గలదు. అందు—

37

క. శ్రీవత్సనగోత్రుండు గుల
 పావనుఁ డుప్పాడవంశపాఢోధివిధుం
 డావహ్నిసూర్యముగను య
 శోవిభవము రామనాఖ్యశుభగుండు నిల్వెన్.

38

క. ఆ రామనకృతపుణ్య
 శ్రీరాజితమూర్తు లనఁగఁ గృతకూపతటా

కారామసుప్రతిష్ఠలఁ

జే రొందినపుత్రవరులు వెలసిరి నల్వున్.

39

క. పోలయ, లింగయ, యప్పయ

లోలిం గృష్ణయయు ననఁగ నొప్పిరి తగ నా

మాఁకి; జతుర్వర్ణము లనఁ

జాలి యశము భువిని నింపఁజాలిరి వారల్.

40

సీ. న్యాయవర్తనకుఁ గాణాచి, విద్యల పట్టఁ

గొమ్మ, యాచకులకుఁ గూర్చునెలపు,

కలుముల పంట, సుత్రాత్రంబునకు తావు,

గుణముల మున్నీరు, కూర్చి సీమ,

బందుల పెన్నిధి, పాపవృత్తకుతార,

మానందనందన, మరలివిత్ర,

మతిధుల విందు, నభ్యాగతజనబృంద

మునకు వేల్పుసురభి, యనఁగఁ దనరు

గీ. ఆ కుమారచతుష్టయ మఖలదిశలఁ

గీర్తి నవసారభంబులఁ గీలుకొలిపి

కొలము వెలయించి యన్నిదిక్కులను వియ్య

మంది, పొందిరి సన్మాన మవిరతముగ.

41

గీ. అందు లింగయ దీనజనానురాగ

సాగరం బపరాజాతశత్రుఁ డార్య

నుతుఁ డహంకారదూరుఁడు మతిజితసుర

గురుఁడు నాఁబడి యిరువురుకొడుకులఁ గనె

నప్పలన్మసింహుఁడును సూరనార్యుఁ డనఁగ.

42

గీ. అగ్రజుం డప్పలన్మసింహుఁ డఖిలధర్మ

వేది, శాంతుఁడు, సువివేకి, విశ్రుతబహు

కావ్యసంచయద్రష్ట, సత్కార్యరతుఁడు
చంద్రికాసదృశవిశాలశస్త్రయశఁడు.

43

క. సూరన మేరుమహీధర

ధీరుఁడు, సమదారిదమనదృఢశౌర్యుఁడు, గం
భీరజితసాగరుఁడు, సువి
చారుఁడు, నిర్మలయశోవిశాలుఁడు దలఁపన్.

44

గీ. లప్పలనృసింహునందను లై వరాహ
నారసింహుఁడు రామన నతమనీషి

లక్ష్మీనారాయణుఁడును జెలంగిరి ముపు
రమలమూర్తులు త్రేతాగ్ను లట్ల దీప్తి
నీలమాంబసద్గర్భపునీతు లగుచు.

45

క. ఘనుఁడు వరాహనృసింహుం,

డనుపమసత్కిర్తిమూర్తి యగు ముసలయనా
యని దత్తపుత్రుఁడై కడుఁ
దనియించెను సుభయవంశతారకుఁ డగుచున్.

46

క. బాగేమ ముసలయ దంపతు

లాగమచోదితముగ సుతు నర్మిలిఁ గొని వి
ద్యాగుణశిక్షకు లైరి, సు
ధీగరిమ నతండు విద్య దేశికుఁడెంతన్.

47

గీ. కఱచి బహుకావ్యనాటకక్రమము లెఱిగి

శాస్త్రచర్చలఁ బాల్గొని జానా యయ్యెఁ
బిదప నభ్యాత్మవిద్య సంప్రీతి నేర్చి
జన్మతారకమంత్రరాజమును బడసె.

48

- క. అష్టాంగయోగముల వి
స్పష్టవిరాగమున నతఁడు సాధించి యనా
కృష్టైహికుఁ డై భక్త్యా
విష్టుం డగుటను దలంచి వేదురి పితరుల్.
- 49
- క. యుక్తవయస్కుం డై యను
రక్తి విషయవాంఛలను దొరంగుట తగదే
యుక్తుల నీతని లోకా
సక్తునిగాఁ జేయు టనుచు సల్పిరి చింతన్.
- 50
- గీ. గురుజనానుమతంబునఁ గొమ్మ నోర్తు
భార్యగాఁ గొన సమ్మతిఁ బడసి, రూప
కులగుణాభిజాత్యములను గొమరు మీఱు
చిన్నమాంబను నధాంగిఁ జేసి రంత.
- 51
- క. గంగాయమునాసంగమ
భంగిం జెలువారె భువనపావచ మగుచున్
మంగళముగ నిరువంశము
లుం గూడుట నుప్పు పప్పులొకఁ గూడుక్రియన్.
- 52
- గీ. సర్వమంగళాశంకరసంగమమ్ము
వోలె నా పుణ్యదంపతుల్ బుడమి రాజ
యోగమార్గానుసారు లై యుక్తరీతి
సల్పి రెన్నఁ జతుర్వర్గసాధనముల.
- 53
- గీ. పరమపూజ్యులు పితరు లై పరగువార
మార్వరము; మువ్వ రాత్మజ, లలర నగ్ర
జాతు లింగయ; జగ్గనాయండు నేను
బుత్రులము జన్మగౌరవమాత్రుల మీల.
- 54

క. అధ్యాత్మతత్త్వనారము

హృద్యముగాఁ గావ్యఘటితిఁ గృతిఁ జేసి ననున్

విద్యార్థిదశం గవితా

విద్యను గఱసిన జనకుని వినతి యొచ్చున్.

55

గీ. అమృతరసర్పురి ! నవనీతవిమలహృదయ !

ప్రేమసింధువు ! సుగుణాలపేటి ! కరుణఁ

జిందు నీ నేత్రయుగళినే చిత్తసీమ

నిలిపి కావ్యనిర్మితికిఁ బూనితిని జపని !

56

వ. ఇట్లు మదీయజననీజనకుల కాత్మశాంతిప్రదంబును, నస్మన్మాతృపితృణ

విముక్తిదమును, నుదాత్తమ్మును నగు ప్రబంధనిబంధనోద్యోగమ్మునఁ

బ్రవర్తింపఁ దలంపుఁ గొని, పూర్వసమయప్రకారమ్ముగ నాహృద

యేశ్వరిని శ్రోతగ నుండ నొడంబఱచి.

57

మ. రససిద్ధుండు కవీశ్వరుండఁ; కృతి సర్వాంగీణసాందర్య మా

రసి తృప్తిఁ గనువాఁడె సాహృదయుఁ డా; రంధ్రంబులే కాంచు నీ

రనుఁ డా చిత్తవిహీనుఁ డార ! నిజదుర్వారాభిమానంబునన్

గసి మై కావ్యము దూఱు మూర్ఖు డని బోకజ్జుల్ వచింప న్నదిన్.

చ. వినతి యొచ్చి సత్కవుల, విశ్రుతులౌ సుజనాళి నెన్ని, మో

డ్డును వినయంబునన్ శిరము దుష్టవిమర్శనమున్ బొనర్పఁగాఁ

జనకుఁ డటంచుఁ బాశకులఁ, జాలఁగ వేడెదఁ దప్పు నొప్పుగాఁ

గనుటయు, దోషదృష్టి చెడుగా గ్రహియించుట మంచి, మానఁగన్.

ఉ. కాలమె నిర్ణయించుఁ గృతిగౌరవమున్, దలపోయ దాని; భా

వాలసచిత్తమున్, మధురవాఙ్మయసేవయు, మాతృదేశశో

భాలలితాకృతిన్ వెలయ భావకలోకము ముందు నుంప నె

వేశను గోరుటల్ గలుగ, వేడ్కఁ దొడంగితిఁ గావ్యస్పృహిన్. 60

మ. అనువాదమ్ములై కొల్లలై వెలయుగా నాంధ్రత్వముగ గోలుపో
వును నా ముద్దులతేనెవాకనుడి పువ్వుబోడి, సంస్కార మెం
దును గాచంబడదే ? తెనుగుజులుందు న్మూర్తిఁ గొన్నట్టి; దే
మొరంపం దగు నన్నయోచనలె కావ్యోద్యోగముక బెంపగన్. 61

వ. నా యొసర్పం బూనిన మధూపయమహాకాన్యనిర్మాణమున కుపక్ర
మించువాడ నై

క. శ్రీరాధారామకమూ

రీ ! రాజితగుణ ! విభావరీరాజతిర

స్కారముఖ ! సత్యసుధా

పూరవచోరచన ! యన్నపూర్ణా ! వినుమా.

63

సీ. పూర్వసాగరము సంపూర్ణంబుగా నేరి

నావికాసైన్యవిన్యాససీమ

ప్రాచ్యసామ్రాజ్యనిర్మాణసమాకాంత

నెవ్వారి భుజబల మెదిరి నణచె

నీలాచలోపాంతనిఖిలకళింగదే

శస్థలం బెవ్వారి జన్మభూమి

భారతీయప్రతిభాసారభము దేశ

దేశాల వేరు ప్రతిష్ఠ సల్పి

గీ. రల సుమిత్రాయవద్వీపములును బ్రహ్మ

దేశ మెవ్వారి ధ్వజముచే దీప్తిఁ బడసె

నట్టి కాళింగసమ్రాట్టు లంఘిరేణు

పులు ప్రసారించినట్టి యుజ్జ్వలధరిత్రి.

64

చ. కల దొకమేలిప్రోలు, నుతి గాంచును బుష్పపురాఖ్య, ధారుణీ

తిలక మచక, కళింగకులదీపిత మై, పరసార్థకాభిధా

విలసిత మై, పురాతనపవిత్రహాలాశ్రయజీవనంబు నై,
కలుములపంట దై, యరులగాలము నై, చెలువారు నెంతయున్. 65

ఉ. స్వోదరపోషణార్థమయి జోలెను దాల్చినవాఁడు గాని, య
జ్ఞోదరుకీర్తనల్ వినఁగ నొల్లని వ్యర్థుఁడు గాని, స్వీయభా
షాదుల వీడి నై చ్యమున కాన్పడ మైనయతఁడు గాని లే
జేడెనఁ గాంచినన్, బొడమ దెందుచు లేమిభయంబు వారికిన్. 66

గీ. చీట్లపేకదస్తాలు, పాచికలు, గాల
ములు వినోదసాధనము లై వెలయు టెఱుంగ
రచటిపురుషులు వ్యర్థవాక్యాన్నితు లయి
కాలమును బుచ్చు టాకనాఁడుగాని లేదు. 67

గీ. ద్యూతకేళీగృహాలు మధుప్రదాన
శాల లన్నవిక్రయులు గడలను జెంచు
స్వార్థపరులు సోమరులు యాచకులు ముదు
కైన నాపురిఁ గనరామి కడు శుభంబు. 68

శా. 'ఘోషా' యంచును నిల్లు వీడకయె యాకుం బోకయున్ గూర్పలే
కే 'ఘోషుల్' పచరించుచున్ ధనము నెంతేనిన్ వృధాపుచ్చు దు
ర్వేషాలంకృత లై నకామినులు లే రీక్షింప నం, దాతృన
ద్భాషావేషవిభూషణాశయలు గాంతారత్నముల్ గాకొన్! 69

గీ. పెరుగుఁ ద్రచ్చెడునమయాన వెడలునట్టి
ప్రమదమధురావ మమలవిపంచికాస్వ
రంబుగా నెంచికొని యప్పురమున సతు లు
షస్సమయసన్నతు లెపుడు సల్పుచుండ్రు. 70

గీ. రాత్నమును ద్రిప్పఁ బొడముస్వరంబు శ్రుతిగ
మేళగించి సంగీతము నాలపింతు

రచటికాంతలు తమ విరామావసరము

లందుఁ గాలవ్యయం బేల యని తలంచి.

71

మ. కొరడాదెబ్బల మేను వాచి, జవమున్ గోల్పోయి, రక్తాక్షవి
స్తరదేహంబులు బక్కవారి బహుబాధల్ గాంచునశ్వంబు ల
ప్పురి 'జట్కూ'లకు లేకపోవు టదె పో పుణ్యంబు, తత్సారధుల్
గరుణాశూన్యులు గామియున్ సుజనలోకస్తుత్య మా నెన్నఁగన్. 72

సీ. చిట్టు ముందరఁ బెట్టి చిన్నారిదూడను

గట్టి దానికి నోట గడ్డిఁ బెట్టి

కాళ్ల బంధము వైచి నీళ్లతోఁ బొదుగును

దడిపి చేపఁగఁ జేతఁ బిడుతఁ బట్టి

పాలతంపర లల గాలిపోకున వెలి

కేఁగు నేమో యని వేగముగను

బొదుగు కందుటఁ గన కదయతఁ బలుమాఱుఁ

బితికి పితికి పాలపిడుత నింపి

గీ. జలము లొకకొన్ని యాపాలఁ గలిపి పిదపఁ

బురమునం దమ్మి పెద్దకాపురము సేయు

సురభిరక్తవిక్రేత లప్పురిని లేమి

పూర్వజన్మార్జితం బగు పుణ్యఫలము.

73

గీ. మానవత్వంబు నెల్లను మంటఁ గలిపి

స్వాభిమానము నంతయు సమయఁ జేసి

యర్థకాంక్షను 'రిక్షా'ల నహరహంబు

నీడ్చు నరవాహకులఁ గాన మెందుఁ బురిని.

74

ఉ. చల్లనిపిల్లతెమ్మెరలు, చక్కనిపైరుపొలాలు, మేలిపూ
రిళ్లు, విశాలరధ్యలును, నంతయు నుల్లము పల్లవించు ను

త్ఫుల్లనుమనజంబు, కడు మోదము గూర్చెడు నాలమందలున్
బీళ్లుఁ గొలంకు లాపురిని బెంపు వహించును సొంపు నింపుచున్. 75

గీ. గోరువెచ్చనిపా ల్గడుపారఁ గ్రోలి
యింపుగాఁ దోఁకలను మీఁది కెత్తి వీధు
లందుఁ బరువెత్తు లేగలచంద మరయ
నచటి సాభాగ్యగరిమ ప్రహర్ష మిడదె. 76

సీ. చిదిమిన నెత్తురుఁ జిందు నెమ్మేనులు
సత్వగుణోద్దీపశస్త్ర రుచులు
శృంగారముగ వ్రేలు గంగడోళ్లును సామ్య
భావప్రబోధసద్వదనములును
వదనసౌందర్య మిబ్బడిగా నొనర్చు ను
త్తుంగశత్రువిభంగశృంగములును
ఏఁపుఁ దలిర్చెడు మూపురంబులు నేలఁ
దాఁకు నాయతము లౌ తోఁక లలర

గీ. వలుఁదపాదుగులు గమనంపువడి నడంప
నల్లనల్లన బీళ్ళలో నంచపిండు
వోలె విహరించు నాపురియాలమంద
జానపదలక్ష్మీవడుపునఁ గానవచ్చు. 77

సీ. కర్కశం బైన మాగాణి భేదింప మా
సత్వమే యగుఁ గదా ! సాధనంబు
విశ్వవిశ్వంభరావృద్ధికి మాజీవి
తంబె కా హేతుభూతంబు తలఁప
హాళికప్రవరుఁ డయ్యగ్రతాంబూలము
మాజాతి కొనఁగి సన్మాన మిడఁడె

త్యాగమే జీవితాదర్శ మంచు జగాన
మేమె ప్రబోధించి మించినార

గీ. మనెడి స్వాభిమానము మోములందు వెలయు
మెడను మువ్వలపట్టియల్ మెఱయుచుండ
తీవి నవ్వీట వృషభముల్ చేవ మిగిలి
సంచరించుచు నుండు స్వచ్ఛందముగను.

78

నీ. వజ్రధారాహతిః బక్షమ్ము లెడలఁగ
ధరణి వ్రాలిన పర్వతంబు లనఁగ
శృంగసంగతమహోత్తుంగాంజనాచల
రంగదంగోద్భవవ్రజ మనంగ
విశ్వసాందర్యసంవీక్షణోత్సుకత నీ
వసుధఁ జేరిన వారివాహము లనఁ
గాననాంతరవాసకష్టంబు సై చుక
పురము నేరిన భద్రకరు లనంగ

గీ. బహుళదేహంబులును గృష్ణవర్ణములును
భూరిజవమును సత్త్వసంపూర్తిఁ గలిగి
యలరుచుండు 'జిరంగి' నామాభిరామ
మహిషసంఘము లవ్వీట మలయు నెందు.

79

గీ. వాతపాతసముద్ధూతవర్తనంబు
కలుగకున్నచో సరిపోల్చ వలనుపడును
విమలప్రావృట్టయోధరవితతితోడ
వెలయు నవ్వీటి పాడిగేడెలగములను.

80

గీ. ఆ పురోపాంతబహుసుందర్రామవనుల
యందుఁ జొచ్చి సమీరుఁ డం దెందు జవము

సూపఁ గొఱగాక యనఁటుల నుడియఁజేయు
మెత్త నగుచోటనే కదా ! కత్తివాయి.

81

గీ. విస్మృతం బగు తమకీర్తివిభవగరిమ
దశదిశల వ్యాప్తి నొందింపఁ దలఁచి జనులు
పాతి యుంచిన కేతవ్రాత మనఁగ
నారికేళవృక్షములు పెంపారు నందు.

82

గీ. పేర్చి విరహలబింకంబు నార్చుటకును
మారుఁ డాపురప్రాంతశృంగారసార
సాశరాంతరపద్మసంచయము నెపుడు
సాయకంబులు గాఁ గొని చనుచు నుండు.

83

మ. తరుణీగాఢకుచోపగూహనకళాతంత్రజ్ఞఁ డై మించునుం
దరుతోఁ గూడి పెనంగుప్రాథవయిఁ దా దర్పంబు సాగించుచో
స్మరుఁ డాత్మీయధనుర్విభంగుఁ డయి బ్రహ్మ స్తోరఁగా నాతఁ డ
పురియిత్తుప్రకరంబుతోడ ధనువున్ బొల్పార నిర్మించె మున్. 84

గీ. పంచసాయకు వరశరసంచయమ్ము
లక్షయంబుగఁ గల్గ ననంగుఁ డవ్వ
భాతఁ బ్రార్థించి యప్పురిఁ దనకు దివ్య
నవ్యతూణీరమును నూతనముగఁ జేసె.

85

గీ. మాధుకరవృత్తి నప్పురి మధుకరాళి
గానసుధఁ జిమ్ముచును గృహంగణములందు
వెలయుచుండును గీతగోవిందము శ్రుతి
పేయముగఁ బాడుకొనిపోవు భిక్షువువలె.

86

శా. సూనాస్త్రమ్ములు చిల్క-తేజయు ధనుస్సున్ నారి తూణీరమున్
నానాసుందరదృశ్యముల్ గలిగి విన్నాణంబుగాఁ గ్రాలు నిం

దే నే నిల్వఁగ యోగ్య మంచు మరుఁ డుద్వృత్తి సదా బాణవి
ద్యానై పుణ్యము నభ్యసించు నచటన్ దర్పించి పూఁబొండ్లపై. 87

గీ. భృంగసంగతజ్యాఘోషభీతిఁ గలఁగు
తరుణులను గాంచి వృద్ధకాంతలు పురమునఁ
జెంపుఁ డింపుఁ దలిర్పంగ సంపెంగతరు
లిండ్ల ముం దని 'సలహా'ల నిచ్చుచుండు. 88

గీ. సృష్టినిర్మాణచాతురి స్పష్టపఱుప
నెంచి సకలసౌందర్యము లంచితముగఁ
జేర్చె నాపురి ధాత నాఁ జెలఁగి యలరె
శస్త్రచిత్రప్రదర్శనశాలఁ బోలి. 89

సీ. కన్నమావులమీఁద నున్న కోయిలపిండు
లలర స్వాగతగీతికలు పఠింప
జొన్న వెన్నులఁ దినుచున్న రాచిల్కలు
స్వస్తివాక్యములఁ బ్రశస్తిఁ జెలుప
భూరుహగ్రంబులఁ జేరి గోర్వంకలు
జయజయధ్వనులను సల్పుచుండ
నాహ్లాదగరిమ భృంగార్భకుం డ్రశాంత
సంగీతమున స్వరజతులు పాడ

గీ. సూర్యనాభులు తంతుసద్మోత్కరంపుఁ
బల్కెరమ్ములఁ బట్టి నివాళు లిడఁగఁ
బ్రకృతినుందరి యాపురప్రాంతమందు
సల్పు వాహ్మ్యభి మునిమాపుసమయములను. 90

గీ. అపరదిశ పురికటకము నంటి వడిగఁ
బొలుచుండును వరవంశధార నాఁగఁ

బరగు పుణ్యస్రవంతి సంభ్రమముతోడ
విభునిఁ జేరఁగ నరిగెడు వెలఁది వోలె.

91

శా. పారావారగభీరగర్భకుమారద్వారంబునన్ జొచ్చి యా
దారిన్ భూరిభుజంగలోకవిభు సందర్శింప నుత్సాహి యై
దూరం బైన పథశ్రమన్ నురగలన్ దోరంబుగాఁ గ్రక్కుకొం
చాచూఢిన్ జనుసర్పరాజ మనఁగా నయ్యేఱు పెంపారెడిన్.

92

ఉ. భూరికళింగరాజ్యులు పాంపిరివోపుపరాక్రమక్రమం
బారయ గేయకావ్యముగ నన్నది నిత్యముఁ బాడులీలఁగా
హోరు చెలంగు; వారివిజయోన్నతకీర్తిసమూహమో యనన్
మీఱును ఫేనసంతతులు మింటిని దాఁకుచు నెల్లవేళలన్.

93

శా. ధీరోదాత్తునివర్తనంబుక్రియ నుద్దీపించు గంభీరదు
ర్వారస్తుత్యజవంబుఁ గల్గి జనసంరక్షాక్షమం బై సుకే
దారాధారము నై కళింగవసుధాదారిద్ర్యసంహారవి
స్ఫారప్రాంచితజీవనం బయి యజస్రం బేఱు చెన్నారెడిన్.

94

సీ. శాస్త్రుల భల్లుశ జంబుక వారాహ

ముఖ్యజంత్రవాతములు దనరఁగఁ

గాక ఘూక క్రొంచ కేకి శారీ గృధ్ర

శుక పికప్రముఖపక్షులు సెలంగ

నర్జున వట కుట జాశ్వత్థ నారంగ

పాలాశముఖతరుప్రతతి వెలయఁ

గురువింద మాలతీ వరతమాలానేక

తతపుష్పితలతావితాన మమర

గీ. గాఢతిమిరోపవేష్టితకండరములు

నభుచుంబితఘనశీఖరాళిఁ గలిగి

ప్రకృతిసాందర్యలక్ష్మి కాస్పద మనఁ దగు
గిరి యొకం డుండు నాపురోత్తరమునందు.

95

మ. అరిరాట్కంఠవిలుంతనార్థము కళింగాధీశ్వరుల్ ఘోరసం
గరరంగంబులఁ దాల్చినట్టి యరిలోకత్రాసదైర్యంబు నా
బరగున్ బర్వతరాజు; మాన్యపులజ్యాభ్యాసంబు నా నొప్పుఁ గం
దరసంవ్యాపితర్షిల్లికారవము నిత్యం బుగ్ర మై యెంతయున్.

96

గీ. విజయగిరి నాఁ జెలంగు నవ్విపులధారు
ణీధరంబునఁ గాత్యాయనీసమేత
ముగను వసియించు రుచిరసన్మూర్తితోడ
నురగహారుండు బోకశంకరుండు హరుండు.

97

గీ. అతఁడు విజయేశ్వరుం డన నలరు నగజ
తనరు విజయేశ్వరి యనంగఁ దత్పురాణ
దంపతులఁ గొల్చి విభవసంతతుల నతుల
గతులఁ బడయుదు రచటి సన్మతులు వ్రతులు.

98

చ. అడిగినతోడనే యొనఁగు నర్థులకామితముల్ దలంప క
య్యుడుపతిహాళిభూషణుండు, నోడుదు రాపురివారు గోర, ని
ట్లిడుటకు పేతు వాయగజయే యగుఁ జెల్గునియీవి యెంతయో
పొడఁగని మేల మాడు పరిపూర్ణవదాన్యత లేకయుండినన్.

99

ఉ. ఆవిజయాద్రిభిత్తికక్రియన్ బురి కాదెసనుండి పొరభా
గ్యావళి పశ్యతోహరుల కందఁగనీయక కాచుచుండు లో
కావనశీలుఁ డైన జగదాఘ్యుడై యీపురిఁ బక్షపాతి యై
యీవిధి సృష్టిఁ జేసె నని యీసు వహించెద రన్యమానవుల్.

100

మ. అగజానంగతుఁ డైన శంకరుని లొల్బం బాత్మ వేధింప నొం
డుగతిం గానక గంగ యీసునఁ బరుండున్ బిచ్చగాఁ డైన యి

య్యగుణుక్ వీడుట కర్జ మంచు వడి నయ్యుద్రిం బ్రవేశించి తా
నొగి వేగంబునఁ బోవుమాడ్కి సెలయే తొప్పె జయ్యుద్రిస్థలిన్.

ఆ. వె. విజయవాహిని యన విఖ్యాతిఁ గన్న య

య్యాపగ వడి దక్షిణాభిముఖము

గాఁగఁ బురికిఁ బూర్వభాగంబునను బాటి

వంశధారఁ జేరి వనధిఁ గలియు.

102

ఉ. ఆవిజయస్రవంతితటమందునఁ బ్రాజ్ఞులుఁ డై వసించు బృం

దావనభూవిహారండు, సుధారసవర్షితదృక్పూరుఁ, డా

ర్యావిభవసంస్తుతుండు, నిఖిలావనకార్యకళాప్రపూర్ణుఁ, డి

చ్ఛావిషయాదిదోషపరిశాంతండు, మూప్రియకాంతం డేర్పడన్. 103

గీ. మాధవాభిఖ్యం జను నా రమాపతి పద

యుగభి నభిషేచన మొనర్చు నుదకపూర

మొకస్రవంతిగాఁ బ్రవహించుచుండె ననఁగ

విజయవాహిని యా గుడివెనుకఁ బాటు.

104

క. మాపతియు నుమాపతియును

ప్రభాపుగ విలసిల్లు తెంతభాగ్యం బగునో

చూపఱుకు విం దై మా

కాపుర మలకాపుర మనఁగాఁ బుర మలరున్.

105

క. నరసింహవర్మ నాఁ జను

పురుషాగ్రణి యొకఁడు విభవపూర్ణం బగు న

ప్పురనాయకుఁ డై క్రాలును

హరిచరణసరోజనేవనాసక్తుం డై.

106

గీ. తారకలలోనఁ బూర్ణసుధానిధివలె

గ్రహములందున దినరాజుకరణి నఖిల

రత్నసంచయమందు వజ్రంబుభాతి

వెలయు నాతండు కర్ణకవిలేతియందు.

107

చ. వరసరసింహవర్మఘనభాస్వదనూనయశోమయాభముల్

ధరణి నభంబుఁ గప్పి సతతంబుచు రాజుల క్షీణవృద్ధులఁ

బొరిఁబొరిఁ గాంచు నాత్మరుచి పోలదు తత్రుభ కంచు లజ్జఁ జం

దురుఁ డురువారివాహములఁ దూఱుచు నాపురిఁ జేరినంతనే. 108

చ. కడువడి నేఁగుచుండు ఘనగంధవహుండు పురంబుఁ జేరి యం

దడు గిడి నారసింహుధవళాయతసాంద్రయశస్సుగంధ మే

ర్పడ వహియించి యగ్గలపుభారమున వ్జవ మింకఁ బాదముల్

దడఁబడఁ బోవుచుండు నిరతంబుచు మందసమీరనాముఁ డై. 109

ఉ. ఆనరసింహవర్మ సుకృతాకృతి యై వికలాంగులఁ గృపఁ

బూని నిరంతరంబుఁ దగఁ బోషణ సల్పుచు నుండ లుబ్ధు లౌ

మానవు లంత యాచకసమాజపుషీడ యడంగఁ దృప్తు లై

మానుగ రొక్క మెల్ల నిడి మందసముల్ పొనరింతు శయ్యలన్. 110

మ. సరసింహాకృతి మున్ను దానవవిభుఁ నాశంబు నొందించుచో

నురురౌద్రానలకీలం బఱుప నోహో ! శౌరి యట్లుండు రా

ద్రరసుం డంచు జనుల్ దలుపఁ గలి నేతత్ఫ్రాతిఁ బోకార్పఁగా

సరసింహుం డనఁ బుట్టి శాంతమునఁ జెన్నారెఁ దయామూర్తియై.

గీ. భార్య లిరువదియేడ్వ రై వజ్రలకున్నఁ

దొవల ననురాగమున నేలఁ దొడరకున్న

ఘనకళంకాంకితుం డయి క్రూలకున్న

వనజవైరి యానరసింహవర్మఁ బోలు.

112

క. అత్తాకోడండ్రకు ధరఁ

బొత్తు కుదుర దనడిమాట పొల్లయ్యె నహో !

విత్తంబును విద్యయుఁ ద

శ్లోత్తైడు నరసింహవర్మ కొమ కొప్ప వెనస.

113

గీ. ఒంటికాఁపుర మాసిచునంట కోడ

లది యధార్థంబె ? సిరికి నిత్యాశ్రయుఁ డగు

నానృసింహుని వాణియు నాశ్రయించె,

నేలుకొనువానిలో నుండు నెల్లనేర్పు.

114

ఉ. ఆమహనీయశీలునకు సర్దశరీరముగాఁ జెలంగు, శో

భామతి సాధువర్తన కృపాపర లక్షణలక్షితాంగి ను

శ్యామలవర్ణ దీనజనసంచయరక్షణశీల పారభా

మామణి వందనీయ గుణమాన్య సుభద్ర, శుభాభిధాన యై. 115

సీ. చన వీయఁ బ్రియునురస్థలి నెక్కె శ్రీదేవి

భూదేవి చెల్వునిభుజము నెక్కె

గామింపఁ బతిమస్తకం బెక్కె నొగి గంగ

వరుఁ బంచుకొనియె నిమ్మరుణ గిరిజ

విభవమదాంధ యై విభు దిద్ద దలశచి

వాణి నాధునిముఖావాస యయ్యె

నతివల బాధింప నంపు భర్తను రతి

మింటి కెక్కెను ధవువెంటఁ జాయ

గీ. అని ప్రియుం డెంత యనురాగమునఁ గనినను

భక్తిభావాదులఁ గొఱుత పడఁగనీక

మగనిఁ దన్ను సుభద్ర ప్రేమంబుతోడ

మినుతవిద్యావివేకసద్విభవ యగుచు.

116

సీ. పతియాజ్ఞ మీటి ప్రవర్తించు టెఱుంగదు

కల నైచ ననృతంబు వలుక నోడు

దాసదాసీజనతండంబు దయఁ దన్పు
 ననదలఁ బ్రేమతో నాదరెంచుఁ
 బనివేళ నిలు వీడి పరగృహంబుల కేగ
 దతిథుల దేవతాతతిగ నెంచు
 గృహకృత్యములను వీక్షించును స్వయముగాఁ
 బ్రాలుమాలిక లేక పనులు సేయు

గీ. వినయభాషణభాషి యై విబుధ నాథు
 సంచయంబును బూజించు సంతతంబు
 నార్యజనమాననీయ యా నా సుభద్ర
 సదృశకాంతలు గలరె యెచ్చటను నైన.

117

నీ. ముడువదు పరులయందునఁ గల్గుదోషములే
 నడువ దన్యాయంబునను ద్వరపడి
 కుడువదు నాథునకుం బూర్వ మెన్నఁడుఁ
 గడువదు సతులమార్గంబు సతము
 విడువదు విభుని సేవించుట నిత్యము
 ముడువదు పరధనములను నెఱుడు
 అడువదు దయ వీడి యల్పసత్త్వము నైనఁ
 దడువ దర్థుల కిచ్చి తన్పనపుడు

గీ. మిడిసిపడుటయు మెప్పును బడయు తలఁపు
 దుడుకుదనము నసాత్తుల కిడుట లజ్జ
 విడుచుటయును నెఱుంగ దప్పడఁతిమిన్న
 బభిర ! యాలేమ మురవై రిభామఁ బోలు.

118

గీ. పరమభక్తి సుభద్ర సౌభాగ్యభాగ్య
 గరిమ నర్థించి సర్వమంగళను ననుది

సంబుఁ బూజించును సతీజసంబుల కిల
నిత్యసాభాగ్యమే వాంఛనీయ మగుట.

119

సీ. తిరిపెగాఁ డగుపతి దొరకె శర్వాణికిఁ
బూజావిహీనునిఁ బొందె వాణి
జాతభర్తృక సురచక్రవర్తిని యయ్యె
నాలకాపరిసతి యయ్యెఁ బద్మ
క్షయరుజాపీడితుజాయ రోహిణి యయ్యెఁ
దపనుని చాయ భర్తగను బడసె
వకట ! యనంగు సర్థాంగి యయ్యెను రతి
పలుపురిపత్ని యై వెలసె భూమి

గీ. వేల్పుచానలయందు భావింప మచ్చ
లేనివా రొక్క రై నను లేరు గాని
మనసుభద్రను వ్రేలఁ జూపంగ వశమె
యనుచు నగ్గింతురు సుభద్ర నచటిజనులు.

120

గీ. హీరమును బ్రకాశమును, దుషారము నతి
శైత్యమును, లతాంతంబును సారభమును
దలచ నవసీతమును మృదుత్వంబుపోల్కి
నా సుభద్రాన్యసింహు లియ్యవనిఁ దనరి.

121

ఉ. సల్పి రసల్పసత్కియలు, సాఁకిరి దీనదర్శిద్రసంఘమున్
గల్పమహీజముంబలె నగణ్యహితాభిమతప్రదాత లై;
నిల్పిరి పెక్కుగేహము, లనింద్యగుణాకరు లై నబాలురన్
బొల్పుగ నాదరించి తగఁ బ్రోది యొసర్చిరి విద్య నేర్వగన్. 122

క. ఆ ధర్మరతుల భూరియ
శోధవళిమ మూర్తిఁ గాంచి సుతుఁ డయ్యె ననం

గా ధవళాంగుఁడు ఘనపా

ధోధిన్ విధులీల జనన మొండె జెలువుగన్.

123

గీ. భద్రలక్ష్మణుఁ డగుచు సుభద్రవిద్రు

మోష్టిపుణ్యచయం బన నొప్పు నతఁడు

మాధవప్రసాదమున జన్మంబు వడయు

కతన మాధవవర్మ నాఁ గ్రాలె భువిని.

124

సీ. బాలభాస్కరకరజాలసమాలింగి

తాంగి యకా రుచిలోదయాద్రి వోలె

పార్వణచంద్రప్రభాభాసమాశ్రిత

ముత్తంగశస్త్రదుగ్ధోదధిక్రియ

వికచక్తై రవహనవిభ్రాజితానంత

రమణీయపద్మాకరంబులీల

ఘనవసంతాగమజనితహర్షోన్మాద

లావణ్యయుతవనలక్ష్మీశేవ

గీ. నా కుమారుని చరణవిన్యాసమంద

హాసభాసురవదనవిలాసవిమల

ముగ్ధమోహనసాందర్యమూర్తులు గని

హర్షపులకితగాత్ర యకా నా సుభద్ర.

125

క. ఆ కొమరుఁడు నానాటికిఁ

బ్రాకటమగు వృద్ధిఁ బొంది భాసిల్లఁగన

య్యాకృతిఁ గని సితపక్షు

ధాకరుఁ డితఁ డగు నటంచుఁ దలఁచిరి ముగుడల్.

126

గీ. అంగములయందుఁ గ్రొంగ్రొత్త లైనరుచులు

నాఁటినాఁటికిఁ బెంపార సాటిబుడుత

లందుఁ దలమానికం బయి యలరుచుండె
నా కుమారుఁడు గృహదీప మగుచు మిగుల.

127

గీ. కడచెఁ బొత్తిల్లలో నుండుకాల మంత
'నత్త, తాతా' యటంచు నేదై న నూఁత
గాఁ గొనుచు నిల్వఁదొడఁగి శృంగారముగను
దప్పటడుగులు వేయుచుఁ దనరె నతఁడు.

128

ఉ. లీల నతండు సారస మభివ్రజవేష్టిత మైనయట్లు, నీ
లాలకజాలసంయుతముఖాంబుజ మొప్పఁగ, మందహాసరే
ఖాలసదాననుం డయి, వికస్వరనేత్రమరీచి పర్వ, మా
ర్జాలము గేలఁ బట్టఁగఁ; గరంబు సుభద్ర భయాతురంబునన్. 129

మ. సుతు వక్షోరుహమధ్యభాగమున సంకోభిల్లఁగా హత్తి వి
స్తృతవాత్సల్యము చెంగలింపఁ గుచముల్ చేపంగఁ దోడ్పొన సం
కతలంబందున నుంచి క్షీర మిడి యాఘ్రాశించుఁ దన్నొల్లి, మా
పతి నిత్యంబును బ్రోచుఁగాక! యని యప్పద్మాక్షి దీవించెడున్. 130

సీ. స్ఫురదరవిందంబుఁ బురుడించుమోమునఁ
గుటిలాలకంబులు నటన సల్ప
వితతాంసభాగసంగతిఁ గుంతలగుళుచ్చ
ములు వింత విన్నాణముగఁ జెలంగ
నాజానులంబహస్తాబ్జకాండంబు లం
చితముగ చెలువంపుసిరులు గులుకఁ
గమనీయవక్షస్థలమనోజ్వరోచులు
హారప్రభలఁ గూడి యతిశయింపఁ

గీ. గంకణంబులు గరముల గజై లంఘ్రు
లందు వెలయఁగఁ జిఱుబొజ్జ విందుఁ గూర్చ

లీల శైశవక్రీడలం దేలు బాలుఁ

గని సుభద్రానృసింహు లగ్గలఁపుఁబ్రేమ.

181

మ. కరతాశ్శధ్వనులం చొనర్ప సతఁ డాకర్ణించి భాస్వత్కరాం

బురుహంబుల్ వడి సాచి తప్పటడుగుల్ బొల్పొందఁగా వైచుచున్

బరుగెత్తున్ వడిఁ దల్లిచెంతకు సుతుఁ బాలిండ్లపై హత్తిము

ద్దు రచించున్ దగ నాసుభద్రవిభుఁ డెంతోవేడ్కఁ దీపింపగన్ 182

సీ. ప్రాలేయగిరిసుత బాలుఁ బాలించెడి

లీల వాత్సల్యంబు జాలువారఁ

జాలోమి తనసుతు వాలాయముగ నేలు

తెఱఁగుఁ జక్కఁదనమ్ము దీటుకొనఁగ

క్షీరవారాళికుమారి మారునిఁ బ్రేమ

మీఱఁ బెంచినగతి సార మిఱు

గశ్యపునర్ధాంగి గారామున నుపేంద్రు

సాఁకుభంగిని బ్రహ్మంబు నెలఁగ

గీ? నాత్మజనిపోషణశ్రమ మంతయు స్వయ

ముగను వహియించి మాతృత్వమునకుఁ దగిన

ప్రేమసారభసముచితధామ మగుచు

వెలసెను సుభద్ర మానినీవితతియందు.

183

మ. సుతు సంకస్థలి నుంచి యాచకజనస్తోమంబు గాంక్షించుకా

మితము ద్విర్వంగ విత్త మెంతయును సంప్రీతిన్ నృసింహుండు సం

తత మా బాలునిచే నొసంగఁబనుచున్ ధర్మప్రవృత్తంబు సం

చితలీలన్ బసినాటనే గఱపు సచ్చింతాభరస్వాంతఁ డై

184

మ. నవనీతోపమవాక్యరత్నముల నానాసద్గుణవ్రాతు లై

భువి రాజిల్లిన వారిభూరిచరితల్ పొధించు నెల్లప్పుడు

త్సవ మేసార సుభద్రసూనునకు, మాతల్ శిక్షణం గూర్చుగాఁ
దవుల న్సంతతి మానికంబు లయి విద్యాపూర్ణు లౌ టబ్రమే. 135

గీ. బాలుఁ దోడ్కొని చేటికాపరివృత యయి
హాళిఁ జరియించును సుభద్ర యనుదినంబుఁ
గమ్మతెమ్మెరల్ జమ్ముచు సమ్ముదమ్ముఁ
గూర్చు మందిరోద్ధ్యాననికుంజములను. 136

ప. అంత మాధవుం డానందంబునఁ జిందులు త్రొక్కుచు బహువిధ
కేళీవిలాసంబుల జననిఁ దనియించుచుండు. 137

సీ. కలరవంబున మేను పులకింపఁ జేయు ఓ
యిలపిండు రొప్పంగ నెలమిఁ బాటు
సుమమరందాస్వాదనమున మత్తిలి గాన
కళ నభ్యసించుభృంగములఁ దోలు
బారులు దీరి దృక్పర్వంబుఁ జేకూర్చు
పారావతంబులఁ బట్టఁ బోవు
హరువు చేకురి మోదగరిమఁ జరించెడి
కేకినంఘములఁ జీకాకు పఱచుఁ

గీ. బుష్పసంచయమును ద్రెంచి ప్రోవు వెట్టుఁ
బల్లవంబులఁ గొనగోళ్ల నల్లఁ జిదుము
లీల లలికామనోజ్ఞుడోలికల నూఁగు
నాకుమారుఁడు ప్రమదావనాంతరమున. 138

సీ. కిక్కురించి పరువెత్తి కింశుకభూరుహం
తరముల దాఁగు నబ్జరము పొరయ
చవికలఁ గ్రాలు పుష్పంబు లందుకొనంగ
నెంచి యందందుఁ గుప్పించి గంతు

దర్పం బెలర్పం బద్మాకరంబును డాసి

సారసంబులను ద్రెంచం గడంగు

దోబూచు లాడంగి దొడరెద నంచును

గొమ రొప్పంగా నికుంజముఱి దూఱు

గీ. బాల్యచాపల్యగరిమ సౌభద్రుఁ, డతని

చెయ్యు లన్నియుఁ బొడఁగాంచి స్మితము గదుర

సంభ్రమాశ్చర్యభరిత యై సఖులఁ జేరి

పట్టుకొనఁ బంచు నుతుని నుభద్ర ప్రీతి.

189

శా. ఆలేమల్ దను డాయఁ జిక్క కరం బందందుఁ బర్వెత్తుచున్

హాళి గాసిల జేసి స్మేరరుచిరాస్యంబందు ఘర్మాంబువుల్

గ్రాల ముంగురు లెంతయున్ జెదర దీర్ఘశ్వాసుఁ డై మాతృదే

వీలావణ్యకరంబు మాధవుఁడు బల్విన్నాణి యై పట్టంగన్. 140

గీ. మాధవస్వర్గ బులకించి మందహాస

భానురానన యయ్యె నుభద్ర మివుల

మాధవస్వర్గ పుల్లనుమప్రహాస

భానురానన యగు వనభామ వోలె.

141

క. మైజారుకొంగుతోడను

మై జాఱుశ్రమాంబు వొత్తి మాధవు నంతన్

మైజారుచెంగు వినరుచు

మై జేరిచి యదుముకొనియె మానిని ప్రేమన్.

142

ఉ. కొండొక సేదఁ దేటి సుమహామలబాహుయుగంబు సాచి య

య్యండజయానకంతము సమాదరవృత్తినిఁ జాట్టి పట్టె బా

లుండు; మహాంబుధి జలివెలుంగు స్ఫులింపంగఁ బొంగుభంగిఁ దా

నుండె నుభద్ర యాత్మజుని నొత్తి యెడంద మహాత్సవంబునన్. 143

మ. ఇటు లామాధవుఁ డింపు మీఱ జననీహృత్సారసానందసం
ఘటనానల్పసమర్థుఁ డై కమలినీకాంతుండు నా నొప్పు, వి
స్ఫుటదేహప్రభ లుల్లసిల్లఁగ; స్మితజ్యోత్స్నాసమృద్ధి నిశా
విటుఁ బోలున్; రహితంద్రనేత్రుకృపఁ దా విన్నాణి యై కాంచుటన్.

ఆ. వె. ఆజ్యధారవలన సంతత కతిశయ
కాంతు లీను నగ్నికై వడిఁ దగ
నేండ్లు గడచుకొలఁది నెంతయు సౌభద్రుఁ
డంగసౌష్ఠవమున నలరఁ దొడఁగె. 147

గీ. పంచమాబ్దంబు దగఁ బ్రవేశించినంత
భూరివిద్వాంసు నొక్కనిఁ జేరఁ జీరి
పొసఁగ నక్షరస్వీకారమును నొనర్పఁ
జేసె నా కుమారునకు నృసింహవర్మ. 148

క. ఆ సుముహూర్తంబున నా
నాసురుచిరవస్త్రభూషణవాతము ను
ల్లాసమున నిచ్చి తన్నెను
ధీసహితం డై న సుతునిదేశికవర్యున్. 149

చ. పదపడి నారసింహుఁ డతిభక్తి దలిర్పఁగ మ్రొక్కి తత్సభా
సదు లగు పండితోత్తముల సత్కృతి సల్పెను భూరిదక్షిణల్
విదితయశోవిరాజితకవిప్రవరుల్ గొని రెన్న గానకో
విదులును బెక్కురూకలను వేడ్క గ్రహించిరి పేరుపేరునన్. 150

చ. అనదలఁ బెక్కురక వరరసాన్వితభోజనవస్తుసంచయం
బునఁ బరితృప్తులక సలిపె, బుణ్యవధూటుల నాదరించి చం
దనఘనసారసమ్ముగితనవ్యవిలేపనయుక్తిఁ దన్నె నం
దనసహితకాగ్నిమై కడు ముదగబున నళి శి నాచుగఁ గలుగున్. 151

మ. స్మితసంశోభితపుణ్యభామినుల యశీర్వాదశబ్దంబు నా
గతనానాజనబంధుమిత్రవిలసత్కృతూహలారావ మం
చితవిద్వాంసకవీంద్రబృందబహుభాషీర్వాదముల్ వాద్యసం
గతిఁ గ్రాలన్ నరసింహవర్మ జననత్కారార్థి యై పొందుగన్. 152

క. ఘృత దుగ్ధ శర్కరా మధు
కృతభక్ష్యంబులను నారికేళ కదళికా
స్తుతఫలముల నబ్బాంధవ
తతి కిడి భుజియింపఁ జేసి తన్ని పదపడిన్. 153

సీ. పంక్తులు దీర్చి రంభాపత్రములు వై చి
వెండిచెంబుల నీరు నిండ నించి
ఘమఘమ నెత్తాపిఁ గ్రుమ్మరించెడుకూర,
లుల్లసం బిడెడుపచ్చిళ్లు, నోరు
నూరింపఁ జేసెడియూరుఁగాయలు, నేయిఁ
బోవు వై చిన మంచిసూపములును
కరడు గట్టిన గేదెపెరుగు, నప్పుడ కాచి
గిన్నెల నించు గోఘృతము, నుష్ణ

గీ. విములశాల్యన్నమును, బాయసమును, చారు,
నప్పడంబులు వడియము లమరఁ జేసి
విందుగా విందుఁ గావించి డెందమందు
బభిర ! యనుకొనఁ జేసె నబ్బాంధవులను. 154

వ. భోజనానంతరంబున నబ్బాంధవసందోహము మాధవు ననురాగంబున
దీవించి వివిధము లగు కానిక లొసంగి రండు— 155

సీ. మాతామహి యొసంగె మణికంఠణంబులు
మేనమామ యిడెఁ గడానిపాత్ర

దువ్వలువలఁ బ్రీతితో నిచ్చెఁ బినతల్లి
 పాదకందుకమును బావ యొసంగె
 మేనత్త రోహిణి మేల్మీభూషణంబు
 సురుచిరలేఖని గురుఁ డిడియెను
 జల్తారుకుల్లాయి జనకుం డొసంగెను
 బాదరక్షలను సుభద్ర యిచ్చెఁ

గీ. గరణము త్రిచక్రశకట మాదరమున నిడెఁ
 జేరిగడియార మిచ్చిరి సేవకాళి,
 కవులు సత్పద్యరత్నముల్ కాన్క లిడిరి
 ఆ కుమారున కక్షరాభ్యాసవేళ. 156

గీ. ఆ మహోత్సవంబు ముగిసినంత నొకటి
 రెండు నా క్లుంఢి యరిగిరి ప్రీతితోడ
 సకలబంధులు రోహిణీసతియుఁ గాక;
 పిదప నరసింహవర్మ వివేక మలర. 157

క. ఆశీర్వాదస్తంబకము
 నా శస్త్రకపింద్రకృతఘనసువృత్తములకొ
 ఆశశ్వద్యశునకుఁ బ్రతి
 భాశోభితముగను గావ్యఫణితిం గూర్చెన్. 158

క. ఆ పాత్రము ముద్రించి ను
 ధాపాండురసారకీర్తిధాముం డై శో
 భాపరిపూర్ణుం డై సుతుఁ
 డేవారంగను నృసింహుఁ డెదఁ గాంక్షించెన్. 159

గీ. ఆ మహోత్సవవ్యాజము నదియుఁగాక
 ప్రథమగర్భిణి యగుట సుభద్ర పురింటి

కొఱకుఁ దోడ్కొని వచ్చె నాదరము మెఱయ
ధవునియేకై కభగిని నేడవనెలఁ దగ.

160

ఉ. ఆరమణీయగాత్రవిమలాస్యవిలాసము పూర్ణచంద్రుని
గేరుఁ దనుప్రభాగరిమ గేలి యొనర్చుఁ దట్టిల్లతావభి
మీఱును జంచరీకములమేనిరుచిఁ గబరీభరంబు, శృం
గారరసావలంబనగఁ గ్రాలును రోహిణినామధేయ యై.

161

చ. స్ఫురదరవిందపత్రయుగముఁ గొమ రొప్పుగఁ గూర్చి యామె సుం
దరనయనద్వయంబును విధాత యొనర్పఁగ నోపు నాసుధా
కరుఁ డమృతంబు నందిడఁగఁ గారణ మూహ్యము గాదు, నైరి ని
ద్ధర నభివృద్ధిఁ బొందఁగను దా రొనరింతురె రాజపుంగవుల్.

162

చ. అది పవడంబు గాదు రుచి యాక్రీయ నుండును, గాదు పల్లవం
బిది ముదు రెక్కనేర, దది యెట్లగుఁ గెంపు ? తలంపఁ గర్కశం
బెది ? యగు బింబ; మిట్లగుట కేవి శుకంబులు ? మూగవా యటం
చెడఁ దలపోతు రాతరుణియింపగుమోచిని గాంచి నంతనే.

163

గీ. ఆ సతీమణి పద్మరాగాధరమును
ధవుఁడు చుంబించఁ దోడఁగు నత్తరుణమందు
నాత్మరూపము నునుఁజెక్కుటద్దములను
బ్రతిఫలించుటఁ గాంచి విభ్రాంతిఁ గనును.

164

గీ. గోముగా వృద్ధిఁ బొంది సుశ్యామల మగు
చిత్తకారైయందలి వరిచేనులీల
గర్భభారపరిశ్రాంతగమన యగుచు
మించె రోహిణి నవనవోన్మేషశోభ.

165

ఉ. ఆ హరిమధ్యమధ్యము నితాంతసమృద్ధిని మేర మీఱు ను
త్సాహము చెంగలింపఁగను స్వాకృతిఁ బొసె వభుల్ మహోద్ధతిఁ

వాహిని పొంగి పాటఁ దదుపాంతము తౌ వరిమళ్ల నుండు నా
యా హలరేఖ లన్నియు రయంబున రూపఱులీల నెంతయున్. 166

చ. రవి యుదయించువేళ నవరంజిమెఱుంగులు చెంగలింపఁగా
నవకమసీయదృశ్య మిడు నవ్యలతావళి వోలఁ జక్షురు
తనవముగఁ గ్రాలె నామె మెయితళ్ళు, స్రభాకరుఁ గాంచి వెల్ల నై
న విధువిధాన మోము, నయనద్వయి పద్మములట్ల భాసెనెన్. 167

సీ. ఆహార వనవిహారాపేక్ష నశియించె
సంఘెనిద్దరలు విస్తార మయ్యెఁ
గంకణంబులుఁ గాళ్లకడియముల్ బరు వాయె
నొడ్యాణమునఁ గోర్కె యుడిగిపోయె
నడలు మందము లయ్యె నడికట్టు వదు లాయెఁ
బాటిమన్నుఁ దినంగ భ్రాంతి మిగిలె
నిడుదయూర్పులు మీఱె బడలిక పెంపారె
లా వయ్యె నొడలు చలాకీ వెడలె

గీ. నంగములయందు నించుక పొంగు చూపె
వేవిళ్ళులు పెచ్చెఁ గై సేయ వేడ్క తొలఁగెఁ
బ్రాలుమాలిక వెలసె పరాకు బలిసెఁ
గోమలాంగిక్ గర్భంబు గొనఁగ వృద్ధి. 168

గీ. అభిరుచి నెఱింగి వివిధరుచ్యంబు లైన
వంటకంబులఁ దనియించి వలసిన పరి
చర్యలను సల్పుచుండును స్వయముగను ను
భద్ర తనయాఁడుబొట్టెకు బహువిధముల. 169

ఉ. ఆరుచిరాంగి మాధవుని నంకతలంబున నుంచి కృష్ణలీ
లారమణీయగాఢలు విలాసముతోఁ దొలిచేయివేళలన్

బేరిమిఁ జెప్పుచుండుఁ; గడువేడుకతోడ నుభద్ర వారలఁ
జేరి యొనర్చు మేలము విశిష్టరసాన్వితవాక్సమేత యై. 170

మ. “వదినా ! నీయనురాగ మే నెఱుంగనా త్వత్ప్రతికన్ మాధవుఁ
డు దగఁ జేకొనఁ జేయ నెంచి యగు; వాఁడుఁ లోలుఁ డౌటం గొనం
గఁదొడంగుఁ విను శ్రద్ధ నెంతయును వాక్యం బొక్కటే తెల్పెదన్;
ఎదియో యల్లునికట్లు మేర్పఱుపఁగా నీనాఁడె యర్హం బగున్.”

చ. అనుచు నుభద్ర పల్కిన స్మితానన మొప్పుఁగ రోహిణీవధూ
టి “ననుఁ గదల్చినా, వలతటిల్లతఁ బోలదొ ! నాకుమారి, యెం
త ‘నజ’ రొసంగి చేకొనునొ తప్పక మాధవుఁ బృచ్ఛ సేయుమి !
తనయలు సెల్లరా వదిన ! దర్పము లింకను గట్టిపెట్టవే ! 172

చ. కనుము కుమారునందమును గన్నుల బాగుగ విచ్చి; నీకు నం
దనుఁ డని నిబ్బరంబా ! విను; నాకుఁ గుమారియె కల్గెనేని వీ
నిని వరియించునా యది ? గణింపదు పూతికలీల నైనఁ బా
త్రునికరముఁ గ్రహించు” ననఁ దోరఁపువేడ్క నుభద్ర యిట్లనెన్.

ఉ. “సందియ మొందఁబోకు మొకచక్కనిబాలిక యుద్భవించు; నా
నందనుఁ డామె నిల్లు విడనాడఁగనీయక బంది సేయు, నీ
వెండఱు రూపవంతులకు నిత్తువా ! నీసుతఁ జూడకుందునా
బొందిని బ్రాణ మున్నఁ; దలపోయవె మేనఱికంపుబింకమున్. 174

మ. ఎటు లీబాలునియందు లోపమును నీ వెంచంగ నో రాడె; సం
ఘటితానంతమనోజ్ఞదృశ్యఁ డితఁ డక్కఁతుఁ జయంతుఁ బరి
స్ఫుటసౌందర్యమునఁ జయించు; భవనస్తోమంబు రక్షింపఁగా
నిటు లామాధవుఁ డుద్భవించె; సిరి తా నేతెంచు నీపుత్రి యై.”

గీ. అనిన రోహిణి మందస్మితాననాంబు
జంబు తఱ్ఱోత్తఁ బల్కె నీచందఘనను

"వందిమాగధు లై నను వదిన ! నీకుఁ

దుల్ము లగుదురె ? తగ్గ వెందునఁ బలుకుల."

176

ఉ. అంత నితాంతమోదజనితాంచితబాష్పసమార్ద్రనేత్ర యై,
కంతునిఁ బ్రేమ మీఱఁ దనకాఁగిట జేర్చెడు పద్మలీలఁ దా
నెంతయుఁ జెన్ను మీఱి, నుతు నేర్పడ నక్కునఁ జేర్చఁ బేర్చెఁ జ
న్బంతుల రోమరాజ గుణభద్రసుభద్రకు నబ్బరంబుగన్. 177

మ. ఇటు లాయుంతులు నర్మగర్భవచనానేకప్రసంగాభి లం
పటు లై వర్తిలుచుండఁ దొమ్మిది నెలల్ బద్మాక్షికిఁ నిండె; నం .
తట జీమూతసమేత మై నభము విన్నాణంబుగాఁ గ్రాలుచుం
డుట గ్రీష్మాంత మెఱుంగఁ జేసె విరిబోఁడుల్ గాంచ నుత్సాహు లై .

శా. గ్రీష్మాదిత్యకరప్రతప్త సకలోర్ద్వమండలప్రాణి సం
భీష్మాయాననివర్తనాచణలనద్వప్తిక్ దగ న్లుప్తి య
ర్చిష్మతీవ్రతఁ బావుఁ డిం కని నునాశీరుండు శాసింపఁగా
భీష్మింఁచెఁ జలదంబులో యనఁగ నాభీలంబు లై వర్తిలెన్. 179

చ. కరము కరంబుఁ జేకొని నుఖప్రచయంబు నమర్చుధారుణీ
శ్వరునితెఱంగున న్విపులవార్షి ధిశీకరముల్ గరంబులఁ
బరి పరి స్వీకరించి దినపాలుఁ డొసంగెడు సౌఖ్యసంపదో
త్కర మన వారిధార లీలఁ దన్వఁదొడంగె నిరంతరంబుగన్. 180

మ. ఉరుర్ద్రాదాన్వితలోచనప్రభలు విద్యుత్కాంతు లై యుప్ప, భీ
కరహంకారము గర్జ కాఁగఁ, గరసంఘాతంబు భీమాశను
ల్ల రహి స్మించఁగ, ఘర్మవారి జల మై క్రాలంగ జీమూతముల్
గిరిశృంగంబులఁ దాఁకెనో యనఁగ దృగ్భీష్మంబు లయ్యెన్ గడున్.

మ. ధరఃకే బీటలు వార్చి, బండలను బ్రద్దల్ సేసి, లేదీవలన్
గరువం బార్చి, నిశాచయంబుఁ గడు స్రుక్కం జేసి, కాసారసుం

దరతన్ బాపి, యరణ్యసంఘములబో దావాగ్నిఁ బ్రేరేచి, యం
బరమున్ దూధినిగప్పు గ్రీష్మపరితాపం బాదె నుశ్రావణిన్. 182

గీ. దంతకాంతులు మించు లై తనర బృంహి
తములు గర్జన లై మీఱ దానధార
లంబుధార లై క్రూర విహాయసమున
నరుగుదిక్కరు లనఁగ మేఘాః యలఁచె. 183

గీ. వారిదంబులఁ గరఁగించి వశము చేసి
వాహినులనెల్లఁ దనపాటపాలు నేసి
చాల దని ఘోష యిడుచుండె సాగరంబు
కలిమి గలవానికే యాశ కడల నంటు. 184

గీ. ఘను కృపారసవృష్టి జీవనము పెంపుఁ
గాంచ నుప్పొంగి సత్త్వసంఘమును నేఁచఁ
గడఁగె వాహినుల్ ముచ్చుందు నడఁగు స్వాతి
శయ మటంచు డెందమున లేశం బెఱుఁగక. 185

మ. నవరత్నస్థగితంబు నున్నతము విన్నాణంబు నై దేవశి
ల్పివినూత్నప్రతిభావినిర్మితము నై పెంపారుచాపంబు వా
ర్ధివిభుం డెంతయుఁ బ్రీతి వాసవున కర్పింపంగఁ బై కెత్తులీ
ల విరాజిల్లెను నింద్రచాపము మహోల్లాసంబుగా శ్రావణిన్. 186

చ. తొలిదెసగాడ్పు లెంతయును దోరముగాఁ బ్రసరించె; భాను చం
ద్రులు పరివేషయుక్తముగఁ దోచుచు నుండిరి; ధారుణీధరం
బులు ఘననయంతంబు లయి పొల్పెనలారెను; మిఱ్ఱులన్ బకం
బులు సెలువారె, వర్షములు పొంపిరివోయెచు సంతకంతకున్. 187

ఉ. దూధి యడంగెఁ గోకిలవధూశలకంతరుతంబు బ్రుంగె, మ
త్తాళి కలంగె, భేకములయూర్భటు లంతఁ జెలంగె వాహినీ

జాలము పొంగె, నాట్యకళ సాధనసల్పె మయూర, మింపుశం
పాలతికల్ రచించె, వరిపైయలు మించె; బ్రవృష్టిసంగతిన్. 188

గీ. ఘనఘనాఘనమాహిషీగణము చేఁప
ధారుణీధరసంఘవత్సముల విడచి
విశ్వదుగ్ధపాత్రికయందుఁ బిదుకఁ దొడఁగె
జలపయోధారలను నిరుసంధ్యలందు
నరసి ప్రావృట్నమయయాదవాంగనయును. 189

చ. నుడివడగాడ్పు లొంచి, కడు శోషిలునట్టి వనస్పతిశ్రమం
బుడిపి , నుధాభనీరముల నొప్పుఁగఁ జిల్కెడు వారివాహుఁ దుం
దుడుకుఁదనంబునన్ దొలఁగఁ ద్రోయుచుఁ, బూర్వవిరోధభావ మే
ర్పడఁ బచరింపఁజొచ్చెను బ్రభంజనుఁ డీను వహించి యత్తఱిన్. 190

గీ. సింహగిరి వీడి, మన్యముఁ జేరి, పాల
కొండలన్ జొచ్చి, కీమిడిదిక్కునకుఁ బాటి
ఘనమహేంద్రాద్రిచరులయందున విహార
లాలసన్ జిక్కు మొయిభు లుల్లసము నించె. 191

ఆ. వె. వెదురుసాదుసాదల మెదలి, ముల్లెపువొంక
లందుఁ జిక్కు నొంది, యవల నల్ల
మద్దిపూఁకు లొరసి మల్లడిఁ గొని, గుగ్గి
లంపుఁదరులఁ దరిసి సొంపు మీఱ. 192

గీ. ఇప్పుపూఁదావివెల్లువ దొప్పదోఁగి
ఏగిసలఁ జిందు ద్రవరాగ మెఱిగి, యిరిడి
చేవ భావించి, సండువాసిని గ్రహించి
కంబ యాలంబనముగ మేఘములు గ్రాలె. 193

ఆ. వె. కాపు గుబ్బగొడుగు, కంబారి మోడుగ
యాకుగిడుగు, నాయరాలు తాటి
గిడుగు, పాలికత్తై యడఁకువతో జమ్ము
గూడ జడిని వేసికొనిరి మీఁద.

194

గీ. గోర్జపరిగెలు; బొంతలు, కొయిఁగలు, కణి
సెలును బర్ణావ లెరహొయ్య లలరె మివుల
లవణమధురోధకములు మొల్లముగఁ గూడు
పరల వాసకాలమున దృక్పర్వముగను.

195

గీ. ఇంగిలాయి, మారుపు, జెల్ల, యిల్లిస, పెదు
రాకుపరిగె, వాలుగ, బొమ్మిడాయి, సవడ,
మిట్ట, వల్లంకి, బొచ్చెయు మివుల నేపుఁ
గాంచె జలపూర్ణ మా తటాకముల నంత.

196

ఉ. ఏపుగ రొయ్యపిండు వెలయించెఁ దటాకము ద్రుళ్లియాడుచున్,
గ్రేపులు గట్టి పిత్తపరిగెల్ చరియించెను గుల్మవారిలో,
మేపఁగఁజొచ్చెఁ బిల్లలగమిన్ సవడల్ దగ నాచుపట్టులన్
జూపఱ దన్వెఁ గూర్మములు శుభ్రజలోపరిసీమఁ చేలుచున్.

197

గీ. ఉరిడిపుర్వులు, తీములు నుక్కుబలిసి
పెంటగుంటల నొడ్డుల నంటి మెసలె
నత్త లింద్రగోపమ్ములు మొత్తములుగ
బీడులం దోచె వర్ష రువేళ మివుల.

198

సీ. బురదనీట జలూకములు రక్తకాంతులు
వెలయఁగా నంతంత మలయఁజొచ్చె
గడుపెడుబిడ్డలఁ గడుపార మోయుచు
బొరియచెంతను నెండి ప్రొద్దుపుచ్చె

నవిరామముగఁ జవురాకుల గొంగళి

పుర్వ మెక్కుచును బెంపును వహించెఁ

బుట్టపట్టనఁ బొట్టి పాలుపొందఁ జిన్నారి

పిల్లల సీన నోపికను దిరిగె

గీ. దోమ లీఁగలు శతగుణస్తోమతఁ గనె

లక్కపట్టులు వాసములను జెలంగె

సృష్టిని రజోగుణ మృభివృద్ధి నొందె

ననఁగ వానకాలమున మోహనము గాఁగ.

199

క. మలచిలువ యెడలు విదిరిచె

మలసె నిశల నుల్లిపాము, మదనాగము దాఁ

దొలఁగించెఁ గుబుసవసనము

దళుకులు సెన్నారె గోడైత్రాఁచున నంతన్.

200

గీ. కట్లపాములు పొదిగట్లఁ గాననయ్యె

సీరుగొడ్డులు దారాడె దారులందు

జెట్టిపోతులు సడి విని చెదరి పాటె

సారవర్ష రుశస్త్రవాసరములందు.

201

క. మొండిల్లగమియు, రోఁకటి

బండలతుట్టెలును, బిందిపాములు, చీమల్

మొండుకొనఁ జింతగుట్టుల

పిండులు వర్ష రువేళఁ బెం పెనసి కడున్.

202

క. కొండంగి కారుకొనియెను

డండిగ సత్తికము వెన్నుఁ దార్చెను రుచిమై

పండె గరికసన్నము కను

పండువుగా, మెట్టవరిని పస ఁడలెఁ దగన్.

203

క. కిచ్చిలి చికిలింతవలె

ముచ్చటగాఁ గాన నయ్యె, మొదభుల నలు పై
పెచ్చుపెంగె నవకోటియు
నిచ్చలు గుణపురపునన్న మేపారె గడున్.

204

క. జీరకనన్నమ్మును గ

రూపరపుభోగములు మివులఁ బొత్తెనఁగను గే
దారముల నీటితామర
తీరునఁ గొనబారి వృద్ధి దీపింపంగన్.

205

క. ఆముదపుగొలలు వెలసెను

గోమలత్పూసస్యరాశి కొమ రొప్పెను, ను
శ్యామల మై జను మలరె
గోము గనె బురడచోడి కొని వెన్నమరన్.

206

గీ. ఉత్తరాకారైయందు నువ్వెత్తుఁ బెరిగి

ప్రత్తిబోగలు విరజిమ్మి ప్రమద మిడియె
వసుమతీశోభ వర్షర్తు వైభవంబు
గాఁ దలంచి యానందవీక్షణలఁ బఱపి.

207

క. ఒడిఁ గట్టి బోగ లేరెడి

పడఁతుకలను గందురీగపట్టులు కదులన్
గడు నొంపఁ దొడఁగె నీఁగలు
చిడిముడి పడి ప్రత్తిచేలఁ జెదరి పరువంగన్.

208

గీ. తూఁటి, చెంచలి, బచ్చలి, తోఁట, పొన్న

గంటి, ముల్లంగి, తంటిము కడలుకొనియె
బలును, గురుగును, జుక్కకూరలును వాన
కాలమున నేలచెలియభూషాళి యనంగ.

209

ఉ. సారున నారు మీఱెఁ, బెలుచం గనఁ దుంగ చెలంగెఁ, జెంగలిఁ
 జేరె నపూర్వశోభనము, చెన్నగనెఁ గటికఁ వినుత్నశృం
 గారము, కొత్తికల్ చెలువుగాఁ దులకించెను నీటిపట్టులఁ
 శ్రీ రచియించె రెల్లు తటసీమల, నూదరగడ్డి వర్ధిలెన్. 210

శా. దీనానూనసుపర్వధేను ! వరసాధ్వీలోకచూడామణీ !
 ప్రాణప్రీణనసద్వృతప్రణత ! నిర్వ్యాజప్రియారంభ ! వా
 చానై ర్మల్య ! క్షమాక్షమా ! దళితదోషా ! పోషితార్యా ! యశ
 శ్రీనిస్తంద్రమహాంధ్రమండల ! పురంద్రీ ! చిన్నమాంబాసతీ ! 211

శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

ద్వి తీ యా శ్వా స ము



చిన్నమదేవీసహి

తా ! చిస్మయచూప ! జన్మతారక ! పిద్యా
వాచస్పతి ! యమృతయశః

ప్రాచుర్యా ! విబుధవర ! వరాహాస్మసింహః !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. హనుమంతువంశసాగర

జనితరమారమణి ! సాధుజనవినుత ! సనా

తనమార్గవర్తనా ! నూ

తనభావపరంపరావృతస్తుతహృదయా !

3

గీ. వినుము సంప్రీతి నవ్వలివిషయ మింక

నెలలు నిండిన రోహిణి వెలయ నొక్క

శుభదినంబునఁ గనియెను సుతిను; క్షీర

వార్ధి సిరిఁ గన్నగతి గర్భపావనముగ.

4

క. ఆరుచిరగాత్ర వరశృం

గారాంగచయంబు గలిగి క్రాలుచు సురనా

రీరత్నప్రతిబింబము

నా రాజ్యలైను సతీజనంబులు మెచ్చన్.

5

ఉ. ఆ తరుణామృతపల్లవనిభాంచితగాత్రకు జాతకర్మ ల
త్యాతతరీతిఁ దీర్చి యిడి రాదట మాలతి నామరాజ ము
బాలముఖుల్, ప్రహర్ష వికచప్రచురానన యౌ సుభద్ర ఖ
ద్యోతముఁ బోలు మాలతిని దోర్మ్యగమందునఁ బట్టి యెత్తుచున్. 6

గీ. సప్తవింశతిదినమున జలజవదనఁ
దరుణు లెల్లరుఁ గూడి, యుత్సవము మొటయఁ
దూఁగుటయ్యెల నిడి పాడఁ దొడఁగి రంతఁ
బాట జోకొట్టి కిన్నెర మీటులీల. 7

మ. ఫలపుష్పాక్షతలాజకుంకుమవిలేపంబుల్ దగన్ బంచి య
య్యలివేణీవహంబుఁ దన్నె వరడోలారోహణవ్యాజమం
దు లతాంతాంగి సుభద్ర; దీవెనల నెన్నోభంగులక గూర్చి ర
జ్జలజాతాక్షులు డోలికాంతరశరచ్చంద్రాననస్ఫుర్తి కీన్. 8

ఉ. అంత నితాంతహర్షజనితాశ్రువిలోచన యై సుభద్ర గ్రీ
వాంతరతారహారిమును నాదట మాలతికంధరంబునం
దింతులు మే లనంగ నిడి యేర్పడఁ గుంకుమ బొట్టు పెట్టి యి
క్కాంతయె మాకుఁ గోడ లని కౌతుక మొప్పుఁగ నాన వెట్టినన్. 9

క. ముసిముసినగవ్రల రోహిణి
కుసుమశరనిశరము వోలెఁ గొమ రొప్పు సుధా
హసితాంగి నిందుముఖుఁ గర
కినలయములఁ బట్టి ముదము గీల్కొనఁ బల కన్. 10

క. "అమ్మా ! మీ యత్తకు ము
ద్దిమ్మా ! లే లేమ్ము వేగ నేలుకొనఁగ గే
హమ్ము; నెలకూన వగు నీ
సా మ్మయ్యెను దాతగారిసొత్తులు తల్లి !"

చ. అన విని పౌరభామిను లయాకై ! విభాతృనిచెయ్యు లెంతవి
త నిడుఁ గదా ! నువ్వర్థము ఘనం బగు రత్నముఁ గూర్చుచంద మ
య్యెను; మన మాధవుం డనెడి హీరముఁగిన్ రమణీయమాలతీ
వినుతనువర్ణభూషణ బొదివించఁగ నెంచెను నబ్జురంబుగన్. 12

చ. అని వినుతించి హాసరుచిరాసఁ లై చని రెల్లవార, లం
త నపరధారుణీధరపథంబున వృద్ధదివాకరుండు మె
ల్లనఁ బయనించఁజొచ్చెను; గులాయములు గనువేడ్కుఁ బక్షు లె
ల్లను జన లేచె, వీచె నపిలాసముగా కిశిరానిలంబులున్. 13

గీ. పలక డాచేతఁ బట్టి చెప్పలు ధ్వనింప
లాగు దిగజాఱ ముంగురుల్ లాస్య మాడ
మెడను బులిగోరుపతకము మెఱుంగు లీన
బడిని విడువంగ వచ్చె సౌభద్రుఁ డంత. 14

గీ. వాని కెదురుగఁ జని “వచ్చె వచ్చె మాధ
వుం” డటంచును సందిటఁ బొదివి యంత
నెత్తుకొనిపోయె రోహిణి యింపు మీఱ
నాకుమారుని మందహాసానన యయి. 15

గీ. పిదప నుపకరణంబులు విహిత మైన
నెలవులం దుంచి నులివేడినీట జలక
మార్చి తడి యొత్తి శుభ్రము లై న దుస్తు
లాతనికీ దొడిగించె సొంపార నామె. 16

గీ. మాధవుం డంత మాలతీమందిరాంత
రమునఁ జొచ్చి వీక్షించెఁ బర్యంకమందు
బాలికామణి లేమి, విభ్రాంతి గదుర
నిట్లు లనియెను రోహిణియెదుట నిల్చి. 17

- క. “ఏ మిది యత్తా! మాలతి
యే మయ్యెను? జోగి జోలె నిడుకొనెనో! లే
దేమీ? నేఁ డెవ్వరి కింక
నా ముద్దు నొసంగుచును; గఁంబడ దయ్యో!” 18
- గీ. అనిన రోహిణి స్మితశోభితానన యయి
“మాధవా! మాలతిని నేఁడు మా గృహమున
కనిచినారము; నీ వేమియును నొసంగ;
వామె కెందు కీ ము ద్దిచ్చు?” అనిన నతఁడు. 19
- గీ. వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుఁ బరువెత్తి తల్లి
హస్తమున్ గొని “మాలతి నత్త వారి
యింటి కనిచెను నే బడి కేఁగినంత”
ననుచు డగ్గుతిక్క బల్క నా సుభద్ర. 20
- చ. తనయుని నెత్తి ముద్దుఁ గొని తన్నయనంబులఁ గాటు బాష్పవా
రిని దగ నొత్తి “యామెను హరించుక యెవ్వరు పోగలారు? భా
ర్యను గనుఁగొమ్ము ర మృదె స్ఫురత్ కమలాలయ వోలె నుయ్యెలం
దున నిదురించుచున్న” దని తోడ్కొనిపోయినఁ జూచి నవ్వుచున్. 21
- మ. “ఇదిగో మాలతి; యత్త కల్ల లనె; నే నీబాలకున్ రే పాసం
గుదు నా బామ్మలపాత్త; మెవ్వ రిడి రీకొంగ్రొత్త దా హరి? మి
చ్చెద వేటొక్కటి యయ్యకుం డెలిపి; యీ చిన్నారిబా ట్టుంచి రే
మిది? బాగున్నది” యన్న మాధవుని డా నేపారుహర్షంబునన్. 22
- శా. “రమ్మి మాధవ” యంచు రోహిణి సుభద్రాసూనునిన్ డాసి హ
ర్ష మ్మేపారఁగ ముద్దు వెట్టి పలు కజ్జాయంబులున్ బండ్లు ప
ల్లెమ్మం దుంచి యొసంగ, నుల్లసిలి, తల్లిం జూచి “యోయమ్మ! నీ
విమ్మా మాలతి కిందుఁ గొన్ని” యనెఁ దా నింపార భక్షింపుచున్.

చ. అనఁగ సుభద్ర నాథువడనాంతరసాంద్రమనోజ్ఞ హాసరో
చినిఁ గని పుల్కరించి ముఖసీమ వికాసము చెంగలింప “మీ
కును గడుఁ గూర్చుకోడలె; యకుంతిత మా తమప్రేమపుష్పమా
లను నది యొక్క-సూసమె; తలంపరో ముద్దులమేనగోడలిన్. 30

మ. అబలన్ ద్వచ్చరణాగ్రరేఖవును, దాస్యంబందు సుతీర్ణ నై
న, బహుప్రీతిని దారహార విడిచే నా, కేను నద్దానినే
యబలారత్నముకరమం దిడితి; మీ యాప్యాయపుంగోడ లే
మి బృహచ్చిహ్నము మీకడం గొనునొ; ప్రేమింపంగ లోభింతురే.”

మ. అన నాతండు ప్రహర్షభాసురమనోజ్ఞాస్యంబు చెన్నార నం
దను బాహుద్వయిఁ జాట్టి, వక్షమున నుత్సాహంబు దీపింప హ
త్తి “ననుం బిల్వకపోయినం గనుదు నాదీప్తాంగి నే నిప్పు” డం
చును డోలాంతరమాలతీతరళసంశోభాంగమున్ గాంచుచున్. 32

సీ. “కాఁ దగు నిది పాలకడలిసద్గర్భము
క్తాశలం బైన పద్మావధూటి
కాఁ దగు నిది శరత్కాలసౌందర్యవి
స్తారతాపథచంద్రరేఖ
కాఁ దగు నిది జవగణ్యవసంతసం
వాసితనవమల్లికానుమంబు
కాఁ దగు నిది చంద్రకాంతోపలమనోజ్ఞ
విరచితచైతన్యవిగ్రహంబు

గీ. కాఁ దగును నిది సంపుల్లకై రవంబు
కాఁ దగును నిది రాయంచకమ్రమూర్తి
కాఁ దగును నిది నిల్చుతోల్కరిమెఱుంగు
కాఁ దగును నిది శారదాకంజనయన,

నీ. దోషాకరుండు సై దోఁ డాట సై పక
 ధరణి జన్మించిన సిరియె యగునా !
 పతివియోగక్షేత్రభారంబు నోపక
 దివిని వీడిన రతీదేవి యగునా !
 పడుపువృత్తిని రోసి పుడమిపై స్వచ్ఛన
 ర్తన నుండ వచ్చిన రంభ యగునా !
 జన్మగౌరవనమార్జన సల్ప మానవా
 కృతిఁ బూనిన మెఱుంగుచేక యగునా !

గీ. శీతవాతాతపంబులఁ జిక్కి పంక
 సంకులగభీరసీరాకరాంకసీమఁ
 బొంక మెడలి వసింపరా దింక నంచు
 భామినీరూపమున్ గొన్న పద్మ మగునా !

54

నీ. కళలఁ గోల్పోవని చలివెలుంగు ముఖంబు
 కమలని యిందీవరములు కనులు
 చలన మించుక లేని శంపాలతిక మేను
 పసరు వీడని పల్లవంబు మోవి
 మధుసానరతి లేని మధుపసంతతి వేణి
 కడలిఁ బొడమని శంఖము గళంబు
 చిద్రంబు గాని సుస్నిగ్ధాబ్దములు చెక్కు
 లనిమొనఁ జొఱని సింగిణులు బొమలు

గీ. మూలపంకవినిర్మూల బాలరుచిర
 పరమృణాశముల్ కరములు; వాడనట్టి
 మొగలిపాట్ట లూరువులు; చిటుగని విరులు
 చరణములు; భూరిసౌందర్యశాల బాల.”

55

మ. అని యగ్గించుచు మాలతీమృదులదుగ్ధాభప్రభాశోభితం
 బును స్నిగ్ధంబును మోహసంబు నయి పోల్పు గాంచుగండస్థలం
 బనురాగాన్వితంఁ దై స్ఫూర్తించె, నపు డయ్యబ్జస్య యబ్జతలో
 చనయుగ్మంబును విచ్చి మేను విఱిచెఁ జంచత్స్మితజ్యోత్స్నయై.

గీ. ఘనతమోరాశి నెడపి శృంగారముగను
 బొడుపుమల నలరాఁడెడి ప్రాద్దు వోలె
 మేలుకొని మాలతీబాల షోలికాంత
 రమున రాజులఁ గని నృసింహము ముడమున.

87

సీ. “శరదంబుదాంతరసాదామినిం గేరు
 సీనుమాంగిమనోజ్ఞహాసోభి
 యిందీవరంబుల నీనడించును బాప
 సోగకన్నులమేలినోయగంబు
 మురిపెంబుఁ గూర్చు నీగతితవాతెఱ తెరఁ
 దీసినంతనె చిఱుబోసినోరు
 చిత్త ముఱ్ఱుఁచుఁ దళిత్త లొత్తలు వారు
 లలితాంగిపాలబుగ్గలపనందు

గీ. లీల నంగడివీధి నద్దాల మేలు
 బీరువాయందు సొంపు పెంపార నిడిన
 గాజాబొమ్మతెఱంగునఁ దేజరిల్లు
 బాలచెలువము వర్ణింపఁ జాల బభరె!”

88

గీ. అనుచు రోహిణీ మందస్మితాననమున
 దృష్టి సారించి “చెల్లీ! యద్వష్టవతివి;
 పెక్కు రేలను గులము పెంపెక్కు నొక్క
 సురుచిరాననఁ గనిన నిక్కరణి ధరణి.”

89

గీ. నాపు డన్నాఁతి యనియె నన్నా ! భవత్కృ
పారసం బపారంబుగఁ బాటుచునికి
నుడువుచుంటి విమ్మాడ్కి యెయ్యెడను నైన
బాల పెరివారిసొత్తు కావలయుఁ గాడె.

40

సీ. ఎన్నాళ్లు పెంచిన నితరుల కర్పించి
యిలుచేరు నిలుపఁగా వలనుపడునె ?
పరులపంచలఁ జేరి వసియుంచుటే గాని
స్వచ్ఛందముగ మనఁ జాలఁగలరె ?
ముదిమి గ్రమ్మఁగ భక్తిపూర్ణంబుగా నిత
యన్నవస్త్రంబు లియ్యంగలారె ?
జీవితాంతమున దోసిలితిలోడక మైన
నొసఁగి పిండ మొకింత యుంచఁగలరె ?

గీ. బాలికలు; వారు సద్గుణవతులె యైనఁ
గొంత మే లొనఁగూడు లేకున్నఁ గన్న
వారి పా ట్లెఱుంగంగ నెవ్వారితరము
తనయ లేన్నఁగఁ గాళ్ల బందాలు గారె ?

41

సీ. అనుకూలవరునికై యహరహంబును జింత
చేసి యుద్వాహంబు సేయవలయు
సభిమాన మెల్ల శూన్యంబు గావించి య
ల్లనిఁ దప్పఁగాఁ జింతఁ గనఁగవలయు
శ్వశురగేహమున నెవ్వార లే మన్నను
నెడ నుంచుకొనక సహింపవలయు
సమ్మలక్కలు నోళ్ల నాడింప వినిపించు
కొనక లోలోపలఁ గ్రుళ్లవలయు

గీ. పెట్టుపోతల నత్త తా నెట్టుల నొన
రించుచుండిన విని భరియించవలయు
నెట్టితలిదండ్రు లై న వాకట్య యగును
గాదె ! వారికి శృంగభంగంబు గలుగు. 42

ఆ. వె. సుతులఁ గన్నవారు చూవె భాగ్యసమేతు
లన్యు లగుదు రెట్లు ధన్యమతులు;
తనయఁ గన్న విడువఁ దగు నభిమాన మం
చనెడి బుధులనుడువు లగునె మృషలు.” 43

గీ. అనిన “వదినా ! యిదేమి యి ట్లనఁగఁ బాడి
యగునె ? యంత్రాలయములీల నలర నింక
నెన్నిసంతానములు ప్రసవింపఁగలవో !
కాల ముడిగినలీలఁ బల్కంగ నగునె !” 44

క. అని మేల మాడెడు సుభ
ద్రను గన్గొని “యొక్కబడిఁ గదా ! చదివితి; మి
ట్లన నేల ? కాలగర్భం
బున నే మున్నదియొ యెఱుఁగఁబోలునె వదినా ! 45

క. మీయూరికి మాయూ రెం
తో యెఱిఁగింపంగ నేల ? తుల్యము గాదే
మాయూరికి మీయూరును
న్యాయమె విజుచుకొని పడఁగ నాపై వదినా !” 46

క. అను రోహిణిసర్వోక్తులు
విని నరసింహము సుభద్రవికచాననమం
దున దృష్టిఁ బఱువఁగా న
వ్వనితామణి లజ్జ బొంది వ్రాలె ముఖంబున్. 47

నీ. చలువ చేసిన ముద్దు లొలుకు పొందూరు జ
 త్తారుఢోవతి హఠాయల్ దనరఁ గట్టి
 ఒడలిపొంకమును గచ్చడఁ జేయు వెల్లమ
 జ్జిన్ మురిపెంపులాల్చి ధరించి
 జలుగుసేలముపట్టువలువ నంచులు శోభ
 వజల తీవిగ వల్లెవాటు వైచి
 వరబరంపురపుకెంబట్టుచెమ్మా బాగు
 గాఁ దీర్చి వంకపాగాను జుట్టి

గీ. దంతపుంబిడి నలరు బెత్తమును బట్టి
 యప్పటప్పట మీసముల్ ద్రిప్పుకొనుచు
 లీల నీలఁ బాడుచు శంక లేక యంత
 భద్రజనుఁ డొక్కరుండు బోపలికి వచ్చె.

48

గీ. అతఁడు రామవర్మాభిఖ్య నలరుచుండు
 రోహిణీపతి; డోలికారోహణోత్స
 వమునఁ జిన్నారిముద్దులబాలఁ గనఁగ
 నరుగుడెంచెను నమ్మాదగరిమ వెలయ.

49

చ. ప్రకటతనుప్రభావిభవభాసితుఁ డై చనుడెంచు ప్రాణనా
 యకుఁ గని రోహిణీరమణి యచ్చెరు వందెను; నంత వింత నా
 చకితవిలోలలోచనకుచస్థలిఁ బుల్కులు దోచ లజ్జ నిం
 చుక చని కుడ్యపార్శ్వమున శోభిల నిల్చె విలాసరాశి యై.

50

గీ. నూతనాగతు నంతఁ గనుంగొని నర
 సింహ “మోహో!” యటంచు సంస్మితముఖాంబు
 జాం డయి కరంబు స్పృశియించి శుభమె యంచు
 గుళలసంప్రశ్న మొనరించె గొబ్బునఁ దగ.

51

శా. “అన్నా సేమమే ? పిన్నికిన్ సుఖమే ? యాహా యిన్నినా త్తైన మే
మున్నా మంచును నేటికిం దలచి తేమో ! త్రోవ తప్పంగ నిం
దున్నా రాత్మకులన్లు లంచు నెడలో నూహించి యేతెంచినా;
వెన్నా శ్లయ్యెను నిన్నుఁ జూచి, ముద మయ్యెన్ నేటి” కం చేర్చడన్.

చ. కలశముతో జలం బిడియెఁ గ్రన్నన నాతనికిన్ సుభద్ర; చే
తులు చరణంబులున్ గడుగఁ, దుచ్చుకొనన్ వసనం బొసంగి, శో
భిల ధవుచెంతఁ గూర్చొనఁగఁ బీతము వైచి, విసీతిఁ బ్రేమ చి
ప్పిల వివిధోపచారముల విందొనఁగూర్చె బ్రహ్మ యై కడున్. 53

చ. పిదప నతండు మాధవునిఁ బ్రీతిమెయిం దనయంకసీమ నిం
పొదవఁగఁ జేర్చి ప్రేమరస మొప్పుగఁ జిమ్ముచు మందహాసనం
పద తొలుకాడుబాటుముఖపంకజము న్దగ ముద్దు వెట్ట వ
ట్టదములు గ్రమ్మెనో యనఁగ భాసితె మీసలు నందు విందుగన్.

చ. కమలినిఁ బోలుమాలతినిఁ గై కొని యంతట నాసుభద్ర వి
ద్రుమరుచిరాధరంబున విధుప్రభలన్ హాసియించి మించుహా
సము సెలువార “సీవిమలచంద్రసఖం బగుమోముఁ జూపి మో
దము ఘటయింపు మమ్మ! యదె త్వజనకుర డరుదెంచె జూడఁగన్.”

మ. అని బాలామణిఁ గొంచుఁ బోవ నతఁ డయ్యబాన్య నీక్షింప మో
మున లేనవ్వు జనించె, బుల్క లలమెన్, బొంగారె దేహంబు, లో
చనయుగ్మంబున హర్ష బాష్పములు విస్తారంబుగాఁ గ్రమ్మె, బా
లను నాపాదశీరమ్ము ముంచెను విలోలం బైన దృగ్విచులన్. 56

చ. తనతనుజాత నాథుఁడు ముదంబునఁ గాంచెడుచొప్పు నొప్పుగాఁ
గనుఁగొనువేడ్క దీటుకొనఁగాఁ గడు లాలస యై సుమాంగి దృ
ష్టినిఁ బ్రసరింపఁజేసె ధవుచెన్నలరారెడుమోముఁదమ్మి నం
తన మరుఁ డేచి కుప్పె నిశితం బగు మార్గణపంక్తు లామెపైన్. 57

ఉ. లోలత మాలతీతరగలోచనయుగ్మము గాంచ నాత్మఁ బ్రే
మాలస రోహిణీవికసితాంచితనేత్రమరీచి తోఁపఁగా
నాలలితాంగిఁ గాంచె నపు డాఁడఁడు సందియము న్దొఱంగ; నా
లీలఁ బ్రియుండు గన్గొనుట లేమకు నుల్లము పెల్లు ఝల్లనన్. 58

ఉ. అయ్యెడ వారి చొప్పుఁ గని వాసనమన్విత యై సుభద్ర "లే
వియ్యతిలోకసుందరికి నెన్నఁగ నన్యులకుఁబు, లీ
వెయ్యదియున్ బరీక్ష నొనరింపకు, జాణ సుమీ చలంబునన్
గయ్యము లాడు మావదినగారు, తలంపవటన్న రోహిణిన్. 59

గీ. అను సుభద్రచర్మోక్తుల కలచె రామ
వర్మ, లజ్జించి యవనతవదన యగుచు
మందహాసద్యుతుల్ గృహమందుఁ బఱపె
మారుసాహిణి రోహిణీమధురవాణి. 60

క. "అన్నా! యిది మా కోడలు
మున్నే యాన నిడి తేను, మున్ముం డెవ రి
సన్నతగాత్రను నడిగిన
నెన్నఁడు మాట నిడ వలవ దేర్పడ వినుమా!" 61

గీ. అన సుభద్రను గని మోద మలర నతఁడు
"చెల్లి! యీబాల కేమి మించెను, రమేశు
కరుణఁ బెంపారి బాల్యంబు గడువఁ గాదె
పెండ్లి; మాట్లాడ నింకఁ బెక్తేండ్లు గలవు." 62

వ. అనిన సుభద్ర రామవర్మ నీక్షించి. 63

క. "అగుఁగాక యెన్నఁడైనను
దగ దన్యుల కొసంగ, నిపుడె తప్పక యొకమా
టగునో? కాదో? యని తె
ల్పుగవలయును శంక లేక పరమప్రీతిన్." 64

చ. అనిన నతండు రోహిణిముఖాంతరమందున దృష్టి నిల్చి యా
ననమున మందహాసము ఘనంబుగఁ గ్రాల సుభద్ర కంత ని
ట్లనియెను “ జెల్లి ! మీవదిన యాత్మగతం బగు వాంఛ యెట్టిదో
కనుఁగొను మేచు కా దనను గావునఁ బ్రశ్న మొనర్చు మామెనే.” 65

ఉ. “ఆమెను నేను గోరఁ, దనయల్లుఁడె కోరఁగలండు ; లేక బా
లామణి యా సుభద్రను బలంబునఁ గవ్వడి కొన్నరీతి లే
దా ? మునుముచ్చు చేకొనువిధానము నెంచఁగ నేల ? మాధవుం
డే మనమాలతిన్ గొనును డెక్కున; నెవ్వరి నేల కోరఁగన్.” 66

గీ. అని సుభద్ర ప్రభుల్లాననాబ్జ యగుచు
రోహిణిం గని రాహిణీరుచిరవదన
బింబముచు ముద్దుఁ గొనెను సంప్రీతి నామె
పల్కులను విని నగి రెల్లవారు నంత. 67

గీ. “వడిగ రాలేకపోతె బావా ! యిదేమి
చాల చీకటి పడియె మీబాల నిపుడె
యుయ్యెలను వై తు రని యెంచి యుంటి వేము !”
యనుచు నరసింహవర్మ హాస్యంబు వలుక. 68

క. “మగనాలితగవుఁ దీర్పఁగఁ
దగు నని మనవారు నేఁ డుదయమున రాఁగఁ
అగు జాల మని తలఁచి ముం
దుగ సామానులను బంపి తొడరితిఁ దీర్పఁగ. 69.

గీ. ఎంతకును నిరుకక్ష లొక్కించుకై న
తగ్గకుండుటచే వివాదంబు తెగక
జాల మయ్యెను తుదిపరిష్కార, మదియె
మాలతిని జూడ జాల మిమ్మాడ్కి సలిపె. 70

- గీ. ఇంతకును దప్పు పట్టఁగా నేమి కలదు ?
బెట్టు సూపక యల్లుండు రెట్టు లత్త
వారియిండ్లకుఁ జననాను బావ !” యనఁగ
స్మితముఖాంబుజాఁ డై నరసింహ మంత. 71
- క. “బులు పింకఁ దీటు నోయీ !
తలఁపవుగా నాఁడుఁగూఁతుతండ్రి నటంచుక
కలఁ డల్లుండు మాధవుఁ, డా
వలఁ బెట్టుము నీదుబెట్టు; వల దిప్పట్టున్.” 72
- గీ. అనినఁ దొడమీఁదిమాధవు ననునయమునఁ
జించు దువ్వి, సుభద్ర నీక్షించి రామ
వర్మ యనెఁ “బట్టఁ బగ్గముల్ పడయఁజాల
మింక మగపెండ్లివారల బింకములకు. 73
- క. పాతెడిపిట్టల కిడెడు *బె
సా రనెడువిధంబు వల్కుఁ జనునే తొలియే
రేరీతిఁ బోవ వెనుకటి
దారీతిని జనుట వింత యగునే యెంచున్.” 74
- గీ. అనిన దరహాసభాసురాననము మెలయ
నిట్టు లనియె సుభద్ర “యెబ్బెట్టు గాదె
యాఁడుబొట్టిపట్టిని బెండ్లియాడ బెట్టు
సూప, దొడ్డిలేగను గొన శుల్కు మేల ?” 75
- గీ. అనిన పక్కున నగిరి వారంద తొక్క
మొగిని, రోహిణీహృదయమం దొగి జనించె
మాతృభావముతో నినుమడిగఁ బొడము
బాధ్యతలు గూర్చి యోచనల్ బహువిధముల. 76

క. తొలియామము గడచుట యాఁ

కలి తెల్పు సుభద్ర వారిఁ గడు ముదమారక

పలువిధభక్ష్యాదుల నే

ర్పలరఁగ విం దొసఁగి తన్నె నందఱిని వడిన్.

77

వ. భోజనము లొనర్చి గృహప్రాంగణమునందు వేదికోపవిష్టులై తాం
బూలచర్వణ మొనర్చుచు నిష్టగోష్ఠి నాబావమఱచు లున్నతఱి
సుభద్రారోహిణి లేతెంచి సముచితస్థలమున నాసీన లైరి. పుచ్చ
పువ్వుం బోలె వెన్నెల శ్రమాలస మగు లోకమును బుజ్జగించుచుండె;
నంత సుభద్రాహృదయంబునఁ బొడమిన పూర్వసంభాషణాగత మైన
శంకాంకురమును వెల్లడింపఁ దలంపుఁ గొని “యన్నా! మున్ను
మాలతీసందర్శనమునకు మగనాలితగ వొండు జాప్యహేతు వయ్యె
నంటి వాప్యత్తాంతము నెఱిగింపు” మన నాతండు “చెల్లీ! యం
దేమివిశేషం బున్నది? వారు మన కించుక దూరపుబంధువు లగుదురు.
ఆలుమగ లనోన్యత లేక వివాహవిచ్ఛేదంబునకు యత్నించువారై
నన్ను మాధ్యస్థునిగా నెన్నికొనిరి. నే నద్దానిఁ బరిష్కరించి విడి
యాకు వ్రాయించి యొసంగితి” ననుచు, సుభద్ర సాశంకముగ “నిది
కులకళంకము గాదె! ఆర్ష ధర్మబద్ధము లైన షోడశకర్మ లను సూత్ర
గోత్రప్రవరలును గలిగి త్రైవర్ణ్యులకన్న హీనులుగ గణింపఁబడుచుఁ
జతుర్థవంశజులుగాఁ జూడఁబడుట కీయనాచారంబె మూల మని
తలంచెద” నని సాభిప్రాయమ్ముగ ధవునిపైఁ జూడ్కులు నిగిడించుచు
సృసింహవర్మ యర్ధాంగీహృద్గతాభిప్రాయంబు నెఱింగి యిట్లనియె.

తా. “కాంతా! నీవచనంబు సత్య మని వక్కాణింపఁగారాదు, నా

న్వాంతం బీవరిణామమున్ గని సదా సంతప్త మా; నెప్పుడుక

త్రాంతిం బొందుదు నెట్లు లీదొసఁగు సంస్కారంబు గావించుటం

చెంతేనిక, జనులందు విద్య కొఱయై యేచుక బురోవృద్ధులన్.” 79

వ. అనుచు, రామవర్మ బావా ! నా దొక్కసంచెయిమ్ము. ఏదియుందు
వేని తెలుపఁగల నన, నృసింహుఁ డామోదసూచకముగఁ దల
నూచుఁడు నారఁ డిట్లనె. కాఁకఁగులు కొంతలినా రనియు బూర
గామువా రనియు నిరుతేజఁగుల విభజింపఁబడి యుండుట విదితము
గదా ! అందుఁ గింతలివారికిఁ బునర్వివాహంబు లుండుటయు
బూరగామువారి కవి లేకుండుటయు నెట్లు సంఘటిల్లె ? పునర్వివాహ
రహితు లైనను బూరగామువారినిగూడ శూద్రులుగనే పరిగణించు
చుండుటకు హేతు వైది ? ఎఱుంగుదేని తెల్పు; మన నరసింహుఁ
డాతని కిట్లనియె.

80

గీ. సాగరము దూర్వకనుమలచాలుఁ బూత
గౌతమియును వై తరణియుఁ గ్రమముగాను
నిండ్ర వరుణ కృతాంత ధనేశదేశల
హద్దులు కళింగమున కందు; రార్దులు మును.

81

వ. నీలాచల మహేంద్రాచల సింహాచలము లనఁబడు ప్రసిద్ధపుణ్యశైల
త్రయంబును, మహానదీ ఋషికుల్యా బాహుగా వంశధారా నాగా
వళి గోస్తనీ వరాహ శారదా తాండవ పంపా హేలా గౌతమ్యా
భిఖ్యల నలరారు పవిత్రప్రవంతీద్విదశమును, చిల్కా బీభ కొమరవోలు
కొండకర్ణయావలను సరోవరచతుష్టయమును, పురుషోత్తమ కోణార్క
భువనేశ్వర తప్తపాణి తరాతరణి గోకర్ణేశ్వర మల్లేశ్వర మధుకేశ్వర
కోటిశ్వర కూర్మేశ్వర రామతీర్థ నృసింహేశ్వర భీమేశ్వరాది ముఖ్య
దివ్యక్షేత్రత్రయోదశకమ్మును, దంత సిద్ధాంతము శాలివాండుము
సంకరాము మున్నగు సుప్రసిద్ధశౌద్ధసంఘారామంబులును, నేమాము
మున్నగు జైనస్థానమ్ములు గళింగదేశంబునందు వెలయు. ఈరాజ్య
ముత్తర మధ్య దక్షిణ కళింగము లనుసంజ్ఞల నలరి త్రికళింగము

నాఁబడె. ఉత్తరకళింగ ముత్కళం బనియు, బాహుదా గోస్తనీ మధ్యస్థప్రదేశము మధ్యకళింగ మనియు, గడమదేశంబు దక్షిణకళింగ మనియు వ్యవహరింపఁబడు. ఈ త్రికళింగమే యాంధ్రదేశమునకుఁ ద్రిలింగ, తెలుగు పర్యాయనామంబు లొసంగె చని సుప్రసిద్ధాంధ్ర భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయ పడుచున్నారు.

ఐతరేయబ్రాహ్మణమునందు కళింగమునుగూర్చి ప్రస్తావింపఁ బడుటఁజేసి యిక్కళింగము వై దికయుగంబున విశ్రుత మై యున్నది. దుర్యోధనసార్వభౌముఁడు కాళింగి నుద్వాహం బాడె ననియు, గాళింగుఁడు చంద్రవంశక్షత్రియుఁ డనియుఁ బురాణప్రసిద్ధము. సుప్ర సిద్ధచంద్రవంశసంభూతక్షత్రియులే నేఁడు కాళింగు లనఁబడుచున్నారు.

కళింగము వేదబ్రాహ్మణసూత్రపురాణయుగములందు సర్వసత్తాశ ప్రతిపత్తిఁ గలిగి యరిలోకభీకరం బై మెలసెను, శాద్ధయుగమున నీరాజ్యము ప్రాజ్యసామ్రాజ్యనిర్మాణదక్ష మై బ్రహ్మదేశమునందును, సువర్ణ సుమత్రా బలి యవ సింహశద్వీపాదులయందును దన పతాకను సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చి ప్రాచ్యసాగరమును దన నౌకాసైన్యవిన్యాస సీమగా నొనర్చికొని కకుబంతపరివ్యాప్తయశోవిరాజిత మైనది. మత విద్వేషంబులవలన నా యుగసారస్వతచైత్యారామశిలాశాసనాదులు వినాశము గావింపఁబడుటంజేసి నాటి సమగ్రచారిత్రకాంక్షములు దురవబోధము లై నవి. ఈయుగంబున ఖారవేలనృపాలుని చరిత్రంబు మూత్ర మించుక శిలాశాసనాదులఁ దెలియనగుచున్నది. పదపడి గాంగ వంశస్థపతులందుఁ గామార్ణవ దానార్ణవ వజ్రహస్తాదిమహీపతులును, బళ్ళిమగాంగప్రజాపతులందుఁ గపిలేశ్వర పురుషోత్తమ ప్రతాప రుద్రాది ధరాకాంతులును బ్రసిద్ధులు. పూర్వగాంగస్థపతులకాలమున మగధరాజ్యపర్యంతంబును, బళ్ళిమగాంగరాజేంద్రులకాలమునఁ

వ్యాప్తం బై యులఁ. మధ్యక్షణికాకలింగములు చాళుక్య కాళతీయ
తుఘ రెడ్డి వంశీయరాజన్యులచే నా యా కాలంబులం దాక్రమితం
బై తెలుఁగుభాష కాలవాల మైనది. ఉత్కళము ద్వితీయప్రాకృత
జన్యముల నొక్క టగు యోశ్కభాషాసమావృతం బై నది. ప్రాచీన
కాలంబున నిక్కళింగమునఁ బ్రాకృతభేద మ్మొందు మాతృభాష
యై యుండెడిది. ఇంకఁ గాళింగకలప్రళయవృత్తాంతంబును, వారి కీ
పునర్నివాహణచారము సంప్రాప్తించిన విధంబును నెఱిగింతును
వినుఁడు.

ఆర్యావర్తంబును యవనదాస్యశృంఖలావిముక్తగ నొనర్చి చతు
రంతసామ్రాజ్యనిర్మాణదత్తుండును, వృషలుండును నగు చంద్రగుప్త
చక్రవర్తిప్రాప్తుండును, బిందుసారరాజేంద్రప్రతుండును నై యశోక
బిరుదాంకితుం డై విశ్రుతుఁ డైన దేవానాంప్రియమహిపాలుం డే
చ్ఛత్రాధిపత్యమున కాటంకముగా నిలిచిన కళింగమును గబళింప
నెంచి మగధసేనావాహినీపరంపరల నీనల నాలుగుచెఱఁగుల విడి
యించె. రాజ్యతృష్ణాస్వాతంత్ర్యకాంక్షలకు సంఘర్షణంబు వొడమె.
ఆయుధ మనితరసాధ్య మై ప్రత్యర్థిహృదయవిదారకం బై చరిత్ర
ప్రసిద్ధం బయ్యె. కాళింగు లంగుళపర్యంతమాతృభూమి శత్రుపాదా
క్రాంతము గానీయక యాబాలవృద్ధముగ ననిమొన నెదు రొడ్డి
పగతుఁఁ దెగటార్చి విధివై పరీత్యమున రాజ్యము గోలుపోయిరి.
సంగరరంగము రుధిరప్రవంతుల వెల్లువ యై యనంతసేనాసమూహ
కంకాళమాంససమావృత మై హృదయభేదకం బయ్యె. మౌర్య
వృషాలుండు తన యఖండసేనాప్రభంజనముచకు వాతూలంబులవడువున
నగు నని యెంచిన కాళింగసేనాసముదయంబు కులగిరివడువున నభేద్యం
బయి చావు తప్పి కన్ను లొట్టవోయె ననురీతి విజితవిజేతల నొకే
త్రాఁటికిం దెచ్చి విడుచుటయు సకారణజనమారణంబును నుభయ

పక్షంబులఁ బొడమిన నప్తంబును గప్తంబును గళింగకాంతాపరాక్రమ
సాహసత్యాగములఁ బరికించి హృదయపరితాపమున కవధిం గానక
యుద్ధముఖ్యహింసాకర్మ వర్జనం బొనర్ప సంకల్పించి దీక్షాబద్ధుఁ డై
యహింసాధర్మప్రతిపాదకం బగు జౌద్ధమత మవలంబింప స్థిరనిశ్చితుం
డయ్యె. నాటినుండియు యుద్ధకళంబుఁ గడుగ నాతఁడు ధర్మాశోకుం
డయ్యె. కాళింగులు విజేతలో విజితులో కాలమే నిర్ణయింపఁగలదు.
ధర్మవిజేత లైన కాళింగు లాత్మత్యాగంబునఁ బ్రపంచమునం దాఱని
ధర్మజ్యోతిని నెలకొల్పి సార్థకజన్ము లైరి. యుద్ధానంతరము కళింగ
మునం దాయుధోపశీవు లగు క్షుర్రజనంబునందును యుద్ధావసరమున
సైనికులుగా నియుక్తు లైన పంటకాఁపులందును వేలాదియువజనంబు
కదనరంగమున కెర యగుటంజేసియుఁ బ్రాణాధికం బగు స్వాతం
త్ర్యము నశించుటంజేసియు సమాజసుస్థితిం బెనుచు వివిధము లగు
వృత్తు లడంగుటంజేసియు సమాజ మస్తవ్యస్తం బయి యల్లకల్లోలము
చెలరేగె.

82

సీ. భర్తలఁ గోల్పోయి పలవించువారును

పితలకై వెళుక గుందు బిడ్డ, లాత్మ

సుతులు గతింపఁగ శోకించువారును

సుతలబ్రతుకు లెంచి మతులు సెడఁగ

హాహారవము సల్పునట్టివారును, విక

లాంగు లై పూ లమ్మునట్టియూరఁ

గట్టె లమ్మెడురీతిగా సంఘభారు లై

వనఁటఁ బొందెడు వీరవరులు గలిగి

గీ. ఆకటంబడి జను లెల్ల రటమటింప

నంటురోగముల్ సెలరేగ నాటవికులు

పల్లెలం బడి యవ్వానిఁ గొల్లవెట్ట
నడ్డుకొనువారు లేక దైన్యంబుఁ గూరి.

68

సీ. ఒక్కటఁ గూర్చుండి చెక్కిటఁ జెయిఁ జేడ్చి
శూన్యంబు నెడవక చూచు నొకతె
కంబంబు నాలంబసంబుగా నిలిచి తాఁ
జెలుపునిచెయ్యులఁ దలఁచు నొకతె
సంజెప్రాద్దునఁ బతిశయనమందిరమందు
గ్రుడ్లప్పగించి కన్గొను నొకర్తు
భావవీచీపరంపరల నాత్మేశుని
తోడ భాషింపఁగఁ దొడరు నోర్తు

గీ. కల్పితనిజేశు ననురక్తి గాఢముగను
నెదను బొదువఁగఁ జేతుల నెత్తు నొకతె
భర్తృమరణశోకాక్షలభ్రాంతచిత్త
భామినీజను లా కులప్రళయమందు.

84

సీ. చన్నిచ్చి కేశువు నాశ్వాసించి యెద హత్తి
చిత్తంబు యుల్లసఁ జింత మునుఁగు
కజ్జలం బిడి తిలకంబును దీర్చుచో
భర్తృచేష్టాస్మృతి వంత నొందు
నుయ్యెల నిడి బాలు నూచుచోఁ జెలుపుడు
ద నూచు గతచేష్టితమును నెంచు
జోలఁ బాడుచు మును నీల వైచుచు భర్త
వంతఁ బాడుట నెంచి వనఁటఁ గ్రుంకు

గీ. పిడుకరాజుల్లు గుంపటి నిడుచు 'యూఁడ
కంపు విరిబోడి' యనెడి వాక్యమును దలఁచి

ధవునిఁ దలపోసి వంతదొంతరలఁ జిక్కుఁ
బూపబాలెంత వనఁటయే బువ్వ గాఁగ.

85

సీ. ఈడేరి పెండ్లాడ నీడు వచ్చిన తొలి

చూలుకూఁతుం గాంచి జాలిఁ దూలి

ప్రచురగాఢాకావ్యపరసప్రవణుఁ డైన

వంశాంకురముఁ జూచి వంత నొంది

అక్షరంబుల దిద్దు చనిశము చెఱఁగును

వీడని నుతుఁ గాంచి గోడు నొంది

గారాలదీవి శృంగారాలబావి యకా

నెలకూనఁ దిలకించి యలఁత నొంది

గీ. కడుపు చుమ్మలు చుట్ట శోకమున మునిగి

గుబులుగుబులునఁ గన్నీళ్లు గ్రుక్కుకొనుచు

దినము తీఱక, గతి లేక, యనుదినమ్ము

మగనిఁ దలఁచుచు నిల్లాలు వగలఁ బొగులు.

86

సీ. మారాకు హత్తించి కారాకులం ద్రుంచి

గ్రొచ్చి గా బెడలించి ముచ్చటగను

మళ్లు దీరిచి తీవమల్లిపందిరి డాసి

విభునిచేష్టలు మనోవీధిఁ దోఁపఁ

బందిరిరాటను బట్టక నిలిచి క

న్నీరు కాలువలుగాఁ గాఱుచుండఁ

బ్రాద్దగుంకు టెఱుంగ దెద్దియో గొణఁగును

నిట్టూర్పు శీరమును నిట్ట కాన్చి

గీ. కాఁపుజవరాలు వయసు పొంగారి కోర్కు

లిగురు లెత్తఁగఁ బ్రియునిచెల్మికి వెలి యయి

డీలు వడి వ్లానవదన యై కాలిబంధ
మైన సంగరమును దూఱు నాత్మయందు.

87

సీ. అంబారవమ్మున నటచు గోమాతల

దూడలఁ గలుపఁగాఁ దోడు లేక
కట్టఁగొయ్యను గన్నె చుట్టక బెంబేలు
వారు గొఱ్ఱెల విప్పువారు లేక
బారెఁడుప్రా ద్దేగఁబ్రాఁకియు దున్నల
దెసఁ జూచి కడిగెడుచిక్క లేక
దొడ్డిలో నెద్దులు ద్రొక్కిల్లు వడినను
గడ్డివామి గట్టుగతియు లేక

గీ. గునపమును, పాత, బొరిగయు, గొడ్డలియును,
బండి, సరుగుడు, నాగలి, పట్టె, నొల్ల,
కొంటిగట్ట మున్నగువాని నంటు పడుచు
వారు లేక కాఁపులయిండ్లు పాడువాఁడె.

88

గీ. కొలిమిఁ గాల్చిన యినుపముక్కలను నాగఁ
గొట్ట డాగలిపై నుంచి యట్టె వెడకు
సమ్మెటం గొని మోదఁగఁజాలునట్టి
యువకులనుగూర్చి కమ్మరి యూర నెల్ల.

89

గీ. కూటములు సంగిడిలును గుండురాళ్లు
నినుపగుళ్లుఁ బటాకత్తులను స్పృశించు
బలయుతులు లేక వాడవాడలను సాము
కూటములు బీడువాఁడె నెచ్చోటఁ గనిన.

90

సీ. బురదఁ గూరిన బండిబరువు నమాంతము

పెకలించి యెత్తి న బిరుదునుగఁడు

జంటదున్నల విప్పి యొంటిగా నొగఁబట్టి
 బండిబారము నీళ్లు దండిబంటు
 ఎలుఁగుబంటి నెదిర్చి నిలఁబెట్టి కుస్తీలు
 పట్టి చిత్తు నొనర్చునట్టిజెట్టి
 కాండ్రించుబెబ్బులిఁ దీండ్రించి పోరి క
 తూరితోఁ బొరిఁగొన్న వీరవరుఁడు

గీ. కట్టసామున నరులఁ గకావికలుగఁ
 జేసి నూర్చుర నొంచిన చేవకాఁడు
 కలికమున కై నఁ గనరాఁడు, కాలమహిమఁ
 గలను పొలఁదిండి యువకులఁ గసిమసంగ.

91

సీ. కదనరంగమున విక్రమము సింగములీలఁ
 జూపించి కుంటి చూఁ శూరవరుఁడు,
 ఏటున కేఁబండ నెరియించి గ్రుడ్డి యై
 యల్లాడు యోధకులౌగగామి,
 లాఘవచిత్రత్వ లక్ష్మ్యశుద్ధి దృశత్వ
 ముల మిన్న యై కరంబులను గోలు
 పోయిన విలుకాఁడు, పోర శతాధిక
 బలము ద్రుంచెయు వలపలికరంబు

గీ. లేక వెతఁ గుందు నాశ్వికుం, డేకధాటిఁ
 గండతుండెముల్ గాఁగ నుక్కడఁచి యరుల
 బాహువుల్ దెగ మిగిలినబంటు, నగుచు
 దైన్య మొందెను హతశేషసైన్య మెల్ల.

92

గీ. కొల్లవోయిరి, పశువులఁ గోలువడిరి
 గాదెలును బాతరలును ముష్కరులు గొనిరి

పడఁతు లరులచేతులఁ బడి భంగపడిరి
యనెడు వార్తలె దేశముం దల్లుకొనియె.

93

గీ. వంటయిలు సొచ్చు కుక్కలనడువు లడరఁ
దస్కరులు ముమ్మరులును బ్రత్యంతభూము
లందు వసియించువారు నయ్యడన దేశ
మల్లకల్లోలముగ సల్పి రెల్లయెడల.

94

గీ. తిండిగింజలు కఱ వయ్యె, దెవులు లినుమ
డించె, వినిమయమున వెలల్ మించిపోయె,
కూడు గుడ్డలు లేక యల్లాడు జనుల
సంఖ్య నానాట బలిసె దేశమున నాడు.

85

సీ. మురుగులు గాజులు ముక్కరయు బుర్రాకి
నత్తును జూకాలు నెత్తుగొలుసు
తమ్మంట్లు బొగడలు కమ్మలజత చెంప
సరులును బావిలీ చంద్రవంక
చేమంతిపూవును సీమంతమును దండ
కడియముల్ నందెలు కంఠపువులు
నల్లపూసలు తాళి నాను పట్టెడ తీగ
కాసులపేరును కంటె పూస

గీ. పేరు మున్నగు నగలందుఁ బేర్చి విడిచి
పనుపు పారాణి కుంకుమ కుసుమములును
విడిచి పడుచులు విధవలై వేదురుఁ గనఁ
గులము నశియించుచిన్నె లుమ్మలికఁ గూర్చె.

96

ఉ. నాగులు నడ్డుగమ్ము లెనాఁగలు దాల్పఁగ నయ్యె దై వమా !
యేగతి నీకళింగకుల మింక భువిక మనఁజాలు ? సంకరం

బా గమనింప నీకొలమునందు, బురాతన మైన తాత్రతే
జోగరిమక సదా మనుషఁ జూడక తప్పదు సక్రమంబుగన్. 97

వ. అని విచారించి వృద్ధు లగు కులముపెద్ద లొకసదస్సు నేర్పఱచి సమా
జాభివృద్ధికి వలయు నేర్పాటులఁగూర్చి చర్చించునవసరమున. 98

గీ. మలలవెలుపలివారు బీడులను నాక్ర
మింపఁ, గొండలోయలఁ గొని రేపు మిగిలి
వనములం దిరుగాడెడువారు, మాతృ
భూమి రక్షించుకొనుశక్తి లేమి నెఱిగి. 99

వ. అనువార్త పరిషత్సభ్యుల నధికముగ బాధించుడు. 100

గీ. మాన్యము లొసంగి దేశద్రమ్మరులఁ బెక్కు
వేలమందిని సుఖజీవనాల నొసఁగి
పల్లెపల్లెను నిల్పి యవ్వానిని గను
కలిగి రక్షింప నుంచిరి మెలకువగను. 101

గీ. దండమును నసిపుత్రికఁ దాల్చి గ్రామ
సీమ రేలందు వీరు 'గస్తీ' తిరుగుటఁ
జేసి దండాసివాం డ్రనఁ జెలఁగి, రంత్య
జాతివారలు; గ్రామరక్షకులు వీరు. 102

వ. ఆ పరిషత్సమావేశమునందు వేలాది బాలవిధవలసమస్య కొఱుకరాని
కొయ్యవడువున సభ్యుల వేధింపఁజొచ్చె. అం దొక సంస్కారపరా
యణుఁ డగు జ్ఞానవృద్ధుఁడు కులోద్ధరణమునకు స్త్రీల పవిత్రతను
రక్షించుట మిగుల యావశ్యక మనియు, నసంఖ్యాకవిధవ లున్నచో
వ్యభిచారము మేరమీటి బ్రూణాత్మశిశుహత్యలు సెలరేగు ననియుఁ
దద్దోషసంపర్కమునఁ దాఁజెడ్డకోఁతి వనమెల్లఁ జెఱుచు ననువడువున
సధవలుగూడఁ జెడు నవకాశంబు గల దనియుఁ బేర్కొని, యా

సమస్యాపరిష్కారసాధనము పునర్వివాహంబ యని సోపపత్తికముగఁ బలుకుఁడు, బలువురు మేలు మే లనిరి; కొండ జిన్నీ యనిరి. అంత నానదస్సున ద్వివిధాభిప్రాయ మేర్పడి యిరుకక్ష లేర్పడియె. తాలికట్టఁ బడిన స్త్రీ శువకోచ్ఛిష్టపరమాన్నంబు వోలె దోషమాపిత యనియు నట్టిదానినిఁ బునర్గ్రహించుట సనాతనధర్మపిరుద్ధం బనియుఁ గొందఱు వాదించఁ దొడంగిరి.

రజోదర్శనాత్పూర్వకృతదోషము స్త్రీకి రజస్సావమాత్రమున నివారణ మగు ననియు, నీవిషయము పురాణవోదిత మనియు, సామాజిక ప్రయోజనార్థము నిర్ణయింపఁబడిన తాలి చిహ్నమాత్రమే యనియు, వివాహోద్దేశము సంఘక్రేయమే యనియు, సద్దాని నర్థించువా రీ విపత్సమయమునఁ బునర్వివాహమున కంగీకరించుట కర్తవ్య మనియు సంస్కారపక్షు లుపన్యసింపఁ దదనురక్తులు గొందఱు ‘కిమ్ తాలి?’ యని యెగతాళి యొనర్చిరి. మఱికొందఱు సంస్కారవిముఖులను పూర్వగాము లని యీనడించిరి. తుద కీసమన్యయం దేకీభావము కుదురక రెండువర్గము లేర్పడిఁ ద్రువపడియె. నాటినుండియు సనాతనులు ‘పూర్వగాము’ లనియు, సంస్కారప్రియులు ‘కిమ్తాలి’వారనియు జనవ్యవహారము సిద్ధించె. ఈ పూర్వగామిశబ్దమే నేడు బూరగా మనియు, కిమ్తాలి యనుపదమే కింతలి యనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. పూర్వగామిసంఘకేంద్రము బూరగాముగను, కిమ్తాలిసమాజకేంద్రము కింతలిగను నేడు గ్రామనామములు వెలయుచున్నవి. ఇయ్యిరువర్గములు వివాహోదులందును, భోజన ప్రతిభోజనంబులందును బొత్తు లేక విభాగింపఁబడిరి.

ఆ పరిషత్తు వివాహవిషయమునం దేకీభావము సంపాదించలేకున్నను మఱికొన్ని విషయములం దేకాభిప్రాయము సాధించినది. అవి యెవ్వియన, సమాజరక్షణకై రక్షకదళములుగ నిత్యసంచారు లగు సంత్య

జలను స్థిరజీవనులుగ సల్పి వాచిసేవల నుపయోగించుకొనుటయు,
 వెలిమలలవాచిని, స్థావరులను గాల మనకూలించునంత కెదుర్కొనక
 నారి ప్రస్తుతాక్రమణులను ధ్రువపఱచి, సామమున వారినిఁ బునరా
 క్రమణశీలురఁ గానీయక నివాచించుటయు; స్వజాతివై ధవ్యసూచక
 ముగ స్త్రీలు కంచుకముల నుజ్జగించి వెల్లలను దాల్చుచు, గాజులను
 వీడి చండలను ధరించుచుఁ, గేశరాశి జడలకుమాటుగా ముడుపులఁ
 బెట్టుకొనవలె ననియు, నాత్మరక్షణమునకు ఛురికల నడికట్టునఁ దాల్చు
 వలె ననియుఁ, బురుషులు వీరగంధమాల్పాదులను వీరకంఠములను
 నుజ్జగించి, యాయుధోపజీవనమును విడిచి, కృషిపశుపాలనాదులను
 జీవితకలగా గ్రహింపవలయు ననుటయు ముఖ్యములు. పరిషత్తోద్భిత్త
 వేషాలంకారముల ననువర్తించుటయు దేశీకృత మయ్యు సమాజము
 ద్వివిధావిభాగము నందుట యనాంఘనీయము.

ఇంకఁ గాళింగులు శూద్రతుల్యులుగాఁ బరిగణింపఁబడుటకు హేతు
 వును వివరించెద.

103

గీ. వర్ణవిద్వేషకలుషనివారకమ్ము
 పూతపంచకీలాత్మప్రబోధకమ్ము
 త్రిశరణాశ్రయబాధ మీ దేశ మాశ్ర
 యించి వై దికపథ మీసడించె మున్ను.

105

గీ. ఆర్యసంప్రదాయము వీడి యబ్ధి నుత్త
 రించుట కళింగుల బహిష్కరింప నొక్క
 కారణము; సాహసముచకుఁగా ఫలమ్ము
 భిన్నదృక్కోణమున సమర్పింపఁబడియె.

106

గీ. వలసరాజ్యప్రతిష్ఠాపకులు కళింగు;
 లార్యదృష్టిని నదియు దుష్కార్య మయ్యె;

మత్సరాత్ము లొసర్చు సన్మాన మిదియె;
ద్రావిడులు నరభక్షులై వ్రాయఁబడఁచె.

107

గీ. బ్రాహ్మణద్వేషమునకుఁ బాల్పడినయట్టి
శూరజాతికి విధిచెద్దు మాఱుమనఃపుఁ
దారసిల్లెను; లోతు సత్కారముచకు ?
నగ్గిఁ గాలి తోడ్పడినట్టు లయ్యె.

108

గీ. కాళ్ల నందెలు కడియాలు ఘల్లు రచఁగ
బొందులును మట్టెలునువ్రేళ్ళఁ బొలుపు మీఱ
చేతులందు గాజులును బోచీమూరుగులు
వెలయ, బావిలీల బొగడలు వ్రేలఁ జెవుల,
ముత్తైపుబులాకీ కమ్ములు ముక్కు- సమరఁ,
గొప్పగొలుసులు ముడుపుపైఁ గులుకుచుండఁ,
గట్టకాసులపేరును బట్టెడయును
నాను మెడయందుఁ గ్రాల, విన్నాణముగను
మల్లిపందిరియంచు రాజల్లునట్టి
పాటిసూలుజరీచీర వాటముగను
గట్టుకొంగు సున్నపుఁగాయఁ జుట్టి, నైన
మలర డాకటి నిడి, గోచి మలఁచి కట్టి,
వెనుకఁ గుచ్చీళ్ళు వోసి, బొడ్డునకు నెడమ
దెసను గొంగును వ్రేలాడఁ దీసి, రెండు
చెంగులును ముందు మీఁగాళ్ళఁ జీరువారఁ
గూర్చి, నడికట్టు వైచి, వత్తోజయుగళిఁ
గప్పు కుడిపైఁట వైచి, చొక్కముగఁ బిఱుదు
లందు మైజారుచెరఁగు వ్రేలాడఁ దీసి,
పసుపునిగనిగల్ యొడలెల్ల మిసిమి నింపఁ,

గనులఁ గాటుక, ఫాలభాగమున ముద్దు
 లొలుకు తిలకము సోయగ మలవరింప,
 తురుమువిరులు నెత్తావులు గురియుచుండ
 నంచయానము స్మితముఖ మలరఁ, దన్ను
 దాసి యనుగమింపంగ నుందరి యొకర్తు
 వచ్చె; సిరి యిల్లుఁ జొచ్చెడువడువు దోఁప.

119

వ. నీత నాబడు నమ్ముద్దుగుమ్మ సుభద్రానుజ. డోలారోహణవ్యాజ
 మున రోహిణీసేతు నీక్షించు నాకాంక్షఁ బయనించి, ధూమశకటం
 బాలస్యం బగుడు సకాలమునకు గమ్యస్థలంబుఁ జేరఁజాల దయ్యె.
 చెలువుగులుకు నయ్యెలనాగఁ గాంచి సుభద్రారోహిణులు సంభ్ర
 మానందహృదయ లై యెదు రేగి యెడ హత్తికొనిరి. రామనర
 సింహులు కుశలసంప్రశ్న మొనర్చిరి. అయ్యువిద లభ్యంతరగేహమున
 కరుగుఁడు నృసింహవర్మ యెలన వొల్వయ “బావా! మామఱుదలి
 వస్త్రాలంకారవైఖరిం గాంచితివి గదా! యది కులపరిపన్నిర్ణీతవస్త్ర
 ధారణవిధానమునకుఁ బ్రతిబింబము నాఁ జను. ఇందు గాజులు ధరిం
 చుట మున్నగు దిద్దుబాటులు గోచరించుచున్నను నియ్యది ప్రాచీన
 విధానము నమితముగ ననుకరించుచున్నది. ఇప్పటికిని నవనాగరికతా
 వాసనల కించుకదూరముగా నున్న కృషికకుటుంబము లీనేల నీవస్త్ర
 ధారణమునే యాశ్రయించుటఁ జూడఁ బ్రాచీనవాసన లెంతబలీయ
 ములో తెలియనగు;” ననునవసరంబున గ్రామమునఁ బహారా నిచ్చు
 దండసివాని హెచ్చరికల నాశ్రించి వారు యే చాలఁ గడచె
 నని గుర్తించి శయనింపఁ జనిరి.

110

ఉ. అప్తజనాగమంబున ముచావహ మై పెను పొందె గేహ; మ
 బ్రహ్మనిరాక నుల్లసిలున్బ శరత్సమయప్రభాతసం

దీప్తసరోవరంబుక్రీయ; నిశ్చయినూతనవాక్యవర్తన
ప్రాప్తమహోత్సవంబున సుభద్ర సదా తస్యించె వారలన్. 111

క. తనసుతునియీడువాఁడై
కనువిం దొనరించు' సీతగాదిలిసతుఁ దో
ఁజ్జొనిరామికిఁ జింతింపుచు
ననుజను బలుమఱు సుభద్ర యడుగు నరనికై. 112

క. "ఆనందుని నానందను
తో నునుపవె చెల్లి! యెల్లిఁ దోఁజ్జొని రాఁగన్
నే ననిపెద నొక్కని నీ
వా ననవే మాఱుమాట నాడక" యనుచున్. 113

క. "ఇరువురు సహోదరులవలె
విరిజంటవిధాన మైత్రి వెలయఁగ నా యా
దరము విభాగించుకొనియె
దరు, మీ బావయును గోరు దానినె యెప్పుడున్. 114

క. మఱిదికి నా మాటలుగా
నెఱిగించి కుమారుఁ బంపు మీవు మనల; కీ
శరదుత్సవములు పెద్దగ
జరుపఁ దలఁపు గిలదు గానఁ జను నుండ నిటన్. 115

గీ. అన నొడంబడి సీత తా నరిగె, రామ
వర్మ మఱి రెండునా క్లుండి వారిఁ దనిపె,
గార్యభారము ముందుకుఁ గిన్నప్రేమ
వెనుక కీడ్వఁగ నాతఁడు వెడలఁ దొడర. 116

ఆ. వె. బాలయందుఁ బ్రేమ పడఁతిపై ననురక్తి
బావ చూపు కృప సుభద్ర మైత్రి

చిన్నియల్లుఁగుట్ట స్నేహమ్ముఁ బెసవైచి
కొని ప్రయాణము గడు గోడుఁ గూర్చె.

117

మ. తరళాపాంగవిలోకనమ్ముల గృహద్వారప్రదేశస్థలిఁ
దరుణీరత్నము రోహిణీరమణి చిత్రస్థాశృతిఁ నిల్పుచొ
పురయఁ డెదము జల్లనెఁ, మెయిని విప్పె తోఁచె రోమాళి, ని
ట్టరిచెఁ దొట్రువడెఁ బదమ్ములు మహాటోపంబుగా నత్తఱిన్. 118

క. బావయు సుభద్రయును నను

నావీడ్కోలు నుడులు గమనత్వర నిడ రా
జీవనయన దృక్పాశన

మావృతి ముందరికి సాగ వయ్యెఁ బదంబుల్.

119

చ. పయిపయిఁ గ్రమ్ముభావములు పాఠర లై తలమున్కు లాటచే
దయితుఁడు కన్నుచాటగుటఁ దా గమనింపదు శూన్యదృష్టి న
న్నయు వదిలన్ గృహభిగమనంబునఁ ద న్భరికించు తెంచ దే
దియె యవిచింత్యమాననగతిం బడి రోహిణి తత్తరంబునన్. 120

మ. కరపంకేరుహ మంటి మాధవుఁడు రాకాచంద్రబింబాస్య నం
తరగేహంబున కీడ్వ, రోహిణి మాతాత్సంభూతదృశ్యమ్ము సుం
దర మై వంతలపాంతకారి యయి యానందాతిభేదప్రవి
స్తరవృద్ధావపరీత యై చనియె మంత్రాబద్ధసర్పంబునాన్. 121

121

గీ. నడలు తడఁబడె, బొప్పకణంబు లురలెఁ

గంటికోసలఁ, బులకలు గ్రమ్మె నొడలఁ,

జిత్త మువ్వెత్తుగాఁ గూరెఁ జంత, ప్రియవి

యోగభారాలసాఁగి యా నాగతితకు.

122

క. మానినిపోకడల సుభ

ద్రానరసింహములు గని పరస్పరముఖివీ

తొన్నె పుణిఁ జదువఁగాఁ

బూనిరి హృద్భావముల నొంకొరులున్.

123

క. ముందర తలారి నడువఁ బి

ఱుందను వెట్టియును జనఁగ రూపించిన యా

నంద మనఁగా నృసింహుఁడు

నందను దోడ్కొనుచుఁ బొలముచుఁ జనుచుండున్.

124

సీ. జనపాలు కుదురుగాఁ జాట్టి, జాట్టును జాఱు

సిగ వైచి, సుమ మొందు సొగసుగ నిడి

తిరుమార్ణశ్రీనిఁ దిద్ది ఫలమ్మున

జందెము చెలువుగా జాలువార

గోరంచుబొంతలకోడూరుపంచెను

చిలకట్టుకట్టి, పై వెలమనూలు

కండువా వైచి డాకరమునందునఁ గుచ్చు

కొంగు తీవిగఁ బట్టుకొని, వలపలి

గీ. కేల నగిషీలు వెలసెడి మేలివెండి

పొన్నుచేతికట్టును బట్టి పొలుపు మీఱ

గున్నతేనుఁగువలెఁ జనుచున్న మగని

సొబగును సుభద్ర క్రీగంటఁ జూచి తనియు.

125

క. శరదాగమమునఁ బ్రకృతిని

బరికించి సుతుండు మోడభరితుం డౌ, సుం

దరదృశ్యసమీక్షణమున

గురువిజ్ఞానమును గుదురుకొను ననుచు నెదన్.

126

వ. నృసింహవర్మ తలంచి మాధవున కానందపంథాయకంబు లగు కేదార

మ్ములను వంశధారాతీరస్థైర్యకతస్థలులను నారామంబులను జూపి

తనియఁజేయుచుండు.

మ. శరదాసన్నమనోజ్ఞవాసరములకా శాంతించె ధారాధరా
 ఘరయాధత్యము, వృష్టిపుష్టి యడఁగెకా, గ్రామస్థలీపంకమే
 దురమార్గములు గట్టివారె, ఘనవాతూలాభజీమూతబం
 ధురభూభృచ్చిఖరంబు లొప్పె రుచిఁ జంద్రుం డెంతయుకా శోభిలెన్.

శా. గర్వస్ఫూర్తి యడంగ వాహినుల స్రుక్కం జేసి, జీమూతరా
 ధ్వర్వారోద్ధతి మాన్చి, ధాత్రిరమఃశీదోపైకపంకాంకముల్
 ఆర్వం జేసి, యపూర్వకౌరవము చంద్రాలోకకీర్తుల్ గనన్
 బర్వం జేసి శరద్ధరాధిపుడు హృత్పర్వంబుఁ గావింపుచున్. 129

గీ. సరసి శతపత్రనేత్రవిస్ఫురణఁ గనియెఁ
 గాశ వికసించి హాసప్రకాశ యయ్యెఁ
 బారిజాతము పుష్పబాష్పములఁ గురిసె,
 శారదాగమనందర్శనమయమందు. 130

సీ. చేమంతి సుమకాంతిఁ జెన్నారె, రేరాణి
 కుసుమించె, గోరెంట మిసిమి నించె
 బారిజాతము పూఁచె, బంతి మొగ్గఁ దొడంగె
 రత్నపూరుష పుష్పరాజి నలరెఁ
 గనకాంబరము వింతకాంతి వెలార్చె, రా
 ధామనోహరము నెత్తావు లీనె,
 రుద్రాక్ష కుసుమప్రరోచుల విలసిల్లె
 నోడాంబరము వన్నె లొలికె విరులఁ

గీ. జంపకము నిలువెల్లఁ బుష్పముల రాల్చెఁ
 గుముదములు వింతశోభను గూర్చుకొనియె
 హరువు గూర్చెను నూత్నకల్హారసమితి
 శారదోదయసమయవాసరములందు.

ఆ. వె. పండఁబాతె రామధలము, వెలగఁగల్గెఁ
దావి, బామిఁ జిల్కఁతండ్ మలఁచె
జెలువు మీఱఁ బగిలె సీతాధలమ్ములు
శరదుదారదృష్టి పఱుప నంత.

132

సీ. వరిపైరు కేదారవర్ణి గారుకొనె, మెట్ట
జొన్నఁ జెన్నారెను జిన్నిచేకు
ఇక్షుకాండము రస మేపారఁ బెరిగెను
వాసించె మిట్టఁ బునానచోడి
తమలపాకులతీవ తాలై నూతనశోభఁ,
గందిచిగిర్చి కన్యిందుఁ గూర్చె
వేరుసెనగ యాకు విడలించె, జలగడ
చేవఁ గాంచె, నులవ చిగురుఁ దొడఁగె

గీ. బిల్లికీసర గట్లపైఁ బెంపుఁ గాంచె
నుల్లి పుష్పించె ముల్లంగి యుక్కుఁ బలిసె
సోపు క్రొన్నన లీనుచు నేపుఁ గొనియె
కనులవిం దగు నా శరత్కాలమందు.

133

ఉ. బంగరుడాలు పూలఁ గనుపట్టెను గాకర, మేలినీలముల్
వంగ నలంకరించె, గరువంబున గుమ్మడి విస్తరించె, పెం
పుం గడు నందెఁ జిక్కు, డొగిఁ బోడిమి నానబ బారసాచె, గా
లాంగన శారదాంబరసమావృత యై చెలువారునత్తఱిన్.

134

ఆ. వె. మత్తుఁ కేంద్రగోప మక్షిక మశకముల్
ప్రోపు చెడియె, విన్నఁ బోయె నెమ్మి
చాతకమ్ము క్రుంగె శరదాగమంబున
హంస చక్ర బకము లలరె వేడ్క.

135

క. చిలుకలనందడి హెచ్చెను

గొలఁకులఁ జెలరేగ నీటికోట్లను బాతుల్

పలుతెఱఁగుల గిరిపీటలు

మలసె శరత్కాలచక్రమణమున మివులన్.

136

ఆ. వె. గడ్డివామి నాని కాళ్లను మలఁచి, యాఁ

బోతు మోరఁ జొనిపి పొట్టక్రింద

కనులు మూసి బద్ధకంబుగా లేయెండఁ

గాచుకొనఁ దొడంగెఁ గాలమహిమ.

137

గీ. క్రొత్తరోమపుటంగీని గోము మీఱ

గొరియ కొనకొమ్ములను దువ్వకొనుచు దులిపి

సాభిలాషముగాఁ జూడసాఁగె తనదు

సోయగము శరదాగమశోభ యనఁగ.

138

ఆ. వె. మడుగుఁ జొచ్చి యెడలు కడిగి యాపిమ్మటఁ

బూయు గంధమాల్యముల విధానఁ

బంక మొడల, నలుతఁ బద్మకాండమ్ముల,

నలరె నొడ్డుఁ జేరునట్టి దున్న.

139

క. అపరాహ్ణమునన్ బచ్చిక

నుపభోగించియును దృష్టి నొందకఁ బెన్నవై

చి పురోభాగమున సరీ

సృసయుగము రమించి మించెఁ జెలువుగఁ దమిచేన్.

140

క. మగతాలచాలుమాడ్కిన్

ఎగఁబడె బేడిసలు నీట నెలమిఁ గుళీరం

బొగి డెక్కలఁ జిక్కిన మీ

నుఁ గొని చనియెఁ గాకమును గనుంగొని భీతిన్.

141

క. గిట్టలతో గడ్డిని దస

చుట్టును దావుగను దువ్వి సాంపుగ శయ్యన్

ఇట్టె యమరించి వెచ్చగఁ

బొట్టను నానించె ముట్టెఁ బొట్టెలు నిశీన్.

142

ఆ. వె. శిశువు తల్లియెదను, జెలువుఁడు గాంతను,

బచ్చడమును ముదుక, బ్రహ్మచారి

దిండు, నవ్వ యగ్గి తెరలెడుగుంపటి

నాశ్రయింపఁ దొడఁగి రపరరాత్రి.

143

మ. పొడగానమ్ములు నాటకమ్ములును నిఁపున్ గూర్చువాఁడ్యంబులున్

గడిఁదేరంగను సాములున్ భజనలున్ గ్రామ్యంపుక్రీడల్ బలు

బిడు కుస్తీలను నేర్వఁగా యువకు లత్యేకాగ్ర మాదీక్ష సు

దడిగాఁ గూడఁదొడంగి రెంఱయు శరత్సంజాతమోదంబునన్. 144

క. వెక్కన మయ్యెను నంబలి

చక్కనిమాంసమును దోఁప చామలకూఁడున్

మక్కువఁ గూర్చె శరత్తున

మిక్కుటముగఁ గోర్కె పెరిగె మీల జనులకున్.

145

సీ. కంబాలయాటకుఁ గడఁగుబాలికలును

జెమ్మచెక్కను నాడు చిటుతకలును

గుజ్జనగూ ల్లాడుకొనుముద్దుగుమ్మలు

దాఁగుడుమూఁతల దోగుచెలులు

కోలాట మాడెడి కొమ్మలు హఠి రా

సక్రీడ సల్పెడి జలజముఖులు

మండాట నాడెడు మగువలు వై కుంఠ

పాళీని నాడెడి పడఁతుకలును

- గీ. దనరఁ బల్లెలు నానందఘామము లసఁ
జెలుపు మీఁదెను గొముదీసిక్తభువన
మోహనదినాంతములను సమ్మోహజీవ
సంచయ మ్మగు నా శరత్సమయమందు. 146
- ఆ. వె. బంతి బొంగరములు బచ్చీలు గోళ్ళీలు
గిల్లి దండియుఁ గొని క్రీడ లాడఁ
గల్గములను గుఱ్ఱకాయలు నేరిరి
శారదాగమమున సంతసమున. 147
- గీ. ధవళసికతాతలమ్ములఁ బ్రవిమలనవ
చంద్రిక మలాము సేయఁ గర్షకకుమారు
లుప్పువట్టెయుఁ జెడుగుడు నుత్సవమున
నాడఁగా శరద్రాత్రులఁ గూడి రంత. 148
- గీ. లేవఁ జాలని ముదుకకుఁ జేవ యభ్యైఁ
బలుకు లెఱుఁగని ముగుదకుఁ గులుకు లలరె
బేల లా బాలలకు నాగడాలు బలిసె
శారదాగమభూరివాసరములందు. 149
- చ. జనకునిఁ గూడి మాధవుఁడు శారదసంపద సొంపు మీఱు నూ
తనకమనీయదృశ్యములఁ దద్దయు వేడుకఁ గాంచి, కౌతుకం
బున బహుసంశయంబులను బొంద, నృసింహుఁడు వాని నెల్ల నా
తని కెఱిగించు నేమరక తార్కికపద్ధతి జ్ఞానవృద్ధికై. 150
- గీ. మాధవుండు వాహ్యోఽసమగ్రిచిత్ర
మనుదినమ్మును జన్నివాక్యముల జనని
తనియ నెఱిగించుచుండు; సాధన యొనర్చ
నామెయును బ్రోత్సహించు నిత్యమును దాని. 151

క. అనుజసుతుని నానందునిఁ

గొనితేర నుభద్ర సేవకుని ధవు నానన్
బనిచె, 'ద్వయో ర్విద్యా' యను
జనవాక్య మెఱింగి సుతునిఁ జదివింపంగన్.

152

క. సీతాసూనుఁడు సుగుణ

వ్రాతుఁడు సనుడెంచె దండ్రీపనుపున విద్యో
పేతుఁడ వై చనుడె మృను
మాతృశుభాకాంక్ష లంది మనమలరంగన్.

153

ఆ. వె. కనులజంట వోలె గణనీయు లై యొక్క-

భంగి నలరుసుతుల భావ వర్త
నముల భేద మేమి గమనింపనీయక
యాదరము సుభద్ర యలరఁ జేసె.

154

గీ. పలుకు భావము లీల, తెప్పయును గన్ను

వోలె, విరితావు లట్టులఁ, బాలు సీరు
మాడ్కి నానంద మాధవుల్ మసలఁ జూడ
వార లేకోదరు లటంచు భ్రాంతి కలుగు.

155

సీ. ఒకఁడు తానం బాడ నొకఁ డొత్తు నత్తడి

నొకఁడు దువ్వంగ నిడు నొకఁడు పన్నె
నొకఁడు మొక్కా దొడ్ల నొకఁడు నిక్క రొనంగు
నొక్కఁడు తిన నిచ్చు నొకఁడు ముద్దఁ
బలక నొక్కఁడు గొన బలప మొక్కఁడు గొను
నొక్కఁడు వ్రాయ వేటొకఁడు చెప్పు
నొడిసె నొక్కఁడు బట్ట నుంప నొక్కఁడు గొను
బాడ నొక్కఁడు లయ వైచు నొకఁడు

ఆ. వె. నొకని యడుగుముల్లు నొకఁడు పంటిని దీయు
 నొకని మేనిచెమట నొకఁడు తుడుచు
 సద్వితీయమైత్రీ నానంద మాధవుల్
 కలిసి మెలసి మెలఁగి గఽఘ్య లై రి. 156

ఆ. వె. కవలబిడ్డలట్ల కన్నులపండు వై
 పలుకుఁ దలఁపు నడత నలరి రొక్క-
 లీల నాకుమారు లాలఁ గాచెడు బల
 రామ కృష్ణు లన నిరంతరమ్ము. 157

క. శారదనవరాత్రోత్సవ
 మారంభం బగుట గ్రామమం దెల్లను బెం
 పారెను నానందసుధా
 పూరము దలమునకు- లై యపూర్వము గాఁగన్. 158

గీ. ఆశ్వియుజశుక్లపాడ్యమియందు శార
 దాప్రతిష్ఠను సల్పె నత్యంతవైభ
 వమ్మున సృసింహవర్మ స్త్రీ బాలవృద్ధ
 సహితుఁ డై సమంత్రకముగ విహితరీతి. 159

ఆ. వె. ముచ్చికాగితముల మురిపెంపుజలుఁగులు
 పాదరసపుగిండ్ల ప్రభలు, దీప
 మాలికలును మేల్మిడాలుపూసలు గల
 గుమ్మటమున వాణిఁ గుదురుకొలిపి. 160

గీ. ఖండిశోపచారములు ప్రస్తుతులు సల్పి
 “విజయ ! దిగ్విజయీభవ ! విజయ ! ” యనుచు
 బ్రహ్మచారు లింటింటఁ బుష్పప్రజమ్ము
 విండ్ల సంధించి విడిచిరి వేడ్కఁగొలుప. 161

అ. వె. నెమిలికన్నుచాయ నమరు పరాయియు
వంగపండురంగు పట్టు పర్వుఁ
జిల్కవన్నెజిలుగుఁ జేసిన టోపీ యు
దాల్చి మాధవుఁ డు ముదంబు మీఱ.

162

మ. అనురూపాంబరభూషణమ్ములను సయ్యాసండుఁడుం దాల్చి వెం
టను రానిర్వురు నయ్యవారి కిడు కట్నం బందుకో నెంచి య
య్యను డాయన్ సుమబాణ మెక్కిడుచుఁ బద్మం బొండు నై క్యస్వరం
బున సంగతులఁ గూడి పాడుచు జనామోదంబుగా నత్తఱిన్. 163

ఆ. వె. అయ్యవారి కట్న మైదురూప్యమ్ములు
పప్పు బెల్లములును బండ్లు నాకుఁ
జెక్కలను సుభద్ర మక్కువఁ బల్లెర
మ్మందు నునిచి యొసంగ నరిగి రంత.

164

గీ. మాధ వానందు లింటికి మఱి రాఁగ
డోలికాంతరమాలతిన్ వ్రేలఁ జూపు
జననియింగిత మెఱిగి పుష్పమ్ము వింటఁ
దొడిగి మాలతి నేసె నే ర్పడర నతఁడు.

165

గీ. త్రుల్లిపడుబాల నెదఁ జేర్చి రోహిణి దర
హాసవదన యై 'కట్న మియ్యదియె నీకుఁ
జేకొను' మటంచు బాలికఁ జేత నిడఁగ
మాలతి న్ముద్దుఁ గొనియె నమ్మాధవుండు.

166

చ. హరికథలున్, బురాణములు, హాస్యకరం బగు వేషముల్, నిరం
తరభజనల్, వినోదములు, నాటకముల్, వరజంత్రవాద్యబం
ధుర మగు గానముల్ ముదముతో దిన మొక్కటిగా నమర్చె నం
దఱు బళిరా ! యనన్ నరసనాయకుఁ డేడుదినాలు విందుగన్. 167

క. అష్టమి కర్నకజనుల వి

శిష్టదినం బగుటను నరసింహుండు జనా

భీష్టము నెఱింగి శౌర్యా

విష్ట్రక్షీడలను నాఁడు వెలయించె గడున్.

-68

సీ. దుర్గాష్టమీవ్రతోద్యోగకర్నక సతుల్

కుక్కుటధ్వనిని మేల్కొని, గృహంగ

ణముల సమ్మార్జించి, విమలోదకము గల

యంపినిఁ జల్లి, గేహముల గోమ

యమ్మున నలికి, సోయగము వెలయ నెఱ్ఱ

మట్టితోడను పొదిగట్టు లూడ్చి,

రంగవల్లికలను సింగారముగఁ దీర్చి

యామ్రపల్లవతోరణాభిఁ గట్టి

గీ. అమృతబనువున వంశధారాంబువులను

గ్రుంకు లిడి కురు లార్చి మ్రొక్కులను రవికిఁ

గూర్చి జలపూర్ణఘటములఁ గూర్చి నెత్తి

నిడుకొనుచుఁ దమయిండ్ల కేర్పడఁగ నరిగి.

169

గీ. పగట నుపవాస మొనరించి వంటఁ జేసి

పప్పు నట్టులు గారె లప్పలు పాల

కాయ లొడపప్పుఁ బండ్లు శక్త్యానందము

నేర్చి యెఱుంగఁడె మ్రొక్కి రక్షేషజనులు.

170

గీ. దివ్యైలును గుంకుమంబును బువ్వ లగరు

వత్తులును గుగ్గిలమ్ము సాంబ్రాణిపాగలు

మిగుల దుర్లభ నై వేద్య మొగి నొసంగి

నతు లొనర్చిరి కృషికకాంతాజనమ్ము.

171

గీ. రైతు లూడుగకొమ్మ లేర్పడంగ వలయు
ముగను దుర్గముంగిటఁ జేర్చి మ్రొక్కుబడులు
దీర్ప మేఁకను దెగటార్చి త్రిప్పె దాని
నెత్తు రన్నింటఁ బడమిఁది కెత్తె నొకఁడు. 172

గీ. అంత నాకొమ్మలన్ గొని యంద తొక్క-
మొగిని గేకల వైచుచుఁ బోయి పాలము
లందు నొక్కొక్కటిగ నాటి రతిరయమున
భావివృద్ధికై రక్తముఁ బంచుకొనుచు. 173

క. డప్పలు రమ్మడోళ్లును జెవి
దొప్పలు పగులంగ మ్రోయఁ దొడఁగిరి; కాఢిన్
అప్పురియువకులు పూజన్
మెప్పింపఁగఁ గోళ్లఁ గోసి మేదిని యదురన్. 174

క. భేతాశపూజ యువక
వ్రాతము పొసరించి శితకృపాణంబులు డా
ల్లాతతముదమునఁ గొని వి
ఖ్యాతముగాఁ బోరు నల్పఁ గడఁగిరి యంతన్. 175

ఉ. బాహుబలప్రదర్శనలు బారవహత్వమహత్వదృశ్యముల్
సాహసకృత్యముల్ విశిఖజాలవిచిత్రపరిశ్రమమ్ములు
తస్సహము నించువేషములు త్కౌత్రము పొంపిరివోవ శూరస
మ్మొహన మయ్యె నప్తమి; ప్రమోదము నొందిరి ప్రేక్షకావళుల్.

అ. వె. నవమిఁ దోలుబొమ్మ లవిరతోత్సవముగా
నాడఁబడియె; దశమి నలర గొల్ల
భాగవతము సత్యభామాకలాపము
పగటివేషములును బ్రమద మిడియె. 177

శా. నిత్యానిత్యవివేచనాచణసమున్నేషప్రమాళోభితా !

స్తుత్యామోఘసుధాపరిష్కృతవచస్సీమా ! సమగ్రాంధసా

హిత్యప్రస్తరభావభావితమహాహృద్భాషితా ! పావనీ !

సత్యాలాప ! కృపామయీ ! జనని ! విజ్ఞానాకృతీ ! చిన్నమా ! 178



శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

తృ తీ యా శ్వా స ము



మత్కాళింగకులా

రామాంచితపారిజాత ! ప్రాక్తననృపసు

త్రతామసమశౌర్య ! లోక

క్షేమంకర ! శస్త్రచరిత ! చిన్నమనాథా !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. నిర్మలచరిత్ర ! విద్యా

మర్మశ్రుత ! సద్వివేకమహితా ! యస్మ

ద్ధర్మార్థకామసాధని !

కూర్మిని విను మన్నపూర్ణ కొడువచరితమున్.

3

క. దశరాత్ర మరిగె; గ్రామము

వశగత మయ్యెను యధానువర్తన కింకన్

శిశుసంచయానుకరణము

విశదముగాఁ గాన నయ్యె వివిధాకృతులన్.

4

సీ. తబుకుల డంకాలఁ దాల్చి కొట్టెడివారు

కొబ్బెరాకుల బూరగొమ్ము లూఁడు

వారు, సత్యానాట్యభంగిమన్ జిందులు

వైచెడివారు, దుప్పటి ముసుంగుఁ

బెట్టి బీబీ నుడుల్ వెలయించువారు, రం
 గుల నద్దుకొని పెద్దపులివిధాన
 లంఘించువారు, నుల్లాసమ్ముగా ముని
 కోలలఁ గొని సాముఁ గూర్చి నల్పు

గీ. వారు, హరిదాసుగంతులు వై చువారు
 నగుచు శీఘ్రహజాత మా ననుకరణము
 గ్రామమున వెల్లివిరిసెఁ; బూర్వస్మృతులను
 మనన మొనరించు భూరిసాధనము గాఁగ.

5

ఆ. వె. కేతిగాని హాస్యభేలన, మాధవి
 వేడ్కనుడులు, భామవేషగాని
 గులకరింపుపాట, గొల్లసుద్దులయేల
 లుల్లసిల్లెఁ బల్లె నెల్ల నిండ.

6

వ. అంతఁ గతిపయదినమ్ములకు గౌరీపూర్ణిమ యరుదెంచుఁ డప్పర్వది
 నమ్మునఁ బుణ్యాంగసాములు లుపవసించి, చంద్రోదయావసరమ్మున
 సన్నెకల్లును బూజించి, పుష్ప లా జాక్షతా కుంకుమ మలయజ
 ఘనసా రాగురు ధూపాదులు నివాళించి విందుఁ గూర్చు చండమామ
 నారాధించిరి. పదంపడి కేదారసంస్థితం బగు వరికుదుటి నొక్కదానిఁ
 బెకలించి వివాహోచితకన్యకారత్నం బొక్కతె నద్దానిఁ గట్టపలకపై
 నిడి శిరంబునఁ దాల్చి మోయ మేళతాళంబుల నూరేగించుచుఁ
 గొనివచ్చి యొక శుచిప్రదేశంబున సంస్థాపించి ధూపదీపోపహారంబు
 లొసంగి యర్చించిరి. అనంతరము నందివాహనారూఢుఁ డగు పరమేశ్వ
 రవిగ్రహ మొప్పుడు మలఁచి యలంకరించి ధాకాజేకులపుష్పపత్రల
 తావళులతోఁ గనుచి దొనర్చు విమానారూఢు నొనర్చి ధూపదీప
 మాలికారచనము నాకర్షణీయంబుగ నల్పి యూరేగింపఁ దొడంగిరి.

మ. దివిటీవెల్లుచు బార్వతీసహితుఁ డై దేదీప్యమానంబుగా
వివిధాలంకృతుఁ డై మహాత్మవమునన్ పేచేసె శంభుండు భై
రవముఖ్యప్రమథావృతుఁ డగుచుఁ దూర్వధ్యానముల్ గాహళీ
రవముల్ శంఖమృదంగనిస్వనములున్ రాఁజ్జలఁ గన్విందుగన్. 8

చ. ప్రతిగృహగేహళిన్ శీవుఁడు భక్తజనావనుఁ జొచు నిల్వ నం
స్తుతులును ఖడ్గముల్ జదువుచుండిరి జంగము, లుత దీపసం
తతు లుపహారకం బొసఁగి తన్నిరి జాచపదాంగనామణుల్
శ్రుతుల కగోచరం డయిన సోమకళాధరు మచ్చికన్ దగన్. 9

ఉ. ముంగిటపెన్నిధానము ముముక్షుల కై శ్రేతపారిజాత మై
మంగళమూర్తి లింగండు సమ స్తజనార్చన లంది యైదునా
ళ్లుం గమనీయశోభఁ బురిలో నలరించెను; గర్వకాంగనల్
కొంగులబంగ రై గిరిజ గోమును బ్రేమను నించె నెంతయున్. 10

వ. అనంతర మ్మొక్కనాఁడు సరసిహవర్మ రోహిణీసుభద్రలఁ గూడి
వినోదప్రసంగమ్ములఁ బ్రొద్దుపుచ్చువాఁ డై ప్రసంగాంతరమ్మునఁ
గుమారవిద్యాశీక్షణవిషయంబు ప్రవర్తిల్లుండు నమ్మానవతులయభి
మతంబు లెఱుంగఁ దలంచి యిట్టు లనియె. 11

క. “మనవంశమ్మున విద్యా
ధనహీనుల నెఱుంగ మైదుతరములయం డై
నను నాంగ్లభాష నించుక
యును గడిఁ దేఱుమికి నెంతయో చింత యగున్. 12

క. మిడిమిడిజ్ఞానము నా కే
ర్పడియె స్వయంతృప్తిని నాంగ్లభాషను, నెటులోఁ
గడుపుకొనుచుంటి నితరుల
నడుగక వ్యవహారవిషయము దిప్పటికిన్. 13

- గీ. ఆత్మసంస్కృతిఁ దెలియంగ నాంధ్రభాష
జ్ఞానవల్లరి వికసింప సంస్కృతమ్ము
విశ్వవిజ్ఞానసంపద వెలయఁ జేయ
నాంగ్లమును నేర్వ నగు నని యంద్రు బుధులు. 14
- క. కల దింత తినఁగఁ బెట్టఁగఁ
గులమున గౌరవము సందికొంటిమి విద్యా
దులఁ; గావున బాగోగులు
దెలిసి కుమారకుల దిద్దఁ దెలుపుం” డనినన్. 15
- వ. నుభద్ర మగనియింగిత మెఱింగి యిట్లనియె. 16
- క. “పలువురు లే రొక్కఁడె క్ష
న్నులచందురుఁ డాంగ్లభాష నూతన మగుటన్
బలుకప్తము లందక నే
ర్పలవడునే ? చిన్ని కుఱ్ఱఁ డతిభార మగున్. 17
- ఆ. వె. పూటకూళ్లఁ గుడిచి పొరుగుకూళ్ల వసియించి
వెతలఁ గనక యాంగ్లవిద్య రాదు;
ఒక్కగాని కుఱ్ఱ నూళ్లకుఁ బుచ్చి యే
లీల బువ్వఁ గడువఁ జాలుదాఁ. 18
- క. కరణముకొడుకును జూడరా !
హరిహరి ! వస్తాదువంటి యతఁ డెముకలపం
జర మై వచ్చెను; జదు వీ
తెఱఁ గైన భరింప వశమె తెలియరె శ్రమలన్. 19
- గీ. ఆంగ్లవిద్యావిమోహాత్ము లగుటఁ దలఁప
కున్న వారలు చెడుగు లం దెన్ని కలవో !
దుర్వ్యయమ్మును, వ్యసనబంధురలి, డాంచి
కత్వమును, దెవుఱుల్ దానఁ గలుగుఁ గాడె ! 20

గీ. బాధ్యత నెఱుంగఁజాలని ప్రాయమందు
 నర్థపాలనవలన దుర్వ్యయము, నుచిత
 శిక్షణము లేమి వ్యసనము, చిన్నయీడు
 ననుకృతిని డాంబికత్వము, నన్నపాన
 దోషమున రుజు లబ్బు విశేషముగను. 21

గీ. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషలే చాలునె? గణ
 నీయ ! హిందీయు మనకు జాతీయభాష
 దాని నేర్చుట జాతీయతకు సుసంజ్ఞ;
 బొంతకం దగు గంత యొప్పును నయజ్ఞ!" 22

వ. అంత రోహిణి యడ్డుదగిలి "వదినా ! చిన్నమాట విను" మని యిట్లు
 వలికె. 23

గీ. "అలసభావముఁ జెక్కుల నలరు పాండి
 మము నిదర్శనములు గావె మాధవుండు
 అగ్రజుం డని పల్కు; న్యాయంబె ప్రేమఁ
 జూట లీచ్చుట భావినిఁ జూడఁబోక." 24

గీ. అన, నృసింహుండు దరహాసితాననుఁ డయి
 చెలువఁ దిలకింప సిగ్గుతీవలను మోము
 దాఁచుకొనుచు సుభద్ర మెత్తగ చవేట
 మొందు రోహిణి కంత బహూళరించె. 25

వ. పదపడి రోహిణి "వదినా ! నీ యపన్యాసమున కడ్డు వచ్చినందుకు
 మన్నింప వేడెద. ప్రాప్తకాలమ్మున సశ్రద్ధ చేసిన కృషికర్మంబునుం
 బోలె బాల్యమ్మున సక్రమమ్ముగా నెరవని విద్యావ్యాసంగమమును
 విశేష ఫలప్రదమ్ము గానోపదు. ప్రతియత్నంబునందును మేలుకీర్లు
 'పెనవై చిగొని యుండుం; గాని యొక్కమేలు గాని యొక్కకీడు

గాని యుండు టరిది. ఆంగ్లవిద్యావిధానమునందలి చెడుగులఁ గూర్చి
 నీపల్కిన యన్నింటికీఁ బూర్వపక్షంబులు గలవు. పుత్రానురాగవా
 హిని దోగు నీ కన్నియు ననర్థములే తోచుట వింత కాదు. లోక
 మాన్య విశ్వకవి మహాత్మాది మహాపురుషు లీవిద్య నభ్యసించిన
 వారలు కారె. కర్తవ్యబుద్ధిని గాక యనర్థశంకలఁ బెంచుకొనుట
 పాడియే” యనుడు సుభద్ర యిట్లనియె. 26

గీ. “సుతుఁడు విద్యాప్రపూర్ణుఁ డై శోభఁ గనుటఁ
 గోరఁజాలని జనయిత్రి ధారుణిఁ గన

రాదు; నావాంఛ యన్యము కాదు; దొసఁగు
 పొసఁగఁ జాలని విత మెన్నఁ బోలు నిందు. 27

గీ. తెవులు లందఁగనీక, నీతిని దొఱంగఁ

బాల్పడక, వ్యసనావళి బడక, లేని

గొప్పలం బోక విదైలఁ గూర్చునట్టి

తెరువుఁ బరికింపఁ గోరుదుఁ డెలియుఁ డిద్ది. 28

గీ. తెవులు సోకిన బ్రతుకున స్థిమిత మెడలు,

నీతి వీడిన జననిదనీయుఁ డగును,

వ్యసనములఁ జిక్క వంశపావనత తొలఁగు

లేనిగొప్పలకుం జన లేమి కలుగు. 29

వ. కావున. 30

గీ. బొట్టు కాటుక చెదరనిపోల్కిఁ గుఱ్ఱ

లన్నివిదైలఁ బరిపూర్ణు లై న మెఱుంగు;

కానియెడల యధాశక్తిగా దొసఁగులఁ

దొలఁగఁ జేయుట కర్జ మెవ్వలను నైన. 31

సీ. మలమూత్రదుర్గంధ మొలయుకాలువలు, దో

మలు నీఁగలును గంపు మలయుదొడ్లు,

హో రెత్తి దుమ్ము నహోరాత్రములుఁ జమ్ము
 మోటారు, లిటు కై న బాటలు, జన
 కోలాహలము, సందుగొందుల గృహములు,
 రోగులగము లెదురుగ నిలఁబడ
 నలరు భోజన ఫలహార శాలలు, జైత్తు
 గుట్టలు, వలిఁగొట్టు గుంటలు గల

గీ. పట్టణములఁ బల్లెపాపలను నిడుట
 తల్లి యొడి నాడుకొనుబిడ్డ దయఁ దొఱంగి
 కటికయసివాతఁ ద్రోయుట గాడె? మేడి
 పండుచెలువమై యొప్పారుఁ బట్టణములు.

82

క. సాంబార్, చెట్నీ, డాల్డా
 లం బిడ్డల నోళ్లు నొడఘలను రుచి యడఁగా
 రం బలురోగములు బా
 ల్యంబునఁ గను పెంతవంత యగుఁ దలఁపఁ దగున్.

83

ప. అనుడు నృసింహుఁ డర్ధాంగి లోకవిజ్ఞతకు, దూరదృష్టికి, ధర్మాస
 క్తికి, బుత్రానురక్తికి గరమ్ము సంతసిల్లి ముసిముసినగవుల మిసిమి
 డాలు వెలయఁ గనుగొలఁకుల నానందబాష్పము లొలయఁ దియ్యని
 వాక్యంబుల నచ్చెలియ కిట్టు లనియె.

84

మ. గతీతా ! నీపరిశీలనాత్మకవచోగాంభీర్యమున్ గాంచి నేఁ
 బరితుష్టాత్ముడ నైతి; మాన్యజనసంభావ్యమ్ము లవ్వాక్యముల్;
 గురుసత్కార్యపరంపరాప్రవణ మక్షుద్రంబు త్రైవర్గబం
 ధుర మా మానవజీవితంబు కృమబోధోపాయసంశితలన్.

85

క. 'కరణేషు మంత్రీ' యన ధీ
 పరిశోభితకార్యగతు లుపన్యాసం బ

బ్బురముగ వెలయించితి విం

క రచింపం దగుఁ బ్రాణాళికను విజ్ఞమతీ!"

36

వ. అనిన నవజ్ఞానంబననసూచకంబుగ నంగకమ్ములు వికాస మెడల విలాసంబడఁగఁ బరివేదనామేదురదృష్టాల్లికాబాలమ్ములు దయితుమెయింబర్వంజేసి సుభద్ర విద్రుమాధరంబు కంపింప.

37

మ. "తగవే పిన్నను బెద్దఁ జేసి తమ రీదాసిన్ బ్రశంసింప, గోడిగ నుచ్చైశ్రవ మన్నఁ, బచ్చివగలాఁడిన్ సాధుశీలా యనన్, వగపా సంతసమా జనించు ? గనరే వాచాల మీతోడుఁబుట్టుగునోటన్ జనియించుఁ గొమ్ము, లిపు డిట్టుల్ పల్కుఁగా నర్హమే.

వ. అనిన రోహిణి సముత్సాహదోహల యై.

39

ఆ. వె. ఉన్నమాట నాడ నుడు కేల ? వదివ ! మా

యన్నఁ దప్పు వట్ట కమ్ము; బేల

వేమి కావు; గోడఁ జేమాకువలె మాట

దిద్దఁ గలవు; చాలు; ముద్దరాల !

40

క. నల్లెరుపైని బండియె

యెల్లప్పుడు నీకు మాట; లేమందును మా

వల్లఁ గడుఁ దూలితివి; పసి

పిల్లవు మ్రింగంగలేవు పెట్టక నోటన్.

41

ఆ. వె. చన వొనంగి మెప్పుఁ గను నమాయకుండు మా

యన్న పలుకఁ గినుక నంద నేల ?

కీ లెఱింగి వాతఁ గీలించు జాణత

నమ్ము చాలు; నుత్తరమ్ము నిమ్ము."

42

వ. అనిన రోహిణీవాక్యజనితప్రహర్షోల్లసితానన యగు సుభద్ర రోహిణి నుద్దేశించి యిట్లనియె.

43

బ. వె. “కులము విద్వేలకును గుదురు కావున, నాలు
కలకు వాడి మిగులఁ గలుగు టరుడె !
కందురీఁగపట్టుఁ గదలించి కాటూల
కెదురు నిల్చు వెడఁగు నిట్టు లైతి.

44

ఆ. వె. ఆడుబిడ్డ బిగువు; నాపైని మీయన్న
గారి బరస, కన్నచారి బింక,
మల్లునకుఁ గుమారి నర్పించు బలిమియుఁ
గలుగు నిన్నుఁ జెనకఁ గలుగు టరిది.

45

గీ. కూతునకుఁ గూర్చు నల్లునిఁ గోరు; దిట్టు
లోడ్డునుండి బెడ్డల వేయ నొప్ప దింక
నుచితపథకము రచియింపు మొనర నీవె
కందకున్ లేని నున బచ్చ లొంద నేల ?”

46

వ. అంత రోహిణి, “వదినా ! నీ వింక మాటాడ వనుకొందు. పథక
మేను రచించినచో నీనందనుం డతిలోకసౌందర్యతేజోవిజ్ఞానవిరాజి
తుం డయి యజరామరకీర్తిసంపన్నుండు కాఁగలండు. నీ వన్నట్లు
మాపుట్టింట విద్యావికాసమ్ముల కేమికొదవ ? నీ పలుకుజాణతన
మ్మున కిమ్మహానీయవంశప్రవేశమ్ము గాదె కారణమ్ము.” అనిన సుభద్ర
విఱగఁబడి నవ్వుచు నవ్వారోహవీపుఁ జూచి “బలీ ! పెరుగు
తోటకూర గరువంపునెఱుసుద్దల నీ కుద్ది యెద్దియుం దోచదు.
మేలు మేలు. నీ వాచాలత్వమ్మును, నుత్తరకుమారప్రజ్ఞలను గట్టి
పెట్టి శ్రవణపేయంబుగా నయ్యన్భ్రష్టాభికారత్నము వెలయిం
పుము.” అన రోహిణి కౌతూహలవిలోలలోచనమ్ముల నన్న నుపల
క్షించి ప్రోత్సహదీపకమ్ము లగు నాతనిచూడ్కులం దనిసి యి
ట్లనియె.

47

సీ. “సుప్రశాంతస్థలి శుచిమంత మగు నొక
 బాడుగకొంపను జూడవలయుఁ
 బాకక్రియాదక్షభాషిని నాత్మీయ
 ననురక్తఁ గార్యజ్ఞ నరయవలయు
 శిష్యవత్సలుఁడుఁ బ్రసిద్ధుఁడు విజ్ఞుఁడు
 నగు గురు నెన్నికొనంగవలయు
 నుభయసంధ్యలను గాలోచితమ్ముగను వ్యా
 యామమ్ము కల్పు నభ్యాస మిడఁగ

గీ. వలయు, వర్తన సరిదిద్దఁ గలుగువాని
 రక్తసంబంధి నుండ నేర్పఱుపవలయు
 దోమతెరలు మొదలగువస్తువులు గూర్చ
 వలయుఁ, బరిపరి గమనింపవలయు సుతుల.

43

ఆ. వె. పాఠశాల విడువఁ బొరముల్ మనన మొ
 నర్పఁ జేయు, నూతనమ్ము లైన
 విషయబోధ సల్పు, విజ్ఞుల నొనరించుఁ
 గాన యోగ్యగురుసః గాంచవలయు.”

49

వ. అంత సుభద్రాస్మసింహు లాసందకందభీతాత్ములై “మేలు మే” లనిరి.
 రోహిణి వారిపలుకుల కలరి వాకక్రియాశీక్షణాధ్యాపనప్రవీణుల నెన్ని
 కొన్న నన్నియుఁ జక్కపడంగలవు; కావున మీ రావిషయమ్మున
 సావధానులై యొకనిశ్చయం బొనర్పుం” డన వారలు వల్లె యనిరి.

క. కతిపయదినములు గడవన్
 సుతఁ దోడ్కొని పోవ నొక్కశుభదినమున నం
 చితముగను రామవర్మ ము
 దితలను బిలుపునకుఁ బంచె ధృతమతి యగుచున్.

51

వ. అంత రోహిణీరమణి స్వగృహప్రయాణానందమ్మును మాతృగేహ వియోగపరితాపమ్మును ముందువెనుకల కీడ్వఁ బ్రయాణోచితవేష భూషాంబరప్రళోభిత యై బాలికారత్నము మాలతి ననుంగుఁజెలు లలంకరింపఁ బరిస్ఫుటరాకాచంద్రబింబోపలక్ష్మిత యగు కుమారీము ఖాలోకజనితాశేషానందపీయూషపరివేష యై స్మితజ్యోత్స్న వెలయ రాయంచనడలసాంపు సేసడించు మందగమన మ్ములయ లతాంతాన్విత వల్లరిం బోలె నవనతాంగి యై గృహదేవతల నర్చించి పడవడి. 52

ఉ. తామరసాక్షి రోహిణి సుతద్వితయమ్ముగ మ్రొక్కె- నన్నకున్ భామ సుభద్రకున్ జెలిమిపంటకు; నశ్రులు జాలువారఁ గాం తామణిఁ గాంగిలించిరి, ముడుంబున బాలిక ముద్దు వెట్టి గా రాము వెలార్చి రిద్దఱుఁ, బురంద్రులు దీవెన లిచ్చి రెంతయున్. 53

సీ. మఱుగుబిల్గను జూచి మురియును నొక్కతె
గజెల ననుర క్తిఁ గాంచు నొకతె
అపరంజిపతకము నరయును నొక్కతె
తారహరిము గాంచి తనియు నొకతె
చేతివత్తులఁ బరిశీలించు నొక్కతె
పట్టుప్రసాదును జేతఁ బట్టు నొకతె
ఫాలసాందర్యముఁ బరికించు నొక్కతె
చిబుకంపుగోము సీక్కించు నొకతె

గీ. కనులచెలువము మక్కువఁ గాంచు నొకతె
యచటఁ గూడిన స్త్రీలోకమందు; బహిర !
యందఱకు విందుఁ గూర్చె భూషాంబరాంగి
కముల మాలతి జనకుగేహమున కరుగ.

గీ. బాలికామణి నొకవృద్ధపౌరసాన్ని
యెదను గదియించి దీవించి యెలమి నంతఁ

బంచపాత్రను దరవాణి నించి వేడ్క-
దృష్టిదోషముఁ జోకార్ప దిగఁదుడిచెను.

55

గీ. మాధవానందులను బ్రేమ మలయ రోహి-
ణీసతీమణి భాష్పార్ద్రనేత్ర యగుచు
నిరుకరఘ్నుల నెద హత్త హరువుఁ గూర్చెఁ
గవలఁ గొంగిలించిన సీతకరణి మివుల.

56

ఉ. కూరిమిఁ గానులున్ బసువుఁగొమ్ములు రోహిణీచీరకొంగునన్
గూరిచికట్టి ఫాలమునఁ గుంకుమబొట్టును బెట్టి శేష మొ
ప్పారఁగ నాభిఁ గంతమునఁ బాపట నద్ది సుభద్ర యంతఁ గ
స్తూరినిఁ దీర్చెఁ జక్కఁ గడుశోభగ బుగ్గను దృష్టిఁ దీయఁగన్.

56

క. నీరఁట నిడి పూజించిన
చీరలు అవికలును బండ్లుఁ జిటుతిండ్ల వడిన్
నేరుపుగాఁ గావల్లన్
గూరిచి సారెను సుభద్ర కొనుఁ డన నంతన్.

58

సీ. గెలరూపమునఁ జక్కెరకదళుల్ నారి
కేశమ్ములను బండ్ల వ్రేలఁ గట్టి
బెల్లపుఁగుండల నెల్లఁ బొణకలందు
నిండించి, చలిమిడియుండలను న
వాతుపొంగులను గంపల కెత్తి, తబుకుల
యందు మిఠాయిలఁ బొందుపఱచి,
వస్త్రాదు లెల్లఁ గావడిపెట్టెలం దుంచి,
శిశుజనక్రీడావిశిష్టవస్త్ర

గీ. జాలము సవారి నిడి, బెరసలు సవత్స
ములును నగు మూఁడు మేలియావులు, నుయ్యెల

మంచమును, బాలవెల్లినిఁ గొంచుఁ జరలి
రంత సేవకు లెంతయు సంతసముచ.

59

గీ. బాలికాసహితముగ సవారియందు
నధివసించి రోహిణి ముదమార నంద
ఱకుఁ బ్రణామ మొనర్చె; “నిరంతరాభి
వృద్ధిఁ గను” మని వారు దీవించి రంత.

60

క. వాహకు లోంకారసము
తాహాధ్వనులను నొనర్చుచండము విం దై
యూహాపరంపరాసం
దోహము బాలకులఁ బొదవె నూతన మగుచున్.

61

క. కనుచూపుమేరవఱకున్
గనుఁగొనుచు సుభద్ర యంతఁ గన్నులఁ జేలం
బున నొత్తుచు బిడ్డలతో
వెనుదిరిగెను డీలు వడుచు విభుఁ డోదార్పన్.

62

స. పరికించు మంచముపై సన్నెగొడ్డను
బిడ్డగా భ్రమసి సప్రీతి నొకటఁ
జెవి యొగ్గుఁ బొరుగింటి చిన్నారి యేడ్పును
బాలికయేడ్పుగా భ్రమసి యొకటఁ
గలఁతనిద్దరఁ ‘బాపఁ దలఁచ వే’ మని మఱఁ
దలికి హెచ్చరికలు బలుకు నొకట
విభుఁడు భుజించెడి వేళ వీవనఁ బట్టి
బాలికచెలువమున్ బలుకు నొకటఁ

గీ. గన్ను మూసినఁ దెఱచినఁ గానవచ్చు
మూలతీలగ్నచిత్త యై మనలు నా సు

భద్ర; ప్రేమ నందనవనపారిజాత

సుమము లగుటయె సతులకు శోభనమ్ము.

63

శా. బాల్యక్రీడల నుల్లసిల్లుచు, వచఃప్రగల్భ్యవిజ్ఞానసౌ

శీల్యాదుల్ గడుఁ గూర్చుకొంచు, గురుసంసేవానురక్తిన్ వయో

తుల్యతిక్రమవిద్యలం గఱచి, సంతోషమ్ము జేకూర్చు; నా

కల్యాణాత్ముల నారసింహుఁ డరయున్ గౌతూహలాయత్తుఁ డై . 64

చ. కతిపయవర్షముల్ గడువఁగా నిటు, లొక్కట భార్యఁ జీరి యే

కతమున నారసింహుఁ డనఁ "గంజదళాక్షి ! కుమారిలక్ష్మీసం

గతి నిఁకఁ బ్రొద్దుపుచ్చుదగు; గాదిలిపుత్రుల విద్య నేర్ప సం

చితముగఁ బుప నౌను బరసీమల కూనుము నిబ్బరం బెదన్ . 65

65

క. కడచెఁ బదివసంతము లి

య్యెడ విద్దెల నేర్వ నుతుల కిఁకఁ బొనఁగదు; కా

లిడవలెఁ బొరుగూళ్లన్, లే

మిడి జనులకు విద్య లేమి మేదినిఁ గాదే !

66

సీ. నాగావళీస్రవంతీగానమాధురిఁ

జొక్కు నేపురి పరిశుద్ధ మగుచు

హరికగర్భదినేశాభినుతుఁడు శి

వుం డెటఁ గోటిశ్వరుం డనఁబడు

సూర్యనారాయణాస్తోత్రకద్యగంచల

కరుణాలవాల మేపురవరమ్ము

మందలాంబాదయామహితసౌభాగ్యసం

వర్ధనం బేమహాపట్టణమ్ము

గీ. అది శ్రీకాకుళసంజ్ఞ విఖ్యాత మగుచుఁ

బ్రాచ్యవై భవద్యోతకరంగ మగును;

క్రీకరకళింగరాజ్యప్రసిద్ధనగరి

వివిధసంస్కృతీవిలసనవేది యగుచు.

67

మ. కలదం దున్నతపారశాలయుఁ దగన్ గాలేజియున్, వచ్చు బి
డ్డల నప్పట్టణమందె యుంచఁదగుఁ; జూడంగోరుచోఁ బోవఁగా
నులు పో; నచ్చటఁ బెక్కుమంది మనకుఁ జుట్టాలె బాగోగులం
దెలియంగాఁ బెరటిల్లుఁ బోలు నుడతి! సీసమ్మతిం గోరెదన్. 68

ఉ. చెల్లియుఁ జేతిబిడ్డయెడఁ జెల్మిని బుచ్చును; గానఁ గోరుచోఁ
బిల్లను నుంప నీకడచు వేఱుగ నెంచదు; మాలతీముఖో
త్ఫుల్లసుమంబుఁ గాంచి నుతుపోకటఁ గల్గిన వంత యింతి! నీ
యుల్లమునన్ శమించు; గృహ మొప్పును వేడ్కఁ గుమారికాద్వయిన్.

క. గాదిలికోడలి గుణనం

పాదన విద్దెయును బుద్ధి వర్తనమును నీ

వేదిద్దుకొనుట మేలౌ

గాదే! యిది యుభయతారకం బగు" ననినన్..

70

వ. సుభద్ర "మీయాదేశమున కన్యధా భావన కలదే! మీనచ్చిన
వితమ్మున సల్పునది. కుమారుఁ డున్నతవిద్యార్థి యగుటయుఁ గోడ
లిందు వసించుటయుఁ జక్కనియేర్పాటు; కాని రోహిణి పుత్రాను
రాగంబునన్ దోఁగుచున్నను గూఁతు నెడఁబాయ నిచ్చగింప దని
తలంతు;" నన నృసింహుండు "కాంతా! నీనుడులు యధార్థములె;
కాని రోహిణి నిన్నుఁ గన్నతల్లికన్న మిన్నగ మన్నించు. నీయభిమత
మున కామె యెన్నండు వ్యతిరేకింపదు. రామవర్మయుఁ గూఁతుఁ
దాతగారియింటికడ నిడ సంకోచింపఁడు. ఇంతకు స్త్రీవౌకపరి వారియింటి
కరిగినచో నన్నియుఁ జక్కపడఁగలవు; కావునఁ బుత్రులఁ దోడ్కొని
నీ వం దరుగుట కర్జం" బనిన నామె తనయంగీకృతి నొసంగె. 71

గీ. కొన్నిదినములు సనఁగ నక్కోమలి పయ
నించె మాధ వానంద లక్ష్మీసమేత
ముగ వృషభశకటమ్మునఁ బొలుపు మీఱ
దాసి యనుగమింపఁగ మఱఁదలిసి జూడ.

72

గీ. చోదకుఁ డదల్ప గంటలు శోభఁ గూర్చు
కింకణుల్ వింతరవళులు గీలుకొల్ప
మోర లెత్తి కోడలు పర్వ మోదగరిమ
నుల్లసిల్లి వహ్వ! యని రెల్లవారు.

73

శా. ధూళుల్ గ్రమ్మ నభంబుఁ, గింటి కెదు రై తొల్కాడు వృక్షావళుల్
లీలన్ వెన్కకుఁ బర్వ, గాలివడిఁ గేళీలోలనీలాలకల్
గ్రాబన్, జేలచెఱుంగు మీఁది కెగురన్ గంజాక్షి చెన్నార, న
బృలు ర్చేడుక నొంది రెంతయుఁ గురుల్ పైఁ గ్రమ్మఁగా మోములన్.

క. గిట్టల సవ్వడి, కొమ్ముల
పట్టియ మువ్వలరవంబు, బాగుగ నడుమన్
జాట్టిన గజ్జెలరుతి, మెడఁ
గట్టిన ఘంటికలధ్వనియుఁ గడు ముద మిడఁగన్.

75

క. గిత్తలు నిట్టూర్చునుఁ బ
ర్యెత్తుటఁ గన్గొని సుభద్ర వేగమ నన్నన్
ఉత్తరు వొసంగె నాఁపఁగ
నత్తఱిఁ జోదకుఁడు ద్రోలె నతిమందగతిన్.

76

వ. ఇట్లు మందగమనమ్మున నెద్దులశ్రమ నపనయింపుచు, నందందు నద
లింపుచు సేవకుఁ డెరసందెప్రొద్దున గమ్యస్థానముఁ జేర నరుదెంచుఁడు
వృషభమ్ముల యధేచ్ఛఁ బోనిచ్చె. అట్టితఱి దినాంతమనోజ్ఞదృశ్య
పరిశీలనాకౌతూహలాయత్తచిత్తు లై మాధవానందులు దెసలఁ బరి
కించు సంత,

77

చ. కలకలరావముల్ శ్రుతిసంఖిం బొంగుచున్న, బతువారిసం
కులపరిజాతవాతమున తోభిలి పడ్చిని కన్న మోడ్చె, గెం
పులఁ గురిసెన్ దివాకరుఁడు, పోడిమి పిడిచి పువ్వుబోడితె;
యభు లపహాస్యముల్ సలిపె నదైన నాధుని దైన్యవృత్తికిన్. 78

మ. పవ లెల్లన్ శ్రమఁ దూలి జాలిగదురన్, బాధాసహిష్ణుల్ జగత్
స్తవనీయుల్ పరిశుద్ధజీవనులు న్నారత్నాగులున్ దేశబాం
ధవు లౌ కర్షకలోకమున్ దనుప ని తైనన్ గటా ! లోకబాం
ధవనామం బది సిగ్గుచేటని వ్యధన్ దా నొప్పి భాస్వంతుఁడున్. 79

శా. చంచూత్రాతమునందుఁ గూర్చినయెరల్ శాబరబుల్ జేర్చ నే
తెంచెన్ బతులు, వృక్షవాటికల నుద్దీపించెఁ గోలాహలా
దంచత్ స్వాగరిగీతికల్; మిఁచుఁగురుల్ దద్దెహాభీసము దీ
పించెన్ దీపిక లై, ధరిత్రి సలమెన్ బెంపార రక్తద్యుతుల్. 80

సీ. ఆత్మవత్సముల నాప్యాయంబుగాఁ గన
గొబ్బునఁ బయనించు గోగణమ్ము
నెమరు వేయుచు మీఁద నమరు కాపరుల పా
టలఁ జొక్కి యరుగు దున్నలగణమ్ము
గొల్లని పిల్లనగ్రోవిగీతికను వీ
నులఁ గ్రోలుచుఁ జను మేకలగణమ్ము
కొలఁకుల వీడి గూఁడులఁ జేర నీలాటి
త్రోవను బోవు బాతులగణమ్ము

గీ. పచ్చగడ్డిముట్టెలు నెత్తిపైఁ జెలంగ
నింటిముఖ మైన కాపువాల్లంటిగణము
నగుచు సర్వముఁ దోచె గేహాభిముఖము
గాఁగఁ, దిమిరావకుం డనన్ దాఁగఁ బ్రకృతి.

- గీ. శ్రమభరాలస లోకవిశ్రాంతిఁ గూర్చు
ఘనతమోహపదుష్టరోగమును దీర్చు
బాకశాసనుఁ డమృతకుంభము నొసంగె
ననంగఁ బ్రాచిని హిమకరుఁ డలరె నంత. 82
- గీ. వీచె మలయానిలుఁడు తావి వెలయ, నంతఁ
దోచె నానందవిలసన తొగమొగాన
రేచెఁ దమి విరిశరముల వైచి మరుఁడు
ప్రాకటమ్ముగ రేరాజరాశ నలరి. 83
- ఉ. సోరణగండ్లనుండి కడు శోభిలు నాపురిదీపమాలికల్
గూరిమి రాజచంద్రునకుఁ గూర్చిన మేల్ కపురంపుటారతుల్
గా రహి నించె; దేవశపుఘంటిక మ్రోయఁ గుమారయుక్త యై
చేరె సుభద్ర గ్రామమును జెచ్చెట నాశకటాధిరూఢ యై. 84
- వ. శకటమ్ము రామవర్మగృహప్రాంగణమున నాఁపి వా రెల్లరు దిగునంత
కవ్వార్తు నెఱింగి రోహిణీముఖ్యకాంతాజన మ్మొదు రేగి, సమ్మానమ్ము
నెఱిపి, కుశలసంప్రశ్న మ్మొనర్చి లోనికిఁ దోడ్కొని చనిరి. ఆగతు
లెల్లరుఁ గరపాదముఖప్రత్యక్షనంబు నొనర్ప, చంత రోహిణి ప్రయాణ
శ్రమావనోదకరుచ్యశీతలపానీయమ్ము లొసంగి తనియించె. పరిచారిక
యోర్తు సుఖోపవిష్టులై యున్న బంధులఁ దాశవృంతముఁ గొని
వీవ లక్ష్మీమాధవానందుల విందుఁ గూర్చు వివిధానునయభాషణమ్ముల
రోహిణి యుల్లసిల్లఁ జేసె. పిదప సుభద్ర రోహిణీనందను నెత్తి ముద్దుఁ
గొని వానియాకారలక్షణమ్ములకుఁ గరమ్ము సంతసిల్లె. అంత. 85
- శా. లంగాచెంగులు కాలిమట్టియలపై లాస్యం బొనర్పంగ, సా
రంగీలోలవిశాలనేత్రములు సంరంభంబు సూచింప, మో
ముం గీల్కొన్న మనోజ్ఞకుంతలము లొప్పుం గుల్క, దేహప్రభల్
బంగారంబును గేర, మాలతి యటన్ బ్రత్యక్ష మై యంతటన్. 86

శా. అత్తన్ గన్గొని నవ్వుకొంచు నపు డయ్యబ్బాక్షియానంద ము
వ్వెత్తై పర్వ సుభద్రకాళ్లఁ బెనిచెన్ వి దొప్ప బాహుద్వయిన్;
జిత్తం పెంతయు నుల్లసిల్లఁ దగ నాకీర్వాదమున్ నల్పి మై
హత్తై న్ముద్దు నొసంగి బాలికను నావ్యాయుబుగా నామెయున్. 87

గీ. “బావ లరుడెంచినారు వహ్య” యటంచుఁ
జిందులన్ ద్రొక్కుచును లక్ష్మీ చేతిఁ జేతిఁ
గీలుకొల్పి తోడ్కొనిపోయె మాలతి తన
రంగుబొమ్మలఁ జూపఁ గురంగి వోలె. 88

క. సాయంప్రార్థన సలుపన్
బోయి జనకుతోడ గుడికిఁ, బూజ ముగియ సం
దే యత్త రాశ విని త్వరఁ
దోయజముఖ పరుగుఁ దీసెఁ దోడనె వేడ్కన్. 89

ఆ. వె. రామవర్మ కూతుప్రేమను దలపోసి
కనులు చెమ్మగిల్లఁగాఁ బ్రసాద
మధికభక్తినిఁ గొని యంతట గేహముఁ
జేరి కాంత కొనఁగి గారవమున. 90

వ. సుభద్ర నుచితరీతి సమ్మానించి, బాలకుల నాదరమ్ము మెఱయ నుపలా
లించి, లక్ష్మీ నెత్తి ముద్దుఁగొని, తత్తదుచితకుశలప్రశ్నముల వేర్వే
ఱఁ దనియించె. 91

క. పార మెఱుంగని కూరిమిఁ
గూరి సుభద్రాదు లచటఁ గొన్నా ధ్లుండన్
గారవ మెలర్ప రోహిణి
వారిని దనియించె వివిధభంగుల సతమున్. 92

వ. అంత నొక్కనాఁడు సుభద్ర తనయభిమతంబును రోహిణీరామవర్మల
కెఱిగించి వారిసమ్మతిఁ బడసి మాలతిని దోడ్కొని సకుటుంబముగ
స్వగృహమ్మున కరిగె. 93

క. వేసవిసెలవులు ముగిసె; వి

కాసము బడలకుఁ బొసంగెఁ గ్రామాంతర సం

వాసు లగు బాలబాలిక

లాసమయమునందుఁ జదువ నరుగుటవలనన్.

94

వ. అంత నొక్కశుభదినమ్మున నరసింహవర్మ నందనులం దోడ్కొని శ్రీకా
కుళపురిం జేరి, నిర్ణీతవిధమ్మున వలయుసదుపాయమ్ములఁ జేకూర్చి,
బిడ్డల నున్నతపాతశాలం జేర్చి యధోచిత మైన కట్టడాల నేర్పఱచి,
రెండుమూఁడునా శ్లండుండి, గృహోన్ముఖుం డయ్యె. సుభద్ర
దయితుముఖంబున బిడ్డలవృత్తాంతం బరసి కొంత యూటటం గనియె.

క. నవనాగరికత తీర వై

యవిరతసమ్మర్ద మలరు నప్పరియందున్

వివిధవిరోదంబుల మా

ధవుఁ జానందసహితముగఁ దనియుచు నుండెన్.

96

సీ. ఏయెడఁ జూడ దేవాయతనమ్ములు

శిల్పము వెలయు మసీదు లలర

బారులు దీర్చి దృక్పర్వంబుఁ జేకూర్చు

విషణ్ణులు కనులకు వేడ్కఁ గూర్చు

నందందు నేత్రద్వయానందకరము లౌ

సౌధసంచయములచాలు వెలయు

నవలతాంతోపేతనానావిధమహీజ

వల్లిక లుద్యానవనులఁ జెలఁగ

గీ. భూరికాంతి విద్యుద్విపతోరణములు
గనుల మిటుమిట్లు గొలుపఁగ, గానసుధచు
జిందు చేడియో లట నట విందుఁ గూర్చు
దనరు పురిఁ గాంచి వారు సంతసము గనిరి.

97

క. జోరీఁగ క్రొత్తకుండన్
జేరినపోలికను వారి చేష్ట లలరెఁ గ్రొ
త్తారోజులఁ, గొన్నాళ్లకు
వారున్ గడు సైరి గాలివాలున మివులన్.

98

సీ. ఏముటుపాటున నెఱ్ఱసిరాఁ జిమ్మి
విద్యార్థినులను నేడ్పించువారు
నల్లబల్లల హేళనము నల్ప వికృతపు
టాకారములు వ్రాయనట్టివారు
పాతము బోధించుపట్టునఁ దెలియఁగ
నీయక గూఁతలు కూయువారు
పంతుళ్లహావభావంబుల కనుకృతి
మెలియించి 'క్లాసు' నవ్వించువారు

గీ. ప్రణయలేఖలు వ్రాయఁ బాల్పజేడివారు
నై న నవనాగరకపువిద్యార్థిగణముఁ
గాంచి యానందమాధవుల్ గనిరి విష్ణు
యంబు; నెన్నఁడు నిట్టివోద్యము లెఱుఁగక.

99

సీ. ఆకాశరామన్నయర్జీల వ్రాసి మా
ప్రల్ల ను బెదరించు సాహసికులు
పంతులమ్మలప్రేమవార్తలు గోడల
నించి వీధులకు నెక్కించువారు

రక్షకభటుల యశేష లేకయె పరీ

క్ష లసాధ్య మగునట్లు సల్పువారు

పంతులుగారి నిర్భయముగా నెదిరించి

చేతులు గలుపు ప్రసిద్ధులు నగు

గీ. ధూర్తవిద్యార్థు లందందుఁ దోచు తెఱిగి

యనఁటియాకును ముల్లు నా సలరె విద్య

నేర్చుటని తలపోసి వినీతభావ

మొలయ నానందమాధవుల్ మెలఁగి రటను.

100

మ. గురుభక్తిన్ బరిశుద్ధజీవనము నిఘోషిధమ్ము సత్కార్యవి

స్తరధీవై భవ మాతృగౌరవము సత్పైరత్వమున్ వీడి యి

క్కరణిన్ విద్యల నున్నతిం గనుచు దుష్కర్మార్థులై తోడిబా

లురు వర్తించుట మాధవుం డరసి కూలున్ జింత నత్యంతమున్.

సీ. బ్రాహ్మముహూర్తము ప్రాపింప మేల్కొని

కల్యముల్ దీర్చి, శిక్షకునియాన

వ్యాయామ మొనరించి, వాయుసాధనఁ జేసి,

చన్నీట స్నానము సల్పి యొడలి

తడి యొత్తి, శుభవస్తువులఁ దాలిచి,

చల్లికూటిం దిని చదువఁ దొడర,

గురుఁ డరుదెంచి క్రొంగ్రొత్తపాఠమ్ములు

బోధించి యరుగంగఁ, బూర్వదినము

గీ. నింటి కిచ్చిన పని చేసి, గంట మ్రోఁగు

స్థంత బడి కేఁగి సంగఁడిం డ్రలర మధుర

భాషణమ్ములు వల్కు చెవ్వరికే దా మ

నిష్ఠు లటు తోఁపనీక వర్తింపఁ దొడఁగి

రాకుమారులు విద్యార్థులై వినీతి.

102

క. గురుభక్తియు, నవధానము

నురుతరయత్నమ్ముదీక్ష యుచితజ్ఞత, నీ

గరిమ విలసిల్ల వా రు

త్తరతరగతులను గృతార్థతను బొంది కొనికె.

103

వ. ఉన్నతవిద్యాభిరతు లై యాకుమారద్వయము కళాశాలఁ జేరి నాల్లెం
డ్లు చదివి ముగించి, పడపడి విశ్వకళాపరిషత్తుఁ జేరఁ గోరిక లీరిక
లెత్తఁ బుష్పపురిం జేరిరి.

104

ఉ. యశావనచిహ్న లేర్పడియె సంతఁ, గుమారుల దేహవల్లులన్
జేవయు, వింతకాంతి, నునుజెల్వము శోభితఁ; వక్రశేఖలన్
తీవి వహించెఁ గేశములు; డెక్కును, దీప్తియు, దర్ప మక్షులన్
శ్రీ వెలయించె; మీసములు చెన్ను గనెన్ నవనైల్యసంపదన్.

105

క. మగతనపుంజన్మలు దోఁ

పఁగ వా రభిరుచుల వేషభాషాదుల వే

ఱుగ నగపడఁ దొడఁగిరి; యరి

ది గదా! వయసున నలవడు తెరువు లెఱుఁగుటల్.

106

శా. ఆబాల్యమ్మును నొక్కగిన్నెఁ దివి శయ్యామజ్జనక్రీడ వి
ద్యాబాధానుఖసంఘమం దొకటి యై వ్యక్తిత్వమున్ గానరా
కాబాలు ర్విలసిల్లి, యశావనదశార్హారంభరేఖావళి
ప్రాబల్యమ్మున మూర్తిమంతులుగ సల్పం బూనె స్రవ్యేర్పడన్.

107

క. సారస్వతాభిరుచి పెం

పారెను మాధవునియందు భాతికశాస్త్రా

పారపరిశీలనారతి

మీఱెను నానందునందు మివులుగ సంతన్.

108.

సీ. ఆవేశసహృదయతాధ్యాత్మికానంద
 సత్యసౌందర్యదర్శనము లొకట
 అధిభాతికపదార్థాత్మికతత్త్వాను
 శీలనాతార్కికచింత లొకట
 నిత్యనూతనకళానిర్మిదశోభాప్ర
 పూర్ణకావ్యానందపూర మొకట
 పరిణామశీలసర్వప్రాణిమోహన
 ప్రకృతిసత్యాన్వేషపరత యొకట

గీ. అంకురప్రాయముగఁ గాన నయ్యె సరయ
 మాధవానందులందు; సమస్తజీవ
 భావభావితవర్తన లేవిధుండు
 సంతరించునొ ! యెఱుంగ నశక్య మెందు.

109

సీ. ముగ్ధభావనలకు మురిపెమ్ము లలవడె,
 సాభిలాషములు దృగ్జాల మయ్యె,
 బలుకులు నర్మగర్భము లయ్యె, నడకల
 గాంభీర్యశోభలు గానఁబడియె
 బనులను నాత్మవిశ్వాసంబు తొలుకాడె
 మమకార మలమె దేహమున మివుల
 సౌందర్యపోషణానక్తి పెంపొందె న
 హంకారదర్పము లలముకొనియె

గీ. యశావనోదయసమయమం దా కుమారు
 లందు విందుగ; జీవితోద్వాసశోభఁ
 బులకరింప మధూదయముగఁ జెలంగు
 పసిమివయసును వెలఁ గట్ట వశమె యెందు.

110

గీ. రమ్యజీవితనాటకరంగమందుఁ
 గాలసూత్రధారుఁడు నాట్యకళను జరమ
 గమ్యమును జేర్చ భూరిశృంగారపీఠ
 రసము లుదయింప దిద్దె బ్రాతల సనంగ
 వెలసె నవయావనప్రభావిలసనములు. 111

వ. మాధవానందులు నూత్నయావనోపలక్ష్మీతులై సహోత్సాహదీపితు
 లై విశ్వవిద్యాలయమ్మునఁ జేర నింక వ్యవధి యుండుట నొక్క-
 నాఁడు సాగరతీరస్థోద్యానము (ఉద్దానము) నందుఁ గడువ సంకల్పించి
 తత్తదుచితంబుగ నానందుని జనసేజనకుల నివాసభూమి యగు నిచ్చా
 పురమ్మున కరుగ సంకల్పించిన, లక్ష్మీమాలతులును దత్తప్రయాణ
 మ్మునఁ బొల్లొన నుత్సాహమ్ముఁ జూపుచు వల్లె యని జనసేజనకుల
 యనుమతిం గొని ధూమశకటాధిపాఘంతులై చనిరి. అంత వనంత
 కాల మ్మేతెంచుచు. 112

గీ. తపనురుచి మీఁతె, బ్రాణిసంతతులు నాత
 పమున మంగళమందుఁ వ్రేల్చుఁబడు గింజ
 లట్ల కమలెను; పెందూర్తి యలరె మింటఁ
 జైత్రమాసప్రభంజనాశ్రాంతగతిని. 113

క. దినములు నానాటికి వృ
 ద్ధిని గాంచఁ దొడంగె; ముదురు దేరెను నెండల్;
 గన నయ్యె మహేంద్రాచల
 మున దనదహనరుచి భయదముగ కేలఁ గడున్. 114

గీ. పగలు వెట్టిగాలులు; కేల మిగుల యుక్క,
 తమియు, బడలిక, తాపము, చెమట, దప్పి,
 విసువు, పసిమియు, మిసమిసల్ వెలసెఁ గనఁగఁ
 జైత్రమాసప్రశస్తవాసరములందు. 115

గీ. బాలసహకారశాఖాకాండోలికలను

గండుకోయిల పల్లవఖాదనమునఁ

గనటు దేరిన గొం తెత్తి విసువు గనక

రాగసాధన మొనరింప సాగె సంత.

116

గీ. వేము తనువెల్లఁ దొడవుగా విరియఁబూసె

జాజి నవపుష్పభూషణోత్తేజి యయ్యె

మల్లి సుకుమారసుమరాళి నుల్లసిల్లె

మధురమధుమాసదివససమాగమమున.

117

క. కుసుమాసవపరిషేవా

రసనివృత్తిదినిగ మాణి భ్రమరాంగన నా

రసకింజల్కాంతరజ్ఞః

విసరప్రసవాంగి యగుచు వెలసెను శోభన్.

118

ఉ. చూతము పూపపించెలను శోభిలి పాపలఁ గన్నుతిల్లి నాఁ

బ్రీతినిఁ గూర్చె; నిల్వన ధరించిన కాయలనోయగమ్ము ప్ర

ఖ్యాతముగాఁ జెలంగఁ బొడఁగట్టుచు మేల్పసనల్ రహించె; భూ

పాతతి నుల్లసిల్లు నెలఁజవ్వనిచెల్వము దాల్చె వృక్షముల్.

119

గీ. కర్షణోత్సవదాయి యుగాదినాఁడు

ప్రథమహాలక్ష్మిలు వసుంధరను వికాస

మొందెను; నఖితుతిం బాలుపొందు యువతి

పాలుపునన్ సర్వజీవసమ్మోహనముగ.

గీ. అక్షరతృతీయనాఁడు సూర్యోదయమున

కోడి సింహాద్రియప్పున్న యెడల మంచి

గంధము నలందికొనఁ గింగిప్రదేశ

పూజతుఁడు గృహ్లాక్ష వము పాలుపు మీఱ.

121

గీ. వెలసె రామలీలోత్సవములు, విలాస
మలరఁ దిరుగాడఁ గ్రొత్తగా నచ్చు బొడువఁ
బడిన యాఁబోతుగమి; కడుఁ బ్రబల మయ్యెఁ
బెండ్లిబాజాలు మధుమాసవేళలందు.

122

సీ. మెడ నాకి యనురాగ మడరించె గొమ్ముల
గిలిగింత యిడి దున్న గేదె నదిమి
కొనకొమ్ములం గీరె గోముగా జతఁ గూడఁ
గోడచెల్వఁపుటాలఁ గూఁతుమిన్నఁ
దమి రేపఁ గలకూజితము సల్పి చెల్వుని
యెరలఁ జంచువునఁ బాపురము దువ్వె
ముక్కు ముక్కున రాచి మక్కువ కేకొత్తఁ
బిచ్చుక ముద్దాడఁ బెంటి నంటి

గీ. పయ్యెదను జార్చి డాచనుబంతి నింతి
యవశ యై చూసి ప్రియుని వేటూడఁ గోర్కు
లిగురుఁ దొడిగి పుష్పించి ఫలింపఁజేయు
సారమధుమాసదివనావసరములందు.

123

వ. ఆనందమాధవు లక్కన్యారత్నములం గూడి మధూనియావసరసం
దర్శనీయదృశ్యంబుల సమీక్షించుచుఁ దనియునంత నానందుఁడు సహ
చరుల నీక్షించి యిట్లనియె.

124

క. “బాహుదకు మహేంద్రనుతా
వాహినికిని నడుమఁ బూర్వవననిధిప్రాంత
స్థోహపారమ్యసము
త్సాహోద్దీపకవిశాలధాత్రస్థలమున్.

125

క. ఉద్యానము నాఁ బిలుతురు;
చోద్యములకు నెలవు; స్ఫుష్టిశోభాకరమున్

హృద్యము రసలుబ్ధుల కగు
సద్యఃఫల మందు నేత్రసాఫల్య మగున్. 126

ఆ. వె. తాళ పూగ నారికేళామలక కద
లీమహీజసమితి రామణీయ
కమ్ము లై న చూత కంకేళి నారంగ
పనసవనులు సొగసుఁ బెనుచు నందు. 127

గీ. జీడిమామిడితోఁపులు చేవమిగులు
చౌకతోఁటలు కనువిందు సల్పు రామ
ఫలమును సఫోట జామిచెట్టులు విచిత్ర
వర్ణపుష్పితలతలు పెంపారు నందు. 128

గీ. చిదిమి బొట్టిడుకొనఁ దగు చెలువ మలరు
నచటిపూఁబోండ్ల వర్ణింప నలవి యగునె
జలధిశీకరమాలికాకలిత మైన
ప్రకృతిజననియనుంగుబాలికలు వారు." 129

క. అనునవసరమున మాధవు
కనులు వెదకె మాలతీముఖంబున నెసెయో
యనుభూతిఁ గోరి; దానిం
గనుఁగొని గిలిగింతఁ గొలుపుకై వడి కాఁగన్. 130

క. తెలియకయె మాలతీయు నా
వలనుకుఁ బ్రసరించెఁ జూడ్కి; వడి హృదయపులోఁ
తుల నంటి పరస్పరదృ
ష్టులు పర్వెన్; నూత్న భావసుమములు విరియన్. 131

గీ. అక్షులను ముఖసీమ వత్సోగమందు
దేహవల్లకఁ బ్రసరించు దృష్టి నరయ

గుండె జ ల్లనఁ గోర్కులు కొనలు సాగ
నొడలు పులకించె బాల కయ్యెడను బెలుచు.

182

గీ. ధమను లుప్పొంగ సిగ్గుదొంతరలు గ్రమ్మ
నోరకంటను బరికించి వారిజాక్షి
పైఁట సవరించుకొనియె; నా బాల్య మెఱుంగఁ
బడని స్త్రీత్వపుఁజిన్నె లేర్పడియె నంత.

183

క. “బారవయును నిచ్చాపుర
మారమణీయంపుసీమ కగుఁ బరికింపన్
ద్వారములు దక్షిణమునఁ గు
బేరదిశఁ గళింగదేశవిఖ్యాతం బై.”

184

క. అని తనధోరణి విడువక
వినిచెడు నానందుఁ గాంచి విస్మితుఁ డై వ
ర్తన బయలుపడమి కెంతయుఁ
గనె మోదము మాధవుండుఁ గడు సిగ్గిలుచున్.

185

క. మాలతి యనురాగశ్రీ
లోలాపాంగముల నతని లోఁతు లరసి క
ల్లోలరహితచిత్తమునన్
గాలోచితముగను స్మితము గదుర నిటు లనెన్.

186

క. “తినఁబోవుచు రుచు లీక్రియఁ
జనునే వర్ణింపఁగ మొగచాటె; మ మ్మే
కనువిం దగు దృశ్యములను
దనియింతువో ! బావ ! చూడఁ దగు నిశమిఁదన్.”

187

వ. అనిన నానందుండు కరం బుల్లసిల్లి.

188

సీ. “బాహుదాసై కతప్రాంతసంచారమ్ము
 కవిటిచెల్వలసోయగమ్ము, పూగ
 నాడికే ఛామ వృక్షారామ సంపద
 కేతకీ కురవకవ్రాపిశోభ
 బారువాపరిసరసారసాకరదృశ్య
 మంబోధివిలసన, మబ్బివీచి
 కావిహారము, తీరకై వర్తమత్స్యసం
 పాదనానిపుణత, పల్లిజనుల

గీ. సహజకాపట్యరహితప్రశస్తమధుర
 జీవితవిధానములును, హృత్ప్రీయ బాదు
 కొల్పు నానందలతికలు, గొల్లులుగను
 బ్రకృతిసాందర్యవీక్షాపిపాన తీఱ.

139

ఉ. కావున నేటికే బడలికల్ దొలంగంగను విశ్రమించి రే
 పావివిధప్రదేశములయందముఁ గందము విందుఁ గూర్చుగన్;”
 నా విని, మజ్జనాదుల నొనర్చి, భుజించి, వినోదమేదురం
 బా వచనాని నుల్లసిలి యందఱు నిద్దురఁ గూరి రేర్పడన్.

140

క. మఱునాఁడు వేఁగుఁబోకక
 ద్వార మేల్కొని, కాలకృత్యతతిఁ దీఱిచి, యం
 దఱుఁ జల్లిఁ గుడిచి, వెడలిరి
 తరణియరుణరాగరంజితం బగునంతన్.

141

సీ. పిల్లతెమ్మెరలు కొబ్బెరపూవుబాళలఁ
 గూరుతావుల మోసికొనుచు మలయ
 మేను విదిర్చి తుమ్మెదకూన కనుజెప్ప
 లల్లార్చి తొలిరాగ మాలపింపఁ

బులుఁగుఁగన్నియ గూఁటఁ దల నెత్తి వలపులు
 గులుక తియ్యనిగీతికలు రచింప
 మల్లిచేడియ యల్లిమల్ల సానీని మ
 వ్వలువ మేలిముసుఁగు నువరింపః

గీ. గలువపూఁబోఁడి పెనుజింతఁ గళలి వాడఁ
 బద్మ మోరకంటను గరువము వెలార్చు
 బొడుపుమల నెక్కి రాగ మేర్పడ విలోక
 నముల సారించె రవి మోహనముగ నంత.

142

నీ. పసుపుడాలును బాలభానురుచు ల్లూడి
 మిన మిన లాడు నెమ్మేను లలర
 తాంబూలరాగముఁ దరుణారణప్రభల్
 బెనచి కెమ్మోపి కావిరులఁ బెనుప
 గోఁఁటరంగును గువలయాప్తద్యుతి
 కలిసి పల్లవహస్తకాంతి తనరఁ
 బారాణిజిగియు లేఁబ్రాయంపురవిదీప్తి
 గుమిఁగూడి చరణరాగము చెలంగ

గీ. మేలిముసుఁగులు నడినెత్తి జాలువార
 లోలమలయానిలావిలచేల లగుచు
 బిండెల న్గొని యుత్కళసుంధరాంగు
 లలర బాహుదానదిఁ గ్రుంకు లాడఁ జనిరి.

143

శా. ఆలోలాక్షులమేనిచెల్వము విలాసాత్యంతలావణ్యముల్
 లీలాపాంగవిముగ్ధభావశబలాలేఖ్యాభిజాత్యంబులున్
 బాలారత్నము మాలతిం దనిపెఁ; గాపై మాధవాలోకనా
 జాలం బామముఖంబునన్ నిలిచె నిశ్శృంఖల దృష్టాపూర్ణ మై.

144

- గీ. చిన్నితోకలు పై కెత్తి వన్నె లలరఁ
దీరతరణికాసంతతిఁ జేరి యుడుత
లందముగ నాడుకొనఁగ బాలాతపమునఁ
జార లలరెను మేల్మీబంగారమఃఖలు. 145
- ఆ. వె. వెదురుగడను బెంచి వినువీధిదెస ఫణి
రాజవల్లి నిక్కి రాగ మలరఁ
బ్రతహస్తముల నివాళ్లు లిచ్చెను హిమ
బిందుమాకృతికముల వేడ్కు రవికి. 146
- గీ. నవనవానంద మలరఁ గ్రొన్ననలచేతు
లోజఁ గర్పూరకదళీమహీజ మూచి
యదయగిరిశృంగశృంగారసదనమందుఁ
గాంతిఁ బ్రసరించు రవికి స్వాగతము నెఱపె. 147
- గీ. ప్రచురఘననారికేళాగ్రపత్రరాశి
నంటి వ్రేలాడుగూళ్ల సత్యంతముదము
వెలయ గిజగాడు లూఁగె సుయ్యెలలఁ గలక
లారవజయధ్వనుల్ పాలుపార నంత. 148
- సీ. యశావనపూర్వ బాల్యాపరప్రభవన
వ్యోతస్సహదేహవిద్యుతులు చెలఁగఁ
బ్రాభాతదృశ్యదర్శనలోలసువిశాల
లోచనేందీవరరోచు లలర
మలయానిలస్పర్శ నలకబుభరఖేల
నాలవాలముఖాంబుజాలు వెలయఁ
బ్రకృతిసౌందర్యానుభవజనితానంద
తాదాత్మ్యవాక్యసూత్రములు దనర

గీ. వాయుసమ్మార్జకుండు శుభ్రముగఁ దుడిచి
రంగవల్లికల్ విరచింప రమ్యముగఁ
గర్వకగృహఁగణమ్ములకై వడిఁ జెలు
వారు బాహుదాసై కతావని యక్షి
ణాభిముఖముగా నల్వరు సరిగి యంత.

149

ఉ. కాంచిరి పుష్పపల్లననికాయసమన్వితవృక్షగుల్మనే
త్రాంచలపర్వనన్యలతికాంతనిరంతశమంతకాంతరా
వాంచితగానపూరకకుబంతము; స్వాంత మనంతసమ్మదా
భ్యంచిత మై చెలంగుఁ బరిభావితనందన మా వసుంధరన్.

150

సీ. శ్రవణపేశలగానరవసుధాద్రవము జు
బ్బనచూఱఁగాఁ గ్రోలి తనువు మఱచి
చక్షుద్వయీసముత్సాహదృశ్యము మిఱు
మిట్లు గొల్పఁగఁ గాంచి మేను మఱచి
నాసాపుటానందనవ్యసారభము ను
క్కిరిచిక్కిరిగఁ బీల్చి పరివశఁ లయి
చర్మసౌఖ్యదవాయుచాలన తామర
తంప రై మివలఁ జిత్తములఁ జొక్కి

గీ. జిహ్వానాఫల్యభాషణాశేషభావ
చయము తలమున్కు లై నఁ జేష్టలఁ దొఱంగి
నుందరకభింగదేశప్రశోభిత మగు
నిరుపమోద్యానమును గమనించి రంత.

151

సీ. తమలఁపుటాకుమొత్తముఁ జక్కి తనచేతి
యందముతో వానిఁ గ్రిందు వఱచు
నునుకదళీపత్రమును గోసి నిజతను
ప్రభల దానిని నగుబాటు నేయు

పండినదాడిమఃఫలబీజముల నాత్మ
 దంతరోచుల నొంచి చింతః గూర్చు
 ఏడాకులరఃటుల సీక్షించి యాత్మఘ
 నోరుద్యుతిని లజ్జ నొందఁ జేయుఁ

గీ. బోఁకపూఁబాత్తు తెనఁగూడ రాక స్వీయ
 బాహులను వానిగర్వము భంగపఱచు
 సుందరాంగుల నుద్యానమందుఁ గాంచి
 సంభ్రమాశ్చర్యములఁ గడుఁ జకతు లైరి. 152

ఉ. ఆలనాశీఖామణుల యందము, ముగ్ధవిలోలలోచన
 శ్రీలుఁ, బసిండిఁ గేరురుచి, చిత్తము నుత్తల మందఁజేయు శం
 పాలతికాభహాసములు, పార్వణచంద్రమహోపమానశో
 భాలలితానమ్ము లెడఁ బాయమి వారలు సంభ్రమంబునన్. 153

చ. చెలమలచెంత బొడ్డెలను జెన్నలరారెడు నారుఁ బెంప బి
 డ్డెలఁ గొని చెల్మసీరములు డెంపము విందుగఁ జిల్కరించు చె
 ల్వులశ్రమవారి దాహవ యపారము తొల్కరిఁ బండి సర్వజ్ఞ
 వుల కీడు నోగిరం బగుటఁ బున్నెముగాఁ దలపోసి మెచ్చుచున్. 154

చ. నిలువెడులోఁతుపుంతపయి నిల్పినమానున నేతపుంగడన్
 జెలువుగఁ బట్టి నిల్చి నునుజెక్కుల మిక్కిలి ఘర్మబిందువుల్
 దొలుక జలమ్ము దోడి వడి దోనెను బోసి యనంటితోఁటబో
 డెలఁ బ్రవహింపఁజేయు చెలిదేహవిలాసముఁ గాంచి యుబ్బుచున్.

చ. ఆలకలు ఫాలభాగమున డెంపముగాఁ దొలుకాడ గూడచే
 రులు చెజియొక్కప్రక్కఁ గొని రోఁజుచు సీరము తమ్మలంపుఁదీ
 వలఁ దనియింపఁ దోడు నెలపాయఁపుకర్న కముగ్ధభామినీ
 లలితఃపద్మూచలసలాస్యము వారలు గాంచి వేడుకన్. 155

ఉ. చి మ్మన గూడలక జలముఁ డమ్ముచు నేర్పడఁ జోడియాకులక
గొమ్మలు పెంచుచెల్వ మొసగూర్చెను మోడము; చిన్నికూసమొ
త్తమ్ముల దిద్ది తీర్చుటకుదా! యనురాగకృపారంగపూ
రమ్ముల మాతృమూర్తులు నిరంతర మోషకఁ బూని వేడుకన్. 157

మ. ఇటు లానల్వరు దృశ్యసంపదలఁ బెట్లీక్షించుచుకా జేరి రం
తటఁ బుష్పానవపానబంధరగణానందోరుసంగీతసం
పుటి, నేత్రోత్సవశాస్త్రలస్థలచలత్ పుష్కాంగనాధేయసం
ఘటి, నుద్యానవనీవిభూషణ గవిటీన్, గానానుమోదార్భటిన్. 158

క. ఆ పల్లియ పరిసరశో
భాపరిపూర్ణప్రకృతిని బరికించి ప్రహ
ర్షాపాదకదృగ్విచిత్ర
లేపార విహారపుబడలిక తీఱుగన్. 159

గీ. విశ్రమార్హప్రదేశమ్ము వెదక నెంచి
ముఖ్యవీధిని జనంగ నబ్జరము గొలుపు
వారి యాకార గుణ కీల వస్త్ర వైఖ
రులను గమనించి యున్నతకలజాలుగను
దలఁచి వృద్ధుఁ డొక్కరుఁడు వారలను నిలిపి. 160

క. కుల గోత్ర నామధేయ
దులను విచారించి ముదము తొలుకఁగ నవ్వా
రలఁ దనయింటికిఁ గొని చని
పలువిధముల నుపచరించి పలికె నిటువలెన్. 161

గీ. “కూర్మినాయఁడు నాజేరు; పేర్ని నిందు
చిన్నికూసలు మీరలు న న్నెఱుంగి;
దేను కొరిండ్రిలను బాగుగా నెఱుంగుదు;
మనకులమ్మున దివ్యైకంబాలు వారు. 162

గీ. కాకచే నైన నొక చిన్నకబురు సేయ
రాదె? మీ కర్హ మైన యేర్పాటు లన్ని
కండ్ల నద్దక సేయనే? కాలమహిమఁ
బ్రాతచుట్టాలమే వెలిఁ బడితి మిటులు.” 163

శా. ఆ సమ్మానపురస్కరంబు లగు ప్రేమాలాపముల్ నాతిథే
యీసత్కారపరంపరం దనిసి “యూహింపంగ లే దిందు రాఁ
గా, సృష్ట్యద్భుతదృశ్యవీక్షణసమాకాంక్షా బ్రహ్మాణించి యీ
మీసాజన్యముఁ జూటలాడితిమి కూర్మిం గూరి భాగ్యంబునన్.” 164

క. అను మాధవు వినయోక్తులఁ
దనిసి యతఁడు “సింగపుంగోదమ లాఘవమున్
గను టబ్బురంబె? మలయజ
మున తై త్యము నై జముగనె పొడము” నటంచున్. 165

గీ. “చిన్నమాట; మాయింటను నన్నముఁ దిన
మీ కసమ్మతి లేకున్న మేలు, ముసలి
ప్రాణ మెంతయో పరితోషపడును; నైన
జే జగన్నాథ మింగ్గీషు చేసెఁ గాదె! 166

గీ. ఎన్నఁ డబ్బును మీబోంట్ల నన్నపాన
ములను దనియించుభాగ్యము; ముద్దుఁ గూర్చు
మీమొగమ్ములు గనిన నా కేమి పాలు
పోవకున్నది; కా దనఁబోకు” డనిన. 167

వ. మాధవుం డానందలక్ష్మీమాలతులఁ జూన హ్వలయ సభిప్రాయ
గర్భిత దృష్మాలాజాలమ్ములఁ గల్పి, ప్రతివీక్షణాభిప్రాయమ్ములఁ గండ్లం
బదివి, యమ్మానసీయునకు సమ్మానంబు వెలయ గుట్టుగ నిట్టు
లనియె. 168

శా. “అయ్యా! పూజ్యులు తాము; మమ్ముఁ గడు నవ్యాజానురాగంబుమై
నెయ్యం బేర్పడ నాదరించితిఁ; సున్నేహమ్ము సంధిల్లె; మా
కియ్యారక గడుఁ బ్రాద్దు నిల్వఁ జన దిం కెన్నెన్నియో సీమలం
దియ్యుద్యానముఁ జూడఁగావలయు; మన్నింపంగఁ గై మోడ్చెదన్.

క. కులశాఖాభేదంబులఁ

దలఁచి యిటులు తప్పుకొనువిధం ఒని యెంచక
వలదు; ప్రయాణాంతరమున
మలయఁ దలఁపు లేమి నంటి, మన్నింపఁ దగున్.

170

క. వర్ణాంతోద్వాహోద్యమ

పూర్ణం బగు నేటికాలమునఁ గుల శాఖా
శీర్ణవిభేదము లెంచుట
యర్ణవమును దోడ గూడ లరయుట కాదే !

171

క. తా మన్యముగాఁ దలఁచకుఁ

డేము తిరస్కారబుద్ధి నిటు సల్పితి మం
చోమహనీయగుణాఢ్యా !
మామనవిని నాదరింపుమా !” యను నంతన్.

172

గీ. విన్నవోవు వృద్ధునిఁ గాంచి వినయ మలర

“నన్న ! ప్రాద్దు వాటారె, నీనాటి కెచట
నై న నిలువఁగ వలయు, స్నేహభిమాన
పూరితులకోర్కిఁ బోఁ ద్రోయఁ బోల దిప్పు”
డనెడు నానందుఁ గాంచి నెయ్యమ్ము దోఁప.

173

గీ. “మూఁడు పువు లాఱు కాయ లై పాలుపుఁ గనెదు;

కడుపుచల్లనిమాటను నుడివి తీవు;
మీరు మాయుంట నిలువక దారిఁ బట్ట

నెత్తిపె నాకు వెండ్రుకల్ నిలుచు పెట్టు ?
సాటివారలలో నగుబాటు కాదె ?”

174

వ. అని యావృద్ధుఁడు సముత్సాహదీపితవచనుఁ డై మాధవునాననం
బున దృష్టి నిలిపిన, నాతఁడు స్మితప్రభాసితముఖుం డై తనయంగీ
కృతి నెఱింగించె; నంత ముఖశాలాంతర్ద్వారమున. 175

సీ. క్రొక్కారమిసమిసల్ కుందనమ్మునఁ గూర్చు
లీల దేహప్రభాజాల మలర
గండరించినచంద్రకాంతోపలాశృతి
హసియించు నునుదేహయష్టి తనర
సానఁబట్టిన మేలుజాతినీలపుధగ
ధగ లీను పెన్నెఱి సాగనుఁ గుల్క
తెలిదమ్మితేకులచెలువమ్ము దిగఁదోడు
సోగకన్నులు వింత సొబగు లీనఁ

గీ. బైఁటపరికిణి తైక దృక్షర్వ మిడఁగ
వయసు తొలినందె విచ్చిన వనజరాజ
మంగజానిచేతి చూతపుష్పాంబకమ్ము
బాల కాన్పించె నేణశాబకము వోలె.

176

గీ. నూతనాగతు లను శంక, తాత యచటఁ
గలఁడుగా యను చనవును, గవలఁ బోలు
యువకు లున్నా రనెడి సిగ్గు, నువ్విద లిర్వు
రుండి రను దిటవును గ్రమ్మ నొక్క-మొగిని
బాల యుక్కిరిబిక్కి రై డీలు వడియె.

177

శా. ఆలావణ్యవిలాసరాశిఁ గని, నేత్రానందసంధాయకం
బీలోలాక్షిమనోజ్ఞరూపము బలీ ! యీముగ్ధసాందర్యరే

ఖాలాలిత్వగుణాభిజాత్యముల నేకంజామి యీ జాను ? మే
తే లీతన్వినిఁ జూడఁగల్గు టని కూర్చికా గూఁ నిూతన్నాగతుల్. 178

గీ. ఉత్సుకత తోఁప దృగ్విల్లు లొనర మూదుకఁ
బెనవ, నాతండు చేసఁన్నఁ బిలిచె బాలఁ
జకితనేత్ర యై రాజహంసమ్ము వోలె
నటకుఁ జనుడెంచు నాసుండరాగి డాసి. 179

వ. అతిథుల నుద్దేశించి యి ట్లనియె. 180

క. దాహిత్రి, పితృవిరహిత, స
దాహితకార్యరత, మద్భ్రాదయరమ, పుత్రే
మోహమ్ము నపుత్రత్వము
నీహరిణాక్షి నునిచె జననీసహిత నిటన్. 181

సీ. రాధ నాఁబడు, విశారద రాష్ట్రభాషను,
నింగ్గీషుతోడ నీయేఁట నెనిమి
దవ 'క్లాను' గెలుపొందె, నవలీలగా నీమె
యాంధ్రామరములను నప్పగింపఁ
గలదు, పురాణము గడగడఁ జదువ స
మర్థ, మొన్నున్న నే మనుచరిత్రఁ
జదువఁ బట్టెను వ్యాఖ్యసహితమ్ముగా, నుంత
సంగీతమునఁ బ్రవేశమ్ము గలదు

గీ. కొడుకులుం గూఁతు లీమె యై కూర్చు ముదము,
నుభయవంశమ్ములకుఁ గుదు రొనర నీమె,
యీనిసుంగె మా జీవితోద్ధానవాటి
నలరఁజేయు మధూదయ మై చెలంగు. 182

వ. పిదప నతిథులఁ బరిచయ మొనర్ప నెంచి దాహిత్రీఁ గాంచి. 183

క. వీ రుద్యానవసేసం

చారాభిరతుల్, ప్రసిద్ధచరితులు, సారా

చారులు, మనకులజాలు, దగ

బారువ పరిసరముఁ దక్షఁ బయనించి యిటన్.

184

క. మనభాగ్యవిశేషంబున

ననుఁ దనుపఁగ నియ్యకొనిన నా నంతట, వం

దన మొనరిచె రాధ కడున్

వినయావనతాంగి యగుచు వేచ్చేఱఁ దగన్.

185

క. ప్రతివందనములు గొని యా

తతసంక్రీతి నిరుకేలఁ దగ లక్ష్మీమా

లతులకరమ్ములు గొనుచు న

వతలిగృహమునఁ గల తల్లిపజ్జకుఁ జేర్చన్.

186

క. ఆనందమాధవుల స్నే

హసన మలరంగ వృద్ధుఁ డంతర్లహమున్

దా నంతఁ జేర్చి, కూతున

కా నల్వరఁ బరిచయమ్ముఁగావించెఁ దగన్.

187

గీ. అరమరిక లేని కూరిమ సంతలోనె

క్రీరసీరమ్ము లట్లఁ జెన్నాదునట్టి

బిడ్డలను గాంచి వృద్ధుఁడు ప్రేతి గదురఁ

డలఁచె నెదను బూర్వానుబంధముగ దాని.

188

మ. అపరాహ్ణంబుననుండి బాలికలు విద్యావృద్ధసంగీతకా

వ్యపురాణాదుల నొంపొరుల్ పరిచయప్రావీణ్యముల్ గాంచువే

డ్లు పరీక్షింపఁదొడంగ స్నేహ మతిగాఢం బయ్యె; "సన్నైత్రి సా

ప్తపదాధీనము" గాదె ! చెల్మి యిల నవ్యాజంబ యై తోఁచెడిన్.

గీ. నివృత్తు గిప్పించ నిష్ఠః నా సవిరతముగ

వివరముననావహించునమున సహజః.

తెలియరానిమాలతిసుధ్దీప్తి రాధ

వాక్యసంచయానిలమునఁ బ్రబుద్ధులించి

సంభ్రమము నించఁ బ్రేక్షకన్వాంతిములును

190

గీ. 'అతివరిచయాదవజ్ఞ' నా నమితనాహ

చర్యమున గోచరింపని జ్ఞానసంప

దను గనుంగొని యెడను మాధవుఁడు మాల

తీసమాదరపూర్ణుఁడై చేసె వినతి.

191

గీ. బీజనిక్షిప్తశక్తి యుత్తేజ మొంద

నను వయిన ప్రక్రియలు సల్పుచట్లు మిత్ర

జనసమాలాపమున రాధ తనరె నవన

వోన్మిషద్జ్ఞానలతిక యబ్బురము గూర్చు.

192

ఆ. వె. కలుపుగోలుతనము, కమనీయహాసము,

వివరమున, బంధుజనసమాద

రము, విశాలదృష్టి సముచితజ్ఞాన

మలరు రాధ కూర్చె యమితముదిము

193

కా. ఆలోలేక్షణమోముఁ డమ్మిఁ దిర మై యానందసానందద్వ

జ్మలాపంక్తులు నిల్వ, సంతట యదృచ్ఛావర్తనన్ రాధికా

లీలాపాంగము లాదెసన్ మరల హాసన్ రెంటిసంఘర్షణం

బాలో నేర్పడి తాఁకె బాకు లసఁగా నత్యంతగాఢంబుగన్.

194

ఆ. వె. మెఱుంగుదీవ, గర్జ, యరువర్షమును గ్రమ్ము

భంగి దృఢురీచి, స్పందనాహృ

దయము, ఘర్మవాచి తనరార సంబంధః

దొల్కరించెఁ బ్రేమ తొట్టతొలుత.

195

- గీ. కంప మలరెను, బులకలు గ్రమ్మె నొడల
మంచుతెరలతెఱుంగున మలసె సిగ్గు
దొంతరలు, తలమున్ను లై తోఁచెఱావ
వీచికాపరంపర, తమి రేచె మరుఁడు. 196
- గీ. సాహసము, నవిచారము, సజ్జనాప
చారము నమాన్య మని బుద్ధి సందడింప
మనము రాధికాహృదయశోధనకుఁ గడఁగె,
నింటఁ జొచ్చి వాసములు లెక్కించుపొల్కి;
నాత్మవర్తన మరసి యానందుఁ డంత. 197
- గీ. చూపు వృద్ధునిపై నిల్చి సాపరాధుఁ
డను ఊమించుఁడు, లౌల్య మబ్బెను ననంగఁ
జూచె; ముదుకఁడు స్వాశ్రువిలోచనముల
మాలతిఁ గాంచు తెఱిఁగి సంబరము గనియె. 198
- గీ. రాధ కడగంటఁ దనదువర్తనము నరయు
తెఱిఁగి, యభిమాన మొక్కొంత పెరుగ, మగత
నంపుగరువ మేర్పడ నామె మురపఁ దొడరె
నంత నానందుఁ డెలమి దృగంబకముల. 199
- గీ. ఒరయు, వెనుదీయు, నలుదెస లరయు, మరలఁ
దారసిలుఁ, బెనవై చును, మీఱు నొక్క
దాని నొక్కటి, శాంతించుఁ, బూను చౌర్య
వృత్తి వారల సాశంకదృష్టు లంత. 200
- గీ. లక్ష్మీచిత్తము కావ్యకళావిమర్శ,
మాలతీహృది రాధవాక్యాః, వృద్ధ
మాధవులయెడల్ మాలతీమహితలోక
విజితను జొక్క, నొంఱొరుల్ విరలి లెక

సాభిలాష దృగ్యుద్ధము సల్పి రంత
రాధి కానందు లత్యనురాగ మలరఁ;
గ్రాఁగి పొంగులు వారు దుగ్ధంబుపోల్కి-
చెలు వలరు నూత్నయావనశ్రీసమృద్ధి.

201

శా. భావావేశరసై కలుబ్ధతవచఃప్రాగల్భ్యముల్ మాలతీన్,
భావోత్తేజకళానుశీలనవినుత్నప్రాభవాల్ రాధఁ, గా
థావిజ్ఞానదిదృక్ష లక్ష్మీ, నలరన్ దద్వైఖరుల్ మాధవుం
డావిష్కార మొనర్చెఁ జిత్తమునఁ బ్రత్యగ్రంబు కోధింపుచున్. 202

సీ. ఎగదువ్వఁబడి నొక్కులుగ నై ల్యదీధితు
లలరించు 'క్రాపు' నోయగముఁ దలఁచుఁ
గొట్ట వచ్చెడి కంటికోనలందునఁ దళ
త్తళ లీను మగిసిరి చెలువ మెంచు
రేఖాసమాంతరత్రితయసౌందర్యదీ
పితకంఠ మనురక్తిఁ బెంపఁ జూచుఁ
బీనోన్నతవిశాలమానసీయోరఃప్ర
దేశగాంభీర్యంబు నాశఁ గాంచు

గీ. మెలిఁ దిరిగి కండరములు దుస్తులను వెలికిఁ
గాననగు దీర్ఘ బాహుయుగంబును గను
సర్వ మానందమయ మయి స్వాంత మలర
రాధ నూత్నానురాగాంకురము జనింప.

203

సీ. కలకంఠకంఠనిర్గతకలకాపాను
కారికంఠస్వరగతులఁ జొక్కి
కేసింఁగఁ ప్రాంచదాకార కేశగు
మిచ్చునో ధాతృప్తిలోచనుఁ డయి

కమలకుట్టలగర్భరమణీయపత్రసం
 కాశనేత్రవిలాసగరిమః దనిసి
 సందర్శమాత్రః బ్రేక్షకసమాదరపాత్ర
 నవ్యలావణ్యగణ్యతను సోలి

గీ. హృదయబాహ్యంతరముల నభ్యుదయ మొందు
 రాధః బొడఁగాంచి యానందరాజ్యభద్ర
 పీఠికాధిష్ఠఁడై లోకవృత్త మెఱుంగఁ
 డయ్యె నానందుఁ డంత నూత్నానుభూతి.

204

ఉ. లాంతరు చేతఁ బట్టి సవిలాసముగాఁ జనుడెంచు కూతుఁ డా
 నంతటఁ జూచి వృద్ధుఁ డిడి యంబలి దివ్వెకు, “నాల్పప్రాద్దు, చా
 లింతము గోష్ఠి, మీర లింక లేవఁదగున్, మలయానిలంబు సే
 వింతము, రం” డటంచుఁ గడువేడుకఁ గుట్టలఁ గొంచుఁ బోవఁగన్.

గీ. ఒంహారులగోత్రము లెఱింగి యొకరి నొకరు
 వావివరుసలు నెఱిపిరి; పాలు నీరుఁ
 జేరువడువున నెదలు చెన్నారె నొక్క
 టగుచు; మువ్వరు బాలిక లంతలోన.

206

గీ. అక్క యయ్యె మాలతి రాధ కంత నేక
 గోత్రసంభవు లగుటను; గూర్చి నించు
 మఱుదలుగ మాతె లక్ష్మి; సర్మానురాగ
 భాషణలు మీఱె, జనవు పెంపారె మివుల.

207

గీ. జనని సంగడికత్తెలు సానురాగ
 మున నొవర్చిన సంభాషలను గ్రహించె
 మాధవాంకిత యయ్యెను మాలతి యని,
 కన్య నన్య నెవ్వతె నానఁ గట్టియుండ
 మియును నానందునకు, రాధ మెలకువగను.

208

గీ. “బ్రతుకు జీవుఁడా ! యింతకుఁ; బరులసాత్తుఁ
గోరి యగచాట్లఁ బొందమి కొంత మేలు;
నుదుటినాఁత యెట్లున్నదో ! యదియుఁ గాక
పెద్దయడ్డఁకి యంతర్విభేద మగును,”
ననుచుఁ జిలించె నెద రాధ యంత వంశ.

209

క. “కోరిన వన్నియు నెటఁ జే
కూరును ! నింతకును జూచుకొన్నంతనె నా
పేరాస గాక యతఁ డే
తీరున వరుఁ డాను ? గడ్డి తినె బుద్ధి కటా !

210

క. ఏకన్నియ యాతని మదిఁ
జేకొనెనో మున్ను ? పురుషచిత్తం బగుటకా
నాకేసి సాభిలాషను
నీకరణికా జూచి యుండు నేమో యెఱుంగన్.

211

గీ. భాగ్యవశమున నతఁడు న స్వలచునేని
ధన్య నగుదును; కాని సాధ్యంబె యతని
చెట్టఁ బట్టి నుఖించుట ? యెట్టు లీన
మాజశాసనమును దాఁటి మనుట జరుగు.

212

క. ఒకపరి చూచుటతోనే
వికలం బయ్యెను మనంబు; విభిచ్చెయ్దని నా
సుకుమారుఁ బొందు భాగ్యం
బిఁక లేనియెడకా సహింతు నేక్రియ భావిన్.”

213

గీ. అని తలఁచుచుఁ బరధ్యాన యైన రాధఁ
బరిహసించెను లక్ష్మి “మా వదినగారు
వరునికై చింతఁ గూరి రిప్పగిది” ననుచుఁ;
బుచ్చకాయలదొంగ నా భుజము తడువు

కొనెడివడువున రాధ లోగుట్టు రచ్చ
కెక్కు నేమో! యటంచు గ్రుక్కీ-భులు మ్రుంగి
కొనుచు నుక్కిరిబిక్కి రై గొబ్బున నొక
వెకిలినవ్వు జవాబుగా వెలయఁజేసి.

214

గీ. "ఆడుబిడ్డలు సామాన్యలా తలఁపఁ
బంది నందిగఁ జేయు నేర్పరులు, మగని
మగువనుగూడ శాసింపఁ దగుదురు గద!
ఒంటిబ్రతు కెట్లు నెట్టంగ నోపుదాన.

215

క. మీయానందమె యగుఁ గద
మా యానందమ్ము పెక్కుమాట లిఁ కేలా?
చేయుఁడు మీ నచ్చిన యొక
మాయావి కొనంగి పెండ్లి మఱుదలుగానూ!"

216

వ. అనుడు నయ్యవిద లెల్లరు గొల్లున నగిరి. లక్ష్మీ ప్రహసితానన యై
రాధ వీపు తట్టి—

217

గీ. మేలు మేలు; మా యానందు కేలు పట్టఁ
గోరుచుంటిరా? మీ చమత్కార మింకఁ
గట్టిపెట్టుఁ జాతండు శృంగారవిముఖుఁ
డింక లోకంపుఁ బోకడ లెఱుంగఁ" డనిన.

218

వ. రాధ నిజమధురాకాంక్షాపూర్ణ హాసమ్ము విశదమ్ము గానీయక లక్ష్మీ
నోటిని దన వలపలికరమ్మున మూసి "మీనోట రత్నాలు గురియును
న్నవి. వానిని వూయింటఁ గ్రుమ్మరింపఁ జనదు. మీవలపుకాని కలు
ములపంటగా మీ యింటఁ గ్రుమ్మరింప నుంపుఁడు. మీవలె మీ
యన్నలుంగూడ లోకంపుఁబోకడ లెఱుంగరు. ప్రేలుఁ జూప మండ
మ్రుంగు నమాయుకులు. ఎవ్వరేని విన్న నగిపోయెదరు. మాయక్క-

నొక్క-ండు లోఁగొన, వేతొక్క చక్కనిచుక్క-కై మీ రురులోడ్డ
నింతదవ్వున కేఁతెంచితిరా?" యని విజగఁబడి నవ్వు, మాలతి ముసి
ముసినగవులు సగుచు సాభిప్రాయమ్ముగా రాధికాచననిం జూచుండు
నానందబాష్పార్ద్రోనేత్ర యై యామె "గృహదీప మొకబిడ్డ యందురు.
అట్టియెడ నేవురుబిడ్డల కిర నైన యింటికోభ వర్జనాతీతము గదా!"
యని వారిని విషయాంతరమ్ముఁ బ్రవర్తింపఁ జేయ మాలతి తదీ
యేంగితమ్ము నొకింగి "సిన్నీ! మమ్మెల్లర నీపోషణమునం దుంచు
కొనుము. నీవాత్సల్యమును దాతగారి యనురాగమ్మును దీటు" నన
నామె "ఁహమ్మా! నా యంతరాత్మ మీ రాత్మయు లని మిమ్ముఁ జూచి
నప్పటినుండియే యుద్ధోషించుచున్నది. అదృష్ట మున్న మీ యాద
రాభిమానములకు దూరము కాఁజాలము గదా!" యనెను. 219

గీ. అంతలోఁ గుమారద్వయ మనుసరింపఁ
గూర్చినాయకుఁ డరుదేర గొబ్బున జల
కలశము లొసంగి కాలుసేతులు గడుగఁ దు
వాలు నిడి వారలకు గౌరవమ్ము నెఱపె
వేంకమాంబిక యాచారవిధిఁ గడువక.

220

క. క్షీరాబ్ధిపట్టపంచలు
గూరిమిఁ గూర్మయఁ యొసంగఁ గొని తమదుస్తుల
వేటుగదిఁ జేరి, వీడి, కు
మారులు ధరియించి ముదము మల్లడి గొనఁగన్.

221

ఉ. ఆతనిఁ గూడి భోజనగృహమ్మును జేరఁగ, రుచ్యభోజనో
పేతము లై న యాకులను బేరిమి ముం దిడి వారి నేర్పడన్
మాతవిధాన వేంకమ సమాదరవృత్తి భుజింపఁ జేసె, రా
ధాతరళాక్షి వీవనను చాల్చి వినీతిని వీవ నత్తఱిన్.

222

- గీ. అభిమతమ్ముల నరయుచు చంత చంత
బిడియ ముడిపి వంటకముల నిడుచుఁ గొసరి
కొసరి తినిపించెఁ బెజ్జవారి కొంప యనెడు
భావము స్ఫురింపనీక యబ్బెలకులను. 223
- గీ. నాయఁడును బేర్చి మోదనఁధాయక మగు
స్వానుభవమును దెల్పుచు, వారి నుల్ల
సిల్లఁ జేయుచు భుజియింప సిగ్గు తగద
టంచు నాత్మీయతను బచరింప మిపుల. 224
- గీ. ఓరగంటను నానందు నొడలిసారు
భోజన మొనర్చుతీరును ముదము గదుర
నరయు రాధికాదృష్టల నప్పటపటఁ
దారసిలెను నానందు శృంగారదృష్టి. 225
- గీ. ఉచితరీతిని బ్రయభాషణోత్సుకతల
నలరఁ జేయుచు సంతృప్తి వెలయ భోజ
నము ముగించిరి; రాధ సీరమును బోయఁ
గడుగుకొనిరి కరమ్ము లేర్పడఁగ వారు. 226
- శా. ధారాపాతముగా జలంబు విడువన్ దద్వారిఁ జేఃబట్టుచో
ధారాపూర్వముగా నొసంగెఁ దనచిత్తం బంచు భావించి, రా
ధారాజ్యేంద్రిర కైవసం బగుటచే ధన్యంబు జన్మంబు, నా
కేసీ సాటి యటంచు సంతసించె దా నింపార నానందుఁడున్. 227
- మ. కలకాలం బిటులే త్వడీయరజనీకాంతోపమానాస్యరో
చుల నాకృష్టసమగ్రచిత్త నగుదున్, శుద్ధోదధారాదృశా
మలరాగామృతధార పాటు; నిదె స్వామ్యం బైతి, నన్నియ నీ
ఫలకేలం గొను మన్నచందమున భావావేశ యై రాధయున్. 228

క. ఆనందుడు చను టెఱుగక

తా నటనే నిలిచి తొలివిధమున జల మెఱు

తో నమ్రసం బోయఁ బర

ధ్యానము వేంకట యెఱింగి దరహాసమునన్.

229

శా. అమ్మో ! వీడె మొసంగుమా చను మనా, సత్యాకులన్వాంత యై
యిమ్మాణ్ణిన్ దనగుట్టుఁ రట్టగుట నయ్యెఱాక్షి యూహించి, “చు
ట్టమ్ముల్ చూచియో ! యంచు తల్లడిలి, కట్ట! యెట్టి చెట్టయ్యె? మో
హ మ్మోచందముగా నలంచెను, గిడుక్ హాన్యాస్పదం బైతి నే.” 230

క. అని తను దూఱుచు మెల్లనఁ

జని, తాఁబూలము లొసంగె నవినయలబ్ధ

ననమును జంచలదృష్టులు

దనరారఁగ రాధ భావతతి పైఁ గ్రమ్మన్.

231

వ. ఆనంతరం బయ్యంగనామఁబ లెల్లరుం గుడిచి రా, నందఱు వివిధమ
ధురప్రసంగమ్ముల సుత్సాహంబు దీపింప నియమితశయ్యాతలమ్ముల
నిద్రింపఁ జేరిరి.

232

శా. పర్యంకమ్మున నుండి మాధవుడు సంప్రాప్తానుభావంబులన్

చర్యాశ్చేహములన్ బునశ్చరణ స్వస్పృహతంబునన్ సల్పి, మా

ధుర్యం బై చెలువారె నేడు, తలఁపన్ దుర్వారబంధుప్రియల్

ఆర్యుల్ నిర్మలు లీకుటుంబజులు విద్యాసంప్రదాయజ్ఞులున్.

233

క. అని మెచ్చికొనుచు, రాధా

వినయప్రియభాషణముల విద్యాసాండ

ర్యనవోదయయాననములఁ

దనిసి “జననిఁ బుణికిపుట్టెఁ దరుణీమణియున్.

234

సిరులు గురియు నక్షులు, శాంత మురలు మోము,

జిగి మిగులు మేను, నంచలఁ దెగడు నడలు,

వేశలనుధామయోక్తుల రాశి, వాసిఁ
గనును రాధను జేపట్టఁగను ఘనుండు.”

234

మ. అని భావించినయంత మాలతి యెదఁగ హాసస్య యై లీలఁ దోఁ
చిన నానందతరంగసంచయసమాశ్లేషాత్ముఁ డై యెంచె ని
ట్లని వై దుష్యవిచక్షణావినయసద్యఃస్ఫూర్తి సౌజన్యధ
న్య నయజ్ఞఁ హృదయాసనంబు నిడి యభ్యర్చింతు ని న్నెప్పుడున్.

క. మాలతి శయ్యాతలమున
నాలోచనవీచికావిహార యగుచు నా
వేఁగ గనిన యనుభూతుల
హాళిమెయిన్ నెమరు వేయు నవసరమందున్.

237

గీ. చలనచిత్రంపుబామ్మలవలె నొకొక్క
దృశ్యమును దోఁచి యంతలోఁ డెరమఱుంగుఁ
జేరి విస్ఫుటమాధనాకారచిత్ర
మాత్మ నిలువఁగఁ బులకాంకురాంగి యగుచు.

233

శా. నాపున్నెమ్ములబావి, భావలతీకానవ్యాశ్రయారామ, మూ
హాపారమ్యమనోజ్ఞదృశ్య, మురుభాగ్యాయత్త సీమంత, మా
శాపూర్వార్థవిధిప్రభూతనిధి, సాక్షాత్కార మయ్యెన్ దయన్
నాపుణ్యంబు గణింపఁ బోల దని తా నప్రమాంగి యై మ్రొక్కుచున్.

గీ. కనులు మోడ్చెను బరచింతఁ గ్రమ్మనీక
భావసాహచర్యమున నప్పద్మనేత్ర
తనిసె; బ్రియసమాలింగనమునఁ బరవశ
యైన యెలజవ్వనిం బోలె నతిముదమున.

240

క. శయనించుతటిని రాగో
దయసంభ్రంభమున భావదావానలసం

శయంధుంధూమారుతములు

భయదముగా నుద్భవింప వ్యధ రాధ కడున్.

241

గీ. తలఁచె వ్యగ్రచిత్తమున నిట్టు “లకట ! ‘ప్రథ
మకబలే మక్షికాపాత’ మనెడిరీతి

నంతరాయముఁ బరిహాస మమరై, నమ్మ
యయ్యె, నన్యులు గాంచ నే మగును నేడు.

242

గీ. ఎన్నఁ డెఱుంగని నేను నేఁ జేల బుద్ధి
మాలి యాతనిఁ బరికింపఁ బాలుపడితి ?
అతఁడు పనిగట్టుకొని వచ్చినటులు నన్ను
సానురాగదృక్కులను నేచంగ నేల ?

ఉ. ఎందఱిఁ జూడలేదు మును పెన్నఁడుఁ జత్తము సంచలించు టి
చందము గానరా దతినిన్వాంఛము కేవల కామపూరితం
బందున ! యంతరాత్మ తగ దంచును నిత్యము హెచ్చరించెడిన్
ఎందుల కీడ్వఁగాఁబడుదు నిందుఁ దగులొని? వ్రాఁత యెట్టిదో.

మ. గొనమున్ శీలవయోనురాగములఁ, జటఃప్రీతిఁ జేకూర్చుమో
హననూపంబున, జ్ఞానసంపదలఁ దుల్యం బేరుఁ గాన్పించ, రీ
తని నామానస మాశ్రయించుట కడున్ ధర్మంబె యా; నైన నీ
తనిఁ జేపట్టుట యభ్రమధ్యగతపద్మాకాంక్ష యా నెంచగన్. 245

గీ. ఎదను నిబ్బర మూనెద నెట్లు? ముందు
నున్నది మునల్లపండుగ, యెన్నికప్త
నప్తయుల కోర్చి యైన నానందు హృదయ
నాధుఁగాఁ జేసికొందు; నున్నతఫలార్థి
కార్యభారము శంకింపఁ గాదు మదిని.

246

గీ. లక్ష్మీపరిహాసమే మనోల్లాస మిడఁగఁ
గాంక్ష ఫలింపుఁ గొంగుబంగార మగుట

కేమికొడువ ? సర్వాలాప మెఱుంగఁ జేసె
సతని ప్రథమానురాగపాత్రతను గంటి.

247

గీ. పూన్ని-మెయి యత్నమును సల్పఁ బోలు, విడుతు
శంక; 'సంశయాత్మావినశ్యతి' యనంగ
వినమె, యనురాగపాశబంధనముఁ గూర్చి
చిత్త-చోరుని మానసస్థితు నొనర్తు.

248

మ. విమలప్రేమను నొండొరుల్ మనిస భావిక దీర్ఘఁగాఁ దగ్గ కా
ర్యము గంధర్వులు తీర్తు రాదట; దృఢాత్మంతానురాగం బభే
ద్యముఁ గన్యాజనమానవజ్జకవచం బై కల్పభూజంబు నై
యమరుక గాడె; యనర్హురత్న మిదియే, యాందోళనల్ వ్యర్థముల్.

గీ. నిశి తొలఁగ వీరు పోవ, రోదసిఁ బగుల్పు
నిడుదయూర్పులఁ బుచ్చుచుఁ గడుపవలయు
క్షణికరాగ మతండు విస్మరణ సల్పు
నేని వ్యధఁ గూరి యెట్లు జీవించుదాఁ.

250

మ. ఎటులో పెద్దలయాజ్ఞఁ బొంది తగ నాహ్వాంచోరు వెన్నంటిపో
వుట కర్జం, బటులైనఁ బ్రేమలతికక బోషింప నౌ రేపు; నే
నిట మోమోటను నిల్వఁగాఁ బురిటిలోనే దయ్యముల్ గొట్టు, నా
కటిబాధల్ సుఖభోగి కేల ? వెఱవంగారాదు లోకమ్ముకై." 251

మ. అని కర్తవ్యపరాయణై కమతి నూత్నా శాంకురప్రోద్బలం
బున రాధాప్రసవాంగి జీవితసుధాపూరంబు నానందమో
హనదృగ్గీప్తసుధాకరాననమునక సాప్తాయతం గోలఁగాఁ
జను మార్గంబుఁ దలంచుచున్ బొరలె నాశయ్యాస్థలిన్ వంతలక.

అ. వె. కనులు మూయుఁ డెఱుమఁ గళనశపడు "రాధ
వలపుఁ బొందఁ గలనొ! చెలియ పరుల

కాన కట్టఁబడెనొ!" యను సంశయముల నా
నందుఁ డెంతయు వ్యసనమునఁ జిక్కె.

253

గీ. అంత నాతండు హృదయము నదిమిపట్టి
సంస్కృతిద్యోతకమ్ముఁ గుళాగ్రోతుల్య
మైనబుద్ధి నుద్దీపించునట్లు సలిపి
తలఁచెను సమస్య లోతుపాతులను నిట్లు.

254

గీ. "మూల నున్న గొడ్డలిఁ దెచ్చి కాలిమీఁద
వైచుకొను వెంగలిగఁ దోచె వర్తనమ్ము;
కంటి కిం పైన ముగుద వాల్గంటి యైన
మాత్రమున గంగవెట్టు లిమ్మాడ్కిఁ దగునె ?

255

ఆ. వె. వావినరున తెజిఁగి కోవల యోచించి,
గోత్ర మెంచి, యెంచుకొండు కన్య;
నింతచదువుఁ జదివి యి ట్లైతి నపహస్య
భాజనుండ స్వార్థపరుడ నైతి.

256

గీ. సమయమున కుపయోగింపఁజాలని చదు
వున్న లేకున్న నేమి? లోనున్న హృదయ
తౌల్యమునఁ గీర్తిమూర్తు లమూల్యసాధు
వర్తనుల కెగు సల్పినవాడ నైతి.

257

శా. తౌల్యం బెట్లగుఁ గాంచ నెందఱను బౌల్యంబాదిగా నేను సా
శీల్యాకారగుణాభిజాత్యులను; రాజీవాననారత్న మి
క్కల్యాణీదృశ యన్నభాన మిపుడే కల్గ గతం బేమి? సా
కల్యం బతుల కిచ్చటక బాడమె; రాగాంకూర మా నెంచఁగన్. 258

గీ. నిశితకంటకాకీర్ణ మై నిరుపమాన
సౌరభముఁ జిమ్మెడి గులాబి చంద మయ్యెఁ

గతినశాఖావిభేదసంఘప్రవృద్ధ

మూఢవిశ్వాసపరివేష్టమోహనాంగి.

259

శా. గుల్మాగ్రస్థితపుష్పమున్ గొనఁగ చతుల్ గాఁతు సారించుచున్

బల్బాటుల్ దిరుగాడఁగా నొసరు లాభం బేమి? దేహాక్షితోఁ

జెల్మిన్ బెంచి, తదీప్సితం జెఱిగి సున్నిగ్ధానురాగంబు నా

శ ల్మీఱంగఁచు వృద్ధి నేయఁదగు విశ్వాసంబు సంధిల్లఁగన్.

260

గీ. దొంగచూడకుల నామె నిజేఁగితమును

జెలియఁజేసెను గాడె ! విధిప్రసాద

సహచరినిగాఁ దలంపఁగఁ జనును రాధ;

ప్రేమబీజము నాఁట నీనీమఁ జేర్చె

నాపురాశృతభూరిపుఁజ్ఞాంబె నన్ను.

261

చ. పరిచయమాత్ర నీమె నెడఁబాయఁగరా జెటులై నఁ ప్రేమపం

జరమునఁ జిక్కఁబట్టి యెలజవ్వని మానసకీరరాజ మా

దరమునఁ గొంచుఁబోవఁదగుఁ దప్పదు, పిమ్మట విఘ్ననిఘ్న మే

కరఁగినా నల్పి జీవితసుఖంబును బొందఁదగున్ గ్రమంబునన్." 262

మ. అనుచున్ దుర్గమభావికార్థగతి నయ్యానందుఁ డూహింప, రా

ధ నవోత్తేజమనోజ్ఞ భావముఖచిత్రం బాత్మఁ దోఁపన్, నిశీ

ధిని వెల్లింప విహాయసాంచలమునన్ దీపించు శీతాంశుఁ డా

నని సానందముగా నొసంగె నెద సమ్యగ్భావపుష్పాంబలిన్.

263

మ. గృహిణీలోకశిరోవతంసమ ! జగత్తేమార్థగార్హస్థ్యధూ

ర్వహామర్మజ్ఞ ! శ్రుతిస్మృతిగ్రథితధర్మప్రేష్యవృత్తా ! యశో

వహనీరంధ్రజితేంద్రియప్రణతభావా ! సేవితానేకన

న్యూహిశాసంఘ ! సతీమతల్లి ! జననీ ! మాన్యాకృతీ ! చిన్నమా ! 264



శ్రీమత్పాదపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

చ తు ర్థా శ్వా స ము



వత్ససగోత్రా ! ధ

ర్మావనతత్పర ! శమశ్చమాదికగ్రామః : ఎ

ద్యావినయవివేకనయ

జ్ఞా ! వినమితచిన్నమాంబ ! సన్నతచరితా !

1

వ. అపహంపుడు.

2

క. పరిభావితపూర్ణసుధా

కరబింబముఖ ! ప్రశాంతగంభీరదయా

దరహాసపూరితాక్షి

స్ఫురదరవిందదళ ! యన్నపూర్ణా ! వినుమా !

3

వ. అనంతరం బారేయి గడువఁ, బ్రాతఃకాలంబున సముద్దీపితనూత
నోత్సాహు లై సాగరతీరంబునకుఁ జనఁ గోరిక లీరిక లెత్తఁ గాల
కృత్యంబులఁ దీర్చి, తటాకవారిఁ గ్రుంకు లాడి, సజ్జపకాళిందిని, ప్రయా
ణోచితవస్త్రవిరచితసమాశ్వుణీయాకారు లై తత్తదుచితోపహార
మ్ములను, బాసీయమ్ములను, జేతినంచులను సవరించుకొను నవసర
మ్మున, రాధ నిజజననీకరం బనురక్తిమెయిం బట్టి, గొందిలోనికిం
దోడ్కొని పోయి, “యమ్మా ! నేనును వారిఁగూడి బారువాపరిసర
శోభల నరసి తిరుగ వారిం దోడ్కొని వత్తుఁ, గాదనక యనుజ్ఞ

నిమ్మా!" యని సవినయముగా పలికినట్లు నయ్యింబుల నర్థించుచు, వేంక
మాంబ యొకింత గొంతి, యంతలోన సముదాయించుకొని, తాత
గారికి జెప్పిచూచెద నని, "యయ్యా! చిన్నమాట" యనుచు,
గూర్చినాయుడు గూతు డాసి, "యమ్మా! పని యేమి? నా నామె
బాలికాభిమతమ్ము నెఱిగించి, యనుజ్ఞ నిమ్మా యను భావసార్థర
కమ్ము లగు చూడుకులఁ బొసరించుచు నాతఁ డొక్కొంత చలించి
తత్క్షణంబ సంబాధించుకొని, "వారియభిమతం బారసి, యనుకూలం
బయ్యెనేని యట్ల సలుపం జను" నని తెల్పి, రాధ యుత్సాహదో
హల యై చని మాలతీలక్ష్మ్యులను దనయిరుకరంబులన్ బెనచి యొక్కొం
తదవ్వ వారలం గొనిపోయి, "మీర లింత నిర్దయమెయి న న్నిట
విడువ నొడఁబడితి చెల్లు? మీ విహారానందంబున నాకుం బా
లోసంగఁ దగదె? మీ రన్యథా భావింపరేని, యేనును మి మ్మను
సరించి, వివిధదర్శనీయప్రదేశములను మీతోడంగూడఁ జూచి తని
యుదు. దాన మనస్సేహమ్మును బలవత్తర మై పెంపొందు. తిరుగఁ
జనుడెంచునపుడు నే నిట నాఁగి మిమ్ము సాగనంపుదు. మా
యమ్మను దాతను గోర వారు మీ కొంచుతెఱంగున నూహింతు
రేమో! యనుసందియంబు నొందిరి" అని శంకోత్కంఠానురాగపూ
రితమ్ము లగు చూడుకులఁ బలుప, "నమ్మదొంగా! యెంతపన్నా
గముఁ బన్నితివే!" యని మాలతియు "భేష్! అగ్గికిం గాలి తో డగు"
నని లక్ష్మీయు నానందోద్రేకంబునఁ బల్కిరి. పిమ్మట మాలతి "చెల్లీ!
నా కీయభిప్రాయమ్ము గలదు; కాని పిన్నియుఁ దాతయు నేమం
చుదో! యను ననుమానంబున నోరు జూట వెఱచుచుంటి. వెదుకఁ
జోగునతేవ కాళ్ళు దవలె చచ్చట్లు సేవే నా శ్రమ నపనయించితివి;
కావునఁ గడమకార్యం బగు బావలయింగితం బెఱుంగ నున్నదిగా
మఱుఁదలుపిల్ల" యని లక్ష్మీం గిలిగింత యిడ, నామె "నన్ను

రాయబారిణిగా సియోగించితరా ? సరి. సరి. శుభశకునమ్ము లాసన్న
మగుడుఁ బయనించెద నోడిమిఁ బూనుమా చిన్నవదినా!” యని
చిలిపితనం బొలయ రాధచు గిల్లి, సవిలాసమ్ముగాఁ జని యన్నల
చెంతఁ జేరి నగుచు. 4

క. మనజట్టుఁ జేర్ప నిఱకొక
తెను గొనివచ్చితిని; గానఁ డెల్పుఁడు మీ రా
ననియో! కా దనియో! వెం
టనె; క్రొత్త వడెనను నే నెటు బొడఁగంటిన్” 5

గీ. అనఁగ, సవ్యూచు, గుసగుస లాడుకొనెడి
మిముఁ గనుంగొని యూహించితిమి విశేష
మెద్దియో! యని; వల దస వేల ? ఒరువు
మోయవలసిన దేమి మా ధుజములందు. 6

క. సిరి రా మోకా లొడ్డెడి
నరుఁ డెవ్వఁడు? రాధ కొడె మనఁపూర్వకమా
నిరువురి స్వాగత మని నీ
వెఱిగింపవె” యనెడు సన్న లిరువురి నుడులన్. 7

వ. లక్ష్మీ రాధ కెఱిగించి, ప్రయాణసన్నాహమునకై వేగిరింపఁ, దన
వాంఛ యవలీలగా సఖలం బగుట పరమేశ్వరసంకల్పంబుగా భావించి
హృదయమునం, “దసంతదయాసాగరా! నీయనురాగం బవారం” బని
నమోవాకంబు లొసంగి, బిరబిర నుచితభూషణభూషిత యై రాధ
సంసిద్ధం బగుఁడు, చందలు వేంకమాంబాకూర్మినాయకుల యనుమతిం
బడసి, పయనింపఁ గతిపయవదంబు లనిపి “భద్రం బని హెచ్చరించి,
నాయుడును వేంకమయు గృహభిముఖు లైరి. అంత సేవకుం డొక్క
రుం డాతురమ్మునఁ దోలుపట్టియ వేల్పాడు నొకవిచిత్రవేటికను

దెచ్చి “బాబూ! యిది యెద్దియో విడిచి” రన, నది ఛాయాగ్రాహకయంత్రంబుగా నెఱిగి నాయుం “ఊరీ! వాడిని వెనుకకుం చిలువకఁ బరువెత్తి దీనిని భద్రంబుగా వారి కొనంగునది” అని పనిచిన నాతం డట్ల సలిపె. అంతి మాలతి యాత్మగతంబున ని ట్లెంచె. 8

క. “చేతి ‘కమేరా’ మఱచెను

నాతురమునఁ జిన్న బావ యాహా! మోహా

పేతుల కెందును సహజము

కాతరచిత్తంబు; యరిది గద! సంయమమున్”

9

వ. అనంతరం బయ్యెపురుఁ జెట్టాపట్టాలు వై చికొని.

10

ఉ. హాళిమెయిన్ సుధామధుర హాసనమన్వితు లాచు స్వేచ్ఛమై

గాలిని దేలియాడు విహ గంబులచెల్వునఁ బోవుచున్ దిదృ

క్షాలసనేత్రపర్వ మగు శాద్వలముల్ నవపుష్పసారభ

శ్రీలతికావనీజములు చెన్నుగఁ గాంచుచుఁ బోవుచుండఁగన్.

11

శా. కేళీలోలవిచేష్టలున్, వరచలో క్తివ్రాతమున్, హావభా

వాలోకప్రతిభాప్రదర్శిలు, గా వ్యానండచర్చల్, పురా

భీలోద్వేలవికేషముల్, వివిధస త్రేమానుభూతుల్, ప్రసం

గాభిన్ దొర్లి పరస్పరాత్మలను నేకాగ్రంబుగాఁ గూర్పఁగన్.

12

చ. చని చని బారువాడెనఁ, బ్ర శస్తజలాండజసంకులారవం

బును విని, నవ్యపద్మవన భూరిసుగంధము నాసికావభుల్

దనియఁగఁ బీల్చి, మారుతవితానము తాపము లార్ప నంతటన్

గనిరి సరోవరస్థ పరికల్పితలోచనపర్వవీచికల్.

13

మ. సమదేందిందిరసుందరాలక, లస చ్ఛైవాలధమ్మిల్ల, ప

ద్మమనోజ్ఞాస్య, మృశాబాహ, సితమతస్యలోక, కట్నాకృతీ

కుముదోరోజ, విహంగసంఘవిలసత్కోలాహలావావగా

త్ర, మహాష్టవసోవనం బయి సరస్త్వన్వంగి శోభిల్లఁగన్.

14

మ. కని తచ్చోభకు ముద్దు లై పరవశై కాగ్రస్మనోవృత్తిలో
చసమాత్రేంద్రియనాథసప్రభవవిజ్ఞానానుభావాత్ము లై
తనరక్ జిత్రితలోహమూర్తులక్రియన్ ద్రదూపముల్ శోభితైన్;
గను లత్పుత్తమముల్ దశేంద్రియములన్ గావే శరీరంబునన్. 15

సీ. నీరబింబిత తటనారీకేగచ్ఛాయ
లలరించువారిదములుగ చెలుగ
కుముదోత్పలాంభోజసముదయమ్ములు మిన్ను-
లొలయునక్షత్రరాశులుగ వెలుగ
నశ్రాంతదృక్పసారాతిక్రమగభీర
వారిపూరము వ్యోమవర్ణ మమర
నుత్ప్లవనాపతనోద్యచ్ఛసోజ్ఞాల్ప
మీసముల్చెన్నార మించులుగను

గీ. గగనసుందరకాసారకమమూర్తి
నక్షీపర్వ మొనర్ప సమీక్ష సల్పి
దివ్యసౌందర్యపరమావధిగఁ దలంచి
రెడ లనిర్వాచ్యమోద మభ్యుదయ మొండ. 16

మ. “కనుఁడి సుందరసారనాకరము దృ క్సాఫల్య మేపార, నెం
దు “న భూతో న భవిష్యత్తీతి” యన నొ తోరంపునీరంపుశో
భను బెంపొండగఁ జేయుపక్షులు దలంపన్ డోలిక ల్నాఁగు’ (స్త్రీ)
జనమున్ బోలును వీనుదోయి తనియన్ సాకూఢతం బై కడున్. 17

వ. అని మాధవుం డెచ్చరికలు బలుక నానందుఁడు ఛాయాగ్రాహకయం
త్రమ్ముతోడ వివిధశృంగారదృశ్యమ్ముల ననేకభంగిమలం దీసి. పదపడి
వార లాబీగనాఁబడు సరోవరోత్తరతీరంబునఁ జనుచుండ సంత. 18

గీ. పుల్లకల్వారగంధము గొల్లలాడ
నొడల నంటిన వాని పుష్పాదులు వారి

శీకరమ్ముల కర్దమ్మశీ వహింప
జారపురుషులు నా వీచె మారుతములు.

19

సీ. చలదూర్మికాడోలికలఁ దూఁగుచును మద
కలరావములు సల్పు పులుఁగుసమితి
చంచలచంచరీకాంచితసంరంభ
సంభృతశతపత్రపండములును
జలబిందుమాత్రీకతశతశద్యుతులను
రహిమించు పద్మపత్రములచెలుపు
తటచుంబనాతివిస్ఫుటకాంక్ష నొండొండు
నొరయుచుఁ జనుడెంచు తరఁగలగమి

గీ. గర్భనిక్షిప్తకర్దమాగ్రములు దేలు
వడుపు నలరారు సాంద్రదైవాలజాల
మనుషమానందమున నోల లాడుచుఁ గని
రెదల భావస్రవంతిక లుదయ మంద.

20

మ. కుముదేందీవరపద్మసంచయములకా గూలూగ్రభాగంబునన్
బ్రహ్మదావర్ణము నిల్చి యండికొని సంప్రాప్తానుమోదంబునన్
సుమనంపాదన సేయ, రాధ యట నాచుం గూడి తీరప్రాదే
శమునం దున్న యగాధవారిఁ గల పుష్పం బందుకో నెంచినన్. 21

గీ. కాలు జాటి తటాలునఁ గంజనయన
నీటఁ గూలె దబేలున; పాటుఁ గాంచి
కయ్యె! మొట్టో! యటంచు గగ్గోలు సెలఁగ
నెదల బాదుకొంచును నేడ్చు సుదతులఁ గని.

22

వ. మాధవానందులు సంభ్రమాశ్చర్యచకితు లై పరువెత్తి వెనుకకు
వచ్చుచు దూరమ్మునుండియే ప్రమాదంబు నూహించి యానందుఁ

డతిసాహసభయావేశః కై మార్గమధ్యంబునందే తన దుస్తులు విడ
ల్చివైచి కెమెరాఁ బడవైచి లాగుమాత్రవసనుడై క్రోడార్థము
తటాకంబున దూకుపోల్కి లంఘించి. 23

ఆ. వె. నీట మున్ని, తేలి, బోఁటిని డాచేతః

జాట్టి పట్టి నిలుచునట్టు లీఁదు

కొనుచు రాఁగ, భయము గోల్చుడి యుపగూహ

నమునఁ దనిసె రాధ యమితముగను. 24

ఆ. వె. ఆప్రయత్నముగను నమరిన సౌఖ్యము

మానహరుఁడె యిడుట ప్రాణములను

దై వకృతము గాఁగఁ దలపోసె నెద రాధ;

యంతఁ బ్రేమ ద్విగుణ మై తనర్చె. 25

చ. కడచెఁ బ్రమాద మింక నని కన్నులు చెంపకుఁజేరె డై తన

ర్చెనువిధిఁ జూచుచుక జెమట చిత్తడియశ్రులు జాఱుమోము లే

ర్పడఁ దమచేలచెంగులను వారిజలోచన లంత నొత్తుచున్

విడిచిరి పెద్దయూర్పు లెద వీడఁగ భారము, హాస మొప్పుగన్. 26

చ. మడుఁగును వీడు సారసనమన్వితభద్రగజంబులీల నే

ర్పడరఁగ రాధఁ బట్టి తట మాతఁడు సేర్పఁగ మాధవుండు మ

ల్లడిఁగొనుచిత్త మంతఁ బదిలంబుగ నిల్పి, నిరస్తభీతుఁ డై

యిడెఁ గరుణాపయోధి యగు నీశున కంజలు లాత్మభక్తిమై. 27

గీ. శీర్ణనిటలాకములు, విశీర్ణ వసన

రచన, వక్షోజసౌందర్యరుచి వెలార్చు

నార్ద్రకంచుక, మతిశయమైన మోహ

రాగనంపద తొలుకాడు రమ్యవదన

మమరు రమణిని తీరనీరమున దింప. 28

గీ. పైఁట సవరించి ముఖవారి పాణిః దుడిచి
పోవ నుద్యుక్త యయ్యె యప్పలఁతి; కేలు
కేలఁ గీలించి యానఁడుఁ జాతాఁగి
నొడ్డుఁ జేచ్చెను నుత్సాహ మొర నంత.

29

ఉ. ఆ సుకమారిఁ గాంచి కడు నాదర మేర్పడ మాధవుండు “రా
ధా ! నుఖవే గదా ! కరుణ దైవము చూచుట మేలు చేకరెన్
వీరములో నవాయ ముడిపెన్ బహుసాహసుఁ డాచుఁ దమ్ముఁ; డా
యాసము దీర్చుకొమ్ము, జన నొను బదంపడి” యన్న నంతటన్. 30

చ. చెరియొకచేయి బట్టి, పెరచేతుల రాధముఖంబు దుడ్చి, యి
ద్దఱు రమణీమణుల్ గనుల ధారలు గారఁగ, “మారుపుట్టు వీ
తెఱఁగునఁ గంటి వీపుడమిఁ దీరమి నూకలు, నేటిప్రాద్దు ని
ద్దుర కనులం గనుంగొనిన దొడ్డమొగమ్ము ఫలమ్ముపెంపునన్. 31

గీ. గుండె విబ్బర మధికమ్ము కుదురుకొన్న
దాన వగుటను నీప్రమాదమును దట్టు
కొంటి, పొరు లైవ భయమునఁ గూరి చత్తు
రెంతయాచదఁ గడచితివే” యటంచు.

32

వ. ఆమె నొకగుల్మపార్శ్వమునకుఁ దోడ్కొనిపోయి, యొడ లొత్తి,
పొడిగుడ్డలఁ గట్టించి, కరు లార్చి, చిక్కు లెడల్చి సవరించిరి. అంత
నానందుడు దన మేను దుడిచికొని దుస్తుల ధరించె, బదంపడి వా
రెల్లరు నొక్కశీతలచ్చాయాసమన్వితవృక్షములమ్మునఁ జేరి ప్రయా
ణోచితమ్ముగఁ దమతోడఁ గొనివచ్చిన బిన్నుత్తులఁ దిని ‘ప్లాస్కు’ల
నున్న యావిరు లెగయు కాశీని నేవించి వివిధమధురాలాపమ్ములఁ
దనియుచు విశ్రమించిరి. అంత—

33

క. కడచిన యనుభవమును న
పుడ కాంచినయట్ల మేనఁ బులకలు గొమ్మున్

గడకంటను నానందునిఁ

బొడఁగనుచుఁ రాధ విచయమున నాతనికన్.

34

క. కడు శ్రమఁ గూర్చితి మీ కి

యెడఁ, బ్రాణ మొసంగినార, లేవకువున మీ

యెడఁదన్ దన్నుదు ? మొక్కుల

నిడుదును ఋణ మెల్లఁ దీర్చ నివె చేకొనుఁజ్జీ !"

35

క. అని కేలు మోడ్చు రాధను

ననురాగతరంగితాత్ముఁడై యానందు

"డనునయభాషణ లగ, దే

మొసరిచితిన్ విధిని తక్కు యొ డధికంబున్.

36

గీ. అపదఁ గన్న శత్రువు నైన నెనరు

దోఁపఁ దోడ్పడవలయు నందురు వివేకి

సముదయము, నిర్మలస్నేహ మమరు నిన్న

నార్తి నొందినఁ గాపాడు టది ఘనంబె ?

37

గీ. ఇంతకును నీవు సుఖ వాట యంతె చాలు;

దై వకృత మిట్లు; నన్నుఁ గర్తవ్యకరణ

మునఁ బ్రశంసింప నేటికి ? మన వివారి

మిట్లు కలకాలమును నిల్చె స్మృతిపథమున.

38

క. ఉభయకులోద్ధారిణి, వే

యభము శుభము నెఱుంగఁబడని యలఁతివయసుకన్

బ్రభవించెఁ బ్రాణగొడ్డము

శుభ మయ్యెను దై వకృపను క్షోభ యడంగన్.

39

గీ. నీ నమోవాకములను నే నైనఁ దోసి

పుచ్చనేరను; గంపెడు బుడమపండ్లఁ

బోలు బిడ్డలకల్లి వై పాలుపుఁ గనుము

మా కనులు చల్లఁబడఁగ నిశ్చలచరిత్ర!"

40

చ. అని పరిహాసభంగిమచు నాచుచు హృన్దత మైన కాంక్షలన్
ఓనిచివ, సిగ్గుఁ గూరి నుచునేడుక చీరిక తాత్త రాధ మ
చెచు ముఖమున్, గినుక్కుచు హసించిరి తక్కినవార, లంత నా
తనిఁ గను మేల మాఁజివిధంబున మాలతి పల్కె నేర్పునన్

41

గీ. గున్దలీ మా చెల్లిని హద్దు నూటి

పల్కుముల్కుల నొంపఁగా వలదు; చిన్ని

కూన యెడలోనఁ గ్రొఁగ్రొత్తకోర్కు లిగరు

లెత్తఁ జేయు జాణతఁము లెఱుఁగఁబడియె.

42

గీ. మంత్రమునఁ జింతకాయ లేమాడ్కి రాలుఁ ?

గోరికల నామెపై రుద్దఁ గోరు దేవు ?

ప్రాణదాత కొనంగఁగా రాని దేమి ?

సూటిగాఁ జోశ యేల మోమోట మూన ?

43

గీ. ముచువు గట్టెను మన మెల్ల మొదటిచూపు

లోన నీకయి యూబేల; లోఁతు లరయ

నేల ? కోర్కులు పండు; బెంబేలు వారు

దేవు ? యీ వంటయింటికుందేలుఁ గోరి.

44

ఆ. నె. త్రాడు నీవు, బొంగరమ్ము మా చెల్లెలు

నై రటంచు వేళ్ళ నందుచుండ

దొడ్డదై వ మామెఁ ద్రోచి నీటచు నీకు

నశముఁ జేసె; నాత్మబంధు వీన."

45

క. అని నర్రోక్తులు వల్కెడి

వనితామణి వచనరచన, పరభావవివే

చన, హితచింతన నారసి

మన మానందిమునః చక్షు మాధవుః దదలోన్.

46

గీ. అర్హతమ మీతలంపు, వాక్యముల నింతి
చవులు గురియఁగ, శలియింప నన్నతిఁ గను
టబ్బరంబె ? గువ్వలపంట యట్ల కనుల
పండువుగ నుండుఁ బ్రోత్సహ పఱుపఁ దగును,

47

క. అని తలఁచి సిగ్గుపెంపునఁ
దనమోమును వ్రొల్పు రాధ దరహానాస్యం
బునఁ జూడ్చి నిలిపి మాధవుఁ
డనియెను బరిహాసభానురాలాపములన్.

48

క. “విన రాణా ! “శుభస్య క్షేమ”
మృగ శలమడిని, రాధ యగు మఱచలు; నా
కును సంతసంబె; ద్విరగా
మరుగుడుపులు నడపుచచ్చి మార్గము గనుఁడి !”

49

గీ. “వదిన నెకసక్కెముల నాడ వలమ, కోప
గించు, జలిపితనంబు చాలించుఁ డింక
నెవరు తక్కువ తిన్నవా రిందు ? నిర్వు
రిద్ధశీలలు సంకల్పసిద్ధ లై 3.

50

ఆ. వె. గాఢక్రిందియెలుక కావునఁ జేకూఁజె
జాపక్రిందినీరుచండ మొకట
పుట్టుభోగి కేమి పట్టును బొట్టకె
పాటుబడెడివారి పాటు లెల్ల.”

51

గీ. అనుచు రాధను జూసి “చిన్నమ్మగారు !
పెండ్లిసందమ లిపు షేల పెద్ద లుండ,

మోము నెత్తుః" కటంచు గారాము సూపు
లక్ష్మీః బొడఁగాంచి నవ్వి రెల్లరును బెలుచు.

52

గీ. "అతుర మదేల ? తాభు; నీకై యొకండు
రాశపోవఁ, డక్కను బూసరాదు; మాట
కారిమఱఁదలా ! మా యన్నగారి నేరి
యొకరిఁ జేకూర్చ వదినల ముంటి మమ్మ !

53

క. తుట్టు మనన్ దూ మెత్తుట
వెట్టి కదా ! చెవిని నులిపి, వెడఁగుఁదనమ్మున్
గుట్టతన ముడుపు గడుసరి
కుట్టిని వెదుకకయ సేవు కుదురుకొనుదువా ?

54

క. తగుముక్కుతాడునఁ గాకయె
పోగ రెక్కన యాలపోతు బుద్ధినిఁ గన దా
పగిదిని బుస్తెనుగట్టన్
మగనా లై నోటితీట మానుదు వంతన్.

55

గీ. ఇల్లలుకఁ బండు నెట్లగు ? నెంతపెంకి
ఘటమ వైనను సీమేలుకై శ్రమించు
బాధ్యతలు మావి యో యాడపడుచ ! యోర్మిఁ
బూను మారాట మొండఁగఁ జోల దమ్మి !"

56

క. అని మాలతి పలుకఁగ న
వ్వెను రాధ మొగంబు నెత్తి, విరఁబూసిన నూ
తనమాలతీలతాళో
భను దెగడు మనోజ్ఞదూపనై భవ మెనయన్.

57

గీ. లక్ష్మీ యంతట హాసవిలాసభాను
రాననమ్మునఁ బలికె "ధైర్యమును బూను

దానః పెండ్లిండ్లపేరియ్య పియను గాంచ
నయ్యె; నిమ్మకు నీ రెత్తునటుల నుండు.

58

గీ. కడుపులోఁ జల్ల కడులనికై వడి మగ
పురుగు దొరకుఁ, జెప్పు లిఁ కేల నరుగఁ దిరుగఁ
బెద్దలకు ? బుద్ధిఁ గలిగి మా పెద్దవడిన
యడుగులకును మడుగు లొత్తు దెడప కేను.”

59

ఆ. వె. అనిన నగుచు రాధ “యక్కా! తలపు మా
పలుకుతీరు; కూతఁ బట్టె బిట్ట;
గరుల నల్లలార్చు గరునఁపుపులుఁగన
బంజరమున నిడక బాగుపడదు.”

60

వ. అనునవసరమ్మున మాధవప్రేతితుఁడై యాచందుఁడా కన్నెమిన్నల
ఛాయాచిత్రంబులను వా రెఱుంగకయె వివిధము లగు తీరులఁ బరి
గ్రహించి, “క్రొత్తబిచ్చగాఁడు ప్రొద్దు నెఱుంగఁ జనుపోల్కి మీ
ప్రసంగముల కవధి కానరాకున్నది. మరల విరులు సేకరింతురో!
సరోవరస్నానము లొనరింతురో! లెం”డని హెచ్చరింప, మాలతి
“యెత్తిపాడుపు లేల ? పుష్పసంపాదనమును మజ్జనమును నివృత్తయోజ
నములు కాలేదు గదా! చిరకాలస్మరణీయ మై జన్మాంతఫలప్రదమే
యయ్యె” ననుచు నాసుందరీమణులను విహారోన్ముఖులఁగా నొనర్చె.

చ. పదపడి వారు సైకతవిభాసితసానుతలస్థదృశ్యసం
పదఁ గని మోడ మంది, చని, వాఁకణపూరమరుత్త్రచారమున్
హృదయవిభేదఘోషణపరీతము, దిగ్విలయగ్రచుంబని
రజము, నుదుగ్రఖేలనకరింగిపెరిము నాధిక్రమున్.

63

చ. దరిసి, విశాలసైకతసుధాధవళిపరిసీమ నేవురక
వరుసగ నిల్చి, మాంసవివర్తిసమాత్మతస్త్రితాబ్ధి

కరవిసలక్ష్యరపచిత్పరిమూర్తిః గాంచి దేహముల్
మజచిరి, శిల్పి నిల్పిన సమాశ్చతులో యన సబ్బరంబునన్. 63

మ. పరిధానాంచలసంచలాంతలముల్, ప్రాలంబశీలాలకా
పరిశోభాన్వితఫాలభాగములు, భాస్వత్కర్ణతాటంకర
త్నరుచిప్రోష్ఫుటగండభాగములు, సుత్కంతాప్రపూర్ణాక్షులున్
స్ఫురదంభోజముఖంబులున్ జెలగ నప్పుబోండ్లు నిశ్శేష్ట లై. 65

క. కని, తనివి సనక లోచన
వనజములను ధాత పెద్దవానిని జేయం
డని, పెనువనటను గని భా
వనలను కనియంగ నెంచి వా రుండంగన్. 65

శా. ఆనండుం డతిలోకమోహనమశోభాకార తా వారలన్
నానాధావపరంపరాస్మజగణ్యస్థాన మా వాద్ధినిన్
దా నంతం గొనెఁ జిత్రరూపమాలు హృద్యం బైన దృశ్యాచరిన్
జా నొందం బ్రచురింపఁ బ్రకట నత్సాహంబిరంగంబునన్. 66

ఉ. మాధవుఁ డబ్ధిరాజపరిమాణగిరికిసమున్నతాశ్చతుల్
దాఁ డలపోయచున్ బ్రకృతీతత్వముఁ జంతన సేయఁ దోచె దు
ర్బోధ మంత మై సృజనపోషణనాశనరూపయక్త మై
యేదియొ సూక్ష్మశక్తి యొకఁ డెల్లజగమ్ముల నావరించుటల్. 67

శా. సీలాభీలవిశాలవారిరుచియున్ నిత్యోగ్రిహోషమ్ము ను
ద్వేలోత్తుంగతరంగపంక్తులును నుర్వీతీరశేనావళుల్
మాలాంభోదవిమానపంక్తులు చలన్మతోన్యగ్రాసత్వాభియున్
అలోకించి విచిత్రి మా నది భయాన్వితంబులన్ గూడ్చెడిన్. 68

చ. అని యెడ నెంచి మాధవుఁడు సజ్జలు మోడ్చె "ప్రభూ! త్వదీయమా
ఘనతి నెఱుంగునాథనముగా నొడఁగూర్చితి వచ్చి నిట్లు, నీ

వినుతవిచిత్రవర్తన మవేద్య మతీంద్రియ మై తనర్పు, నీ
మనికి నెఱుంగ భ్రాతు లగు మానవసాధ్యమై యంచు భక్తిమై. 69

చ. కనుఁగొనలక బ్రహ్మాదముఁ గ్రమ్మి కావ్యకణాళి దెప్పదో
యినిఁ జెలువార, లోఁ బొడమి యేనిన హాసమునోజ్జవీచికల్
పెనచి ముఖాగ్రసీమ నవవిద్యురు లొల్క, విసీతి మ్రొక్కె, నా
తనిఁ గడగంటఁ గాంచి యెడఁదం గనె మాలతి భూరిహర్ష మున్, 70

గీ. సాగరోర్మికాడోలల నూఁగులాడు
తీరకై వర్తనావలబారు లంత
లోచనోత్సవ మొనఁగూర్చు జూచి లక్ష్మీ
సంభ్రమానందనిర్భరస్వాంత యగుచు. 71

క. అదె చూడుఁడు తూఁగాడుచుఁ
బదిలముగా నొడ్డుఁ జేర వచ్చెడి నాకల్
కదుపులుగ నీటిపిట్టలు
వదలక వాని పెనుపెట వచ్చెడివిధమున్. 72

మ. అన, నుత్సాహతరంగితాత్మ లయి వా రవ్వొని దర్శింపఁగాఁ
జని రంభోధితరంగమాలికల నశ్రాంతంబుఁ జూచింప మో
హననుస్థిగ్ధమనోజ్ఞ గండయుగసమ్యక్కోభః జెన్నారు లో
చనవర్ణం బగు తీరభూమి దరియక సోత్కంఠు లై యంతటన్. 73

గీ. పాదముల సోఁకీ గౌరవభావ మెఱుంగఁ
జేసి వెన్నెంట గోతులఁ ద్రోసివేయఁ
జూచు తీరోర్మికావృత్తి గోచరింపఁ
జేసి ధూర్తులవృత్తవిశేష మపుడు. 74

ఆ. న. తరఁగ లొడ్డుఁ జేరి విటుగుచు నురగలఁ
గ్రమ్ముచును బ్రహ్మాదగరిమ స్వాగ

తము నొసంగుపోల్కిఁ దటసంక్లితులఁ దమ
పాదములు స్పృశింప బహుముదమున.

75

గీ. అల్లసల్లనఁ జనుచు, జాలరులు నావ
నొడ్డుపట్టుటఁ గాంచి యయు్యుదధిగగ్భ
సంపదలఁ గొల్లఁగొనెడి తస్కరులు వీర
లని తలంచిరి విస్మయ మంది వారు.

76

గీ. జాలసంస్థిత మైన మత్స్యస్థి నిసుక
తిన్నెఁ జేచ్చిన మగలకుఁ దిండి పెట్టు
పల్లెమగనాండ్ర యుపచారభంగిమఁ గన
సంతసము నొంది యేవురు చని దిద్దు.

77

వ. వలఁ జిక్కువడి యంతిమనిశ్వాసమును విడిచినవియు, విడుచునవియు
వగు వివిధవర్ణవిరాజిత మగు నామీలఁ దిలకించి రత్నాకరగర్భంబుఁ
జొచ్చి మణిమండిత మగు విత్త మిట్లు గొనివచ్చిరా యను సంది
యంబు వొడమ వేర్వేలి వాని యాకారసౌందర్యాదులఁ గనుచు.

సీ. మగరాలపతక మీ సొగ సైన చందువ
వై డూర్యభూష యీ పండుమీను
గోమేధికశలాక యీ మీసములరొయ్య
పవడంపుబంతి యివ్వలుడపీత
పుష్కరాగేష్టి యీ పాలుపొందు సొరచేప
మరకతాభరణ మీ మాగకూన
మాఃజ్యోరచిత మీ మవ్వంపు నాళువ
ముత్యాలాళి యీ పాలుచుపాలన

గీ. వార్ధిఁ బొడమిన నీల మీ వంజరమ్ము
వేత్రహస్తుల బెత్త మీ వెలయు టేకి

రజితదండ మీ ములువాడ, రత్నరాశి

యనఁ జనెడి మీఁములఁ జూచుఁ డనుచు వారు.

79

క. ఒండొరులు మీఁజఁగాఁ గను

పండువు నొడఁగూర్చు మీలఁ బరికించి యెడల్

నిండుకొన ముదము నీళ్లు న

ఖండాద్భుతసృజనశక్తిఁ గని వినమితు లై .

80

గీ. అజ్ఞతాదూషితములు నహంకరణస

మేతములు స్వార్థకల్మషోపేతము లగు

నరుల మానసవృత్తు లీశ్వరు నెఱుంగఁ

గా ననర్హము లని సిగ్గుఁ గనిరి వారు.

81

గీ. భూతలవిచిత్రదృశ్యముల్ ముగ్ధమాన

సుల నొనర్పఁగ, నీలంపుజలధిగర్భ

విస్తృతం బగు నిర్మాణవిభవ మరయఁ

బొడము నానంద మెట్టుల నుడువఁ జనుచు ?

82

వ. అని విస్మయావిష్టు లై వార లాకై వర్తుల నిరాడంబరములును సమా

యకములును నగు జీవితవిధానములను బరిశీలించువారై .

83

గీ. పుట్టగోచి కుల్లాయియుఁ బాలుపు మీఁ

దేహ మిరుగుడిచేవ నాఁ దేజరిల్ల

వేటవృత్తాంతమును దనబోటి కెఱుంగఁ

జేయుచుక బువ్వఁ దిను పల్లెచిన్నవాని.

84

గీ. మగని కభిముఖి యాచు గోముగ నొకొక్క

యుష్పచేపను సంజుకో నొనఁగుచు నను

రాగముక బూపు జాలరి సోగకనుల

నిండుజవ్వని కన్నుల నీటుదనము.

85

- గీ. ఉడధి జీవస్మరణముల నూఁగులాడి
మిత్తికోరలఁ జెకలించి మీలఁ దెచ్చి
జేవగాఁ జుట్టు మూగినవారి కెల్లఁ
బంచిపెట్టెడి జాలరినాని యీని. 86
- గీ. కాంచి, యానందమును బొంది కడలిడరిని
దక్షిణాభిముఖంబుగ దారిఁ బట్టి
చేవురు మహేంద్రప్రసాద తా నింపు మీఱ
సాగరముఁ గూడునట్టి దృశ్యమును గనఁగ. 87
- క. దోనెలు దెప్పలు పడవలు
నానావిధజాలములు ఘనం బగు త్రాళ్లున్
మీనములపాలును తళ తళ
లీనెడు తావులను జూచు చేవురు వేడ్కఁ. 88
- క. కనుచూపమేర సాగర
మున నిసుకం గూరి వ్యర్థముగ వీచికలన్
ముచుఁగుచుఁ దేలుచుఁ గనఁబడు
పెరుజుతువుఁ బోలు నోడ వీక్షించి కడుకఁ. 89
- క. తనిసి యొకకొంత చని లో
చనదశకము నొక్కమారు సమ్మద మలరన్
గని రట దీపస్తంభం
బుచు బూర్వస్మృతులచిహ్నముగ నొకదానిన్. 90
- శా. పాతనన్యముఁ జూపు నేటి శిథిలప్రాయంపుటాకారమున్
శారుఁ గాంచి, వ్యధాప్రపూర్ణు లయి; నిశ్వాసంబులన్ బుచ్చుచుక
వా నాకంబముచుట్టుఁ గూలఁబడి యూర్ధ్వాలోకనల్ బర్వగా
కాకా ! యెంతటిమరణం గనె గళింగాంధ్రంబు నేఁ డక్కటా ! 91

క. అని యప్రయత్నముగ వా
రనుకొనిది; పురాతనసంఘటనలలోచన లం
తనఁ గ్రమ్మక మాఘనః ఊ
ట్లనె శివ మెత్తి సవిధాన సంక్షయ వినఁగన్.

92

సీ. తొలియొడ నిట్టించి తొడిచి నిర్భయముగా
నుడధి దాటిసదాని తిది ఫలమ్మ ?
వంశధారాసారవారినాకాసైన్య
మేర్పరించుటకుఁగా నిది ఫలమ్మ ?
పరభీకరకళింగపట్టణనాకాశ్ర
యేందిరావిస్తృతి తిది ఫలమ్మ ?
నాగావళీతరనాకావినిర్మాణ
విదితయశోవల్లి తిది ఫలమ్మ ?

గీ. దిగ్విగతపరీవ్యాప్తదీప్తశౌర్య
ధైర్యసాహససంస్కారధుర్య మైన
ధర్మసామ్రాజ్యనిర్మాణదక్షత శ్రు
సిద్ధిఁ గాంచుట తిది లభించినఫలఁబ ?

93

సీ. ఏ రాజమాళి తా నిచ్చోట మీసము
మెలివైచి కడలియంచులకుఁ జనెనొ !
ఏ పరివ్రాజకుం డిచ్చోట ధర్మదీ
ప్తులు గ్రమ్మ ప్రాచ్యభూములకుఁ జనెనొ !
ఏ శూరశేఖరుం డిచ్చోట నిజబాహు
జలము సూపంగ దీవులకుఁ జనెనొ !
ఏ సంస్కరణదక్షుం డిచ్చోట నాచార
మలినమ్ము విడనాడి వలస చనెనొ !

గీ. ఏ నిరాశంకమతి కొంకు నెడపి యిచట
దక్షిణపదమ్ము నిజై దొలి తరణియందు
ఏ వదాన్యుడు నిజసంస్కృతీవిలసన
మచ్చి దాటింప నిట నెంచి యవల చనెనొ !

94

సీ. ఏ వీరమాత తా దీవెనల్ పచరించి
తనయుని దిటవృమ్మై ననిచె నిచట ?
ఏ శూరపత్ని దుఃఖించి రెప్పల నప్ప
భించి చెల్లునిఁ బయనించె నిచట ?
ఏ జెట్టి పుత్రకేధావృతమ్ము దా
నెడలించి పరభూమి కేఁగె నిచట ?
ఏ భిక్షుకశ్రేష్ఠుఁ డెద మాతృభూమివి
యోగి యై కన్నీటఁ దోఁగె నిచట ?

గీ. ఆప్తబంధుభమాదర మార్యమంగ
శానుశాసనమ్ములు విజయాభికాంక్ష
లలమఁ గోలాహలమునఁ గన్నలు సెమర్చ
నే చమూపతి నావఁ దా నెక్కె నిచట ?

95

సీ. బర్మా సుమత్రా సువర్ణ యవద్వీప
నిష్కరాశులను గోనెలను నించి
పై నా జపాను సుఖైమమ్ములను చందు
గలను భద్రమ్ముగఁ గట్టి యుంచి
తామ్రపర్ణీముఖద్వారపతాకై కరాజ
బోహణములనిండ పొందుపఱచి
పగడంపుదీవుల భాగ్యసంచయము సం
చుల కెత్తి మూతులు మలచి కట్టి

చ తు థా శ్వా స ము

గీ. వివిధనౌకలు గుమిఁగూడి యవెరతోత్స
వమున నిచ్చోట లంగరు వైచి మాతృ
భూమిఁ దిలకించి యొడఘ లుప్పొంగ దిగిన
తొలికళింగబెహరు లెంతలకుఁ దగరు ?

సీ. సింహపురీషీరసింహులు మార్జాల
ముల వోలెఁ దోఁకలు మలఁగఁ గొలువ
మలయాసువిఖ్యాతదళవాయు లనురక్తి
వెలయ చెంగటను జేతులను నులుమ
బ్రహ్మదేశసుధైర్యవర్ములు మైమరు
పు భుండఁ బూటకాపులుగ నెలయ
సింహశరాజ్యప్రసిద్ధసేనాపతుల్
ధృతిఁ దూలి కనునన్నఁ దెలిసి మెలఁగ

గీ. ప్రాజ్యపూర్వకళింగసామ్రాజ్యపూజ్య
దుర్నిరీక్షధ్వజాగ్రవిద్యుతులు దిశలఁ
బర్వ దిగ్విజయసమాప్తిఁ బడసి యిచట
మాతృభూమికి దిగిన రాణ్మాణి యెవండా !

సీ. మూఁడునిద్దుర లైనఁ గూడకమున్ను బ్రే
యసిబిగికాఁగిల్లు వ్యర్థపుచ్చి
ప్రథమానురాగసంప్రాప్తపుణ్యఫలమ్ము
పురిఁటిపాపను గాఁతె నరయ నోడి
వెన్నంటి మాలిమి వెలయంగ కూసినా
గాలు దీసెడి బాలు గదిమి రిజ్జీమి
ముక్కలిముసలి ప్రేముడిఁ గన్నులు సెమర్పఁ
దనువును నిమరు తల్లిని విదల్చి

గీ. వీనుదోయిని యద్ధప్రహణభేః

కాధ్వనుల్ మాఱుమోఁగ నుత్కంఠః జనిన

విలయరుద్రులు కైఁత్రమాత్రలను సల్పి

ఇచట నోడ డిగ్గిన వీరనిచయ మెవరొ !

98

సీ. నిజభుజోవార్జితానింధ్యయశస్సంప

దలు బిడ్డలవఁ గానికలు నిడంగ

నశ్రాంతపిరవిహారప్రభూతశ

స్త్రుక్షతుల్ గీర్తిముద్రలుగఁ జూప

సంగ్రామరంగప్రసారశౌర్యోదీర్ణ

గాధలు సద్యశ్రోగములుఁ బఱప

సాహసవిక్రమోత్సాహప్రదర్శనం

లబ్ధ మా పదవు లుల్లసముఁ గూర్ప

గీ. మాతృదేశనైభవయశోమాలికలను

గూర్ప ననువుల నెదురొడ్డి పుధవతుల్య

ధైర్యమూర్తులు భేరికాధ్వాస మలర

స్వాగతాంజలు లిటఁ బొందఁజాలి రెవరొ !

99

సీ. స్పందించు నీభూమియందుఁ బ్రత్యక్షువును

వీరలోకానీకవిజయగాధ

మాస్త్రింగు మున్నీటిమాలాతరంగసం

చలనమ్ములోఁ గళింగులచరిత్ర

వెలయించు నీదీపవేది కన్నులు జగేల్

మన జయధ్వజపటాబును దెసలను

రచియించు నీతీరరామోదయకము హృ

త్పర్వగీతప్రబంధమును చిరము

గీ. నిలుపుఁ గకుబంతములను బూర్వలయశస్సు
నిచట జనియించు తెమ్మెరల్ ప్రచురపజచి
తరతమ్ములఁ గూరి పాతరలఁ బోలు
భవ్యచరితల కిది యూటబావి నిజము.

100

గీ. అన్యభూముల నామమాత్రావశేషం
లైన భర్తలవృత్తాంత మరసి యిచట
కళపెళ వియోగళిఖ నెడల్ గ్రాఁగఁ బొంగు
వారి నెత్తురు కన్నీటిచార లురల
నిసుకఁ బొరలిన శోకార్త లెవరొ ! మున్ను.

101

సీ. ఏ రాజవదన కన్నీ రోడికలఁ గట్ట
నిచ్చోట విలపించె నెద లవరఁగ
నే సాధ్వి దీర్ఘనిశ్వాసమారుతహతి
నిచ్చోటఁ జివురాకు లెండువారె
నే తన్వి యాక్రందనాతపమ్మున శిలల్
ప్రిదిలి రేణువులుగాఁ జెదరె నిచట
నే కాంత శోకసమాకులారవము సా
గరతరంగధ్వనిఁ గలిసె నిచట

గీ. నే వరాహోహ ధమ్మిల్ల మిచట వీడ
గుండె చెఱువుగ రోదనఁ గూరె మున్ను
జలధిఁ దరియించి ప్రాచ్యసీమలను మృతిని
గనిన భర్తలవృత్తాంతమును నెఱింగి.

102

గీ. కాలయవనిక వ్రాల నిక్కరణి మాటు
వడియెఁ బ్రాచీననై భవ; ముడుకురక్త
మిట్టి స్మృతిచిహ్నములఁ గన, నీధరిత్రి
బుట్టఁగంటిమి గర్వింపఁ బోలు మనము."

103

కం. భావోద్వేగంబున హృద

యావళి యుష్పంగం బులక లంగంబులఁ బె

ల్లావహిలఁ బలుక, గౌరవ

భావము పెంపొంద వినయభాషఁ మలరన్.

104

వ. అనందుఁ “డన్నా ! ప్రా ద్దైతయు లేదు. వాహినీసంగమప్రదేశమ్ముఁ జూచి, బారువాఁ జేరుచుతకు ‘బస్సు’ వేళయు నగు; జాల మొన ర్చిన మన మీనాఁడు దీపారాధన సమయమ్మున కిల్లుఁ జేరు నవ కాశం బుడడు. అట మనవారు మనరాక్షకై యారాటంబు గుడు తురు.” అనిన, మాధవుండు లేచి జేబురుమాలుం గొని కన్నుల నద్దు కొని బయలుదేలి నందలు ననుసరించి యొకయరమైలుదూర మరిగి మహేంద్రతనయాపాగరసంగమస్థలమ్మును దరిసి.

105

గీ. కులగిరిశ్రేష్ఠుగారాబుకూతుమిన్న

వాహినీనాథుముద్దులవారిజాక్షి

సుందరోద్యానసీమ విశుద్ధవేణి

కామణి మహేంద్రతనయానదీమతల్లి.

106

గీ. అచలనాథునియుత్సంగమందుఁ బెరిగి

చరియలం దనుజలను ముచ్చటలఁ గూడి

బయళ్ళులం బట్టి నవ్యజీవనము బడసి

తోయధీశుని నై క్య మై పోయె; ధన్య

జీవన మహేంద్రతనయ రాజీవనయన.

107

కం. అని తలఁచి వారు తటినీ

వనితామణి నెదను బొదువ వడిఁ దన వీచీ

ఘనబాహులు సాఁచెడు నా

వననిధివిభురసికత కనుపండువు గూర్చన్.

108

- మ. రససిద్ధం డురుసారనిర్భరగభీరస్వాంతుః శాశామలీ
మనరాగల్ నదు లాత్మజీవనము ప్రేమం దోఁగి యర్పింప నీ
రసముం జూపక యొక్కమాక్కిఁ దనువున్ రంజించు నుజ్జీవనం
బెనఁగంజేయు సముద్రుఁ జౌర యని వా రింపార చూపింపుచున్.
- గీ. దక్షిణఁ డితండు కడు జాణతనము మోకయఁ
దరఁగచేతుల నీనదీతరుణిఁ బొదివి
సిగ్గు నొందక ఫేనసంస్మితముఁ బటపె
బిరుదుమగఁ డను గుండెనిబ్బరము ! యేము ! 110
- వ. అని తలంచుచు వా రా దృశ్యసందర్శనప్రభూతవినుతోన్మితవభావ
పరీమళమ్ములు పొంపిరి వోవ నంత మాధవుఁడు దరహాస మొలయ
సాభిప్రాయమ్ముగా ని ట్లనియె. 111
- గీ. “ఎంతదూరము పయనించె నీమహేంద్ర
తనయ ప్రియుఁ గూడఁ బ్రేమచిత్తమున స్విప్న
దేహ యై యొంటిగాఁ; బ్రయాణీన లెంత
సాహసమ్మున కొడిగట్టఁ జాలకుండు.” 112
- క. ఆవాక్యమ్ముల విని పలు
భావమ్ములు గ్రమ్మ బయలుపడ నెంచక రా
ధావనజాక్షియు మాలతి
ఏవిధినో మాట మార్చ నెంచుచు నుండన్. 113
- క. పాణి దగఁ దత్తటభూ
రేణువులం దీసి యందుఁ గృష్ణాభ్రకసూ
త్యౌణువు లానందుఁడు గని
యేఁజీలోచనల జాసి యేర్పడ నంతన్. 114
- గీ. “ఇదిగో ! వాహిని చూడుఁ డద్రీశ్వరుండు
జనకుఁ డౌటను నీలములను బహూళ

రింపఁ గొనివచ్చె రత్నాకరేంద్రున కన
నభ్రకకణంబు లిందుఁ జెన్నార్పిధము.” 115

క. అని చూపిన బ్రతితి మని
యనుకొని రాయువతు లెదల; సలికాతుకసం
జచనాత్మ లౌచు నిసుకన్
గని రఃపృష్ఠాభ్రకమును గను లార్ప కొగిన్. 116

వ. ఇట్లు వా రానందించు సవసరమున— 117

ఉ. మావుల నొడ్డి యం దెఱుకమాలి తగుల్కొను మత్స్యరాశులన్
చేవున డుల్చి, నేరి, సవరించినతిజ్జిని గజ్జకొమ్మునన్
వావిరిఁ జొన్చి మోదికొని వచ్చెడు జాలరిఁ బిల్చి మాధవుం
డీవిధిఁ బల్కె— “నోయి ! యివి యేటికి చంపితి ? విందు పాపమున్
బ్రోవు నొనర్చుకోదగునె? బుద్ధియె యిట్టి యకార్యవర్తనల్.” 118

వ. అనిన నా జాలరి విస్మయాచిప్తుఁ డై తన మీల నచ్చోట నిడి సవిన
యమ్ముగ. 119

శా. “బాబూ! పాపమొ! పుణ్యమో! యెఱుగ, సంప్రాప్తించునేదోయొకం
డాబాల్యమ్మును మాకు వృత్తి యిది, యిట్లా యేటి మున్నీటిగా
రాబంబున్ గని జీవితాల్ గడుపుటే వ్రాసెన్ గదా ! బ్రహ్మ; బీ
దాబిక్కిన్ గన నాలుబిడ్డలను నేదన్ మాకు మార్గం బిదే. 120

సీ. కలముపోటున లోకములు తారుమారులు

సేయఁగాఁ జదువు మా చేతఁ గాదు

ముల్లె మూటలు వెదజల్లి సౌఖ్యమ్ములు

కొనుటకు మాచేత ధనము లేదు

నల్ల యుగళ్లలోఁ గొల్లఁగొట్టుదమన్న

వ్యాపారసరణి మావలనఁ గాదు

‘బురఖాల మార్చి సోమరుల మై సడవుల
చాటున నిలుచు టీనాట లేదు

గీ. కలియె గంజయె త్రావ గంగమ్మతల్లి
నాశ్రయించుట కులధర్మ మగును మాకు
దినదినము గండ మై బ్రతు కనుదినమ్ము
వెళ్లఁబుత్తుము నామి ! యివ్వీధిని మేము. 121

గీ. కల్లకపటము లెఱుంగము; కలని గుండె
విఱుచుకొని చొచ్చు వీరులతెఱుగు మేము
పొట్ట చేతను బట్టుకపోయి, యోపి
నంత సంద్రమునందు వేటాడి తెచ్చి
కుడుతు మాలుబిడ్డలతోడఁ గూడు నింత. 122

గీ. కలుపుమొక్క లెడల్పి, క్రీముల సడంచి
ఎద్దులను నొంచి పంటఁ బండించు కాఁపు;
పాప మతనికి లేదె? యెవ్వరికి హాని
లేని మావృత్తి పాప మెట్లైన సామి ! 123

సీ. నకనక లాడు మానవుల నెత్తురు లోడ్చి
భోగాలఁ దోఁగుట పుణ్య మగునె?
కలకల లాడు మూకలను గంకాళమ్ము
లుగ మార్పు చాతుర్య మగునె పుణ్య?
మాఁకట మ్రగ్గెడి యనదల నోటను
మట్టిఁ గొట్టుట పుణ్యమా? తలఁపుడు
నినదాలచాటున నీతిని విడనాడి
గోతులు త్రవ్వఁ జేపరునె పుణ్య?

గీ. మతివిచిత్రముగా వెల లాకసమును
దాఁకఁగాఁ బెంచి మానుషత్వమును దొరఁగి

గొంతుముడి లేక జనులను గోడుఁ గుడువఁ
జేయు టది పుణ్యమా? చింత సేయు మయ్య !

124

గీ. నోరు గలవా రగుటఁ బెద్దపేరు లేవా
పెట్టి పిలుతురు; గాని లోగుట్టుఁ జూడ
నినుపగుండెలరాకాసు లనఁగ వేతె
కలరె? సంఘవిద్రోహులు గారె వారు !

125

గీ. బాల్య మగుటను లోకానుభవము మీకు
చాల; దీనాఁడు స్వార్థ మచ్చముగ ధర్మ
పన్నములచాటునం గడుఁ బ్రబలె; నన్ను
నన్యముగ నెంచవలవ దిట్లంటి ననుచు.”

126

క. అని పలికిన బాలరివా
నినిగడుమెచ్చికొని, “వందసీయఁడ వోయి !
నినుఁ బోలువారె వలయును
మన దేశపురోధివృద్ధిమార్గము దిద్దన్.

127

గీ. వాక్యశూరత్వమును జూపువారె; కాని
కార్యశూరుఁ డొక్కఁడును గానరాఁడు;
ఆత్మలాభపరాయణు లై చరించు
వారలే దేశమం దెల్లఁ బ్రబలి రిపుడు.

128

క. ఎటఁ గన్న కుంభకోణము,
కుటిలత, కైంకర్యముద్ధి, కోటులమార్పున్
నటనమ్ము మేర మీఁజెను
గటికతనమె నాగరికతగాఁ జెంపందెన్.”

129

గీ. అనుచు మాధవుఁ డతిని “సయ్యా ! క్షమింపుఁ
డింతసే ఎట నిల్చితి; నేఁగి మీల

నమ్ముకొనుఁ డన నాతఁ డత్యంతముడము
నంది వందన మొనరించి యరిగె నంత.

180

వ. ఆకై వర్తునిఁ దనదృష్టు లనుసరింప నొక్కనిముసమ్ము పరికించి మాధవుఁ
డి ట్లనియె.

181

గీ. “నిశితకంటకాంతరమున నిలిచియున్న
లలితసౌందర్యరాశి గుఱుబిపూవుఁ
బోలు నీతండు; హింసాప్రపూర్ణ మైన
వృత్తిఁ జేపట్టియు బహుపవిత్రుఁ డరయ.

182

గీ. అల్పమే యయ్యు దృఢనిశ్చయాత్మక మగు
జ్ఞానయుక్తుఁడు; మేనోవిశాలుఁ డనఁగ
రాదు; హృదయముమాత్రము రాటుఁదేర
కుండుటయె కడు వింతను గూర్చుచుండె.

183

గీ. ధీవికాసము గర్కశభావము నవ
నాగరకతగాఁ జెలఁగ, ననాగరికుల
యందు వ్యత్యస్త మయ్యె; నాత్మార్థ లోకట
వెలయ నిస్వార్థ లొండెడఁ గలరు నేడు.”

184

వ. అంత లక్ష్మీ యోజనాధీన యై బిట్టు నిట్టరిచె. పదపడి వార లేవురు
గృహభిముఖు లై చన నాకాంక్ష పాడమ నన్నదీతీరమ్మున
మీఁదుగాఁ గొంతద వ్వరిగి లవణోదకసమ్మిళితంబులు గాని జల
మ్ములఁ బ్రత్యక్షితముఖపాణిపరఁబు లై తత్తటసమీప నుండరనారి
కేళారామమ్మున సుఖోపవిష్టు లై మధురోదారసల్లాపమ్ముల నానం
దించుచు, మున్నసంగృహీతమ్ము లగు రొట్టియల నారగించి కేష
సముచితోష్ణ మృగు కాఫీని నేవించి, మేనిబడలికలు వాయ ముహూ
ర్తమాత్రము విశ్రమించి, తద్విహారానుభూతుల మనన మొనర్చు

కొనుచు, హృదయములఁ జరస్థానముగ నెలకొను వివిధసన్నివేశములఁ దలంచుచు, నందు మకుటాయమాన మనఁదగు రాధాప్రమాద మ్మును నెంచి యొడఁభృ గరుపొడువ, సాహసమూర్తి యగు నానందుని శ్లాఘించుచు బారువాపురిం జేరి యప్పురమ్మునంగల వింతలను గనుచు, బస్సులకై నిర్దేశిత మగు ప్రదేశమును జేరిరి. పిదప మాధవుఁడు “రాధను గవిటియందు డించి, కడమవారలము సూటిగ నిచ్చాపురమ్మున కరుగుడ” మనుచు, రాధ చిన్నఁబోయి “మీ రీచేయి మాయతిథులరు. నేను మున్న యివ్విధంబ యని మాయమ్మ కుం దాతకుఁ జెప్పి వచ్చియుంటిఁ; గావున మీ రొండువిధంబున సల్పుట తగునా? మన మేవుర మీరేయి మాయంట విశ్రాంతిఁ గొనుట తప్పదు. పిమ్మట మీ వలసినరీతి నొనర్పుఁ;” డనిన మాధవుండు “నీవలెనే మేమును మాపిన్ని కీసాయంతన మరుడెంతు మని చెప్పియుంటిమి. అన్యథా సంభవించిన వా రాందోళనమ్ము గుడు వరా?” అనిన రాధ “యింతయే కదా! దానికిం దగు వెర వూహించి యుంచితిఁ; గావునఁ దొలుత నాయభ్యర్థనం బంగీకరింపుఁ డుత్త రోత్తరమ్ము బలీయ మ్మని కదా! శాబ్దికమతమ్ము; గావున నావాగ్దా నమ్మె బలీయమ్ము. మీ రొకచీటి వ్రాసి మీవారల కనిచిన నెవ్వరి కిని నాందోళన మండఁ బనియుండదు. అదియె కర్జం” బనిన, మాధవుండు “నేటికాలము ప్రజాస్వామికము; గావున నీళ్ళు నమలక మీ రెల్లరు మీ యభిప్రాయమ్ముల నెఱిఁగించునది.” అనిన నానందుండు స్మితము గదుర రాధ నవలోకించుచు “విందు సేయుదును రం డనఁ దిరస్కరించు నోపిక నాకు లే” డనియె. “చిన్నయన్న యభిమతము నాకు తిరోధాత్మ్య” మని లక్ష్మీ పల్కె. “మా చెల్లిని బువ్వలం దిడి పెంచు మా కక్కియొడిం జేర్చునదే నే నెందుఁ బోవ” నని మాలతి నుడివె. “ఆత్మీయుల యభిమతమే నాయభిమత” మని

మాధవుం డన, "మఱి నా యోటివ్వవలదా?" యని రాధ పకపక నగియె. అంత నానందుఁ డొండుకాగితమ్మును నూటకలమ్మును గొని తమరామి నెఱింగించుచు జాబును విలిఖించి, వారలకుం జూపె. రాధ ముత్యాలకోవం బోలు నాయకురకమృత కాత్మ నుల్లసిల్లె. అంతలో బన్ను చనుదెంచుడు వారం దధిరోహించి. 135

శా. దుమ్మున్ జిమ్ముచు వాయుసాగరము విద్యుద్వేగసంరంభి యై సమ్మోదంబునఁ గూరఁ జీల్చుకొనుచున్ సాక్షాత్కృతామనం ఘమ్మున్ జానపదావృత్తిఁ జిటికెలోఁ గుజాటుఁ గావింపుచున్ గ్రమ్మున్ దిక్కుల బొంయబొంయారవము శ్రీఘ్రస్ఫూర్తి బ స్నేగఁగన్.

క. కుదుపుల్ నభిముఖవాతస ముదితం బగు తాఁకుఁ జుట్టపొగతావులపైఁ బొదలిన పెట్రోల్ కంపును మెదడులఁ బని సేయనీక మిగుల వ్యధ నిడన్. 137

గీ. కవిటిఁ జేరినమోదము కడలు ముట్ట బన్ను దిగి వారు లేఖ డైవరున కొనఁగి యరుగుఁడెంచెడి కూర్మినాయకునిఁ గాంచి సముచితముగ నల్పిరి నమస్కారములను. 138

శా. ధూళుల్ గ్రమ్మిన ముంగురుల్ సుమరజస్తోమంబు మై నంటు మ త్తాళిం బోల, హిమావకుంతనములో నజ్ఞాక బెంపే దుమః కాలాంభోజము లట్ల మోము లలరంగా, మేను లుష్ణోగ్రవా తాళిం దూలిన వల్లికల్ తొలుగు నేత్రానందమున్ గూర్పఁగన్. 139

చ. కని సముద్రగ్రహర్ష పరికల్పితదీప్తవిలోచనంబులున్ దనువునఁ బుల్కలున్ వెలయ, దత్కృతవందన మంది, గద్గద స్వనమునఁ కూర్మినాయకుఁడు "సౌఖ్యమే మీకుఁ? బ్రయాణభార మే చెను, గడ్డు వాడి మోములను జెన్ను దొరంగితి" రంచు బల్లుచున్.

చ. అనునయ మేర్పడం గొని గృహంబును సేర్చిన, వేంకమాంబ యూ
ర్పును నెడలించి “యే నెదురుత్రోవలఁ జూచుచునుంటి మీకునై
మన మింక యూరటం గను, సుమంబులఁ బోలేడి చిన్నిమేను లె
డను గడు వన్నెఁ దక్కెను, బడల్బడినారలు మీర లెంతయున్”.

చ. అనుచుఁ గవోష్ణవారిఁ దగ నందటి మజ్జన మాడఁజేసి, ‘టీ’
యును నుపహరి మిచ్చి బహుళోత్సవదాయక మా విహరి మే
యనువున సాఁగెనో యెఱుంగ, నాతుర యై తినుచున్న వారి యా
ననములఁ గాంచుచుండెను మనంబునఁ గీల్కొనుప్రేమ నెంతయున్.

మ. ఉపహారాహరణమ్ము సేయుచును వా రొక్కొక్కరుఁ జెప్పఁగా
నిపు డెవ్వార లుపక్రమించు టని లో నేపారఁగా శంక, నే
రువుగాఁ బల్కుట నా కశకశ్య మని యేరుం బూన, రల్లెట నా
తపబాధాపరిపీడితుల్ తగును సేదం దీర్పఁగా బిడ్డలన్. 143

మ. అని భావించుచుఁ దాళవృంతమున నాప్యాయంబుగా వీచుచున్
దనయుత్కంఠను డాచె వేంకమ; సుధాధారానుకారోక్తులన్
వివఁగా నెంచుచు యోచనల్ పరువ నా వృద్ధుండు సందేహమున్
గని తద్వృత్తము సూక్ష్మదృష్టి నరయంగాఁ బూనె విభ్రాంతుఁ డై.

గీ. పెద్ద లిద్దఱు మిన్రల గంభీర మొలయ
హావముద్రితం లగుటఁ బెన్పంటసెగలఁ
గాచుపోలిక హృదయము నేచ సైచ
నోడి మాలతి పల్కె వా యోడ నంత. 145

ఉ. “పెద్దల కీవిహరిములు ప్రీతినిఁ గూర్చ వటంచు నెంచెదన్;
ముద్దులు మూటఁ గట్టెడి విముగ్ధమనోహరనూత్న శోభలన్
దద్దయు నొప్పు నీప్రకృతితత్త్వ మెఱుంగను జిత్తవిస్తృతిన్
బెద్దగ నొంద నీశ్వరునిప్రేమ నెఱుంగఁగ నాను వీనిచేన్. 146

చ. అనుకృతియే కళాంకురము, హర్షము తత్ఫల మాను; నిత్యనూ
తనఘనసృష్టినిష్ఠ మగు ధర్మ మొలుంగను మోక్ష మొంద నెం
దును గళలే శరణ్య మగుఁ దోరపుఁ బ్రాశ్నతచిత్రశోభలఁ
మనన మొనర్చుకొన్న ననుమానమె చిత్తము పెంగలించుటన్. 147

ఉ. నగ్నగభీరముగ్ధముల సన్యవినూతనముల్ మశోజ్ఞముల్
భగ్నహృదాఘముల్ సరసభావసమన్వితముల్ విమోహదుః
ఖాగ్నిహరంబు లౌ ప్రకృతిగణ్యాదృగంబలముల్ ప్రహర్షన
మృగ్నులఁ జేయుఁ బ్రేక్షకసమాజము సర్వవిధంబు నెంతయున్. 148

మ. అని యుత్సాహము గీలుకొల్పుచు విహారావశ్యకం బెంతయున్
గనుపట్టంగ నుదాత్తవై ఖరిని నక్కన్యావతంసంబు ప
ల్కిన వా రెల్లరు హర్షనిర్భరసమాకృష్టాత్ము లై వీనులం
దున మాస్మోఁగు తదీయవాక్యములు వై దుష్టంబు సూచించుటన్.

చ. కని, బభిరా ! విదగ్ధతయు గౌరవమున్ వెలయించి యీదురో
మను మన స్తబ్ధ మా ప్రకృతి సంతయు మాఁచెను వాక్యనై పుణిఁ;
అనువు నెఱింగి కాదె ఘను లాత్మసమగ్రమనీష వెల్లడిం
చి, నుతులఁ గందు రెం దనుచుఁ జింత యొనర్చిరి చిత్తసీమలన్. 150

చ. విమలసరోజగర్భమును విచ్చి పరీమళ మేఁగు దిక్కులఁ
సమయము జిక్క, నాక్రియను సన్నతిపాత్రము గాఁగ నీయుప
క్రమణికఁ బల్కి ధీగరిమఁ గ్రాలెను మాలతి యంచు నెంచి కూ
రిమి వెలయంగ వృద్ధుఁ డలరించెడిమాటల నంత ని ట్లనెన్. 151

గీ. “జలము లెడలించి వైచిన నళినపుంజ
మనఁగ వసివాడి యున్న మీ యాశ్చర్యతలను
నరసి వ్యధఁ గంటి మిట్టి విహారము లన
మాకుఁ గడుఁ గూర్చు నమ్ము మీ మాట తల్లి ! 152

గీ. లేడికదుపులచందము నాడుకొనుచుఁ

గూడిమాడి విజ్ఞానముఁ గూడకట్టు

కొనుట కెవ్వ రభ్యంతరమును నొసర్ప

సాహసించురు హృదయవిశాలు రైన.

153

గీ. నేడఁ దేరినసిదపఁ బ్రక్షింపవచ్చు

సనుచు మిన్నకున్నార మియ్యది నిరాద

రముగ భావింపవల దమ్మ ! మిముఁ గనుఁగొను

వంతకును బెల్లు నారాట మందినాము.”

154

చ. అన “నవచారమూలకము తొ నుడు లేవియొ పల్కియుంటి; మీ

మనమున నుంపఁబోకుఁ డొకమాటయుఁ; బెద్ద లశేష మా కృపా

ధను లగు మిమ్ము రాధ తనతాతయుఁ దల్లియుఁగా గణింప నిం

కను లభియించె భాగ్య, మది కారణ మందఱ మిట్లు తొట్రిలన్. 155

మ. వినుఁ డానందము మేర మీఱఁ జని మార్చీముక్త బాణంబులో

యనఁగా సూటిగఁ బోయి డాసితిమి బీభాఖ్య, మదాళీవిహం

గనటమ్మరితరంగపాళి, విలసత్కల్పారాజవగం

ధనవామోదమరుత్ప్రసారలహరిఁ దర్కార్హదృశ్యావళిన్.

156

చ. అటఁ జని లోచనోత్సవము లై చెలువారెడి దృశ్యసంపదల్

తటమున నుండి కాంచుచుఁ దతఃపరము స్థాపనింప నోడి యం

తటఁ గడుచేరువం గలుగు తామర లందఱ మందుకొంటి మ

చ్చటచట నిన్వినోదమున సారసలోభవశీకృతాత్మలన్.

157

ఉ. ఈవిధి మేము మువ్వరము నేర్పడఁ బువ్వల నేరుచుండఁగా

బావలు నుంత ద వ్వయిరి, పద్మము నొండుఁ గొనంగ వంగు రా

ధావనజాక్షి జాతి పడెఁ దత్తటభూరిగభీరవారి; మే

మావిధిచెయ్యిఁ గాంచి యపు డార్వ సముద్ధతి సింగమో యనన్. 158

చ. ఉరవడి నేగుడెంచి భయ మొండకుఁ డంచుఁ దటాలునకా సరో
వరమున దూకి, చెల్లిఁ బెనవైచి కరంబున, నీదుకొంచు న
బ్బురముగ నొడ్డుఁ జేర్చె నొకపుణ్యుడు, గండము తప్పి నామె కీ
చరితము సంస్కరింపఁబడు శాశ్వత మై దృశమైతిబద్ధ మై.” 159

క. అని మాలతి తెలుపంగా

విని కన్నుల బొప్పవారి వెలువడఁ గూతుక

అనురక్తి వెలయ నాలిం

గన మొనరిచి “యెట్టిచెట్టఁ గంటివి తల్లీ ! 160

ఉ. సీరముఁ ద్రావితే ? యొడలి నేమియు దెబ్బలు లేవుగా ? కృపా
పూరముఁ జిమ్మి మా కనులముందట ని న్నిడుపుణ్యుఁ డెవ్వఁ ? డా
భూరిదయామయుకా మివల మ్రొక్కి విసీతినిఁ గొంచురాకపో
తే ! రజనీకరానన ! యదృష్టముకల్మి శుభాంత మేర్పడెన్.” 161

మ. అనుచుకా వేంకమ పల్క వృద్ధుఁ డనుకంపాభోగుఁ డై రాధవీ
పును హస్తంబునఁ దద్దయు న్నిమిరి, “నాపుణ్యంబునకా జూడఁగం
టిని తల్లీ ! నిను; నెంతసంకటము వాటిల్లెకా, బునర్జన్మముకా
గనినా వామహసీయుసాయమున, సాక్షి దైవ మాతం డగున్. 162

క. ఎవఁ డాతఁడు ? తెరువరియా ?

భవికిం దిగినట్టి దేవపురుషుండ ? మహా

త్సవమునఁ గృతజ్ఞతాంజలి

ని వెలయఁగ నొనర్చితే విసీతిని దల్లీ ! 163

క. ప్రత్యుపకార మొనర్చుట

యత్యుచితము; వానినామ మైన నెఱిగితే

మృత్యుకరాళాననసా

పత్యం బగు బీభత్స చక్కఁ బాపెకా వంతన్. 164

క. కలకాల మరణః వర్ణిల

వలె; నింటికి దోడుకొనుచు వచ్చిన మా క

న్నులు చల్లఁబడఁగఁ గని చే

తులు గట్టక వానిఋణము దొడరమె తీర్పన్.”

165

చ. అసఁ జునువృషావెన్నెలల నాననదంబము చెన్ను మీఱ “మీ
మనములఁ జింతఁ దక్కుఁ డినుమంతయుఁ గప్పము సంభవింపలే
దనుపమసత్త్వసాహనుఁడు నాఘ్యుఁడు నా నతఁ డశ్రమంబునకా
వనజము హస్త పట్టుకొనుభంగిని దీరము సేర్చె సత్కృపన్. 166

క. సీటం బడి మునిఁగితి నిన

మాటు వెలికిఁ దేలి భీతి మల్లడిఁ గొనఁగన్

మాటికిని గొట్టుకొనుతఱి

నాటోపంబున నతండు హస్తముతోడన్.

167

క. ననుఁ బెనచి యొడ్డుఁ జేర్చెను;

మనమునఁ బురిగొనెను భీతిమాత్ర మపుడు; నీ

టిని ద్రావ లేదు; భయ మా

తనిసాయము గలుగ నణఁగి, ధైర్యము బలిసెన్.”

168

వ. అనెడి కుమారిం గని సమ్ముద్రులు జాలువార, వేంకమ యామెతల
నిమిరి, ముంగురులు సవరించి, హృదయభారాపనోచ్ఛ్వాసంబు
నొందుఁ బుచ్చి, “దైవమ్ము నీపాలఁ గలఁడు; కావున బ్రతికి బట్టఁ
గట్టఁగఁటివి. చిరస్మరణీయుం డై, నిరంతరఋణభారంబునఁ గ్రుంగఁ
జేసిన యష్టాశ్వాత్మునిగూర్చి తెల్పవే! వినియైన సంతసించెదము.

ఉ. ఊర్జితసత్త్వం హౌ నతిని యూరును జేరుఁ గలమ్ము లెవ్వి? యే

కర్జముకల్మి నీ విసతిఁ గా దని యూతఁడు వోయె! పాపన

మాన్యస్థన మాఁ గనక సుతృతి; మానవహాపము గొన్నయట్టి యా

నిష్ఠిరమూర్తి కే విడ గఁజించునొ! సంతసము న్యహించునో.” 170

మ. అను నామె గని గొట్టుచు సగిరి క్రందై నందడిన్ గూర్చు, బూ
చినతంకేడులఁ బోల నేవురును; రాశీభూత మై విస్మయం
బెనయన్ వృద్ధుఁడు వేంకమాంబయును నూహింపంగఁ బాల్వోక వా
రిని వీక్షింపఁదొడంగి రంతట మనోవృత్తుల్ సజింపన్ గడున్. 171

వ. వారివిస్మయం బపనయింపఁ జలంచి యానందుం డిట్లనియె. 172

ఉ. “మీ యనురాగశీతలసమీరము ముమ్మర మై భరింపలే
నో యనుశంకఁ గ్రుంకెడి మనుష్యుఁడ నేన; కృతజ్ఞతాన్వితం
బై యభినందనాత్మకసుధానునయోక్తులఁ దోంగి యుంటి మున్;
న్యాయమె పిన్నఁ బెద్దగ ననారతమున్ బొగడంగ నీగతిన్. 173

మ. మనుజుండో! దనుజుండో! యెవ్వఁ డెటు వాఁమగ్నార్త బాలామణిన్
గని రక్షింపకపోగలం, దుచితసత్కారంబు గాకున్న నె
వ్వనికై నన్ జనుఁ గండ్లు నెత్తిక; సురాపానంబు బోల్ సన్నుతుల్;
చను సీసత్కృతు లాఁప, మీ ఓదె నమన్కారంబు లప్పించెదన్. 174

శా. వై దగ్ధ్యం బెలయించు మాలతివచఁప్రాగల్భ్య మీరీతి నా
మీఁదన్ బర్వంగఁ జేసె సన్నుతులు, చా ల్మీ రీప్రశంసాస్రవణం
వేదిత్వమ్మును మాన వేడెడ, భవద్విఖ్యాతశీలంబు నా
పాదింపఁ దగ దీయనర్హునకు; దుష్ప్రవంబు మీప్రస్తుతుల్. 175

గీ. అక్కనుడులకు మెఱుఁ గెక్కునట్లు నుడివి
జాణతనమున రాధ ప్రశంస సల్పి
మీ పరోక్షసంస్తుతులకుఁ బ్రాప్తు గాఁగ
నన్నుఁ బ్రత్యక్షముగ నిల్పి నటన సల్పె. 176

ఉ. ఓపిక యున్నచోఁ బొగడ నొప్పు సమాయక లై స వీరి, వా
జ్ఞైపుణి మీఱ మిమ్ము నొకనాటక మాడఁగఁజేసి రిందు, నే
నైఁపఁగఁజాలఁ బూజ్యులప్రశంస లనర్హముగాఁ గొనంగ, యే
దో పనిగట్టుకొంచు వినుతుల్ పొనరింపుఁడు విందు విందుగన్. 177

ఉ. చేలచరంగులన్ వదనసీమల కాచి కీనుక్కు మంచు నా
మాలతి రాధఁ గూడి నగి మాచొగ మొప్పుగఁ జేరె నావలన్;
అలలితాంగులన్ గని ప్రహర్షము మోమునఁ జెంగలింప దీ
ఘోసలోచనద్యుతివికాసము పర్వగ వేంకమాంబయున్. 178

గీ. తనివి తీట నానాదుమూర్తమును దడివి
హర్షబాష్పములను రాల్చె; నంత వృద్ధుఁ
డతనికరమును గొని స్నేహ మలమఁగ బహు
విభశుభాకాంక్షలను మది వెలయుఁజేసె. 179

గీ. మాధవుఁడు వారిహృదయసదృశములఁ బొదలు
ప్రవిమలకృతజ్ఞతప్రభాపటలి నెటులఁ
గొలువఁ దగు నని యూహించికొనుచుఁ దృప్తిఁ
దీట నానన్నివేశ మింపారఁ గనియె. 180

గీ. వ్రేటు వడ్డ కురంగినివిధిని లక్ష్మీ
హృదయ మట్టెత్తి పర్వ నాదృశ్యమందు
వివిధఘట్టములం దతివేలముగను
మధురభావోర్మికల రేచుమాడ్కిఁ గనియె. 181

శా. గారాబంబులు హాస్యగర్భితములున్ గాంభీర్యముల్ వైదుషీ
పూరం జౌ ననుభూతులున్ వివిధసత్పూర్వేతివృత్తంబులున్
సారాచారవిచారముల్ తమ భవిష్యత్కార్యచర్చల్ మహా
దారానేకసదాశయమ్ములును నుత్సాహప్రసంగంబులున్. 182

ఉ. ఏకకటుంబమో యనఁగ నెంతయు వేడుక మాటలాడుకొం
చాఁగలిదప్పలన్ మఱచి; రంతట నాయఁడు హెచ్చరింప “నో
హా! కడుఁ బ్రొద్దు పోయె; జకరోత్సవమున్ గమనింప మైతిమే,
యావలు చూచుచుండు” నని యాదట నేవురు లేచి మచ్చికన్. 183

మ. కొసరింపుల్ చిటునవ్వలున్ గుసగుసల్ కూర్మల్ సతాయుంపులున్
గసరుల్ మవ్వఁపుబుజ్జగింపు లలమంగా వారు నాబంతి సం
తన మేపార భుజించుచున్ మఱచి వ్యత్యాసంబులక మెల్ల నా
రసి నాయండును వేకమాంబయును గాఢాంబు పెంపారంగన్. 184

క. “ఏపూర్వపుణ్య మిది యా
నో ! పరికింపంగఁ గడు వినోదముగా మై
త్రీపారమ్యము చేకురె
నీవగిదిన్, భావిఁ బరిణమించును నెఱుఁబో.” 185

వ. అని తలంచుచు హస్తాశ్రుపూరితనేత్రాంచలు లైరి. ఆత్మపరభేదంబు
లను మఱచి, శంకాతంకములు విడిచి వా రెల్లరు స్వగృహమ్మున నిజ
జననీసమాదరమ్మునం దోఁగుచుఁ జనవునఁ దినుపోలిక, వలసినంత చవు
లూర శాకపాకంబుల నగ్గించుచుం గుడిచి, సంతృప్తి వెలయ గఱునఁ
ద్రేన్చి ప్రత్యుత్తముఖపాఞ్పద్ము లై యావలికిం జనిరి. 186

గీ. అంత వివిధప్రసంగము లలరఁ గొంత
ప్రాద్దుపుచ్చి నిదించి రప్పుడ మదులను
వ్యధలు లేమి? రాధానందు లమిత మైన
భావియోచనలను నిద్రఁ బడయరై రి. 187

గీ. నిమిషనిమిషము భావవార్నిధిని దొప్పఁ
దోఁగి తలమున్ను లై కన్నదోయిముందుఁ
గానవచ్చెడి భావిదుఃఖమును సైఁబ
నోడి రాధాకుమారి యల్లాడె వ్యధను. 188

గీ. పొరలుఁ బర్యంతమందు నిట్టరుచుఁ బెలుచ
కూన్యమును జూచుఁ, గనుల సక్రలను రాల్చుఁ
గొట్టుమిట్టాడుఁ, జిత్తముఁ గుదురుపఱుప
వ్యర్థయత్నము సల్పుఁ బెన్వంత రాధ. 189

- గీ. నిద్దురయుఁ జత్తశాంతి యమ్ముద్దుగుమ్మ
వడయనేరక తత్తర పడుచు బయట
మలయపవనము సేవింపఁ జలఁచి తులసి
కోటచెంతకుఁ జని మెట్లఁ గూరుచుండి. 190
- గీ. మబ్బు తెరలలోపలఁ జంజమామ తన్ను
బోలెఁ గూరియుండుటఁ గాంచి యాలతాంగి
నిడుదయూ ర్పొండుఁ బడపి కన్నీటిధార
లురలి పయ్యెడఁ దడుపఁ దా నుండె వనట. 191
- క. ఆనందుఁడు రాధాచం
ద్రానన భావాంబరమున రమణీయముగాఁ
గానఁబడఁగా సమాధిన్
దా నుండెను యోగిలీలఁ దత్పరమతి యై. 192
- గీ. కూర్మినాయఁడు సుఖనిద్రఁ గూరి గుఱ్ఱు
వెట్ట, నా సవ్వడి సమాధివిఘ్నకారి
యగుట వెతఁ గని యానందుఁ డంత వివిధ
భావవల్లికలన్ జిక్కువడి కలంగి. 193
- చ. “వనజదళాయతాక్ష నెటు భార్యగఁ బొందుదు? నీనిశీధ మేఁ
గిన నిక నామెఁ గాంచుటయుఁ గేవల విభ్రమ మాను; నింతలో
ననుపమరాగవల్లిక తనంత నడంగునొ ! యెట్లు ప్రాణ మీ
తనువున నిల్పువాడ నని తద్దయుఁ జింతల మున్గి యంతటన్. 194
- గీ. ధాతృసంకల్పబలమె యింతకు బలీయ
మగును; నీసంఘటనఁ గూర్చినట్టి ఘనుఁడు
విస్మరించునె భావ్యభివృద్ధి గనక ?
విత్తు నాటి నీర మిడక విడుచు నెవఁడు? 195

గీ. అనుచు నాతోఁపశమనము నంది ఒహుభ
భావనాతీవ్రతను సెగఁబారి యున్న
మేనితాపముఁ జల్లార్చఁగా నొకింత
కౌముదీవీచికలఁ దిరుగఁ దలంచి.

196

ఉ. ప్రాంగణసీమఁ జేరి జలపాహవిముక్తసుధాంశులోచులన్
అంగభవప్రభావ మట నాకృతిఁ గాంచె ననన్ జెలంగు సా
రంగవిలోలలోచన కరంబునఁ జెక్కిలి నాని యున్న యా
భంగిమఁ గాంచి సంభ్రమ మపారము గాఁగ నతండు చెంతకున్. 197

చ. చని, తనరాశ నారయక సంతతబాష్పకపోల యై ద్రవి
చిన శశికాంతశిల్పమయచిత్రము నాఁ గనుపట్టఁ, దగ్గఁ న
వ్యసురహనేత్ర యంత స్మృతి వర్తిల నాతనిఁ గాంచి సంభ్రమం
బెనయఁగ సిగ్గు నొంది పరువెత్తె సుమించిన జాజిహంతకున్. 198

ఉ. ఆ విరజాజపూఁబొదకు నావలిపొంతను జేరి కన్నులన్
వావిరిఁ జెంగు నొత్తి, “నగుబాటుకు లోఁబడ నయ్యె నేఁడు, నే
నేవిధిఁ దప్పకొందు” నని యింతి దిగుబుడ, నాతఁ “జన్మధా
భావన లేదు; తాళు;” మని వల్లరి జాసి సమాదరంబునన్. 199

శా. “ఏదోబాధను జిక్కి పెన్వగను నీ విబ్భంగిఁ జింతించు నీ
యాదుఃఖమును కేది పేతు వగునో యబ్జాన్య ! తెల్పంగదే !
ఈ దేహమును గొంత కే నిడుదు; నా కీభాగ్యమున్ గూర్పుమా;
నీ దీనస్థితిఁ గాంచ నాయెడఁద మున్నీ రై ద్రవించెన్ గడున్. 200

ఉ. దై వకృతంబ యీఘటన, తన్ని ననుం గడు దుష్టచిత్తుఁగా
భావన సేయఁబోకు మని ప్రాంజలి మోడ్తును, నమ్ము మిద్ది, నా
నావిధచింతనల్ బొదవిన న్దరిఁ గానక చల్లగాలికై
ఈవిధి వచ్చితిన్ దెలుపు మేర్పడ దాచక మైత్రిపంపునన్.” 201

- మ. అనిసన్ కాథ తదీయస్మమధురవ్యాహరమున్ జొక్కీ, లో
చనయగ్మంబున నక్రే లేర్పడంగ, “మీస్వాంతంబునన్ గల్లు చిం
తన లేవో మును తెల్పు వేడెదను, చిత్తం బింత విశ్రాంతిఁ గూ
రిన, నాదుఃఖము తెల్పుదున్; బిదప నార్తిన్ మీరు బాపందగున్.”
- వ. అనిస నించుక సంకోచించి తనయనురాగము నామెకు నివేదియ
సవవకాశమును బ్రనాదించిన పరమేశ్వరునకు హృదయమ్మున సంజలిఁ
గీలుకొల్పి. 203
- ఉ. “ఓ నుకుమారి ! పేరిమిని నుంపంగ వేడెద; నేర మొండు నేఁ
జేసితి; లాలసాత్ముడ; వశీకృతచిత్తుడ నైతి నొక్కక
న్యాసరసావలోకనసుధాంశురుచిన్, బెర లేరొ ! నాఁగ నే
లా ! పరశాంతరంగనవలామణి ! నీవె నుమీ ! నిజంబుగన్. 204
- ఉ. ఏనుముహూర్తమందు భవదిందుముఖంబును జూచియుంటినో
మాసె నెడంద ధైర్య; మతిమానుష మై చెలువారెఁ బ్రేమ; నే
దోసమె సల్పియున్నఁ గృప తోఁపంగ సైరణ సేయ మ్రొక్కెదన్
దాసునినేరముల్ దొలంగు దండమునం గదె ! మత్తకాళినీ ! 205
- శా. ఆసన్నం బగుచుండెఁ బ్రొద్దుపాడు పత్యాభీల మై, యెట్టు లీ
గాసిక మ్రగ్గెద ? నొక్కసారి మదిలో గాథంబు లా కోరికల్
నీ సాన్నిధ్యమునకా నివేదనమునేనిన్ సల్పు లే నైతి నం
చో సౌందర్యవతీ ! నినుం దలఁచి నే నున్నాడ భూరివృధన్. 206
- ఉ. ఇంతకు నన్ను నీ వెటుల నెంచిన నై నను మేలు చేకురెన్
స్వాంతము నీపదాబ్జములపై నిడుభాగ్యము సంఘటిల్లె; నో
కాంత ! పరిగ్రహింతువో ! సఖాగ్రమునన్ విదలించివై తువో !
చింతిలువాఁడఁ గా నెటుల చేసిన; దాసునివృత్తి సేవ యశా. 206

శా. అంగీకారతృప్తికృతుల్ దలఁప భాగ్యాయత్తముల్ ప్రేమ స
ర్వాంగీణముగ నర్పణం బిడేటి; హృద్యారంబు వీడెన్; గృహ
సంగుం డౌ పరమేశ్వరుం దలఁతు నీసాన్నిధ్య మవ్యాజ మి
బ్బంగిన్ నా కొడఁగూర్చించులకు; నీబాధన్ వినం బల్కుమా !”

మ. అను నానందునిప్రేమనిర్భరమనోజ్ఞాకారమున్, మానసి
జనసత్కారవిశాలచిత్తమును, సౌజన్యంబు దీపించు నా
ననబింబంబును, సాధుశీలమును గన్యారత్న మీక్షించి, మిం
చినరాగమ్మున మోకరిల్లె నపు డక్షీణాశ్రులన్ రాల్చుచున్. 209

మ. నిజపాదాభిముఖంబుగా వెలయు నా నీజనేత్రన్ దగన్
భుజయుగ్మంబును బట్టి యెత్తె నతఁ; డప్పుఁబోడి మోహంబు మీ
ఱ ‘ఁజతోస్మి’తివచస్కు యై యురముపై వ్రాలన్, నభోవీధిపై
రజనీకాంతుఁడు తొంగి తొంగి ముడమారం గాంచె నయ్యుద్దఱన్.

శా. విద్యుద్వాహితామ్రతంత్రు లన నుద్వేగప్రసారంబునన్
హృద్యం బై తనువల్లికల్ బెనవఁగాఁ బ్రేమాగ్ని వ్యాపించినన్
ఖద్యోతాకృతి నేత్రముల్ గొనఁ బరాకాష్ఠన్ భజించెన్ ముదం;
బాద్యంతంబు లెటుంగరాని ఘనమోహంబోధినిర్మగ్ను లై. 211

గీ. బాహ్యచైతన్యము దొరంగి బాహుపాశ
బద్ధు లై జ్యోత్స్న బంగారుప్రతిమలగతి
మధురగాఢోపగూహసమాధిఁ గూరి
ఘటిక నరనిమేషములీలఁ గడిపి వారు. 212

గీ. అంత బాహ్యేంద్రియజ్ఞాన మలమ నక్షి
యుగము లొండొంటిఁ దాఁకె; నాహూత మగుచు
నడరె నధరద్వయమ్ము; దేహములఁ దోచెఁ
బుల్కుగమి; తమియును దలమునుక లయ్యె. 213

గీ. ఆధరము స్పృశించి గండంబు లల్ల నిమిరి
ముంగురులు దిద్ది, చెక్కిలి ముద్దు వెట్టి
మోము మోమునఁ గీలించి ప్రేమ మోసు
లెత్త నానందుఁ డెద నామె హత్తై మరల. 214

వ. పిదప నాతఁడు సానునయమ్ము వెలయ ని ట్లనియె. 215

శా. “రాధా ! నాహృదయేశ్వరీ ! యిప్పుడు సంప్రాప్తించె నీప్రేమలో
మాధుర్యం బిసుమంత; ధన్యుడను; సన్మానంబుఁ గావించు హృ
త్సేధాంతఃపురరాజ్ఞిఁ జేసి నిను, విశ్వాసంబు సంధిల్ల నీ
బాధక నా కెఱిగింప వేడెదను; నేడ్వం గారణం బేమియో !”

వ. అనిన రాధ లజ్జావనతాంగి యై వినయప్రియభాషణమ్ముల మెల్లన
ని ట్లనియె. 217

ఉ. “ఏ మని తెల్పుదాన హృదయేశ్వర ! మీ తొలిచూపుతోడనే
నా మనము స్త్రహించితిరి; నన్ గుఱుతించియె కాదె మీరు న
న్నోమినయంత హాస్యముల నోడకఁ బల్కెరి మాధవాదు లే
మేమియో ! యావిహార మది యెందులకో తమ రెంచ నేరరా ? 218

గీ. మనముఁ గొనుట చాలక ప్రాణమును నొసంగి
నన్ను సంపూర్తిగాఁ గొనియున్న మీరు
చేపు పయన మై యుండ నేరీతి వగలఁ
బొగులకయ నుఖనిద్రను బొండఁగలను ? 219

గీ. వలచి వలపించుకొంటి; నావల సమస్త
భారమును మీదె; నీటనో ? పాలనో ? నను
ముంచ నెంతవో యెఱుంగ; నా ముగ్ధహృదయ
మెప్పుడు మీపాదముల పీడ దింకమిఁద. 220

ఉ. పాదము లెట్టి వేఁడెదను; బాలను; మీచరణమ్ములే యెడక
బాచుకొనఁగఁ జేసితిని; భావి నెఱుంగను ప్రాణనాయకా !

మీదయ నాదుభాగ్యము; నిమేష మింకన్ యగ మై తపింతు మీ
రేదియో యన్యమున్ సలిపిచేసి ధృవంబుగఁ జత్తు నంతటన్. 221

గీ. ముడుపుఁ గట్టితి నాచిత్తమును; ద్వదీయ
మీయొడలు సర్వమును నమ్ముమీ హృదీశ !
దీర్ఘనిశి నెల్లఁ బొగిలి పద్మిని యుషస్స
మాగమముఁ గోరు లీల వియోగజలధిః
దోఁగి యెన్నాళ్ల కుత్తరింతునా ! యెఱుంగ. 223

గీ. అత్యవిశ్వాసిని యటంచు నాత్మఁ దలఁప
వలదు ప్రాణేశ ! మీ చెట్టఁ బట్టుభాగ్య
మొందఁగలనా ! లేనో ! యని యొదవు సంది
యములె నాపల్కులకు మూల మచి యెఱుంగుఁడు. 223

గీ. భావి విఘ్నపరంపరలే విశేష
మెద్దియును సులభోపాయ మెఱుంగఁబడదు;
ఇంతకును నాకుఁ బ్రేమనిరీక్షణమ్మె
నుదుటివ్రాత యకా ననుచు నెన్నుదును స్వామి ! 224

గీ. ఏమి నేయుదు నిఁకమీఁద ? నెట్లు మీ శు
భాభిగమనమ్ము పానఁగు; నిర్భరవియోగ
మది తలంపఁగ మది ముక్క లగును; జీవి
తేశ ! భావ్యంధతమన మె ల్లెడపఁగలను ? 225

గీ. జీవభాతువులను మీరు చిక్కఁబట్టి
పోవుదురు రేవు; నేను వాపోవుచు నిట
మ్రోచువారుదు; నకట ! చెప్పకొని యైన
యూరటం గనుమార్గ మే ముండు నింక. 226

గీ. ఈ మహత్తరసమయమం దిట్లై మీదు
కొఁగిటం బ్రాణములు వీడఁ గలుగుడేని

జన్మ చరితార్థ మగును; నిష్కర్థ మగుచుఁ
బ్రేమ ఫలియించు; నాకును భీతి యుండఁగు.”

227

గీ. అనుచు రాధాకృమాని ప్రేమాతిరేక

మున ముఖమ్ము నాతనివక్షమున నడంచి

యశ్రులను రాల్చె; నెద భార మైన సంత

యముల వెలిఁబుచ్చుచున్నదో యనఁగ సంత.

228

వ. ఆనందుఁ డామె నోదార్ప నెంచి “చెలీ! దుర్భరవ్యధాపరిపీడిత వై
యీవిధి బేల వై వాపోవఁ దగునె? దై వకృతం బై పూర్వాను
బంధప్రేరితం బయిన మనసంయోగ మనితరదుర్లభము. మనము
సంకల్పసిద్ధుల మై యఖండానందమ్మునఁ బ్రేమసామ్రాజ్యాభిషిక్తుల
మగుట తధ్యంబు. ఉదాత్త కార్యంబున కుత్తమోత్తమయత్నంబును
నావశ్యక మనుట శ్రుతమతి పగు నీ వెఱుంగనిది కాదు. చింతఁ
దక్కుము.” అని యామెచిబుకము నెత్తి యశ్రుల నొత్తి మోషు
గోముగా చుంబించి.

229

కా. “రజనీకాంతునిసాక్షిగా నిను మనోరాజ్ఞమణిం జేసితిన్

ద్రుజగన్మోహనతావకాస్యమె సదా దీపించు నాచిత్తమం

దు, జయార్థంబుగ సర్వయత్నము లొనర్తున్ ధైర్యము న్లాంచు మం

బుజనేత్రా! విజయంబు తధ్య మనుచున్ ముమ్మాటికిన్ నమ్ముమా!

మ. మనప్రేమాంకురవృద్ధికై తొడరి సీమాతామహున్ దల్లి నే

ర్పున నానాటికి యాభిముఖ్యమునఁ బెంపొందన్ బొనర్పం దగున్

అను వో రీతిని నప్పుడప్పు డెదియో వ్యాజంబునన్ జూచిపో

దును నిన్నున్, దగునట్లు జాబులను బంతున్ డేమముల్ దెల్పుచున్.

ఉ. ఉన్నతవిద్య నేర్వఁ దగు నోడక నీ విటమీఁద, దై వమే

యున్నది నిబ్బరంబు గను, ముద్యమముల్ మనవంతు, దీక్షతో

సన్నియవాంతరమ్ములను నావలఁ ద్రోయ ఫలమ్ము లభ్య మా
నిన్నిటికిన్ బ్రధాన మగు నెంచ నచంచల మైనప్రేమయే. 232

మ. తరుణీ ! మూల్య మొసంగఁబోక యెటు లుద్యత్ప్రేమచింతామణిన్
ధరియింపంగల ? మింకమీఁద హృదయద్వారంబులన్ విచ్చి నె
త్తురుముల్లెన్ వెల చెల్లుచంత కిడ నుద్యోగిత; మాపిమ్మటన్
గరుణాసింధుఁడు దేవుఁడే సలుపుఁ గాంక్షల్ పంకబారన్ దయన్.

గీ. డీలు వడి ధైర్యసంపదఁ గోలుపోయి
పొందఁగల దెద్దియును లేదు; పూను మాతృ
యందు నిబ్బర మదియె ఫలాభిముఖ్య
హేతు మగు సుందరీ ! యెద భీతి విమము. 234

గీ. హృదయమందుఁ బ్రత్యక్షువు స్పందించు రాధ
మధురనామంబె, కన్నుల మలయు నామె
దివ్యసుందరమూర్తియే తెలియు మబల !
రాధ కీజీవితమ్ము సీరాజనమ్ము. 235

క. రాధ వినా నాజీవిత
గాధయె లే దింకఁ, బ్రేమకల్పలతక నా
రాధయె, రాధాప్రేమాం
బోధివిహారంబె జన్మభూరిఫలం బా. 236

శా. రాధానందులమూర్తి యొక్కఁ డగుచున్ రాజిల్లి సర్వార్థముల్
సాధింపన్ బరమేశ్వరానుమతి జ్యోతస్నిసాంద్రనిస్తంద్రపా
ధోధిం గూడితి మిట్లు, జీవితమునందున్ వేటు సేయంగ లే
వాధివ్యాధులు సాంఘికస్మృతులు సత్యం బిద్ది చంద్రాననా !” 237

మ. అని నెమ్మేను చలింప నాతఁ డపు డత్యావేశచిత్తంబుతోఁ
గనులం ద్రావఁగ నెంచెనో యనుగ నక్కఱజూపిప్రత్యంగశో

భను వీక్షించుచు మేను హొంగఁ దము యేపారంగ నాలింగనం
బొసరింపన్ విరజాజి రాల్చెను లతాంతోద్యన్ముద్రాశ్రుల్ దగన్. 238

గీ. అనునయానందసాగరమందు వారు
ప్రేమనాకను బయనింప వెడలి రంత
నెన్ని సుడిగుండములు కాచి యున్నవో ! యను
శంక యొక్కింత లేక యాసమయమందు. 239

మ. తమి యొక్కింత యడంగఁగాఁ బ్రియుని బంధం బూడ్చి "స్వామీ! సదా
మిము సేవింప ననుగ్రహించితిరి చాల్ మీమానసోల్లాసి నై
ప్రమదారత్నము నైతి; దాసి యిదె సద్భక్తిన్ బ్రణామంబులన్
దమ కర్పించెడు" నంచు మ్రొక్కెఁ బ్రియు రాధాతన్వి చెన్నారంగన్.

వ. అనంతరంబ బాహ్యస్మృతి యలమ రాధాకుమారి యిట్లనియె. 241

క. "ఒరు లెవ్వ రై న మనలన్
బరికించిన గుట్టు బట్టబయ లగు మీ రా
దరమునఁ బనుపుఁడు పోయెదఁ
బరమేశ్వరసాక్షిగఁ దమ భార్యను నుండి !" 242

గీ. అనిన నానందుఁ డామెకరాజ్ఞ మంత
ముద్దుఁ గొని, "ప్రాణనాయకీ ! వద్దు సంశ
యమ్ము; ముమ్మాటికిని మన మాలుమగల
మంతరాత్మల సాక్షిగ" ననుచుఁ బనుప. 243

క. వెనుకకుఁ జూచును జాట్టును
గనుఁగొను నూరుపులు విడువఁగా శంకించున్
ననురాగభయముదంబులు
పెనఁగొనఁగా రాధ తన్ను వీడఁగ; నామెన్. 244

క. కని యానందుఁడు లో
చనముల బొప్పములు గ్రమ్మ సమ్ముదవార్ధిన్

మునిఁగి యెడ ధన్యవాదము

లను నీకున కిడి చనియె విలాసము దోషన్.

245

వ. మఱునాఁడు ప్రాతఃకాలమున నక్కు-మారద్వయమ్ము కన్యకాసహితం
లై పయనింప సన్నాహము లొనర్ప నాయండు వారిని సవినయ
మ్ముగ నాపూట విందుఁ గుడిచి యపరాహ్ణాంబునఁ జనఁ దగు నని
ప్రాధీయపడఁ, జెలిమికలిమి వారు తిరస్కరింప నోడిరి. ప్రియుముఖావ
లోకసంబునకు మఱియొంత యవకాశము లభించె నని రాధ మిక్కుట
మగు నానందముచు గవియె. ఆనందుఁడు తనసంకల్పసిద్ధికై మార్గ
ముల నరయువాఁడై ప్రసంగవశమునఁ గూర్చినాయకుని కిట్లనియె.

క. “తాతా! మీ దాహిత్రిని

నేతీరున భావి దిద్ద నెంచితిరి; మనీ

షాతులనాశక్యులు; మీ

చేతం బడి కనె యశేషశేముషి నిపుడే !

247

ఉ. ఆమెయు బుద్ధిశాలిని, సమాదరమేదురసాధుచిత్త, గా
రా మమితమ్ము నొందియును రాజులె విద్దెల మేలుబంతి యై
ఏమి తలంచినో యెఱుంగ, మేర్పడ నాంగ్లముఁగూడ నేర్పుచో
మీమురిపెమ్ముతోడు గడు మేలును జేకురుఁ గాదె !” నాపుడున్.

మ. “అదియే నామదియందుఁగూడఁ గల, దే మైనన్ సరే బాలికన్
జదివింపంగను గోరుచుంటి, మనయిచ్చల్ సాగునే ? దైవ మె
య్యది సేయన్ సమకట్టునో యటులె యో, సమ్మాయి నిచ్చాపురిన్
జదువక నాలవఫారమం దిడఁగ నుత్సాహమ్ముతో నుంటి నేన్.” 249

గీ. అనుచుఁ గూర్చినాయఁడు వల్క నంత లక్ష్మి

హర్షనిర్భరస్వాంత యై యనియె నిట్లు,

“వదినసహవాస మిఁకమీఁద వదలఁబోదు;

దైవనిర్ణయ మిది యెటుల్ తప్పఁగలదు ?”

250

వ. అన నందఱు సాశ్చర్యముగ నవలోకించుచు, బరిపరివిధంబుల నాలోచించుచుండ, నామె “శుభవార్త నెఱిగింతు వినుడు. ఒకనాడమ్మయు నాన్నయు మా చదువువిషయమ్ము యోచించుచు మమ్మిచ్చాపురమ్మున మా పిన్నియింట నుంచి ప్రైవేటుగా మెట్రిక్యులేషనుకుఁ జదివింపవలె ననుకొనిరి. అట్లే యైనఁ దాతగారిసంకల్పమును నట్టిడ; కావున మా మువ్వరికలయిక యనివార్యము కాదె!” అనిన మాలతి చిఱున వ్యోలయ “యెదలు కలసి తనువులు విడివడు టెట్లా యని తపించునాకుఁ దన్నివారణోపాయమ్ము లభించినది. అవశ్యమీసంకల్పము నెఱవేఱ వేయిదేవుళ్లకు మ్రొక్కెదఁ; జెల్లినిగూడ మెట్రిక్యులేషనుకుఁ జదివించుటవలనఁ గాలమును గూడివచ్చు. సహపఠనమును నలవడు” నన నందఱు నుల్లసిల్లిరి. రాధానందులు గట్టికచీకటి నలవడిన దీపకళిక వోలె లభింపనున్న సదవకాశమ్మునకు హృదయమ్ముల సీశ్వరున కభివాదనసహస్రమ్ములు సమర్పించి, తమప్రణయంబు భగవదుద్దిష్టంబ యని యూరటం గనిరి. 250

గీ. అనుపమానందమున వార లచటఁ గడిపి
యపరదివసమ్మునఁ గృతజ్ఞతాంజలి యిడి
పెద్దలన్ దన్ని; రాధ నొప్పిదము మీఱ
సనునయించి, ప్రయాణ మై యరిగి రంత. 252

గీ. మంద విడివడి కల్లోల మందు నావు
భంగిఁ దల్లడ మందుచు బాష్పపూర
మటులన్ గ్రాల విగ్రహ మటుల రాధ
చేప్పలన్ దక్క వారి వీక్షించుచుండె. 253

వ. అంతఁ గ్రమక్రమంబుగ నన్నలువురుఁ బోవుచు; వెనుజూచుచు దవ్వగుసంతకు. 254

ఉ. జేబురుమాళ్ళ వీచి తమ స్నేహసమాదరముల్ వెలార్చ, గా
రాబము మీఱ నాయఁ డవ్రరా ! యొకరెండుదినాలమైత్రికే
యీ బల ముండ వృద్ధి యగునేని మహత్తర మకాను గాదె ! నా
కీబుడుతల్ చరించుగతి యెంతయు వింతయు సంతసం బిడన్.” 255

గీ. అనుచు నెంచుచుఁ గనుసన్న నాత్మజాత
కెఱుంగఁజేసెను గన్నీటిఁ గరఁగు రాధ
నిశ్చలాశృతి; కూతును నిమిరి, వేంక
మాంబ యామెను గొని లోని కరిగి యుం.

256

ఆ. వె, కనులు దుడిచి కూతు గారాబమున నెడ
నొత్తి, “బిడ్డ ! యొకతె నుంటి ననుచుఁ
దల్లడిల్లవలదు; త్వరలోనె యొకచోటఁ
గలసి మెలసి యుండఁ గలదు కాదె!”

257

వ. అను జననియోదార్పుల విని “నిజేంగితం బెఱుంగలేదు కదా!” యని
సంబాధించుకొని.

258

గీ. “ఎన్ని జన్మల స్నేహమా ! యెఱుంగరాదు;
కాంత మినుమును బోలె నా స్వాంత మిటుల
వార లాశర్వణము సేసివై చి రమ్మ !
ఇంతవఱ కిట్టియనుభవ మెఱుంగనై తి.

259

గీ. వారి సల్లాపములు ఋజువర్తనములు
గౌరవమ్మును సుందరాకారములును
గలుపుకోలుతనంబు నిష్కపట మైన
ప్రణయశీలము నెంచఁగ వశము గాదు.

260

గీ. రెండుదినములుమాత్రమే యుండి వార
లెన్నియనుభూతులను గూర్చి కెఱుంగరాదు;

శీశిరమున నాకులకా చుల్చి చిన్నవోవు
మ్రోడుపోలిక వారలు వీడ నైతి.”

261

వ. అనిన వేంకమ గల్గజకంఠ యై “యమ్మా ! నీ వంత నోము నోచుకొన
లేదు. సీతోబుట్టువు లైనను నలుపు రుండిన సంఘజీవితానుభవముఁ
గనియుందువు. ఒంటరి వై పుట్టినది మొదలు పెరుగుటవలన నీ కట్టి
యనుభవ మపూర్వము. త్వరలో నీయభిమతము నీడేర్పఁ దగు జతన
ములఁ దాతయ్య సల్పు చున్నాఁడు. చింతఁ దక్కు” మని బుజ్జగించె.

శా. కారుణ్యమృతవాహినీ ! దివిజగంగామంగళాసంగదో

పారంభప్రళయప్రసిద్ధ బుధసేవ్యామోఘసజ్జీవనా !

సారోదారజగద్ధితస్తుతవచస్కా ! మాతృదేవీ ! యకూ

పారాకారగభీరచిత్త ! మహిళాప్రమాణ్యమా ! చిన్నమా ! 263



శ్రీమత్సాతాపితృశ్లోకం నమః

మ ధూ ద య ము

వ ం చ మా శ్వా స ము



మహితోష్పాడగృహస

నామకతేజోనిధి ! సనాతనధర్మ

ప్రమాణికవర్తన ! హిత

కామా ! మాతృముఖశశివికర్తన ! జనకా !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. నయవినయధీరసారా

శయవిజయోపాయసుగుణచయసంస్తుత ! మ

త్రిప్రియ ! ధర్మకర్మమర్మ

జ్ఞ ! యఘరహిత ! యన్నపూర్ణ ! శాంతోద్ధీర్ణా !

3

వ. సావధానచిత్త వై యవ్వలి యితివృత్తంబు నాకర్ణింపుము.

4

గీ. తన యమోఘానుభవములఁ దలఁపఁజేయు

నట్టి విరజాజిహ్వాదను నిత్యమును రాధ

సఖిగ సమ్మాన మొనరించు స్వాంతమందు;

ననుదినం బటఁ జేరి యేకాగ్రవృత్తి.

5

ఉ. పొత్తము చేతఁ బట్టి యనుభూతులు మకాసముగాఁ బఠించు, ను

వ్వెత్తుగ లేగు సూత్రమధురేష్ఠితముల్ హృదయమ్ము నింగిసై

కెత్తుకపోవ విస్మరణ నెన్నఁచొ ! ముంగిటఁ బడ్డ గ్రంథముకొ

అత్తరళాక్షి కాన దనయం బపరాహ్ణములందు నొంటి మై.

5

మ. అనురాగాశ్రల కాశ్రయం బయిన బృందానూససాన్నిధ్యమున్
దనజీవాణువులన్ జలించునటు లత్యంతంబు నల్పన్ సదా
చను నర్చింపఁగ దాని రాధ శుచి యై సాయహ్నమున్ బ్రాద్దుటన్
వినుతించున్ దలపోయుచుండు గతమున్, వేడుక మనస్సిద్ధికై . 7

ఉ. మాననిప్రాణభీతిఁ దొలిమాటు లభించె, వియోగవేదనన్
బూనఁగ నద్వితీయముగఁ బొందెను రెండవమాటు దేహ మా
సూనశరానుకారుఁ డగు సుందరుకొఁగిటఁ గూరుభాగ్య మం
చానవమోహనాంగి తనయందము నద్దముఁ జూచి యెంచుచున్ . 8

గీ. పూత మా ప్రణయాగ్నినిఁ బుటము వెట్టఁ
బడిన మేలిమి కాదె యియ్యెడలు, జీవి
తేశ్వరానుభుక్తం బయి యెసఁగుటను బ్ర
సాద మిది యని యెంచు నాచాన యెదను. 9

శా. రాధానందసమాసనామమును నా రాకేందుబింబాస్య హృ
ద్వీధి నిత్యము నిల్చి సంతసిలుఁ; బృథ్విక బ్రేమ మధ్యాంగుళిన్
రాధానందు లటంచు వ్రాసి ముదమారం గాంచి మే న్నొంగఁగా
“నాధా!” యంచు వచించు బిగ్గరగ నానందై కచిత్తంబునన్. 10

ఆ. వె. ఒడలు దెలిసి లజ్జ పాడమ నల్లిక్కులఁ
గలయఁ జూచు వినిరొ ! కనిరొ ! యనుచు;
నక్షరములఁ జెలుపు టశుభంకరం బని
చెఱుప నోడు నుంప వెఱుచు రాధ. 11

శా. ఏయేచోటులయందుఁ బ్రాణసఖుఁ డెయ్యేపల్కులన్ బల్కెనో !
ఏయేవేళలయందుఁ బ్రేమ సతఁ డెట్లీక్షించెనో ! తన్ను మో
హాయత్తుం డయి సల్పె నేమొ ! యవి; తా నన్నింటి నూహించుచున్
జేయుక రాధ ప్రియాకృతిన్ హృదిని నిక్షేపింప నేకాగ్రతన్. 12

చ. మధురవసంతకాలము సుమా ! యని కోయిల హెచ్చరింపఁగా
విధుఁ డనురాగచంద్రికల విశ్వము నెంతయు దొప్పఁదోచఁగా
బధిరుఁడు నంధుఁ డై వెలుగుబాటలకై తపియించుయోగి నా
మధుకరవేణి శయ్యఁ దనమానసచోరుని గల్పితాకృతిన్. 18

ఆ. వె. పాదుకొల్పి మధురభావపుష్పమ్ముల
నర్చ సేయు విడుచు నశ్రువారి
విమలజీవితము నివేదన మొనరించుఁ
బ్రణయసిద్ధి నిశలఁ బడయ రాధ. 19

చ. పలువిధముగ్ధభావములు పైపయిఁ గ్రమ్మఁగఁ బ్రాణనాయకున్
దలంచుచుఁ జిత్త మెంతయును దన్మయ మై యరగన్న మోడువఁ
జెలుపుఁడు కౌఁగిలించి నునుజెక్కుల నంటుచు మోవిఁ ద్రావున
ట్టుల కలఁ గాంచి, భీతిలి, యిటుల్ సనుదేరఁగ నీతి యాన ? లో
కులు పలుగాకు లంచుఁ గనుకోనల విచ్చును రాధ భ్రాంత యై. 15

ఉ. శూన్యముఁ గాంచి తాఁ డెలిసి సుస్థితి చిత్తము గాంచ రాధ, నన్
ధన్య నొనర్ప వచ్చి యెదఁ దార్చినచెల్వుని నీసడించితిన్
మాన్యచరిత్రు నిట్లు లవమానము చేసితి మత్తురాల, న
నోన్యము ప్రేమఁ గల్గ నిది యర్హమై యంచుఁ దలంచి చింతిలున్.

గీ. ఇటుల రాధాశుమారి యుత్కటవిమోహ
లతిక లానందమూర్తి నాలంబనముగ
దినదినాభివృద్ధినిఁ బొందఁ దనరె నగ్ని
శిఖలు ఘృతేధారలను వృద్ధిఁ జెందునట్లు. 17

క. మితభాషణము, గభీరత,
సతతాలోచనము, సుప్రశాంతిఁ గనమియున్
నుతయందు గోచరించుట
మతి నెంచెను వేదము యది మైత్రిబలముగన్. 18

వ. అంత నొకనాఁడు వేంకమ కూతు ననునయాలాపమ్ముల నాడుచు,
 “అమ్మా ! నీ వేదియో వేటొకతీరునఁ గన్పట్టుచుంటివి. వెతలఁ గుడు
 చునట్టి యిబ్బందు లేమికలవు ? మనవారు వచ్చిపోయినది మొదలు
 నీయం దీమార్పు కననగుచున్నది. స్నేహము బలవత్తర మైనదియే;
 కా దనను; కాని మనము నించుక చిక్కఁబట్టకున్న నెట్లు ? ఇంకొక
 నెల కడచిన మరల మీరు పాలునీరుం బోలె కలసి మెలసి యుండఁ
 గలరు గదా !” యనిన రాధ నవ్వుచు “అమ్మా ! యిట్లు పలుకు
 చుంటి వేమి ! నా కేమికొదువ యని దిగు లొందుదునే ? నీవెట్టి
 కుడువ లోపమా ? గుడ్డ లోపమా ? ఏదో బలీయమైన స్నేహ
 మేర్పడుటవలనఁ గొంచెము బాధగనే యున్నది; కాని దిగు లెం
 దుకు ? కొలఁదు లెఱుంగని ప్రేమవలన నీవు నే నేదో వనటఁ గుందు
 చున్నా నని భ్రమపడుచుంటివి; కాని యట్టి దేదియు లేదు. చింతఁ
 దక్కు;” మని చెప్పునవసరమ్మునఁ దపాలాబంట్రోతు కేక వై వ, రాధ
 చావడిలోనికం జని తనవిలాసము గల పార్శ్వలు సంతక మొనర్చి తీసి
 కొని, యానందునిచేఁ బంపఁబడిన దని దస్తూరీనిఁబట్టి గ్రహించి,
 యానందనిర్భరహృదయ యై తల్లికడ కేఁగి ముఖవికాసము చెంగ
 లింప “నమ్మా ! బంగీ వచ్చినది. అక్కయ్య పంపియుండు” నన,
 నామె యాశ్చర్యానందపరిపూరిత యై “విప్పవే !” యనుడు రాధ
 దానిని విచ్చి యందు వేర్వేరుకాగితపుసంచు లంటింపఁబడియుండుటం
 గాంచి, విస్మయంబునం దోఁగుచు నొక్కొక్కటిం దీయ వానిపైఁ
 దాతగారియు జననియుఁ దననామాక్షరంబు లుండుటఁ గానరా నవి
 వేఱ యుంచి విచ్చి పరిశీలింప మాతామహునిసంచిఁ దెలువ నందు
 బుడితినెలమనూలు చిగురుబొత్తంచు చావును, గుళలము నెఱింగించు
 జాబును; దల్లికై నిర్దేశింపఁబడిన సంచియందుఁ బొందూరు ముత్యాల
 పందిరియంచు బరీపాటినూలుచీరయుఁ గృతజ్ఞత వెలార్చు లేఖయును

గానరా నవి వేటుగ నుంచి, సంభ్రమముబురఁ దడచుచి దెటువ బరం
పురపు వంగపండురంగుపట్టుచీరెము, నీలకంకపురంగు చెంగలించు
కంచుకమును, నాలుగు లేఖలును, వివిధము లగు విహారచిత్రము
లును గాంచి తన లేఖలను బైఁటలో దాచుకొని, యాచిత్రములను
దల్లికి చూపించుచు నాయాసన్నివేశములు వర్ణించుచు నుబ్బి
తబ్బిబైసోవు నవనరమ్మునఁ గూర్చినాయు డరుజెంచి తానును
నాయానందంబునఁ బాలు పంచుకొనియె. ఆనాఁ డెల్లవారి కాబహు
కృతులఁ గూర్చియు వారి సౌజన్యమును గూర్చియు ముచ్చటలతోఁ
గడచె. రాధ యేకతమ్మున మైత్రివెలయించు నాలేఖ లన్నియుఁ జదివి,
యానందుని లేఖను బడేపడే చదువుచుఁ దనివి తీఱఁ గనుల నద్దుకొని
ముద్దుఁగొని పారవశ్యమ్మును దద్దయుఁ గని కొంతవడి కన్పానిని దన
ట్రంకుపెట్టియయందు భద్రపఱచె.

19

క. మఱునాఁడు రాధ వేడుక
నరయుచుఁ జిత్రముల, నందు నానందుని చి
త్తరువుదరినిఁ దనబొమ్మను
గర మనురాగమునఁ జేర్చి కడుముద మొందెన్.

20

క. ఈ రెంటిని నొకచట్రముఁ
గూరిచి యుంచునెడ శంకఁ గొందు రటంచుకా
నేరుపుగా నేర్పఱచెను
నా రమణి మనోభిలాష మల్లన దీఱన్.

21

గీ. తనకుఁ గుడిదెన నానందుఁడును దదీయ
పార్శ్వమున లక్ష్మీయును వలపలను మాధ
వుండు నంతట మాలతి యుండునట్లు
చిత్రములఁ గూర్చెఁ జట్రముఁ జెలుపు మీఱ.

- గీ. దానిఁ దల్లికిఁ జూపి యత్సాహ మలర
 “నర్హ మిది చూడు మనుజను ననుజు లిద్ద
 రావరమ్ముచ నిరుప్రక్కలందు నిలిచి
 కాచుచున్నారు మేము ప్రక్కలను నుండ.” 23
- వ. అని పలుకు కూతు ముగ్ధభావలకు వేంకమ సంతసిలి, “యమ్మా !
 చాల బాగుగా నమచ్చితి” వని మెచ్చికొనియె. 24
- చ. పదపడి రాధ యొంటిఁ జని పట్టుజరీపనిచీరె విప్పి స
 మ్ముడమునఁ దాల్చుచుండ నొకముద్దులసిల్కురుమాలు జాతీనన్
 “ఇదియొకఁ డద్దిరా !” యనుచు నేర్పడఁ దీసి కనంగ నంచునం
 దదికిన ప్రాణనాథు నభిధాతురముల్ గనువిందుఁ గూర్పఁగన్. 25
- ళా. “ఓహో! యియ్యది మానచోరుఁ డిడఁ దా; నూహింపఁగా నన్ను సం
 దేహానందము లందు ముంచుటకు నిం దీప్రేమచిహ్నంబు; స
 మ్రోహావిప్లవ మొనర్చె” నంచు మదిఁ బెంపున్ గాంచు ప్రేమత్రపో
 త్సహోద్వేగములక సుమాంగి మునిఁగెఁ దబ్బిబ్బు లై చేప్తులన్. 26
- ఉ. కన్నుల నద్దు దాని, మది గాటపుకోర్కులు రేగ ముద్దు లె
 న్నెన్నియొ వెట్టు, చెక్కిటను నేర్పడ గోముగ నుంచు, గాంక్ష మై
 చన్నులఁ గప్పి యద్దముడెసం గను, నాచికురాంగి మోహసం
 భన్నమనంబునక బ్రియుండు సన్నిధి నిల్చినపోల్కి నెంచుచున్. 27
- ళా. సింగారించెను జీరె రై కల వెనక; జెన్నారె సౌందర్య మా
 భృంగశ్రేణిసమాలకన్ ద్విగుణ మై, ప్రీతిక నిజాకారశో
 భం గన్నార నతృప్త యై కనియె నప్పద్మాక్షి యద్దంబునన్;
 బొంగు ల్వారిసప్రేమవాహిని యనన్ బూఁబోడి భాసిల్లుచున్. 28
- మ. చని యానందునిచిత్రమున్ గని నమస్కారంబుఁ గావించి, లో
 చనయుగ్మం బరవిచ్చి “మానహర ! మీ స్వాంతంబు రంజింపఁగా

ననువే దాసి విశేషవేష; మిది మీ కర్మము గా దుచుఁ దోఁ
చిన మీఁదే సనంపఁ డింపుగ దయాశ్శిగ్ధాతరంగంబునన్. 29

మ. మిము రంజించుట చేటిధర్మ మగు న్వామీ ! లోపముల్ దిద్దుఁ, డం
దము గన్నారఁ గనుండు; తృప్తిఁ గనుదున్ ధన్యుఁబుగా నెంతు జ
న్మము, ప ల్కొండు వినంగ నెంతు, ననుఁ దచ్చన్ గూర్చితోఁ బల్కురే
యమృతస్వాదుమనోజ్ఞకంఠమున నాయుండంబు ల్లాఘింపుచున్. 30

ఉ. ఏ మిది ప్రాణనాథ ! తమ దీక్రియ మానముఁ బూస న్యాయమా ?
నామది నెట్లు లోచ్చెడ ? ననాదర మొండఁగ నేమి చేసెతిన్ ?
స్వామి ! యెటుంగఁజేయుఁ డవిచారముచక బారవాటు సల్పిచక
దా మిటు నిర్దయం గనిన దాసి యుపేక్ష సహింప నేర్చునే ? 31

మ. అని భావించుచు రాధ బాష్పపరిపూర్ణాక్షిద్వయిన్ మోక్ష లో
చనముక్తాశ్రుల బైట చెమ్మగిల నిశ్వాసోష్ణ మావారి నా
ర్ప నుతిం గాంచె గుచులు లంకట హేమప్రాబల్య మేవార మో
డ్చినపద్మద్వయి వాయుపాతమున వాసి గొంచుచందంబునన్. 32

గీ. ఇటుల రాధాకుమారి యుత్కటవియోగ
జలధి నీడఁగ సుఖయానసాధనముగ
ప్రియుఁ డనిచినట్టి వస్తుసంచయముఁ జేసి
కొని కడంగెను నాత్మేశుఁ గనుఁగొనంగ. 33

ఆ. వె. చెలిని విడిచి యరిగి తలఁపుపాఁతరలలోఁ
గూరి, వనట మివులఁ గుడుచు నెడఁద;
ననయ మిట్టు లగుట నానందుఁ డనురాగ
బలము సుంత యంతఁ డెలియఁగలిగె. 36

శా. సాయమ్నంబునఁ జల్లగాలికయి కాసారప్రదేశంబునక
హాయిం బ్రొద్దులు పుచ్చువేళలను సయ్యానందుఁ డింపారఁగాఁ

దోయఃప్రోద్భవఃచంద్రపింబముచ ముద్దుల్ వెట్టుచున్ గల్వ సా
భ్యాయతస్థితి నుంటఁ గాంచి యెదలోఁ గ్రాంగు విషాదంబునన్.

ఉ. కోయిల మావిగున్నపయిఁ "గో" యని పంచమసుస్వరంబునన్
గూయఁగ మానసం బెచటికో పయనించును గుండె జల్లనున్
మాయును మేనిపైఁ దెలివి, మ్రాన్పడు; నిత్యము నేకతంబు రా
ధాయవలీమనోజ్ఞముఖదర్శన మాతఁడు బొంది ముగ్ధుఁ డా. 36

శా. భావోద్వేగము మేర మీఱ నతఁ డబ్బమామణి జత్తమం
దావిహృత మొనర్చి తన్మయతచే నానందపాథోధివీ
చీవివ్యాసమునందు మున్గ లిడు; హృత్సీమన్ సడా చిత్కుళా
లావణ్యంబును గాంచు సాధకునిలీలన్ బొల్పు దా నొంటి మై. 37

మ. గతవృత్తమ్ముఁ దలంచు, భావిగతి కేకాగ్రాత్ముఁ డా, విఘ్నసం
తతి నూహించు, భయమ్ము నొందు, నెదలో ధైర్యంబు రేకొత్త నా
వచితి నాజీవిత మింక సల్పుదును నీహోమాగ్ని నం చెంచు, మా
రుత మశ్వేత్థము నూంచునట్టు లతఁ డాక్రోశంబునన్ గంసిలున్. 38

మ. "మొనభుల్ గ్రమ్మఁగ భీతిగొల్పుకొలఁకు న్మూర్ఖాశ్రయం బై కడున్
గసి నొప్పారుసమాజ మొక్కటి యగున్; గార్వణ్యమాధ్యంబులన్
మసిఁ గావించు నెదిర్చువారలను, దుర్మాసంబు నాచారలా
లస లద్దానియలంకృతుల్, దలఁప నేలా ! డైవమే తోడ్పడున్. 39

మ. కులమున్ విద్యయు హాపమున్ గుణము పేర్కొఁ దగ్గ సాశీల్యమున్
గల వా లేమకు, వీని నన్నిటిని బైఁ గ్రమ్మంగఁ జాల వ్రేమ, ని
స్తులరత్నంబుఁ బరిగ్రహింపఁగను జేతుల్ ముడ్వ నేలా ? మహా
కలుషం బియ్యది; లేశమాత్ర మగు శాఖాభేదమే లెక్కయా ? 40

ఉ. సంకుచితాత్మ లె ట్లనిన స్వాంతమునం దిడ నేల ? మాధ్యదో
పాంకితు లెట్లు ల్పిన్తిఁ గనఁజాలుదు; రెన్నఁగ నాత్మబుద్ధియున్

గొంకమియున్ దగున్ మఱగఁ గోరించు భువి; నాహసాత్ముఁ డా
తంకము లన్నియుఁ గడచి తధ్యముగా విజయంబు నొందెడిన్. 41

మ. ఇరుపక్షంబుల నున్న పెద్దలను మున్నేరీతిగా నైన లోఁ
బరుపంగావలె, నట్లు లై నయెడ సంప్రాప్తించు నారాధికా
కరమున్ బట్టెడిభాగ్య, మిందులకు నొక్కం జేసు నాధిపఁగా
గురుభారం బగు, నన్నకుం దెలిసి నాకు దోడు గా వేడెడన్. 42

మ. అని యానందుఁడు నిశ్చయించి యిటు సేయన్ బోలునో! కాదో! యే
మొనరింపం దగు నంచు యోచనలు రా నూహింతు యోగ్యం బటం
చు, నుపేక్షించుచు నుండ మాధవుఁడు మోసఁగ గొన్న గాఢామునన్
అనుజున్ గల్గొని యిట్లు వల్కె- మధురం బై నట్టివాక్యంబులన్. 43

శా. “ఏరా! తమ్ముడ! నీవిధంబుఁ గన నా కేవేవియో యోచనల్
మేరల్ మీఱి జనించుచున్న ఏది యేమీ యోగ్య మై తోచ, దా
హారంబున్ సరిగా భుజింపవు, విహారానంతరం బిట్టి
రై రూపాండఁ గతం బదేమి? కడుఁ జిత్రం బయ్యె నీపోకడల్. 44

ఉ. ఏదియొ కోలుపోయినటు లెంతయు డిబ్బడి కానవత్తు, వా
హ్లాదము మచ్చుకై నఁ గన, వత్యధికంబుగఁ జిక్కిపోతి, వీ
మాదిరి నిన్నుఁ జూడ నొకమాటును బాల్బమునుండి, తెల్ప నా
మీఁదను నొట్టుఁ బెట్టితి సుమీ! కిపరింపకు మింక” నావుడున్. 45

వ. వెదుకఁబోయినతేవ కాళ్లఁ దవలెఁ గదా! యని సంతసమ్మును నాన
నిడియె నని భేదమును జెనఁగొన నానందుఁడు దన ప్రణయవృత్తాంత
ముచు తు. చ. తప్పకుండ నంతయు నెఱింగించి, యనంతర మిట్లనియె.

గీ. “గగనరత్నముఁ గోరుచుఁ బొగులు చిన్ని
కుట్టవడు వయ్యె నాస్థిత; కొఱవితోడ

బుజ్జ గోకుంఠిని; రాధ వెజ్జే మొజ్జి
నా నుడుల నమ్మి యాశల నూనె మదిని.

47

శా. అన్నా ! యే మని తెల్పువాడ; మును నే నాకాంత నూరార్చి యె
న్నెన్నో బాసలు సల్పినాడ; శిఖనాన్ని ధ్యంబునన్ లాక్ష యై
చెన్నారెం గన నామనస్సు; విను రాజీవాక్షీ సర్ధాంగిగాఁ
గొన్నన్ ధన్యుడ, లేనినాడు గతి నాకుక బ్రహ్మచర్యంబ యా.

క. ఉందునిభాన్యాసుఖమో
కందరముఖమో యొకండు గతి యా నాకున్
ఎందున్న నై న నామదిఁ
గుండరదనమూర్తి నిలుపుకొందును సతమున్.

49

క. భూరితపఃఫల మెదియో
యారీతిని గూర్చె మమ్ము నిఁకఁ బ్రేమసుధా
పూరముఁ గ్రోలితి జుబ్బన
చూరఁగ, నన్యములఁ దలఁపఁ జూడను భావిన్.

50

గీ. ప్రణయనామ్రాజ్యపట్టభద్రతయె లేక
ఘనవియోగాగ్ని శిఖలనిగ్రహముఁ బూని
మరణపర్యంతమును రాధ మార్గగామి
కాఁగఁ గడపుటయో యగు గతి ధ్రువమ్ము.

51

గీ. ఊర్ధ్వగతి నొప్పు కీల నొండుదెసకుఁ
ద్రిష్ట శక్తు లెవ్వారలు; ప్రేమశిఖలఁ
జక్కి పరసీమ ధ్రువముగఁ జేరఁగలను
నాచ్యుధారపు నీ వై న నాదరమున.

52

గీ. కన్య వెన్నాడ జన్మముఁ గాంచి తీవు
దుస్తరసమాజవార్ధి నుత్తుంగసంప్ర

దాయభయదోర్మికలచు నిర్తరణ సల్పి
రాధికామాక్తికముఁ బొందు వ్రాఁత నాకు.

53

గీ. సానుభూతిని బూని నీ సహజకోమ
లం బయిన చిత్తమందుఁ దలంపు మన్న !
కుప్పఁగూల సగాఢమం దిప్పగిదిని
నుద్ధరింపఁ దలంచుట యుచిత మచుచు."

54

క. అని పల్కు- తమ్ముగొజ్జను
ననునయదృష్టలను గాంచి యమృతరహస్యం
దనము లగు వాక్యముల ని
ట్లనియెను మాధవుఁడు చింత నందుచు సంతన్.

55

చ. "ఇది యొకకష్ట మైనపని యేమియుఁ గాదు; విశేష మేమనన్
జదువు సమాజమందుఁ గడు స్వల్పము; కావున మాధ్య మెంతయున్
గుదురుకొనెన్, రవంత మదిఁ గొంకును వీడిన శాసనంబె యు
న్నది తగురక్ష యై; వెత గనం దగ దించుక దీనఁ దమ్ముఁడా !

56

ఉ. నీమదిలోనిశంక యవినింద్యము; పెద్దలు సమ్మతింపఁగా
నామెఁ బరిగ్రహింపఁ దగు నంచుఁ గదా ! తలపోయుచుంటి; విం
దేమి మునింగె ? యత్నముల కేమి కొఱంత ? పొనర్చిచూచి, వా
రేమి యొనర్తురో కనుద; మీఁతకు మించినలోతు యున్నదే.

57

చ. చదువరి యామె, ధైర్యమున స్వాభిమతం బెఱిఁగింపనేర్చు; గా
దిది, యది యా నటంచుఁ దగఁ జెల్ప సమర్థ; తలంప నింతటన్
వదలక ప్రేమ పెంపుఁ గనుభంగుల నారయ నొను, స్నేహసం
పద చివ్రింపఁజేయు మనవంచిన మొన్నటికాన్క- లెంతయున్.

58

చ. అదను నెఱింగి నేడుమొద లందఱముఁ బుడిసెంచువారి పో
యుద మనురాగసన్ధ్యము మహోద్ధతిఁ బెంపుగనంగ; మేలిదో

హదమున రెండువంశములయందున స్నేహము వృద్ధిఁ గాంచుచో
నిది యొక టేమిగొప్ప ! భువనే దివిఁ జేర్పఁగవచ్చు సోదరా ! 59

చ. చదువులు నేర్వ మిఁజనుని సన్నిధిఁ జేరినఁ గూడిమాడి చే
యుదు రనురాగ మెంతయును యుక్తముగాఁ జివ్రింపఁ జెల్లి మీ
వదినయుఁ; గాన నీవని నవశ్యము సల్పఁగఁ బ్రోత్సహింత; మి
య్యది మనయాత్మలభికి మహత్తరసాధన మంచు నెంచుమా ! 60

క. లక్ష్మీక వెలార్చు లోచన
పత్మలముల రాధ ప్రేమఁ బఱపుట మున్నే
లక్ష్మీమాలతు లెఱిగిరి
సూక్ష్మంబుగఁ; గాన వారుఁ జొత్తురు పెనుపన్. 61

క. జీ డెంచియె మే లెంతము
గూడక పెద్దలు శతింపఁ గొనఁ దగు నామెన్
ఓడక గాంధర్వంబునఁ;
గాడిని బెద్దలను బిదపఁ గట్టఁగవచ్చున్. 62

గీ. తలపోయఁగ మొలబంటియె
జలనిధి తెగువరికి; నీవు జంకవలవ, దా
శల వీడఁ దగదు; సాహస
మలరన్ సంస్కార మిద్ది యగుఁ జేయవలెన్. 62

గీ. అంతరాత్మసాక్షిగ నీకు నన్నిగతుల
సాయ మొనరింతు; సంఘసంస్కారబుద్ధి
చిరము నీయందు నభివృద్ధి నేయఁ గోరి
యనుదినమ్మును నేవింతు నాదిదేవు. 63

క. కార్యవిధిజ్ఞత వెలయన్
దోర్మగమున దీనిఁ బూనఁ దొడరుము లక్ష్మీ

ధుర్యుడు సాహసుఁ డను నుడి

యార్యస్తుత మిద్ది సంశయము నొండఁకమా !

65

క. తలఁపుము “స్త్రీరత్నమ్ దు

ష్కులా దపి” యనెడి నుడిక; విశుద్ధమలజ శూ

లనారత్నము దానే

వలచి యరుగుఁదేరఁ జింత వల దూఁడగన్.

66

గీ. భార మీశునిపై నిడి పాటుపడుట

కర్జ మింక మీఁ దెట్టిసంకటము లెదురు

పడిన నడుము బిగింపఁగ వలయు, నిందు

మీనమేషముల్ లెక్కింపమియె శుభంబు.

67

క. మానఁదగదు వష్టాప్తక

మైనను బెద్దలకు మనకు నానుడతిని నె

ట్టెనఁ గొనుట లక్ష్యముగా

నీనాఁడే కార్యసాధనేచ్చ చెలంగన్.

68

గీ. అందఱమును మీచిత్తము లై కృ మగుచుఁ

బ్రణయఫలసిద్ధు లగునంతవఱకుఁ గార్య

దీక్ష వహియింత మింక సందేహ మోహ

సంఘమాధ్యమ్ము లడఁచి సంస్కారదృష్టి.”

69

గీ. అనుచుఁ బురికొల్పి మాధవుఁ డన్నివిషయ

ములను, సాధకబాధకములను దెల్పె

మాలతీలక్ష్మలకు; భావిమార్గము సవ

రింప సంసిద్ధు లై రి సంప్రీతి వారు.

70

మ. ఇటు లానల్వరు భావికార్యగతినే యెల్లప్పు డూహింప సం

తటఁ బ్రత్యుత్తర మంపె నాయఁ డతి హృద్యం బైనవాక్యాళి వి

స్ఫూటరాగం బెలయించుచున్, బనిచె వస్తువ్రాత మానందసం
ఘటనాక్షంబుల వేటువేటుగను వేడ్కన్ నల్వరుం గూరంగన్. 71

చ. అవి కొనిపోయి వారలు ముదాబ్ధి సుభద్రను నారసింహునిన్
మివలఁగ ముంచి “యెన్నతరమే యతిసజ్జను లైన వారి; బం
ధువు లఁచ బ్రాణ మొడ్డుదురు; దుర్భర మాయనురాగ” మంచుఁ జె
ప్పి, వినుతిఁ జేసి తన్ని రతివేలముగాఁ దగ నొక్కగొంతునన్. 72

గీ. “ప్రాతవక్షస్నేహమ్మును బాంధవమును
వెలిఁగి దెచ్చితి రీరీతి వేడ్క యయ్యె”
ననుచు నరసింహుఁ డెంతయు నభినుతించెఁ
గొట్టులను భూరిమైత్రి యక్షులను వెలయ. 73

గీ. వేంకమాంబను రాధను విమలమధుర
మూర్తులుగ నాత్మ భావించి ముగ్ధచిత్త
మలరంగ సుభద్ర బిడ్డల నడిగి వారి
వర్తనాకారరాగనంపదల నెఱిఁగె. 74

గీ. “పీలుచుచునేని చదువఁగా బాలిక లట
కేఁగినంత నే నొకపరి యెట్టులైన
సీతతోఁ గూడి పోయి దర్శింతు వారి;
ముఖ్యముగ రాధపై మది పోవుచుండె.” 75

గీ. అని సుభద్ర పల్కఁగ విని “యమ్మచెల్ల !
కుదుటఁబడెను ప్రాణము” లనుకొనిరి బాలి
కలు; “లభించె నేఁ డొకతెప్ప కడలి సీద”
ననుచు మాధవానందులు గనిరి ముదము. 76

వ. అంతఁ గతిపయదినమ్ము లరుగుఁడు నానాఁటికి వృద్ధి నొందు గ్రీష్మము
భీష్మ మృగుఁడు. 77

చ. తపనమయూఖతైశ్చ్యవచిత్రవిశాలవసంధానతీ
విపులమహాగ్రనిస్వసవేష్టితమో యచ మేర మీతై గా
డుపు లతియుష్ణ మై దేసల, మల్పిత మైకలపంబు నాఁగ నా
తపపరిశీర్ణభూరజము దద్దయు విస్తృతిఁ గాంచె నెంతయున్. 78

చ. చెఱువులు దొర్వు లాఱిచి, కృతేంపఁగఁ జేసి నదుల్, వినోదమే
దురరమణీయశాద్వలులఁ దూలఁగఁబుచ్చి, లతాలతాంగుల
గరుణఁదొఱంగి మాడ్చి, పగఁ గైకొని లేలచు స్రుక్కఁజేసి, దు
ర్భరపరిపాలనంబు దినపాలుఁడు గ్రీష్మమునందు నల్పెడిన్. 79

మ. వడగాడ్పుల్ పచరించి, సత్త్వముల తాపం బొందఁగాఁజేసి, చే
తొడు నీ రై న లభింపనిక, కడు నార్తిఁ గూర్చి, యా కై న నొ
క్కఁడు నల్లార్చఁగనీక విక్కిలిగ యుక్కం జక్కఁగాఁజేసి, యే
పడుపం బూనెను గ్రీష్మ మచ్ఛక్రియఁ దా నత్యుగ్ర మై నర్తిలెన్. 80

శా. పోడుల్ ధూమసమూహ మభ్రమునఁ జెంపుం గూర్చఁగా మంజే, మ
ల్లాడెన్ భూరితృప్తాప్రపూర్ణ మయి వన్యప్రాణిసంఘంబు, తా
రాడెన్ గ్రామసమీపభూములను నీరాకాంక్ష భల్లూతముల్,
లేడుల్ వారిని నెండమావులను హాళిం ద్రావఁ బర్వైతెడిన్. 81

చ. ఖరకరుఁ డుగ్రమూర్తిఁ గొఱకంచుల మించు మయూఖజాలముల్
బఱపి చుఱుక్కునన్ బుడమిపైఁదలిఁ జూడిన వాత లెంతయున్
దిరముగ నిల్చెనో యనఁగఁ దేరెను బీటలు గాట మాచు, న
బ్బురముగ లోకబంధుఁ డెడఁ బూనె తుమాత్మమఁ జూడనో యనన్.

క. చలివేంద్రలు చవికలు గడు
వెలసె, గవాక్షముల వట్టివేళ్ల తడికలున్
జెలు వలరె, దాళవృంతా
నిలములు లేపనములు హవణించెను జెలుచన్.

గీ. ఉక్క-మిక్కలి యై చెమ తెక్కి ప్రక్క-
కొత్తిగిల్లిన గుబ్బెత యుబ్బుగుబ్బు
లబ్బురముగఁ బయ్యెద వీడు తరసి వేఁగు
జామునఁ బ్రయుండు కాఁగిటఁ జానఁ జేర్చు.

84

క. తరవాణియుఁ బులిమజ్జగ
కర మిష్టము లయ్యె; నుసిరికాయలు మాగా
యరుచులును ముద్దకూరలు
తట చయ్యెను భోజనము నిదాఘమునందున్.

85

మ. కుచమధ్యంబుల బాహుమూలముల వత్తోజంబులన్ నాభిఁ బే
రిచె ఘర్మాంబువు, ప్రేపు నేపుఁ గొనె, నాఠీలోక మింపొందఁ గూ
రిచి మైఁ జందనలేపనంబులను గూర్చిన్ నించి రాత్మేశులన్;
రచనాశర్వణవేషభాషలను నేర్వంబోలుగాఁ బైఁదలుల్.

86

క. జాబ్బలను విడి యువకులు
కబ్బలను దాల్చి వయసుకత్తెలు గులుకుం
గుబ్బలపై 'బాడీ' లిడి
తబ్బెబ్బు లొనర్చిరి యువతతి వేసంగిన్.

87

సా. సాయహ్నంబుల నాలిగాలి మెసవన్ సర్పాళి వల్మీకరం
ధ్రాయత్తస్థితి భోగముల్ డెఱచి సంప్రాప్తానుమోదంబునన్
వాయుస్వీకరణం బొనర్పఁ బృథివీభా మాత్మతాపంబుఁ బోఁ
జేయన్ వాయుకుమారు బాహువుల నాక్లేపించున ట్లాప్పెడిన్.

88

మ. సుడిగాడ్పుల్ పచరించి గుండ్రముగ వీఁచున్ దుమ్మునున్ జెత్త నే
ర్పడ మధ్యాహ్నములందు మిరిటిదెసఁ జేర్పన్ జిమ్ము 'నీవేడితాఁ
కుచ విశ్వంబున కెట్టిచెట్ట నిడఁ గన్గొమ్మయ్య ! చండాంశుఁడా !
విశునంబోలును దైత్య మంచు సతమున్ వేడన్ జగత్ప్రాణుండున్.

చ. ఒడలు కృత్రిమ భూషణము లూడిచి విన్నదనంబుఁ దోఁపఁ బెం
పడఁడెను పెద్దయూరుపుల నారఁటఁ బుచ్చెడి విప్రలంభ నా
బుడమి చెలంగె; సన్యములపోడిమి లేక విశిష్టభూరజం
బెడలఁగ గాఢపు లుష్ణమయి యేపు గొనం గడు నీరసంబునన్. 90

చి. పనసలు పండి వ్రీలి రుచిఁ బొడెను, నామ్రఫలాళి కొల్ల లై
పెనిచెను గాంక్ష, వేనఁగిని; బేరిమిఁ దాళఁఫలమ్ముఁ గాంచినన్;
దనిపెను నీతపండ్లు; జనతండము కర్బజమున్ గులాబిజా
మిని ఫలకాంక్ష మూగిరి, సుమించెను ద్వాదశమాసి చూతముల్.

తా. బొరామాసి నవామ్రపల్లవరుచిప్రాప్తానుమోదంబునన్
నోరారం దగఁ బంచమశ్రుతిని నెన్నోమాటు లాలాపనల్
మేర స్మృతఁగఁ గోయిలల్ సలిపెఁ దా మీమీఁద వర్షర్తునన్
నోరు ల్కూసుక దాఁగియుండుగతి మున్ముం దబ్బు నం చెంచుచున్.

చ. తృణ మణుమాత్రమున్ బసరుఁదేరమి దుబ్బుల నాలతండముల్
పుణకఁగఁజొచ్చె, దున్న లెల్లప్రాద్దునఁ గర్దమమందుఁ గూరె, దా
రుణముగఁ బుల్లుతండములు రూపతెఁ, బందులు రొచ్చుకుంటలం
దణఁగె నలంత, గ్రీష్మమున నత్యధికోష్ణము భీష్మ మై చనన్. 93

గీ. లేతయాఁబెయ్య భరియింపలేదు తాప
మని తలఁచి కాఁపుమగనాలు కనికరమున
సగము పితికినపాదుగు వత్సమున కిడియెఁ;
బాపలం గన్న ప్రేమ యేపారుఁ గాదె ! 94

క. ఎదిగినలేఁగలు బాగుగఁ
బొదిఁగొన విఁకఁ బాలుఁ దీయఁజోల దనుచుఁ బో
వదలిరి తల్లులచెంతకు
సవయత వేనఁగిని గృహీకసంతానంబుల్. 95

ఉ. కాసనసీమలందుఁ జెలంగు జెనుచుచ్చలు, పల్లెపట్టులన్
గానంగనయ్యెడున్ భగభగ ల్మనుమంటలు నచ్చటచ్చటన్;
వానికిఁ దోడు నల్పు నన వాతపరంపరయున్ జెలంగు, నెం
దై నను గోరుచుట్టుపయిఁ దప్పదు రోకటిపోటు సూటిగన్. 96

క. ఊరించెడి తెలుగున గం
భీరముగా మేళుపటలి వినువీధిపయిన్
దారాడు, భూరిగర్జలు
మీఱుఁ బ్రభంజనుఁడు చెదర మీటును వానిన్. 97

గీ. జ్యేష్ఠమాసమునం దెల్లఁ జినుకుఁ గోరి
మొగము వాచిన ప్రాణుల దగ నడంప
సంబుదమ్ము లాషాశమునందుఁ బూనె
ననంగ నాడంబరముగ మింటను జెలంగె. 98

క. రాక యొకజల్లు వెనుకకుఁ
బోకట వేటొక్కజల్లుఁ బారిపారిఁ గురియన్
నాకుపాలమ్ములు దున్నచుఁ
ప్రాకటముగ నెరువు లిడంగఁ బాల్పడఁ గృషికుల్. 99

గీ. పుడమిచేడియ నెమ్మేనఁ బొడమె సంత
నవ్యసస్యాంకురములు గ్రొన్ననలు దోపఁ
ప్రేమరసపరిప్లావితకోమలాంగిఁ
బ్రియుఁడు చుంబింపఁ బులకలు వెలయునట్లు. 100

మ. నవలావణ్యము నించుకొన్న వసుధానవ్యోత్సవాకారమున్
అవలోకింపఁగ మాలతీహృదిని నాహ్లాదంబు రేకెత్తఁ దా
నవలన్ భావిఁ దలంచి 'నే' విశను నెన్నాల్గో వియోగంబుఁ బూ
నవలె న్నాధవుఁ బాసి' యంచు మదిఁ జింతాక్రాంత యై యొక్కటన్.

ఉ. “ఏమిపురాశ్చతమ్మై జనియించినపిన్నటినాటినుండియే
ప్రేమను దోంగఁ గంటి; నుడువేనిమునోజ్ఞత సాధుకీలమున్
గోమలచిత్తమున్ బరమగూఢసంధామధురానురాగమున్
ఆమహితాకృతిఁ గొనియె, సంచితపుష్కవి నెంచ శక్యమే. 102

ఉ. ఆకనుకోనలందుఁ జెలువారెడి చెల్వము ముద్దుఁ గొల్పు, ల
క్మీకర మామొగంబు, చిరుచేతులఁ ద్రావఁగవచ్చు నోయగం,
బాఁకలి దప్పి కానఁబడ వానవమోహను గాంచ, మోహ మ
త్యాకులపాటుఁ గూర్చు వినయప్రియభాషాముల్ చెవిం బడన్. 103

చ. అనలములీలఁ బక్ష్మలముఖాగ్రము వీడి మదీయవర్తుల
స్తనముల గాడి చుట్టు మన స్వాంతప్రభోఁతులఁ జూడి తాపమున్
బెనచి మనోజకీలలను బెల్లుగ దేహము నింధనమ్ముగా
నొనరుచు నామనోహరు మనోజ్ఞవిమోహదృగంబకంబులన్. 104

ఆ. వె. ఎటుల మఱవనేర్తు ? నెల్లియో యావల
నో ప్రయాణ మగును; నూత్నమిత్ర
సంఘమున సతండు సంతోషమున మున్ది
ననుఁ దలంచి ప్రేమఁ గనునా ! లేదా ! 105

గీ. నేతువును శీతనగమునాఁ జెరియొకదెసఁ
జేర్పఁబడుదుము మున్నుందు; చిరవిముగ్ధ
భావలలికలు వ్యాపింపఁ బ్రాపు వీడఁ
జిక్కువడుదు వియోగాగ్నిశిఖలఁ గ్రాఁగి. 106

క. విద్యావ్యాజమ్మున విధి
యుద్యోగించెను బహుభవియోగాగ్ని నిడన్
సద్యఃఫలముగఁ; బిదప న
వేద్యము చోద్యము లవెన్ని పెడలునా ! కడకున్. 107

శా. ఏకాంతంబున నుండువేళలను దా నేదేదియో సాక్షుతో

నాకై వచ్చు ప్రియుండు, మోహమునఁ గన్నై నార్పకేం జూచు, నే
వో కల్పించుఁ బ్రసంగముల్, జడను దాపుల్ నించుపూగుత్తు ల
త్యాకాంక్షఁ గయిసేయు, మోవి నిడఁగా నథించు ముద్దాడుచున్.

శా. మాలా ! నాగళమాల వీ వనుచుఁ బ్రేమఁ బల్కువాశ్యంబు లె
వ్వేళఁ వీనుల మాటుమోఁగుఁ, దమి నువ్వెత్తైన వక్షోజముల్
లీలం దాఁకుప్రియాంగుళీచయము హళిం గూర్చి మోహంబు ను
ద్వేలంబుఁ బొనరించు, నెట్లు ప్రియు భావి స్వీడి జీవించెదన్. 109

శా. బావా ! యంచును దొంటిచందమున నాప్రాణేశుని బిల్వఁగాఁ
బోవఁ గొంతును నొక్కు సిగ్గు, తమి పెంపుం గాంచ భారాళ మై
పూవుందావియుఁ బోలు చెల్మి నలమెఁ భోగేచ్ఛ, యద్దానఁ బై
నేవో మేలిముసుంగులం బాదువ నయ్యెఁ బ్రేమమాఁశ్యమున్. 110

గీ. కూర్మిఁ గొనకొమ్మపై వేడ్కఁ గొలుపు ముద్దు
సుద్దులను దేలు గువ్వల కుద్ది యగుచుఁ
గేళిఁ దేలక పలుసంశయాళిఁ జిక్కి
ముసుంగులో ముద్దులాటల పస యి దేమి ?

111

సీ. ననుఁ జూచు వెను జూచు నల్లిక్కులను గాంచుఁ
జెలువుఁడు నాచెంతఁ జేరునపుడు
వఁచించు బులిపించుఁ దలఁచి సంకోచించుఁ
బ్రియుఁడు కౌఁగిటఁ దార్చి పెనచునపుడు
పలికించుఁ గులికించు యలికిడి గురుతించు
నాభుఁడు మోచిని నానునపుడు
నవ్వించుఁ గవ్వించు సవ్వడి వారించు
విభుఁడు నాసన్నిధి వెలయునపుడు

గీ. వలచు వలపించుఁ బెరలకుఁ దెలియనీఁడు
వినును వినిపించు నితరుల విచారనీఁడు
మానచోరుఁ డిట్టుల ననుమాన మలము
కొనెడి సుఖ మైన నిక నోచుకొనఁ గాదె ? 112

చ. తెలతెలవాటుచుండఁగ మదిం బ్రియు నెంచుచుఁ బక్కపైని గ
న్నుల సరవిచ్చి యుండఁగ ననున్ ఘనరాగముతో గవాక్ష మా
వలఁ దగ నిచ్చి చూచుప్రియువర్తన మారసి దొంగనిద్ర నే
నులుకక నోరకంటఁ గని యుబ్బుట చేకర దింకమీఁదటన్. 113

మ. తొలిరేయిం దగ జేడియో వినుచు గీతుల్ వార్తల స్వింపు వె
న్నలలోఁ గాలము పుచ్చునప్పు డట న న్నేకంట వేటాడుచున్
బులకింపంగ నొనర్చు నాప్రియుని యుత్ఫుల్లాసశ్రీనిఁ గో
ర్కులు దీపింపఁగఁ గాంచి లొట్ట లిడ నాకు గల్గ దీపిమ్మటన్. 114

శా. క్రీనీడం జనువేళ నొంటిమెయి నా కెంగేలు ముద్దాడుచున్
దా నంతం జను నే మెఱుంగనటు లత్తామామ లున్నా రనక;
నే నాభంగిమఁ గాంచి నన్వ, సరి; కాని; మృన్నపోల్కిఁ దలక
దా నాడించు ప్రియానురాగమును బొందం గల్గు డెట్లీ పయిన్. 115

ఆ. వె. చెరఁగు మాసి పంచ జేరిన నన్నను
రాగదృష్టులందు దోఁగఁజేయు
మూఁడుదినములందు ముప్రౌద్ధులును, నిశ
సట్టిభాగ్యమునకుఁ బెట్టి పుట్ట." 116

గీ. అనుచుఁ బూర్వస్మృతుల మున్గి యంబుజాక్షి
ప్రియసమాకృష్టహృదయ యై పెల్లు చేప్త
లుడిఁగి విగ్రహమో యన నుండ నామె
వెనుకనుండి మెల్లఁగ లక్ష్మీ కనులు మూసె. 117

గీ. మాధవాఽష్ట యగుడు సమ్మాలతి యపు
 “డరసితిని నాధ ! విడువుఁ; డిం దరుగుఁడెంచు
 లక్ష్మీ నావద్ద కిప్పు; డుల్లసము సల్పుఁ
 జూచెనేని; దెప్పుల నిక సై చలేను.” 118

గీ. అని పలికి చేతులను విప్పకొనఁదొడంగ
 గాజులు ధ్వనింప మాలతి కట్టవారె
 గుట్టు ర ట్టయె ని ట్లనుకొనుచుఁ; గన్న
 గాని తేలు కుట్టినపోల్కిఁ గళవళమున. 119

గీ. “దొంగ చేజిక్కె; నెన్నోనీతులు వచింపఁ
 గలరు జాణలు; నూలుపోగులను గొంతు
 కోయ నేర్తురు బేలలమే యటంచుఁ;
 గామినీజనవృద్ధయ మగాధము గదె !” 120

గీ. అనెడి అక్ష్మీనిఁ గని సంస్మితాననమున
 “నాధ ! యాగ్రహింపకుఁడు; నెన్నఁడును దప్పు
 -సేయ నిటమీఁద; మన్నన సేయవలయుఁ
 జరణదాసిని బోనాడఁ జనునె యలుక. 121

ఆ. నె. ఆడుబొట్టె లక్ష్మీ యరుడెంచుచో వను
 బ్రతుకనివ్వ దింకఁ బ్రాణనాధ !
 మీరె నన్ను విడువ వా రేల కరుణింతు
 కాడుబిడ్డ ముక్కుత్రాడు గాదె !” 122

క. అను మాలతిపల్కులు విని
 కననేరక సత్య మెదియొ కంగారు వడక
 మచమందు లక్ష్మీ; స్త్రీ ప
 న్నిన మోస మెఱుంగఁ బోలునే విధి యైనన్. 123

వ. అంత లక్ష్మీని బూర్తిగాఁ జెత్తు సేయ నెంచి మాలతి యిట్లనియె.

అ. వె. "ఆడుబిడ్డ, మగఁడు నన నొక్కఁడూపమె
పడక నొకరు మనువు గడఁప నొకరు
గుట్టు సేయ నొకరు చట్టు సేయ నొకరుఁ
గాక భేద మేమి కలదు చెప్పును.

125

క. మగనికనుసన్న మెలఁగిన
మగువకు నుఖ మబ్బు నొక్కమంచమునందే
మగనాలి బ్రతుకఁ గోరినఁ
దగు నిత్యము నాడుబిడ్డఁ దప్పఁగ నెందున్.

126

క. ఇది పెద్దల నుడి; కావున
మది నిత్యము నిన్నుఁ బిన్నమగనిగ నెంతుఁ
ముదితా ! నీకై గౌరవ
మది తా నరుదేర విడువ నగునే చెప్పుమా !"

127

వ. అని, "యనుంగుమగఁడా ! సీమాదరమ్ము నీదాసురాలిపైఁ బ్రస
రింపుఁ" డనుచు నామెను ముద్దిచుకొనుచు బుగ్గలను మెత్తగాఁ
గొఱికి నయగారము మోర్చ, లక్ష్మీ జలధరమాలావిముక్త మగు
సుధాంశుబింబమ్ము వోలె సంశయావరణవిరహిత యై ముఖబింబము
మధురహాసజ్యోత్స్న వెలయింప నిట్లనియె.

128

గీ. "ఆడుపడుచులఁ గూర్చి నీ వనినపల్కు
లన్నియెడలను సార్థక మనఁగరాదు;
ఆమెయును నొకయింటి యిల్లాలు గాదె !
నన్నుఁ బోలువా రెవరై న నున్నఁ గాక.

129

గీ. అత్త యొకనాఁడుఁ గోడలె యందు వేమొ !
కా దనఁగరాదు; సర్వధా కన్నవారి

యింట నుండెడి తలచెడ్డ యింతిపట్లఁ
జెల్లు నీవాక్యములు చింత సేయఁ గొంత.”

130

వ. అనిన, మాలతి విన్నఁబోవుచు “లక్ష్మీ !

131

గీ. హన్యభావల కింత వ్యాఖ్యాన మేల ?
సన్నఁబోలువా రంటివి న్యాయ మగునె ?
కన్య మాతృగృహమ్మునఁ గాక యెచట
నిలుచు ? నా భావ మొడుగాఁ దలఁపవలదు.”

132

వ. అన, నొచ్చుకొని లక్ష్మీ “వదినా ! యిట్లనఁ బాడియె ?

133

క. పలికిన వాక్యములందున్
జెలువారెడిభావ మొకటి చేకొను టొక పై
వెలసెను; వెట్టి కుదిరె నిఁకఁ
దలఁ జాట్టుఁడు రోకలి యనఁ దగు నీనుడువుల్.

134

గీ. పలుకుల నపార్థ మొదవినఁ దలఁపు మది మ
దీయభావతీవ్రతగ, నన్యాయ మగును
హృదయనై ర్మల్యమున శంక గదిరెనేని,
వినుము సావధానముగ నావెషయ మింక.

135

గీ. కొన్నిదినములనుండి నా చిన్నియెడఁద
స్త్రీకి దాంపత్యము వినా విశేషసౌఖ్య
మొందుమార్గముఁ బరికింప నుత్పహించి
కన్యగా జీవితముఁ బుచ్చు గాంక్ష వొడమె.

136

గీ. అదియె ననుఁబోలువా రనునట్టి పలుకు
గాని; నీ విమలాత్మయం దేను గల్గు
పంబు నారోపణమ్మును నల్పఁ దలఁపుఁ
గాదు; మన్నింపవలయు నిక్కముగ వదిన !”

137

మ. అనిసన్ సాదరమేదుక్షణములఁ దానందబాష్పమ్ములు
తనఁ గ్రమ్మన్ దరుఁజీముఁజీరము వాచ్చుల్యంబు దీపింప గో
మున హస్తంబున దుష్ట, మాంబతి యనెన్ బొల్పొంద సమ్మేళనా
ఘనవీణాక్రతుమోహనస్వనసమాకారస్వరం బేర్పడన్. 138

శా. “అదర్శం బతియున్నతంబ, యెలప్రాయం, బింతలో యావన
ప్రాదుర్భావము సంతరించు నొడ, లుగ్రం బై సమాజంబునం
దేదో వాదు జనింపఁగూడదు, సమున్నేషంబు లే దింక నీ
ధీదార్థ్యంబును విశ్వసించుటకు నాఁతీ ! సంశయం బయ్యెడిన్. 139

మ. మృగతృప్తాసదృశంబు లై యలమి నామీప్యంబునఁ దోఁచుఁ బె
న్దగ రేచున్ బరువెత్త దూర మగు నాదర్శంబు, లవ్వానిఁ జే
రఁగ సామాన్యముగాఁ దలంపఁ దగ; దారంభంబునన్ భవ్యభా
వగతం బై మది చొక్కి యిక్కఁటులఁ దల్పింబోవ దేమాత్రమున్.

ఉ. పాదతలంబునం గలుగుబండను పర్వతశృంగపీఠికం
బాదుకొనంగఁ జేయుట సుమా ! తలపోయుము సీదుయత్న మం
దేదియొ విఘ్న మేర్పడిన నేమరుపాటునఁ జాఱఁబుచ్చుచో
నాదిమమైనచోటఁ బడ కయ్యది చేరు సగాధ మెందునో. 141

గీ. పడినవారిని లోక మెప్పుడును గనదు;
లేని యాశల నున్నది మానుకొనుట
ముల్లు దీయఁ గొఱ్ఱడఁచుట; మొదలు చెడ్డ
బేర మెందు ? కీయాచిలోఁ గూర నబల ! 142

ఉ. కంటకదుర్గమం బయినకానఁ జరింపఁగ నిచ్చ యేల ? వా
ల్లంటి ! మనోజ్ఞ పుష్పలతలం గడుఁగూర్చెడి పూలతోట ల
న్నింటిని వీడి; యామని రహించిన నీబెగువుల్ దొలంగఁగన్
రెంటికఁ జెడ్డ లేవ డయి కేలుఁబగల్గును దల్లడిల్లవే ! 143

- గీ. అందుకొనఁజాల నని రాధ యట్టు లెత్త
నంది యందక నే నెదఁ గుందుచుండ
నెందఱో వేచి యుండ నీపొందుఁ గోరి
బాల ! పెడతల నీబుద్ధు లేల చెప్పుమ ? 144
- గీ. నీచెరఁగుగాలి సోకిననే తరింతు
ననుచు నారాటమును గనునట్టి వలపు
కాఁడు లభియింపఁగలఁడు; క్రిగంటిచూడ్కి-
నతని వశవర్తిగా సల్ప నగును గాదె ! 145
- గీ. సౌఖ్యమే కోర నీలీలఁ జనఁగ నేల ?
ఎన్నికొను మొక్కనుందరు నెనరు దోఁప
నతనిఁ బెనచుక స్వర్గమర్త్యములయందు
సౌఖ్యఙ్గోలావిహారము సల్పఁ దగును. 146
- గీ. ప్రకృతినూత్రముఁ ద్రెంపఁగఁ బొటుపడుట
కన్న, దానికీ లోఁబడి, కల సమస్త
శక్తి సంస్మృతి నిత్యవసంత మహిత
మొనరుపక ధారపోయుట యుచిత మగును. 147
- గీ. బాధ్యతలు లేని సౌఖ్య మేపగిదిఁ గలుగు
నప్పగించిన పని వీడి యవల నేవొ
కార్యములఁ జొచ్చు వెంగల్వకై వడి జన
నీత్వ మది యుజ్జగించుట నీతి యగునె ! 148
- గీ. నవవసంతకోభను గని యవలఁ దాప
తప్త యై జీవనము నొంది ధరణి సస్య
సంతతిఁ బ్రసవించి తద్దయును బెనిచి
పిదప సోయగ మెడలఁగ విన్నఁబోవు. 149

క. ఆలీరున మాతృత్వము

నాతికి విహితంబు, శోభనం బడె; సస్య

పేతక్షేత్రప్రాధవ

మేతీరు నెడారినేల కేర్పమఁ జెప్పుమా ?

150

ఉ. ఆకట మాడుపొట్ట రుచి కారఁటఁ బొందదు, త్రాచు వీషిణ్

ఏకడ కేగు బొంగరము నెంచఁగఁజాలము, నింగి జాటి యె

దో కడముట్టుఁ జక్క, తననోటిని విచ్చి సమాజ ముగ్రభ

ల్లూకము వోలె భీతి నిను, లోకము మూయఁగ మూఁకు డున్నదే!"

గీ. అనినఁ, జిటునవ్వు వెలయ ని ట్లనియె లక్ష్మీ,

"తావకాభిమతంబు స్తుత్యంబె యైన

నీయుపన్యాసమందు మానినీకి సాహ

చర్యమే గతి యనుట నే సైఁపఁజాల.

151

గీ. ప్రాత రోఁతతలంపు లర్ధాగి యనుట

స్త్రీని, వ్యక్తిత్వగౌరవశ్రీ నడంచు

స్వార్థపూరితము లవి విస్తప్తముగను;

పడఁతి సంపూర్ణమానవవ్యక్తి నిజము.

152

గీ. దీనిఁ గా దనవేని నేఁ దెలుపుదాన

వినుము, చెట్టునఁ బొడమిన విరుల నెన్ని

ఫలసముద్భవకారులు ? తలల నెన్ని

వెలయు ? దై వార్చనావిధి నలరు నెన్ని ?

153

క. పలుగాకులు లోకులు; కూ

తల భీతిలఁ జేయఁగలరె ధార్మికకృత్యం

బులు; నాత్మల నై ర్మల్యం

బలరక్ నత్కృతుల శంక నందఁగ నేలా ?

154

155

ఉ. పూచుట కాచుటల్ తలఁపఁ బోలదు నై జము, వానిలోఁ ఫలం
 బై చిరముకా న్మరింపఁబడుభాగ్యము గొన్నిటికే లభించు; సర
 కోచ మిఁ కేల నేను గయికొందును దీక్ష సమాజసేవకై;
 కాచుటఁ జెట్లు కాంచుఁగదె గాటముగా నల రాళ్లదెబ్బలున్. 156

క. పిల్లాపిచ్చుకతో మీ
 రెల్ల వసుంధరను స్వర్గ మేర్పఱపుఁడు; నా
 వల్ల నగునంత జీవిత
 కల్లోలార్తులకు సేవఁ గావించుఁ దగన్. 157

గీ. గుంటకాకి యే మెఱుంగును వింటిదెబ్బ
 యందు వేము ! లోకజ్ఞత యల్పమె యగుఁ
 గాని; నేటిసమాజముఁ గాంచి చింత
 పొడమ నాజీవితము సేవ కిడితి ధార. 158

గీ. భావిమార్గము కంటకబహుళమె యగు
 నై న భయ మొంద; సత్కార్యమందు చావు
 వేయిరెట్టులు మే లగు వికృతకలుష
 పూరితం బగుజీవితమునకు వదిన ! 159

సీ. సంసారజీవితసారకేదారాళి
 నలరెడి కలుపుమొక్కలను గనవో !
 నవనవలాడు సంతసముఁ గూర్చెడు సస్య
 ములఁ బట్టు చీడపురువులను గనవో !
 మిసమిసలాడు సత్కుసుమవ్రజంబును
 దొలిచెడి కీటకములను గనవో !
 రసతుందిలస్వాదురమణీయఫలగర్భ
 ముల దాఁగియున్న క్రిములను గనవో !

గీ. సుందరోద్యాసవాటికలందు భూజ
నివహవరశాఖలన్ బడచికలఁ గనవో !
మిల మిల హసించు క్రొక్కారుమొఱుగుఁదీవ
వెనుక దాఁగిన పిడఁగులఁ గనవో ! వదివ !
ప్రకృతి కేవల మానందభవన మగునె ? 160

గీ. హాసచంద్రికాశోభలయందు దుఃఖ
మతులసాఖ్యాంతరమున నత్యధికకష్ట
మిష్టభోగములందు నికృష్టభోగ
మలము; ప్రకృతిని నిరుదెస లరయఁ జగుచు. 161

గీ. ప్రేమమాధుర్యలావణ్యవిభవభోగ
సముదయమ్ముల నొకఁబఁతిఁ జదువ, దాని
క్రిందివరుసనె క్రౌర్యవికృతదరిద్ర
వేదనలు గానఁబడుఁ బెనవేసికొనుచు. 162

శా. ప్రాతస్సంధ్యల నెట్లు పుచ్చు టనుచున్ భావించఁగా భోగి, య
య్యో తారాడెడి పాపల న్మనుచు పెట్లలో యంచుచు జోగి, బా
ధాతప్తుం డగు; విత్త మొక్కయెడ వ్యర్థం బొచు మూలన్ తుఢో
వేతుల్ కానిని గానలేక వెతలన్ బెంపారు టింకొక్కచోన్. 163

ఉ. ఆకట, మేను గప్పకొన నైనను వస్తుము లేక దెన్యమే
యాకృతిఁ గొన్నలీల వికలాంగులు రోగులు స్త్రీలు బిడ్డలున్
మూఁతలు గాఁగ సౌధములముందును బాటలఁ జెత్తగుట్టలన్
నాకుల నెరిగిభు ల్లుడుచు టారయ సృష్టి యొకింత తెల్లమా. 164

శా. కుక్కల్ గూడి హొటల్ల ముందు బులియాకు ల్లోరి కాట్లాడుచున్
దిక్కుఁ మ్రొక్కులు లేక నిత్య మిటు లీదీనుల్ తుఢామూర్తు లై
యిక్క ట్లాందుటఁ గాంచి భూతలమునం దేపారుసాందర్యమున్
లెక్కింపం దగు, ధర్మసూత్రముల వల్లింపంగఁ బోల్ పిమ్మటన్. 165

గీ. ఉష్ట్రపక్షి మస్తకమును నూడ్చి యిసుక
నరులకుం గానరాను నే ననుకొనుగతి
నగ్న బీభత్సదై న్యవినాశదృశ్య
చయముఁ గానక యాత్మవంచనము తగునె ?

166

సీ. ప్రాణాధికం బైనమానంబు వెలఁ బెట్టి
దినములఁ బుచ్చు నిర్ధనలఁ గనవో !
అధికారపర్వభాగ్యాంధులగుప్పిళ్లఁ
దునిసిన దీనమానినులఁ గనవో !
కష్టానురాగసత్కారములకుఁ జిత్త
మలవోక నొసఁగు బేలను గనవో !
కామాన్ని యలమ యుక్తాయుక్తములు లేక
మేను లర్పించు కామినులఁ గనవో !

గీ. కన్నసంతానమును సాఁకుగతి నెఱుంగక
కలఁగి తను వమ్మఁ దొడరు తల్లులను గనవో !
కల్లు ద్రావి దొప్పను వీడుకరణి వయసు
తొలఁగ వెలిఁ ద్రోయఁబడ్డ భామలను గనవో !

167

శా. స్వారాజ్యంబు స్వరాజ్య మానటుల సల్పం బోలు; సీక్రుళ్లు పెం
పారన్ బీరము తెన్నిపల్కి-నను లాభం బుండ దేమాత్రమున్
బ్రారంభింపఁదగున్ సమాజమును నిద్రాహారముల్ వీడి మే
తారీతిన్ సరిదిద్ద స్వార్థమును దూలంబుచ్చి యేకాగ్రతన్.

168

శా. అజ్ఞానంబు, నిరక్షరాస్యతయు, మూఢాచారముల్, స్వార్థమున్
బ్రజ్ఞాప్రాభవముల్ గఁగింపమియు, దుష్పక్షాభిమానంబు, స
ర్వజ్ఞుల్ మేమె యటన్నభ్రాంతియును, సర్థారాధనల్ మీఱె, శా
స్త్రజ్ఞునం బుడివోయె సంఘమున దిద్దం బోలు సేవారతుల్,

169

ఉ. దొంగలు కల్లచీరఁ వినుతుల్ గని యబ్బుట, శ్రామికుల్ జగ
స్మంగళకారు లౌ ఘనుల మాచ్యులే గాంచుట నై జ మయ్యె, జె
ప్పంగల నెన్నియొన, నిటు పల్కఁగ నేమిప్రయోజనం బగున్
గొంగళియందు నాపడుచుఁ గూడునె నేకల లెక్కవెట్టగన్. 170

గీ. శాసనము లెన్నియేనియు సల్పుచున్న
దీసిక ట్టగుచున్నది; వేసిచట్టి
చోటునే యుండు గొంగడి చోద్య మయ్యె
మనసమాజ మీనాఁడు ముందునకుఁ జనక. 171

మ. పలయున్ దేశహితైషు లై వెలయు నిన్వార్థుల్ దయాశీలు రీ
మలినతౌన సల్పు నేవకులుగా, మాన్దాపరోధంబులన్
దొలఁగింపంగదె బండి సక్రమముగాఁ దొట్టిల్లఁ జో కేఁగు నా
కల లివ్వానిని దెల్పితిన్ వదిల ! నిక్కం జానా ! కాకుండునో ! 172

మ. పలుసారుల్ జనకుండు దల్లి కెఱిగింపన్ వింటి సీభాషమున్;
లెలియం గంటిని కొన్ని సత్య మని; సందేహమ్ములన్ దీర్చుకో
వలెనం చీవధకంబుఁ దెల్పితిని, నొప్పన్ సూచనల్ సల్పుమా !
కలకాలంబు నెదుర్కొనంగవలె నిక్కార్థంబు సామాన్యమే !” 173

వ. అనిన, మాలతి యమందానందకందళితహృదయ యై లక్ష్మీచిత్తంబునఁ
బాదుకొనిన భావమ్ములకుఁ గరంబు మెచ్చికొని యి ట్లనియె. 174

గీ. “చిన్నియెడఁదలో నిలిపితి వెన్నిదివ్య
మధురభావముల్, లోక మమర్త్యభూమిఁ
జేయ నెంచిన నీకు నాశీస్సు లెపుడు
దీనజనబాంధవుఁ డొసంగఁ బూను కృపను. 175

గీ. రాజహంసకు నడలు నేర్పంగఁ దొడఁగి
రెవ్వరు ? పనస్రియమ్ము రవింపఁజేసి

చేరు ? సుచరిత్ర ! తనిసితి నెదను మివల

సహజసిద్ధము గాదె ! విశ్వానురక్తి.

176

వ. మా కందఱికి గర్వకారణంబు సీసంకల్పము. అయినను నా దొక చిన్న
సూచన గమనింపఁ గోరెద.

177

ఉ. బాలవు, లోకవృత్తమును భావసమస్వయమున్ దలంప, వె
క్కాలము నేది చేయఁదగుఁ గన్గొని సల్పిన సత్ఫలం చిడున్,
దాళుము కొంతకాలము, యధార్థము నిశ్చిత మైన జ్ఞానమున్
జాలినయంత కూర్చుకొని సల్పఁ గడంగుము లోకసేవలన్.

178

శా. ఆవేశం బనురక్తి సాహసము కార్యారంభమాత్రంబు లై
పోవున్; లాభము లేదు; విద్యయును నైపుణ్యంబు ధైర్యంబు వి
ఘ్నవిరుద్ధి నడంచుఁ గానఁ; జను నేకాగ్రాత్మ వై విద్యలన్
బ్రావీణ్యంబును గాంచ, నాదటఁ దగున్ భావ్యర్థయత్నంబులున్.

179

గీ. ప్రాధసన్యాసమును బాలవై ద్య మటుల
కర్మసంబంధవిజ్ఞతఁ గలుగనట్టి
సంఘసేవయు లోకనాశంకరంబె
కలికి ! కార్యసాధనకు యోగ్యతయు వలయు.

180

సీ. మునుమున్న సవరించుకొనఁ దగు నాత్మవ
ర్తనమును వజ్రవర్మంబు గాఁగ
నాదట శాంతవిద్యాదీక్షలను గూర్చ
వలయును వస్తుసంభారములుగఁ
బడపడి నైపుణ్యసదయత లలరింపఁ
దగును శస్త్రాస్త్రసంతతులు గాఁగఁ
బడప నిస్వార్థనివేదనాభావని
మృ-ములను వెదజల్లఁ జనును విజయ

గీ. సాధకులు గాఁదలంచు సశస్త్రయోధు
లహారహంబు సమాజముఁ దలముకొనిన
కలుషరోగదైన్యావిద్యఘనదండ్ర
వేదనాన్వార్థశత్రులఁ బీచ మణఁచ. 181

గీ. దహనకీలలఁ జల్లార్చుఁ దలఁచి తగు ను
పాయరహితు లై స్వపాణభంగమునకుఁ
బాలుపడునట్టి సాహసపరుల తెజఁగుఁ
గాక దృఢముగఁ గా లూనఁ గలుగవలయు. 182

చ. కళపెళఁ గ్రాఁగుతైలమునఁ గ్రన్నన వాచికణాబు వై చినకా
దెలియవె పొంగి యొక్కపరి దేహము బొబ్బల నెక్కఁజేయు, నూ
హలకును వర్తనంబునకు నంతర మొతయు నుండుఁ; బెద్దచేఁ
తల నసమగ్ర వై తొడర దానఁ బ్రమాదము సంఘటిల్లదే! 183

మ. బుసలుంగొట్టెడివ్యాళభోగమును బొల్పొండక విహంగేంద్రుఁ డా
కసమందుండియె కాంచి రివ్వన నుదుగ్రాకారుఁ డై వచ్చి చీ
ల్చు, సమాజాంతరకల్మషంబు నటులే సూక్ష్మంబుగాఁ గోలుపు
చ్చి సుఖంబున్ గనఁబోలు నాత్మపరదృష్టికే డేమమున్ బొందుచున్.

ఉ. ఆశయసిద్ధిఁ గోరి తగునట్లుగ నర్హసమగ్రవిజ్ఞతా
వేశదృఢేస్థితంబులు వివేచనయుక్ బరివృద్ధి సేయు, మ
త్యాశల సంఘకల్మషము వంతయు తొలగ నట్లు బూస కే
దో శతపత్రనేత్ర! యొకదోషము చేకొను మాది నేర్పడన్. 185

శా. అర్థోపజ్ఞలు రెండు సాధనము లౌ పగ్రేసరంబుల్, సమా
జార్థం బియ్యవి వెచ్చపెట్టవలయుక్ సంస్కారదక్షుండు; ని
స్వార్థుల్ లోకహితంబు జీవితము స్వచ్ఛందంబుగా నిత్తు, నీ
వర్థం బీ నసమర్థ; వింక గతి యౌ ప్రజ్ఞాప్రభావంబులే. 186

మ. తడయనాదు జగద్ధితం బొసరుపన్, ధర్మంబె లక్ష్యంబుగా
యుడుతాబత్తిని స్వాస్త్రియలలో నుత్సాహ మేపారఁ గా
లిడ సన్నద్ధవు కమ్ము; నేను దగున ట్లీయత్నసంసిద్ధికై
యొడలుం దాఁపక కేలు నూత నిడ నుద్యోగింతు నిక్కంబుగన్.

గీ. పడుచు లేచుచు నేర్పును నడలు శీశువు;
అటులే యారంభ మొసరుప ననుభవమును
గూడఁగట్టుక పైఁ జోవఁ గూడుఁ; బడక
యెట్లు పాఠరగోతి లోఁ తెఱుఁగ నగును ? 188

గీ. కాలమే సంస్కరించు నీ కార్యపథక
మది స్మరింపఁగ నేల; నేఁ డనుసరింపఁ
దత్త ణం బెద్ది యోగ్య మా తలఁచఁదగును
సంఘకల్యాణ మొనఁగూర్పఁ జాలు దాని." 189

వ. అని పల్కునమయమున నచ్చటి కేతెంచుచు. 190

గీ. “విద్య కాదె యత్యుత్తమవిషయ మెందు
సంశయం బేల ? యాత్మసంస్కార మిడును”
అనుచుఁ దమప్రసంగాంతరమందు ననెడి
మాధవునిపల్కు చెవిఁ బడ మాలతి తగ. 191

మ. “అదె యాలించితె నీసహోదరులు ప్రేమాంభోనిధుల్ గారె, పె
ళుఁ దలిర్పన్ భవదీయకాంక్షఁ గని కాఁబో లిట్లు సూచించి రో
ముదితా ! విద్య ప్రశస్త మంచుఁ, దగు మున్ముం దీసమస్యన్ గొనన్;
ఇది యార్యాభిమతంబుగా నెఱుఁగు మిట్లే తోడు చేకూఱెడిన్.”

వ. అనునవసరమ్మున మాధవానందులు వారి కభిముఖు లై యరుడెంచి
నిలిచిరి. అంత మాధవుఁడు మాలతీప్రసంగమునందలి చివరివాక్యము
నుటంకెంచుచు ని ట్లనియె. 192

గీ. "ఎవ్వ రాతోడు ? మీ రిద్దరేడియె బహు
యోజనాపర లై శ్రమ నొందినటుల
నున్నవారలు; ముఖముల నుబ్బియున్న
ధమనులే తెల్పు యోచనాతత్పరతను." 194

వ. అనినఁ జిలుసవ్వ వెలయ లక్ష్మి యి ట్లనియె. 195

అ. వె. "వదిన కీవు, కవిటినుడతికిఁ జన్నన్న
మీరు సల్వురు దయ మీఱ నాకు;
నేవురముచు మనము నేవేళ దీనుల
కరయఁ దగును దో డటంచు నన్న !" 196

వ. సోదరీవాక్యంబులు సర్మగడ్డితము లై యమృతప్రాయమ్ము లగుట
నానందమాధవులు సోత్కంఠ లై వాచిప్రసంగమ్ము సవిస్తరంబుగ
నెఱుంగఁ గుతూహలంబు సూపుఁడు మాఱతి లక్ష్మీమోమున దృష్టి
సారించి తదింగితం బరసి యి ట్లనియె. 197

గీ. "భావికార్యప్రణాళిక నేవిధి రచి
యించుటా యని మేము యోజించుచుంటి
మిదియె మా దీర్ఘచింతన మింతలోన
వచ్చు మిముఁ గాంచి తోడు గావచ్చు నంటి." 198

వ. అని సమగ్రమ్ముగ లక్ష్మీయభిప్రాయమ్ముచు దనసూచనయు నెఱిం
గించుఁడు మాధవుఁ డనురాగ మ్మొలయఁ జెలియలి నాలోకించి
యి ట్లనియె. 199

ఉ. "బేలవు, పిన్నపాపవు, వివేకము విద్యయుఁ గూర్చుకొంచు స
చ్చీలము సంతరించుకొనఁ జిత్తము నెంచుట యోగ్య మిప్పు, డె
వ్వేళల నేది సల్పుఁదగు విజ్ఞత యయ్యది సల్పుఁబూనుటే;
కాలము కొంత తీటి బొమికల్ గడిదేరఁగ నన్యయోజనల్ 200

క. మహాదాశయమ్ముకలిమియె.

విహితం బభినందనీయవిషయము శోభా

వహమును నిస్సంశయముగ;

సహజం బిది సజ్జనులకు, సంతస మిడియెన్.

201

ఉ. నీమహితాశయమ్ము స్తవనీయము, దానిని విస్మరింపరా

దేమిహాసంగినన్, దలఁపు మేక్రియ సూక్ష్మముగా లభించు నీ

కామిత మంచు, మార్గములు గల్గు ననేకము, భావి నెంచ నొ;

మామిడి పల్కఁబారి రసమాధురిఁ గాంచఁగఁ దాండ్ర చేయుటల్.

గీ. విహితకర్మల సంఘాభివృద్ధిఁ గోరి

స్వార్థమున కన్యహితము నాశన మొనర్పఁ

బోక సల్పుటయే యెన్నఁబోలు నుత్త

మోత్తమారాధనము సమాజోన్నతిఁ గన..

203

గీ. హాళికుఁడు క్షేత్రమును దున్ని యవనహోచి

తమ్ము లొ యెరువుల నిడి తగిన నన్య

రాశిఁ బెంచులీల సమాజరక్షణార్థి

యాత్మపరిణతి యోగ్యత నందవలయు.

204

సీ. సంతతి సరిదిద్దఁ జాలినమాత; బి

డ్డల నుత్తములఁజేయఁ గలజనకుఁడు

శిష్యుల యోగ్యులఁ జేసెడియొజ్జ, బీ

దల నాదుకొనెడి వర్తకుఁడు, రుజులఁ

బోకార్చువెజ్జ, నప్పుల ధర్మవృద్ధికి

నిడుసాహాకారు, వినీతి-మఱుంగు

దొ ధ్లాడ్చునాతఁడు, దుర్బిక్ష మెడలించు

రై తు, స్వభర్మానుతక్తి కలుగు

- గీ. కర్మకరుడు, మహా-ఘోషుడు గానిధికుః
డర్పవిధి నిర్వహణకుఁడై న రాజ
కీమవాదియుఁ, బలి శల్పు చేయుఁ దడుపఁ
బడచియుద్యోగి సంఘసేవకులు గాఁ. 205
- గీ. ఔషధము పుష్కల మై రక్తమందుఁ గలిసి
రోగబీజసమూహమ్ము హృదయ
లీల జనులతో జీవితోద్వేలకలుష
మందుఁ జొచ్చి యద్దానిఁ బోకాహ్వలము. 206
- క. కావున సంఘోద్ధారకు
లేవిధి వ్యక్తిత్వభంగ మేర్పడకుండన్
బ్రాహ్మణాధుశీలము
నోవృత్తుల నారితేర నొప్పును వివృలన్. 207
- ఉ. నీట మునుంగువానిఁ గని నిర్భరసత్కరుశార్తముఁగై
గాటపుఁగూర్చి నం దురకఁగన్ ఫల ముండనె యీత రాక, యా
రాటము నొంద సంస్కరణ రాదు; తలంపుము నిష్పతోడఁ జె
ల్లాటగ దీని, విద్యయు నిరంతరసాధన మర్హ మెంతయున్. 208
- గీ. లక్ష్మ్యశుద్ధిఁ గోల్పోవఁ దలంపవలదు;
తదనుకూలఁ మానట్టి యత్నములఁ దొడరఁ
దగును నీనాఁటినుండి, విద్యకు నొసంగ
వలయు నగ్రతాంబూల మేర్పడఁగఁ జెల్లి ! 209
- గీ. సేవ ముఖ్యము, భావి నీజీవితమ్ము
నెట్లు పుచ్చుటా యనుచింత యేల యిపుడు;
కాలగర్భంబులో నేమి కలదొ ! ముఖ్య
మరయ నాత్మ; పై మెఱుఁగులే యగుఁ గడమవి. 210

సీ. శ్రీకృష్ణసీమలు సెప్పుచు దొమ్మర
 గుడిసెలఁ దూఱు మూర్ఖులును గలరు
 పరిశుద్ధధర్మముఁ బ్రవచించి లోకవం
 చకు లై న గూఢతస్కరులు గలరు
 కటకటా ! యంచు నాకట మ్రగ్గుమూఁకల
 రత్తంబుఁ ద్రావు దుర్జనులు గలరు
 ఆత్మార్థ మై సమాజాభివృద్ధికిఁ బూని
 'బ్యాంకు'ల నింపు దుష్టులు గలరు

గీ. కనికరము లేక యనడలఁ గాలఁ ద్రొక్కి-
 నగ్నపైశాచికాఫేలనప్రియు లగు
 క్షణకుగుండెలపచ్చిరక్కసులు గలరు
 కాన; యాత్మ ప్రధానముగా నెఱుఁగుము.

211

క. కులపావని వై చదువుల
 నలవఱచుకొనంగఁ దొడరు మావల మా క
 న్నులు చల్లఁబడ సమాజపుఁ
 గలుషముఁ బోకార్పఁ బూనఁగాఁ దగుఁ జెల్లీ !

212

గీ. నిను నిరుత్సాహపఱుపఁగా ననినమాట
 గాఁ దలంపకు మొకపథకమును వేసి
 కొని తొడంగుద మందఱమును సమగ్ర
 యోజన మొనర్చి రాధికాయూహ నెఱిఁగి."

213

గీ. అనుచు మాధవుఁ డనురక్తి యతిశయిల్లఁ
 దల నిమిరి, ముంగురులు దిద్ది, చెలువు మీఱఁ
 జుకమును జేతఁ బై కెత్తి, చెలిమి నెఱపె;
 నాదరపుఁబరసీమలు ననుజ లెండు.

214

వ. పిదప మాధవుడు “మీరు వారముదినములలో మూడు ముల్లెఁ గట్టుకొని స్రవణమునకు సిద్ధముగా నుండు డని చెప్పటకే వచ్చితిమి. మెట్రిక్ పరీక్షకు మీకు పగిలిన క్షణము నిచ్చు నేర్పాటుల జూచుటకు నే పానండుఁ డిచ్చాపురము పోనున్నాఁడు. నాన్నగా రిప్పుడే యిట్లు చేయ మని ప్రోత్సహించె. మి మ్మనిచి మేము పదిలో జులపిదప విశ్వవిద్యాలయమునకుఁ జన నేర్పాటు కావించబడినది.” అనిన లక్ష్మి “అన్నా ! మ మ్మిచ్చాపురమున దిగనాడి మీ రక్కడ మాతో నొకవారము గడిచి పిదప నిట్టికి వచ్చి చదువఁబోవుఁ” డని దై న్యము గదుర పలుక, మాధవుడు మూఁతి ముడుచుకొని, “పనికిరాదు. అమ్మ సెలవు లేనిదే యడుగై చు గడలము.” అనిన లక్ష్మి “సరే. అమ్మ సెలవేగా ? అవలీలగా సుపాదించును లె” మ్మన మాధవుడు నవ్వుచుఁ “కెల్ల ! కింక కెమరు చెప్పుదునా ? దైన్య మెందుకు తల్లీ !” అని నయగారము వెచ్చి. అంత మాలతి “తా నొనర్చిన యేర్పాట్లను చిన్న బావ మాచెల్లి కెఱింగించునా ?” యని చిటున వ్యోలయఁ బ్రశ్నించిన నానండుడు ముసిముసినగవుల నగుచు మాధవు నానన మాలోకించుడు నతఁడు “చూచితివా ? మీవదిన యనురాగము. ఈకారణమున నీ కింకొక సదవకాశము గల్పింప నూహించినది. ఎన్నటికైన న మీ మొక్కుగూటిం జేర్చున దామెయే నుమా ! ఆమెయాజ్ఞ యవశ్యము నెఱవేర్పడగినదే !” అనుడు నానండుడు “పదినా ! కృతజ్ఞుఁడ” ననెను. మాలతి నగుచుఁ “గృతజ్ఞతల కేమి కాని మాకుఁ గబురు త్వరగా నందఁజేయుడు. క్రొత్త బిచ్చగాఁడు ప్రొద్దెఱుంగఁ డనునట్లుమాత్రము సేయవలదు.” అనిన నానండుడు “సరి సరి. మంచిమాటంటివి. పోవుట కేమిసాకు దొరకునా యని తొట్టువడుచుండఁ, గడలి రాకపోవుటకూడనా ?” అనిన మాలతి “హరిజాత్యులందు వై వాహికములందు బొంతవచ్చు

సన్నాదుగా యాచార్యులవారు; కావున నెవరో విత్తుని బారు
 వాలోఁ జూచివత్తు సని యత్తగారికిఁ జెప్పి బయలుదేరిన నన్నియుఁ
 జక్కపడును.” అనిన మాధవుఁడు “కల్పనకుఁ గోమలాంగులకుఁ
 బెట్టినది పేరు. వారు కలంచుకొసినఁ గ్రొత్తగోడకుఁ జేమాకువలె
 మాటల సమరింపఁగలరు.” అనిన మాలతి కడకంటిపింట సునిశిత
 మగు చూపుతూ పొందు దొడిగి సూటిగ నాట మాధవు నేసి చిటు
 నవ్వు లురలించె. 215

క. మఱునాఁ డానందుఁడు నిజ

పురమునకుఁ బ్రయాణ మగునపుడు తమన్నేహ
 స్ఫురణముగ రాధతో నన
 నెఱిగించిరి కన్య లిరువు రెన్నియొ నుడులన్. 216

క. ఏకాంతమ్మున నవి యుతఁ

డాకర్ణించి నగవు ముఖమందుఁ జెలంగన్
 మీఁకోరినగతి నన్నియుఁ

బ్రాకటముగ నామెతోడఁ బల్కుచు ననుచున్, 217

వ. అక్కన్నియులు మచ్చికలు వెలయ ముచ్చటలు గొల్పు చిన్నికానుకలు
 రాధ కీఁబనిచిన, నవియెల్ల సంగ్రహించి, వారి వీడ్కోలు నంది, నిజపు
 రంబున కరిగె. అందు జననీజనకుల కెఱుగి, వారి యనురాగవారి
 మజ్జన మాడి తా వచ్చినకర్జం బెఱిగించి, బాలికలకు విద్యాశిక్షణ
 మునకుఁ బేరొందిన శిక్షకు నొక్కని నేర్పఱిచి, విద్యావ్యాసంగ
 మమ్మున కుచిత మగు నేకాంతగృహంబు నొందు నిర్ణయించి, తగిన
 కట్టడుల సలరించి, జననీజనకుల యనుమతంబున మఱునాఁ డపరాహ్లాం
 బున బెరువాకుం జను బస్సు సధిరోహించి, కవిటిఁ దరియునంత. 218

చ. మనమునఁ బెక్కిభావములు మల్లడిఁ గాంచ నతండు సంశయం

బును ఘనమోదమున్ గనుచు ముండటం దా నెటు సంచరింతు, నే

యనువుచ చన్న వారు గని గూడరణః బాసరితు, లిట్లు పో
యినఁ జెర లెట్టు లెఱతు రని యెంతయుఁ జిత్తము తత్తరింపఁగన్.

ఉ. భామ ననుం గనఁగఁ జెరభావచ సేయనా ? గారవించునో !
ప్రేమను దొంటియట్లుఁ జగచీలి మనంబుచు విచ్చి పల్కి గా
రాము వెలార్చునో ! దరికి రాకయె లజ్జను దూర మానా ! యే
దో మిష నేకతుం బచటఁ దోచునా ! లేదా ! యటంచు నెంచుచున్.

ఉ. గాటపుఁగూర్చి నాసుదతిఁ గాంచినయంతన పెల్లుకేగ నా
మాటలు చేత లేపెధిని మాటునా ! యన్యులదృష్టిఁ జల్క నై
పోటున వెన్ను జూపి చను పూరుషుఁట్టుల విన్నఁబోదునో !
మాటలె యించుకై న ననుమానము దోపనిలీల మెల్లుటల్. 221

చ. తరుఁశికటాక్షవీక్షణలః దచ్చకపోవదు; మేను వొంగ నా
దరమధురోక్తు లీచెవులఁ ద్రావఁగఁ గల్గుము; సానుకూల మా;
పరిపరి మానసంబు దెలుపన్ విననేరక మండబుద్ధి ని
త్రైటఁగునఁ జింత సేయుట యక్ష్మరులనై జము, శాంతిఁ గూరెదన్. 222

మ. అని భావించుచు నాపురీపరిసరస్థాగణ్యదృశ్యావళిన్
గని పూర్వస్మృతు లెంతయు న్మదిని దీఁగల్వోలెఁ బ్రాఁకన్ మహే
శుని కారుణ్యముకల్మి రాధ నిట నేఁ జూడంగఁ బ్రేమింపన
య్యెను, సంశుద్ధదృఢానురాగ మిది యూహింపన్ గడున్ వర్ధిలున్.

గీ. అనుచు సంతృప్తితో బస్సు నవతరించి
నిశ్చలాత్ముఁడై కూర్మన్ననిలయమునకు
సూటిగాఁ బోయి మొగసాలఁ జొచ్చి యందు
నేఁగి గానక లోపలి కేగి యుంత.

224

గీ. రాధగది జూసి ద్వారపార్శ్వమున నిలిచి
దిండు నానక వక్షఃప్రదేశముందుఁ

జిత్ర మొక్కండు వెలయ నుస్సిగండ
పాళి నశ్రులు జాచ్చెడి పడఁతి నొకతె.

225

చ. కనుఁగొని రాధగా నెఱిఁగి కాంక్ష మహోత్కట మై చెలుంగ నె
దును జను లుండకుంటఁ గని తొట్రలుపాదము లీడ్చుకొంచు మె
ల్లనఁ జని, నిల్చి, శీర్ణనిటలాంక యై కడు స్రుక్తి విస్మృతి
దచు గమనింపనట్టి వనితామణి నారసి సంభ్రమంబునన్. 226

చ. అనునయ మొప్పు సందియము లావలఁ బుచ్చి, సుమాంగి యశ్రువా
రినిఁ గొనగోల్లఁ జమ్మినఁ బరిస్ఫుటపక్షుల యశాచు రాధ తా
గనుఁగొనె విభ్రమం బలమఁగా సముదుజ్వలరాగశోభితా
ననుఁ బ్రియు, మానినీజనమనఃప్రియు, మన్మథమన్మథాంగునిన్. 227

చ. కని కలఁ గాంచినట్లు తమకంబునఁ జేతుల వానిఁ జాట్టి మో
మునఁ దనమోముఁ జేర్చి “నవమోహన ! నీదయ కల్గెనే !” యటం
చనునయ మొప్పు ము ద్దిడియె సంగజాగాఢశరాసువిద్య యై
తనువు నలంచి మించు ఘనతాపము మాపఁగ నోప కేపునన్. 228

మ. తమి యొక్కింత యడంగ నాతరుణి చై తన్యంబు చేకూఱ, మో
హమునన్ మోవినిఁ గ్రోలు ప్రాణవిభుచర్యకారముల్ గాంచి, వి
భ్రమమా ? నిక్కమ ? యంచుఁ దల్లడిలుచున్ బల్మాటు లవ్వనిదే
హము చేఁ దాఁకి యధార్థ మం చెఱిఁగి యత్యంతానురాగంబునన్.

చ. తటుకున లేచి, చిత్రమును దల్పముపై నిడి భక్తిభావము
త్కట మయి ప్రీడ నొంప, విరిదాయము లౌ కరము లొగిడ్చి యం
తటఁ బ్రియుపాదదోయిని వినమ్రత మ్రొక్కెను బాష్పనేత్ర యై
మిటమిట లాడు గచ్చిచనుమిట్టలు బి ట్టడరంగ పొంగునన్. 229

ఉ. పాదనఖాగ్ర మంటఁ బలుభంగల ముంగిట సంగజాంగు లె
న్నోదినముల్ తపింపఁగఁ గనుఁగొనలం గనకే కడుంగడుక

వేదసః గూర్భ్య నుంచరి నివేనిత యై ప్రియుపాదపీఠికన్
బాదుకొసంగఁ జేసి సచబాకుమగం డతఁ చెంతదిట్టయో.

281

మ. నిజపాదానత యైచకాంత కిళసాన్నిభ్యంబుచక లాక్ష యై
సజలాక్షిచ్ఛ్వయి నర్చ సేయు చెలువుక స్వాంతమ్ము నుజ్జూఁచనీ
రజనేత్రం దగ నెత్తి పక్షముచ విశ్రాంతిం గసంజేయఁగా
భుజమధ్యంబునఁ దాచ్చె నాతఁ జెలమిన్ బుష్పస్త్రరాశ్యేందిరన్.

చ. ఇరువురిదేహముల్ జెనవ నెంతయు కోభిత మావిగున్నపైఁ
బురిఁ గొను మూలతీలతిక పొల్పుచ, నొంకొరు లన్యభావముల్
ఎఱుఁగక మేనుల న్మ్రుచి యీక్షణమాలికలన్ బరస్పరాం
తరమధురానురాగముచు ద్రావఁగఁ బాల్పడి కొక్కలీలగన్.

283

గీ. క్షణముగ ముహూర్త కాలము గడపి, తెలిసి,
“నోము ఫలియింపఁ జేయ నాప్రేమసుమము
మాళి వ్రాలెను; నాధ! క్షేమమె” యటంచుఁ
గనుల నానంద మొల్కఁగా ననియె రాధ.

284

గీ. అనినఁ దటములు మీఱు ప్రేమామృతమ్ము
నిలువరింపఁగఁ గొరమాలి చెలియ నెదను
గాఢముగ పొత్తి ‘యిపుడు నిక్కముగ నుఖని’
అనియె నానందుఁ డానందమున మునింగి.

285

వ. అంత రాధ యాతని బాహుబంధమును సడల్చి “దైవము మన
పాలఁ గలఁడు; కావుననే యతఁ డిట్టి యసదృశసన్నివేశములను గల్పిం
చుచున్నాఁడు. నేఁడు మాయమ్మయుఁ దాతయుఁ గొబ్బెరతోటకుం
జనిరి. నా కీమ్మహాభాగ్యంబుఁ గల్పింప వా రటకుఁ జనియుందురు.
లేనిచో గుటకలు వైచుచు మి మ్ముంతంతదూరమునుండి వీక్షింపవలసి
వచ్చియుండెడిది. రంధ్ర. మిమ్ము నాజీవితమునఁ దొలియతిథిగా

నర్చింపనిండు.” అని యాతనిఁ దోడ్కొని చని ముఖప్రత్యక్షనం బొనర్చఁ గలశంబుతో జలం బొసంగి, యతనిపాదమ్ములం గడిగి, తజ్జలంబును శిరంబునఁ బ్రోక్షించుకొని, పద్మైదచరఁగున వారి నొత్తి, కురిచీయందు సుఖాసీనునిఁ గావించి, లోనికిఁ జని మనుచరిత్ర మును దెచ్చి యాతని కొనంగి, ‘యొక్కక్షణము మీ రిద్దానినిఁ జదువుచుండుడు. నే నిప్పుడే యరుదెంతు’ ననుచు లోనికిం జని కుంపటిపై నొక్కింత తేనీరమును గాచి కప్పుల నించి, నాన్ని చక్కెర కలిపిన యడుకులను, గదళీఫలమ్ములను నొకపల్లెరమ్మం దుంచి, తెచ్చి, యాతనిముం దుంచి, ‘వస్తుప్రాధాన్యముచు గాక దాసి యను రాగముచుమాత్రమే గణింపుఁ’ డనుచు వినయము దోఁపఁ బల్కి స్వీకరింప వేడె. ఆనందుడు చిఱున వొలయఁ “గలిసి భుజిత” మనుడు, రాధ నాసాగ్రసంస్థితతర్జని యై “యపచారము. శేషమునకే దాసి యర్హురాలు. త్సమింపుఁ” డని వారించి “త్వరగా కానిండు. వా రరుదెంచినచో నేను తెరములుగునఁ జేరవలసివచ్చు” నని వెఱుపుఁ గూర్చి, భుజింపఁజేసి తేనీరమును బిడ్డని ద్రావించుతల్లివోలఁ దానె త్రావించి తచ్చేషము నాతఁడు కనుమఱుఁ గగునంత మహా ప్రసాదముగ స్వీకరించి యరుదెంచి, యాతని కభిముఖంబుగా నించుక దూరమునఁ బీటపై నాసీన యై తాళవృంతమును బూని విసరుచుఁ గనులు తనియ నాతని సాభిలాషమ్ముగా నాలోకించుచు ని ట్లనియె.

ఉ. “ఇంతకృపారసమ్ము వెలయుచుట కేమికతంబు ? క్షేమమే !
ఇంతకు మీర లీనమయ మెట్టు లెఱింగితి; రమ్మదొంగ ! న
న్నెంతలు నేసినారు ? కలయే యనుకొంటిని; మీదు రాక యే
కాంతమ ? లేక యేదయినఁ గార్యమునన్ జనుడెంచియుంటిరా ! 287

ఉ. ఇంత కృశించియుంటి రిది యేమి మనోహర ! గ్రీష్మకాలమే
యింతలు చేసెనా ? యొడలి కేదియొ స్వస్థత తప్పె నేమొ ! యా

మతయు దాచుజోక తెలుపంగడ ! నారట మొండె జిత్త మే
కాంతముచును దాని కనుకంఠమెయిన్ కలపోతురా ! ప్రియా ! 238

ఉ. ఆసలుగాని తీరుబడి మానె తలంప వియోగబాధలు
దీపక చిక్కి యుచ్చుకెనెంతయుఁ గాంచు చలుచు మీకు, ను
ల్లాసముఁ గూర్చ మిత్రులు కల ల్లఁ నేమిధలమ్ము దాసికై;
నాసిలుఁగుల్ నివేదన మొచ్చుఁగ నేల మనోహరా ! యిటుల్. 239

ఉ. దాచుఁగ నేల నుండర ! సదా కను కంపిర దివ్యచిత్రమే
ప్రాపుగ జీవితంబు గడుపంగను కోపెతి; మీ రుమాలె నా
తాపము బాపి యశ్రుల సతంబును నొత్తును, మంత్రరాజ మై
చేపడె మీ నుధారసముఁ జిండ్లెడి సావనామరాజమే. 240

చ. మును ననుఁ గాంచెయ్యుచును విభూ ! తమకన్న సమాధి నాకు నూ
తన మనరాదు, నిత్యమును తావకదర్శనభాగ్య మిట్టులే
కనుదును జిత్తమందుఁ, బలుకం గడు సిగ్గు జనించు; కేవియో
యచనయచేష్టలం దనిసి యాదరమున్ వెలయుంతు రెప్పుడున్. 241

చ. మన విరజాజిహ్వాబాదను మానక నిత్యము నశ్రువారిఁ బ్రో
తును ననురక్తి, నేమరకఁ దోరముగాఁ దులసిసమీపిన్
గనులను జిందు నీర మిడి కాపు మటంచును రెండుప్రాద్దులున్
వినతి యొనర్తు, నాహృదయవేదన వానికె వేద్య మొకరియా ! 242

మ. తలఁపబోకుఁడు ప్రాణనాథ ! నను మిథ్యావాదిగా, సత్య మి
ప్పలుకుల్, చూడుఁడు కంటిపాపలను గాపట్టుంబు లే దింత, ప్రా
ద్దులు వేగించుట కష్ట మాను, నిశి సంతోషప్రదం జాను, లో
కులు నావృత్తము సంశయింతు రను సంతోభంబునన్ జక్కుటన్.

ఉ. మిన్నక చూతు రేల ? తమి మీఱి వచింపంగరాడె వీరు లాఁ
కొన్నవి ముద్దుగుల్కు-పలుకుల్ చవులూరఁగఁ గ్రోల, నిత్య మీ

వన్నెలరామచిల్క- గనుభాగ్యము నొందఁగఁ జెట్టిపుట్ట, నా
పున్నెము పండఁబార నిటుఁ బోలదె మాలిమిఁ దేలఁజేయఁగన్." 244

వ. అని దైన్యంబు గదుర వల్కు- నాచవరాలి కానందుఁ డి ట్లనియె.

చ. "కొలఁదులు లేనిభావములకు దగుభాష లభింపకుండుటక
అలమటఁ బొందుచుంటిఁ జెలియా ! తెలియన్వలె నన్నఁ డెందమే
యొలిచి భవత్పదాబ్జముల నుంచెదఁ గాంచవె; యాటబొమ్మగా
విలిచితి వల్లనాడె; తగవే తలపోయఁగ నన్ను నన్యఁగా. 246

ఉ. ఏనిముసమ్మనందుఁ గుటిలేక్షణ పన్నితో చూడ్చి-జాలముక
మానసకీర మియ్యది యమాయక మై యటఁ జక్కె, జక్కెరల్
ఆచఁగఁజేసి పల్కు మెటు లన్నఁ దలంపవె పల్కునట్లు; పా
దానతుఁ జేసి న న్నిటుల నాడఁగఁ బాడియె భామినీమనీ. 257

మ. హృదయస్పందనతాళ మై వెలయ నారీలోకసీమంత మె
య్యది మధ్యం బగుస్థాయిఁ బాడఁబడు నిత్యాలాపనల్ గాఁగఁ జూ
డఁ దలం పుండిన నాయెదక జెవిని వ్రీడ న్వీడి నిల్పంగదే !
సదయాత్మస్త్రియ ! రాధ ! రాధ ! యని యశ్రాంతంబు మార్చొగడిన్.

చ. ప్రణయిని ! నేను స్రుక్క కడువంతలఁ గూర్చితి నీకు, నాకు నీ
క్షణములఁ జిమ్మచీకటులఁ గ్రమ్మఁగఁ జేసితి వేమి చెప్పుదుక
గణకణ లాడు నిప్పుకలకై వడి నా కను లేమి ? విన్ననై
యణఁగిన తీవఁ బోలేడికృశాంగ మ దేమి యెటుంగ నుందరీ ! 249

చ. ఒకనెల వేచుమాత్రమున నూపిరి కన్నులఁ బట్ట, నెట్టు లో
సిక బిగఁబట్టు దీయొడలు ప్రేమ ఫలించెడునంతదాఁక ? ప్రే
మిక ! యకటా ! యిటుల్ హరము మీఱఁగ దేహము స్రుక్కఁజేయ నే
టికి ? తలపోయ పెందుకు తృటిక నమకూఱెడి యత్న మిద్దియా ?

శా. రాగోద్వేగమునందుఁ బ్రేమ బహుసంతానముఁ గల్పించితే,
బాగోగుల్ గమనింప క్రియ నరత్రాపకంభ నై విన్నఁబోఁ
గాఁ గాన్పించెడిలాభ మేమి? కృతముగన్ నాన్వప్యమున్ వీడి యు
ద్యోగార్థం బెటు లుండనేర్తు విక మోహోద్వృత్తి నేమైనచో. 251

గీ. అవబృథిన్నాచపరిశుద్ధ యై రహించు
సోమిడమ్మనెమ్మెచునా స్తుతినిఁ గాంచు
ప్రణయహోమాగ్ని నాహుతిఁ గని విశుద్ధ
మైన నీమూర్తి; రాధ! ధన్యాశ్మ వీవు. 252

చ. మఱచితే రాధ గాక యొకమానిని కీర్తించుచుంబునందుఁ జే
కురదు స్థలం బటంచు, బ్రతుకు స్మృతియు సుఖదుఃఖయుగ్మ ము
ర్వర నలస్వర్గముదు నెడఁబాటుగఁ బొంద నశక్య మింక, నా
హరిహరపద్మగర్భలకు నైన సశక్యము జంటఁ బాపఁగన్. 253

శా. బృందానుండరి కాదె తొట్టతొలిఁ జేచ్చెన్ బ్రీతి నీయిద్దఱన్
విందే యామెచరిత్ర? వావనము నుర్వీమానవాదర్శ మై
విందుం గూర్చు, మహాసఖీమణి కృపావీక్షల్ వృధా పోవు, పూ
వుందావుల్ వలెఁ బోయి మ్రొక్కఁ దగు నప్పున్యాంగనారత్నమున్. 254

మ. అని యానందుఁడు చుట్టుఁ జూచి “సమయం బర్హంబె ర” మ్మంచు నా
వనితారత్నముకేలుఁ గేలఁ గొని సంప్రాప్తత్రపాభక్తు లా
ననసీమం దొలుకాడ మ్రొక్కు లిడఁగా నారీమణి గొంచుఁబో
యెను నిశ్చంక; గణింతుకే పరులు ద మ్మెల్లెంచినన్ బ్రేమికుల్. 255

గీ. చని, తులసికోటసన్నిధిఁ జానఁ గూడి
మోకరిల్లి కన్నులు విచ్చి మురిపె మలరఁ
దులసిదగ మొండుఁ దీసి కన్నులను నది
చెలియతురుమునఁ దురిమెఁ గోర్కులు నెలంగ. 256

గీ. అంత పిరిబాబునాంత కయ్యబలఁ గొంచుఁ
బోయి పూర్వస్మృతులు కేవలఁ బొటమరించు
తమిని రాధను బాహుఁబంధమునఁ దాచి
యలరఁజేసెఁ బరస్మదనార్హ మనుచు.

257

గీ. పిదప నామానిసీమఁజెయిచు దృష్టిఁ
బర్వగాఁ జేసి "రాధ! యిప్పుగిది మధుర
సమయము లభించు నంచు లేశముఁ దలంప
నై తిఁ బయనించులజీని; భాగ్యంబు పండె."

258

గీ. అనెడిప్రియసకుఁ దృప్తనేత్రాంచలముల
నప్పగించి చేప్టలఁ దక్కి యలరె బాష్ప
వారి కన్నుల జాతి, విశ్వప్రవృత్తి
మఱచి యున్నట్టి యోగినిమాడ్కి రాధ.

259

సీ. వసివాడి వత్త యూ కనుమవల్లరికి కే
యిని వానజల్లు పెంపెనసినట్లు
గాఢవియోగాగ్నిఁ గ్రాఁగుజక్కవపుల్లు
కరుణరాగోదయ మమరులీల
చకచకలాడు పేదకుఁ గంచిదప్పుము
గా మ్రడిసాన్నంబు గలుగుభంగి
చెటునున్నవాని భాస్కరకర మొందు స్పృ
చింపఁగా మోదంబు చెందుచిధిని

గీ. వలపుపంట యై స్రవముఁడు త చ్చలరించెయ
రాధ నిచ్చరానందపూరమునఁ బొక్కి
బాహ్యచై రిన్య ముచిగెను; బ్రణయమగ్న
కాంచలఁ బలిఁ గూడుట కాదె సుఖము.

260

ఉ. అంబ నాకెంతఁ దెచ్చితి, హాసముమాది “ప్రియా ! భయంబు లే
కెందెయొచ్చినార, అందు లేదు కనుగొనినది కీని గో
రంతలు కండ్లిఁ జేయుదు, రహం ! బ్రతు కింక సశక్య మాఁ గృపా
స్వాంతమునకొ ముంది అలచుదము నచ్చటి కేఁగుండీ !” యనన్.

ఉ. చిత్తమునం దెటన్ మును వసించెకా ! తోఁపని భావతంత్రువుల్
గ్రొత్తగఁ దోఁచి యెల్లకొని గుండెలు జల్లన, నంత నాతఁడు
నృత్తునిఁ బోలెఁ దీనముగ మారిన పీడి చరంగ; రాధయున్
దత్తర మంది సంశయవైతాన మచూసముగాఁ జెలంగఁగన్. 262

చ. ఇటు నటుఁ బూచి చందశీగ నేఁగి కనెన్ మొగసాలయందు, న
ప్పటి కొరు లుండవిన్ గని, చివాలునఁ జెల్వని వాని, “దాని మి
మ్మిటు నలయించె చంచుఁ గడు సేసు వహించినవార లేమొ ! యి
క్కటిల మహాపచార మొనఁగూర్చెను, కీటెయొకప్పుఁ డిచ్చమై. 263

ఉ. ఇంచుక యాదరించి స్రుముఁ డీప్తము సూపన వెజ్జివీగి యూ
రించుట మాన్వభావము, స్మరింపకఁ దీవొనఁగున్ మనోహరా !”
యంచు వినమ్ర యై యతిని కంఠలి మోడ్చెను రాధ; భక్తిఁ గీ
లించినవాణియుగ్మ మెడలించి కరుల్ నవరించి యాతఁడనన్. 264

చ. “చెలి ! తలపోయ నీ యపుడు చేసిననేర మదేమి? కన్నులం
దలమెదుకాంతిఁ జూచి తెలియందగుఁ గోపమొ ! తాపమో ! ననుం
గలఁచినదాని నంచుఁ దమకంబున ము ద్దిడ నక్షులంచు శో
భిలు తమమోములం గనుచుఁ బెద్దయ్యఁబ్రొద్దు ద్రవించి హంహారల్.

శా. ప్రత్యక్షకృత్ వమా ! మధురభాషాతోషితాత్మయ ! దాం
పత్యాపిర్భమ ! కర్మయోగిని ! ప్రణమ్యా ! మాసనీరత్నమా !
భృత్యాధిక్రికల్పభూషమ ! సహజేహంతచర్చసియా !
స్తుత్యాభారహాపాపియుగ్మ ! యసే ! కింధామక ! చిన్నమా ! 266

శ్రీమత్ స్వాతంత్ర్యభాస్యం నమః

మ ధూ ద య ము

షష్ఠా శ్వాస ము



యుత ! యార్యజనస్మర
ణీయ ! తురీయార్థసాధనీయసుధీగా
ధేయ ! వదాన్యాపరరా
ధేయ ! గుణప్రణతమాత్మదేవీసేవ్యా !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. రాకాపీయూషాంశుస

మాకారమనోజ్ఞవదన ! యమృతస్రవనే
త్రా ! కల్యాణగుణవా
తా ! కృతపుణ్యాకృతవనితాలోకమణీ !

3

క. విను మవ్వలివృత్తాంతము,

వినుచుము భావార్ణవ మతవేలం బై యెం
దున మర్యాదాతిక్రమ
మొనరించిన నాకు శంక నొందక పూర్ణా !

4

గీ. అంత, రాధ "మనోహరా ! యాలసింప

నొండుగా నెంతు, రొక్కింత యుండుడు, కలు
రనిచె దన్యుని బంపించి యైన దాత
కమ్మకును జుట్టములు వచ్చి రనుచు నిపుడు."

5

గీ. నిర్భయమ్ముగా మీచెంత నిలిచి, తనివి
తీట మీచెల్వ మీక్షించి, తేనెవాడ
లై న మీనుడు ల్విని, కాంత మనఁ దగు తను
బాహుమధ్యమునన్ జక్కుభాగ్య మెఘన్ !

6

క. అని, రాధ వీధిలోనికిఁ
జని యొకబాలికను జేరి జననికేఁ దెలుపన్
బనిచెఁ గలు రయిష్టం బై
నను సందేహ మ్మొనయఁ జనందగ దంచున్.

7

చ. పదపడి నేఁగుఁడెంచుప్రియభామను గాతెడు లోచనద్వయిన్
బ్రదులంగఁ జూచుచున్ బలికెఁ “జేయసి ! నీదగు స్వార్థచిత్త మె
ట్టిదొ ! గమనించి తేర్పడ, నటించువు స్నేహము గాని నీకునై
మది గడు నారటం గుడుచు మాలతినై నఁ దలంపవై తివే !”

8

మ. అనినన్ రాధ “ప్రియా ! నిరాదరముమై నాడంగ న్యాయంబె నా
మన మీరీతి నెఱుంగుటా ? మదిని నిమ్మాడ్కిన్ యధార్థంబుగా
ననుమానించిరో ! ప్రేమసాగరసముద్యద్వీచికామగ్న నై
నను నేనే గమనింపలేనిస్థితి నున్నా నన్యమున్ గాంచమిన్.

9

చ. నటనము గాదు నా తప మనంతము మూర్తినిఁ గాంచి చెల్లుగాఁ
దలుకున నాయొడిం బడిన దానిని గన్నుల నద్దికొంచు ను
త్కటముదవార్ధి ముగ్ధితిని, గల్మషభావము మైత్రి గూర్చునం
తటి కుటిలాత్మఁ గాను; నను నమ్ముడు మానసచోర ! పేరిమిన్.

10

గీ. అల్లముం దిను గాకీ నై యలమటించి
కాలుగాలిన పిల్లి నై కలయఁదిరిగి
కంట వత్తిడుకొని నిరీక్షణము సల్పఁ
జక్క తెగిపడి చేతికే జక్క నేడు.

11

క. ఒడిఁ బడ్డ చండమామన్

విడువన్ మన సొప్పు నెట్లు వెగలి నై నేఁ

దడసిన వేల్పులవశ మై

యడలు గుడువకన్నె మీఁద సహరహముఁ బ్రయా !

12

మ. ఇది నానేరము, స్వామి ! భూరికృప నా కీదవ్యభాగ్యంబు న
మ్ముద మేపార లభించె, నిట్టిశ్రమముమ్మో దేరగాఁ బుచ్చనే
ర్చుదు నె ? ట్లించుక చింతనేయుఁ డెద నాశుద్ధాంతరంగంబుఁ, ద
ప్పదు నా కొక్క-క్షణంబునం దిచట స్తంభాలంబసంపీక్షయున్. 13

మ. మది మిమ్మే పెనవై చి యుండుటను నామాలిన్యమున్ మిమ్ముఁ దా
కదె ! దొంగ ! కనుకోనలం దదిగొ చక్కం గానఁగా నయ్యె, దు
డైద మాలిన్య మటంచు రాధ తమి నాళ్లేషించెఁ బ్రాణేశ్వరున్
మదపీనస్తనవిస్ఫుటాగ్రములు గ్రుమ్మన్ రొమ్ము నిశ్శంక మై. 14

ఉ. గాటము లోచుఁ దూటు వడ గాటె భవత్కుచపర్వతాగ్రముల్
జోఁటి యెదన్ గనుంగొనవె ! పోలునె యింతమిటార మంచు న
ప్పటలగంధిచన్నగవ్వైఁ గొనగోట రచించె వాట మా
కాటూల, వీని కింతచెలగాటము పాటియె యంచు నాతఁడున్. 15

చ. తెలియనివాని నిట్లు కసెఁ దీరఁగ గిల్లుట న్యాయమా యటం
చలుకను గంప మొందు రుచిరాధర మంతటఁ గాంచి యిక నీ
కులుకుతనంబు చాలు నని గొబ్బున నాతఁడు వాడిపంట న
య్యలికులవేణిమోవి చవి నంతయుఁ జిమ్మఁగ నొక్కిపట్టినన్. 16

ఉ. బాలయు బేల యా నబలపాటును జాటున నిల్చి పిచ్చుకల్
కేళిఁ దొఱంగి యున్ను రని క్రీగనులం గనె సానుభూతి; మా
ర్జలము జాలిమైఁ గనె వసారను జేరి కడుం గలంగి; చాల్
చా లని పొచ్చరించె బెలుచన్ గడియారము గంట మ్రోగుచున్.

చ. తెలిసి యొడల్, తమిం జెలియ తీరిచి దిద్దినలీల ముచ్చు బా
చెలువునిమోముచెల్వుఁ బరిశీలన సల్పి, ద్రవించి, దృష్టిమై
నలమెనొ ! యంచు సంశయము నంది, నఖాగ్రముతోడఁ గంటికో
నల నలరారుకజ్జలమునన్ బ్రయుచెక్కిటఁ జక్క నుంచుచున్. 18

చ. తనిసితి నింక నుష్టమువిధంబున నెన్నిదినాలకోఁ గదా !
యనుపమ మైన రాగరస మబ్బుట; దీనినె దాచుకొందు; జీ
వనమరుభూమి వప్రపలు బాఝలు దీరి లభింప నేర్పు నే
యనుచును నుచ్చైః బ్రేమ వసనాగ్రమునన్ బ్రయుమోము గోమునన్.

ఉ. ఆతని దొంటియ ట్లతనియాసనమందున నుంచి యేకతం
బై తను గాంచె నద్దమున; సంతటఁ జెక్కిట మోవిఁ గంటులన్
ఆతరళాక్షి కాంచి యవి యారయ సంశయ మాను, బాడరున్
బూతును వీడె ముంతఁ దగ మోమున మోచిని నంచు నెంచుచున్.

చ. నలిగినదుస్తు లూడ్చఁ గడు నచ్చిచీరయుఁ గంచుకంబునున్
దెలియక తల్లడిల్లుచును దీయు నొకొక్కటి, కా దటంచు న
వ్వలువలు దీసి ప్రోగు నిడి వానినిఁ డోడ్కొనిపోయి నాధ ! నా
కలరెడుచీర నెన్నుఁ డన నాతఁడు నవ్వుచు నొండు దీసివన్. 21

చ. చని, ప్రియమార లోఁదలుపుచాటునఁ దాల్చెడివేళ రొమ్ములన్
గనుపడు గోటిగంటలు పులకల్ దులకింపఁగఁ జేయఁ జొక్కి య
వ్వనిత ధరించుచేల మిలపైఁ బడు టారయఁబోక నిల్చె, ని
ల్పిన నవనగ్న హేమమయవిగ్రహమో యన నింపుఁ గొల్పుచున్. 22

ఉ. హాళి నలంకరించుకొని యద్దముచెంతను వస్త్రవైఖరిన్
మేలుగ రాధ దిద్ది నవమేచకరోచిరుదగ్రకేశముల్
కీలుజడన్ రచించెఁ బులకీకృతదేహము, నూత్న భావశం
పాలతికల్ చెలంగఁ గనుపండువుగాఁ దిలకంబుఁ దీర్చుచున్. 23

చ. తిలకమ ! యెల్లవేళల సతీతిలకంబుగ నన్ను నిల్పుమా !

చెలువుని మాటుహాపముగఁ జెన్నలరారఁ గదమ్మ ! యంచు న
క్కలికి తలంచి తత్తరము గన్నులఁ దోఁప “బ్రయా ! క్షమించుఁ డ
న్వల మిము నిల్పితిన్ డలఁపవద్దు సభకృతదోష మియ్యెడన్.” 24

మ. అనుచుం బోయె మరాళమండగమనం బాహ్లాదమున్ గూర్చి, లో
చనపర్వం బగు నూకబుతివిడిదోసం బెంచు నెమ్మోము హా
సనవోత్తేజవిలాసముల్ బఱుప, విశ్వప్రేక్ష్యసౌందర్య మ
చ్చునఁ గాంతాకృతిఁ గొన్నలీలఁ బ్రియునక్షుల్ బర్వు నచ్చోటికిన్.

మ. చని యనురక్తి పెల్లుబుక ఝర్ఝరితాంగము సొంపు నింప, “నే
మొనరుపవద్దు నాధ ! యింక నూరక చూచుటమాత్రమే తగున్
గనుఁ డింకఁ దల్లిచాటు మనుకన్యకఁగా నను; దొంగచూపులన్
బనువకుఁ డోర్వఁజాల, మనవారలచెంతను గుట్టు ర ట్టగున్.” 26

చ. అన నాతండు సఖి ! సమగ్ర మగు నీయాకారసౌందర్యమం
దున లోపం బొకయింత తోఁచె, నడిఁ దీర్తున్ సైఁపుమీ యంచుఁ దా
ముచు గుప్తంబుగఁ దెచ్చినట్టి యొక సొంపుల్గుల్కురోజానుమం
బును బొల్పింద నలయరించె జడ నప్పుఁబోఁడిమే న్నొంగఁగన్. 27

మ. కనుమా నుందరి ! సోయగంబుఁ దగ, నిక్కం బిప్పు డానందనం
దనమందారమ వైతి వంచుఁ జెలి నద్దంబందుఁ జూపంగఁ దో
డ్కొనిపోయె గడుసంభ్రమంబు నెదఁ గోర్తుల్ మోసు లెత్తంగ, మో
హన మా స్వాకృతు లద్దమందు ననురాగాయత్తు లై కాంచుచున్.

చ. ఎద లదరంగ ముగ్ధు లయి యెన్నియొభంగులఁ గూడి వీడుచున్
ముదమునఁ జెల్వ మారసి యపూర్వము తొ ననుభూతు లెన్నియోఁ
గదుర నొకింత పుచ్చి తమకం బతివేలము గాఁగ నాతఁ డ
మ్ముదితకుచ్చాదులం జెనకఁ బొల్పుగఁ జేయిఁ గదల్చ నామెయున్. 29

చ. “తగదు ప్రియా! యొకొంత మదఁ దార్చుచు నిగ్రహ, మింక సంశయం
బుఁ గదురుఁ గాన వానిదెసఁ బోలదు చూడఁగ, నాతురంబునన్
బొగులుట సంభవించు, దయఁ బూనుఁడు, రం” డని చేయి బట్టి, చి
ర్నగ వలరారఁ జేర్చె దసనాభుని రాధ యథాస్థితిం దగన్. 30

శా. అయ్యో! స్వామి! ద్యుఃఖించితిని నెట్లాతండు భావించునో!
ఇయ్యావేదన నెట్లు సైచుటని యయ్యెగాఁకీ చింతించుచున్
నెయ్యం బేర్పడ నాతనిం దరిసి పాణి బాణి గీలించి “యో
చెయ్యా! నన్ను ఊమింపు” మంచుఁ గడు రంజింపంగ ముద్దాడినన్.

ఉ. ఆతఁడు సంతసిల్లి “చెలియా! తలపోయఁగ నైతి నే” నటం
చాతరుణాంగివేలను గరాంగుళిఁ గుల్కెడియుంగరం బిడె
కాతరచిత్త దై ప్రియుముఖఃబుచు గాంచఁగ నామె, “సుందరాం
గీ! తగుప్రేమచిహ్న మిది కేల ధరింపు” మనంగ రాధయున్. 32

శా. “స్వామీ! దీని ధరింతు నెట్లు? పెర లెవ్వారై న నీక్షించినక
ఏమందున్? నను సంశయింతు” రన “నోయింటి! భవద్దత్తమున్
ఏమాడ్కిన్ గొనఁజాలువాడఁ? దగు నీ వేకాంతమున్ దాల్చుగాఁ;
బ్రేమన్ దా.పవె యన్యకాలముల” నా బెంపారుమోహమ్మునన్. 33

గీ. అంగుళీయకమును ముద్దు లాడి రాధ
దానిఁ గొని చని దాచె భద్రంబు గాఁగ
నాత్మపేటికఁ, బిదప నయ్యతివ కతఁడు
తనదురాశ వినిచె సవిస్తరముగాను. 34

చ. వినిచి, “చెలీ! తలుపు మిఁక వెన్నెలరాత్రులు గాఁగ జీవితం
బున, నెటు లందువా? వినుము; పూనికతో విజయాప్తిఁ గాంచగా
నను వగుమార్గ మేర్పడును నన్నయు మాలతి లక్ష్మియున్ గడున్
ఘన మగుదీక్షఁ బూనిరి, సుఖంబుగఁ గార్యము సానుకూల మా. 35

- క. విద్యావ్యాజంబున నన
వద్యముగా మనము క్షేమవార్త లెఱుగుటల్
సద్యఃఫల మగుఁ గడ కీ
యద్యమనాఫల్యమునకు నూహలు వినుమా ! 36
- క. ఇరుడెనల నుండుపెద్దలఁ
గర మనురాగమున వెలయుఁగాఁ జేసి తుదిన్
ఎఱిగించిన నభిమతసం
స్కరణము సుఖు వౌను గాడె ! చను నీవిధమున్. 37
- క. భయ మొందం దగదు ఘనవి
షయ మంచుఁ బరిష్కరింపఁ జను నయముననే;
భయమునఁ బొలుం ద్రావరు
నయమున విష మైనఁ గొండ్లు నవ్వుచుఁ దరుణీ ! 38
- క. ఇటు లెంచియె కానికలను
నిటునటుఁ బంపంగఁ జేసి యేర్పడఁ జెలిమిన్
బటుతర మొనర్పఁ జేసితి
మటులై నన్ రాకపోక లలవడుఁ గాడె ! 39
- గీ. రాకపోక లేర్పడినచో రాజు లైన
చుట్టములు గారె ? మిమ్ములఁ జూడ నెంచి
మాజనను లిర్వు రెంతయు మనసుపడిరి
యనిన స్నేహఫలం బెట్లు లల్ప మగును ? 40
- గీ. సామమునఁ గార్య మొనఁగూడ శస్త్ర మగును
ననుచుఁ దలపోసి యీమార్గ మరసినార
మింతలోఁ బెద్దయోచన లేల యన చు;
గోటఁ బుచ్చెడిదానిఁ గొడ్డ లేల ? 41

గీ. కథయె యడ్డము దిరిగినఁ గలదు కాదె !
పెద్దలను ద్రోసి 'రా జని ప్రేమ సఫల
మొనరుపఁగను గాధర్వమే యున్న; దెదను
భీతి నినుమంతఁ బూసకు నాఁతి" యనిన.

42

గీ. ప్రియుని వీక్షించి రాగసంశయవిషాద
యోచనాధైర్యసాహసయుక్త యగుచుఁ
"జరమసాధన లేకున్నఁ జాల మేలు"
అనుచు సప్రయత్నముగను ననియె రాధ.

43

గీ. అంతలో సవ్వడి నెఱింగి యవలఁ దొలఁగి
యున్న రాధను బాడఁగాంచి యుక్తరీతి
నన్యులకు సంశయము నుంత యైనఁ గలుగ
నట్లు లానందుఁ డాపెకు ననియె నిట్లు.

44

ఉ. "విద్య నెఱింగినేని యవివేకము మాయును, లోకవృత్తమున్
వేద్య మగున్, జెలంగు మది విస్తృత మై, చతుర్థాసాధనల్
సాధ్యము లౌను, బెక్కు లగు సత్కృతులన్ బాసరింపఁగల్గు, సా
న్నిధ్యమునందుఁ గల్పకము నిల్పుట విద్యలు నేర్చుటల్ భువిన్. 45

ఉ. లింగవివక్ష యించుకయు లేక సమస్తజనుల్ నిరంతరం
బంగన ! విద్య నేర్వ నగు; నారయ స్త్రీలకు నాత్మరక్తమాం
సాంగము లన్నియుం గలుగ నర్హులు కా రను పెట్లు విద్యకున్;
మంగళదాయి విద్య; యణుమాత్రము సందియ మొందఁ బోలునే. 46

మ. ఇరువంశంబుల నుద్ధరింపఁ దగు నీ విట్లన్న నేమందునో
సరసీజానన ! తృప్తఁ పొందఁ జనునే చా లంచు విద్యార్జనన్;
బరు లేవ్వార లొనర్చ నేర్తు రింక సీభంగిన్ భవత్తుల్యలే
కరణీయంబు గఁగింపకున్న, యిది నే గర్హింతుఁ ద్రివంబుగన్. 47

ఉ. పూరికిఁ గాని మహాభ్యపరిపూరితనాకృతము లాదరింతువో
సారమతుల్ వచించిన ప్రశస్తసుభాషితముల్ దలంతువో
యారయు మింక; వాదమున కై యిటు లన్న సహింతుఁ గొంత, యా
కూరిమినాయకాగ్రణికిఁ గూర్చుట కాదె! కళంక మీనుడుల్.” 48

మ. అని యానందుఁడు వాక్యమైనై పుణినిఁ గన్యారత్నముం గూర్చి ప
ల్కినపల్కుల్ వినుచు న్ముదం బెనయఁగాఁ గీల్చొమ్మ లై చెంత ని
ల్చిన వేంకమ్మను గూర్మినాయకునిఁ దాఁ జెన్నారఁగా నంతఁ జూ
చినయ ల్లాతఁడు లేచి మ్రొక్కె వినయస్థితాననం బేర్పడన్. 49

ఉ. నాయఁడు బాష్పవారి నయనంబులఁ గ్రమ్మఁగఁ గొంగిలించినన్
జేయి శిరంబునం దిడుచు స్నేహ మెల్లర్పఁగ వేంకమాంబ “దీ
ర్ఘాయువు నాయనా! యిడు దయానిధి నీ” కని పల్కెఁ, బుల్కు ల
త్యాయత మై చిగుర్పఁ బరమాద్భుత మొందుచు రాధ యాత్మలో.

ఉ. “ఎంతటిజాణ కాంతుఁ ? డెటు లేర్పడ వారల సంశయంబు నా
వంతయు నొందనీయక యపారముదంబునఁ గూరఁజేసె; నా
చింత యణంగె; నింకఁ బ్రియుచెంతను సిగ్గిలక న్మెలంగఁగాఁ
గాంతును, నొక్కతూఁపున ఖగంబుల రెంటినిఁ గూల్చె నేర్పునన్.”

చ. అని తలపోసి నిబ్బరము నంది విలాసము దోపఁ దల్లిచే
తినిఁ దనచేతఁ బట్టి ముఖదీప్తులు చిమ్ముచు “నమ్మ ! కొట్టుకొం
టిని, యిటు లొంటిపాటును ఘటించితి రిద్దఱుఁ బోయి మెచ్చనొ
ఘనకరుణామతిన్ దనువుఁ గాచిన పుణ్యునిరాశ చేకురన్. 50

చ. టకటక లాడు చెప్పల నట స్విడి వచ్చిరి; నిల్చి రిచ్చటన్;
జకచజ లోనికీం జని వసారను నిల్చిరి; యొక్కలిప్త యిం
చుక యెదియో తలంచి, మెనుజూచుచుఁ బోవఁదొడంగ నేను నూ
రక యింకఁ జూడరా దని త్వరన్ గదిఁ బొత్తము వీడి దగ్గితిన్. 51

క. సవ్వడి విని నిలిచి ననున్
నిచ్చెఱపాటలమఁగ గమనించిన, “మీరల్
ఇచ్చిఁ బోవఁగఁ దగ” దన
సవ్వచు “మీ రింట నుండినారా?” యనియెన్. 54

క. రం డని యాసన మిడి కూ
ర్పుండన్ నియమించి యేమియొనరుతు సంచున్
మెం డగు సంతయమున మీ
రుండుయెడకుఁ గబురు పంచి యుదకం బిడఁగన్. 55

క. కరచరణమ్ములు గడిగిరి
పరిపరి మీరాకఁ దొట్టు పడుచు సరయఁగాఁ
దొరఁకొని రంతట ‘టీ’ నే
మరఁగించి యొసంగఁ జదువుమాటలఁ దెచ్చెన్. 56

క. అమ్మయ్య ! బ్రతికిపోతిని;
ఇమ్మాడ్కిని నెన్నఁ డెఱుంగ; నే మనుకొనిరో
నెమ్మనమున నా గూరిచి ?
ఇమ్మగువ కృతఘ్న యంచు నెంచిరో ! యేమో !” 57

గీ. అనుచుఁ బ్రియువాక్యములకు నయ్యలరుఁబోఁడి
మెఱుంగు దిద్దెను, భావబంధురసజీవ
పదములకు నుడికారసంపదను గూర్చు
కావ్యశిల్పనిష్ఠాతుఁ డౌ కవినిఁ బోలె. 58

గీ. “ఇంత బెంబేలువారఁగా నేల తల్లి !
వావివరుసలు నెఱపుటవలన సిగ్గుఁ
బొందియుందువు గాని; నీపుణ్యము గడె !
ప్రాణదాతను నేవించుభాగ్య మబ్బె. 59

గీ. ఏ మొసంగి నీఋణమును నీగఁగలవు ?

వినయ మలరఁగ నొక్క-చందనము నైన
సల్పి తియ్యని నుడులతో స్వాగత మిడ
వెట్టిబాగులపిల్ల ! యీవిధము తగునె ?

60

క. విను ప్రాణమానదాతలు

జననీజనకులును నొక్క-చందము, వీరిం
గనునంత నన్యభావం

బున నెన్నఁ డుషేక్ష సల్పు బూనరు నుజనల్.

61

క. కొఱమాలినశంకల ని

త్తైఱఁగు హితైషి, నతిధి, గృహదేశాగతునిన్
బరికించుచు గది దాఁగుట

మొల వగునే ? మందబుద్ధి వీడదు నిన్నున్.”

62

చ. అనుచుఁ గుమారి వేంకమ నిరాదర యై పలుకంగ, నాయఁ డా

ననమున హాస మేర్పడ “గుణంబును నొక్కెడ దోష మాను, ని
ట్లనఁ జన దమ్మ ! కన్య యగు నామె యెరుల్ దరి లేనివేళ నే
మొనరుప నేర్చు? సంశయము నొందుట నై జము కాదె! యింతకున్.

గీ. చెలిమికలిమియు లోకముఁ దెలిసియుంట

సంతమాత్రమైనను జేసె నమ్మ ! దిట్ట
తనము గలది కాకున్న నింతకును సాహ
సింప నేర్చునే ? దాని దూషింప నేల ?”

64

గీ. అనుచు నానందుఁ గూర్చొన నాజ్ఞ చేసి

కుశలసంప్రశ్న మొనరించె గొసరి కొసరి
పేరుపేరులఁ బిన్నలఁ బెద్ద లచట

నిచటఁ గల యెల్లవారిని నెనరుఁ దోచ.

65

క. వేంకటమయుచు సంతట నిరు

వంకలఁ గల యాఁడువాండ్ర బాగు లరయఁగన్

గొంతుచును రాధ యడిగెను

బొంకముగాఁ జెలులక్షేమముల సంతృప్తన్.

66

ఉ. అర్హముగా జవాబు లిడి యాదట నాతఁడు రాధఁ గాంచి "యీ

స్వము గావు, స్నేహముచ కొ నివి సౌజ్ఞలుమాత్రమే, మది

గర్హణ సేయ వ" ద్దనిఁ కానిక ల్పము లంచు, నీచెలుల్

"బర్హము బర్హి కీచ్చుక్రియఁ బంపిఁ వీనినిఁ గొమ్ము నుందరీ!" 67

చ. అని తన చేతిసంచి నిజ నాదర మొప్పుగ రాధచేత, దా

నినిఁ గొని యామె వదనము నెమ్మి నొనర్పఁగ, నవ్వి యాతఁ డి

నొనరుచు వందనం బెవరికో యెఱుఁగఁ, దగ నాకె ధైర్యచో

మనుము చిరంబు శోభనసమన్విత వై గృహలక్ష్మీ వై" యనన్. 68

ఉ. సవ్యచ రాధ కి ట్లనియె నాయఁడు 'చూడఁగదమ్మ! యింతలో

నెవ్వఁడో వచ్చు నీకునయి; యేర్పడు నిటను బెండ్లిసందడుల్

పువ్వులపాలకీన్ మగనిపొంతను గూర్చొని, నన్నుఁ జూచి, వీ

డెవ్వఁడో బక్కపీనుఁ గని యీసుచు గందువో! యాదరింతువో!"

వ. అనుడు, రాధ—

శా. పో! తాతా! యని యొరకోర బలుచూపుందూపు వేపార శం

కాతంకంబు లడంగ నాశువిధుబింబాకారభాస్వన్నుభ

శ్రీ తుల్కింపఁగ గాడ నేసి, దరిసెన్ జెన్నార ప్రీడాభరో

జ్ఞాతాప్యారుణదీధితుల్ బజవ విసంభంబునన్ స్తంభమున్. 70

మ. చని తత్పార్శ్వమువందు నిల్చి యెడ లజ్జామోహముల్ పొంగువా

రిన వే రూనినకోరికల్ బెరుగ నీరేజాక్షి చొక్కంబుగాఁ

గనుగోన ల్విరఁజిమ్మె ముమ్మురముగా ఖిద్యోతవిద్యుద్వజం

బును నాత్మేశ్వరుసాంద్రచంద్రముఖసంభూతాంశులం దేలఁగన్. 71

గీ. “అసలు సిగ్గరి, పరిహాస మాడ మూతి
ముడుచు, నీకాలమందలి పడుచు కాదు;
మీర లిరువు రద్దానిఁ గంగారు పఱిచి”
రనుచు వేంకమ కూతును ననునయింప.

72

గీ. “తాతపలుకుల కులుకుదే తలిరుఁబోడి !
ఎవ్వ రన్యులు కలరు ? నీ కేల సిగ్గు ?
నీచెలులు పంచినట్టి కానికలు తాత
గారికిం జూపి తప్ప రాఁగదె !” యటంచు.

73

వ. కూతుఁ దోడ్కొనివచ్చి యందలి వివిధము లగు నల్లికపనులఁ గనుల
నలరించు వస్తువులం గని, తన్నిర్మాణచాతురిని మెచ్చుకొనిరి. రాధ
వానిని భద్రపఱుపఁ గొని చనునపు డానందుఁడు ‘వస్తువులనుమాత్రమే
నీచెలు లిచ్చిరి. సంచి నాది. దానినిఁగూడ సంగ్రహించుచుంటివే !’
యనినఁ ‘జిలుకతోడిదే పంజర’ మనుచు లోనికిఁ బోయె. అంత
నానందుఁ “డత్తా ! పిట్ట కూతఁబట్టినది. మెట్రిక్ పూర్తియగునప్ప
టికి మీయమ్మి యీనాటిపడుచులనే కాదు, రాఁబోవుపడుచులం
గూడఁ దలఁదన్నఁగల” దనిన “నేమో ! నాయనా ! పరమేశ్వరుని
దయ. ఇంతకు బాలికల చదువుమా ‘ఁమిచేసిరి ?’ అని యడుగ
నతఁడు “వేను తనపేరు మఱచిపోయినదన్నట్లు లడేపనిమీఁద నిచ్చా
పురము వచ్చి యన్నియేర్పాట్లు చేసి యది మీ కెఱిగించి పోవలె
నని యిట కరుదెంచితి. మీ రడుగకున్న నే నావిషయ మెఱిగింపక
పోయియుండునేమో !” యన రాధ నగుచుఁ “బుల్లాయివేమవర మని
దెప్పి మీఁచెల్లి మరల మిమ్ముఁ బంచియుండునేమో !” యన వేంకమ
కూతుఁ గన్నుల నపవారింపె. అంత నానందుఁడు “నవ్వు మేమి ?
మఱలి రావలసివచ్చినచో యీసారి వెలుపలినుండి పిల్లివలె వచ్చి
తలుపు గొల్లెము పెట్టి, నాకుఁ గావలసినవానిని సంగ్రహించుకొందు”

నని పరిహసించి తా నొనరించిన యేర్పాట్లుల నెఱింగించె, పదపడి నాయనిముఖము నుపలక్షించి రాధవిషయ మేమిచేయనున్నా రను నట్లుగా వీక్షించె.

74

ఉ. నాయఁడు సంతసించి, “విను నాయన ! బాలిక సమ్మతించుచో నేయవరోధముకొ సలుప కేర్పఱుతున్ సమపాయసంచయం,
బాయమ యిష్టముకొ గసలియట్టుల మున్న యెఱింగినాడఁగా మీయుభయుల్ ప్రసంగమున, మే మొనరితు మీ కేమి తెల్పుమా.”

మ. అన నానందుఁడు “మీదువాక్య మగు సత్యం బెంతయుకొ, జెట్టు నె క్క నిరుత్సాహముఁ జూపువాని నెటు లెక్కఁజేయఁగా నేర్పు ము డ్డిని జే నానుచుఁ దోచి యన్యుఁ; కొక నాడెంబైన యబ్బయిచే తిని చాహిత్రికఁ గూర్చ నామె కనుఁ బ్రీతిం గూర్చఁగా బిడ్డలన్.” 76

మ. అనినన్ రాధ చురుక్కునం గచుచు నయ్యానందు, “నా కేమియుకొ బని లే దన్యులు పెండ్లిసేయ నిట, నాప్రాణేశ్వరుకొ నేన చే కొననేర్తున్, శ్రమ నొందఁబోకుఁ డిడ, నాకుం గూర్చఁగాఁ బాలువా నిని మున్నే వరియించి యుంటి, నను మన్నింపంగఁ జే మొడ్చెదన్.” 77

చ. దయ కలదేని మీఁచెలియఁ దన్పుఁడు దీవెన లిచ్చి పెండ్లి నా కయినపు జేఁగుఁడెంచి, మిము నర్చన సేయనె ప్రాణదాత ! ని ర్భయముగ నగ్రపీఠి నిడి, భావమునన్ బరశాఖ యంచు ని ర్దయ నిట రాకపోవుదుకొ ! తద్దయుఁ గూర్చి వెలార్తురో !” యనన్.

క. నన్నుచు వేంకమ “బాబూ !
కవ్వించితి వామె నొండుఁగాఁ చుండుమా !
నివ్వటిలుకోపమున నిను
నొవ్వంగ నే నైఁకఁ బలుకునో యనుకొంటిన్.

79

- క. రవ్వంత లోక మెఱుంగుచు
ఎవ్వరియెడ నెట్లు మెలంగు తెఱుంగు నీపై
రువ్వక రాల్లను, గూరిమిఁ
బువ్వలనే విసరె, గోపమును మ్రుంగుకొనెన్. 80
- క. కోపమున నైన మును నీ
వాపెకు నొనరించుమేలు నాత్మ మఱవలే
దీపాటి తెలివితేటలు
సూపినఁ గడు మేలు కాడె ! చూడఁగ" ననినన్. 81
- వ. ఆనందుఁడు నవ్వుచు రాధ నీక్షించి. 82
- ఉ. "నీవరియించినట్టి గణానీయచరిత్రుఁడు విద్య నేర్వఁగాఁ
బోవల దంచు నడ్డుకొనఁబోలు, నతం డతిమందబుద్ధి యా,
నీవిధి భావివృద్ధి కతఁ డేటికి యడ్డము వచ్చుచుండె, రా
ధా ! విడు మట్టికుత్సితం, నుదారునిఁ జేకొనరాదె యాదినే." 83
- చ. అనఁ, "బరిహాసవాక్యమున నైనను నాతని దూరు టోర్వ, మా
న్యని సుగుణాలవాలుని వినూతనభావసమన్వితున్ దయా
వననిధిఁ జంద్రసుందరు నపారమసీషిని సాధుశీలు న
య్యనఘునిఁ దప్పవట్టకుఁ డహర్నిశముల్ జదువంగఁ గోరెడిన్." 84
- వ. అని, రాధ కడు పుబ్బ నవ్వఁ దొడఁగ నానందుఁడు నాయని నుద్దే
శించి "తాతా ! మీమనుమరాలి లోఁతుగుండెం గల మధురభావ
ముల నాలోకించితే ? ఈమె యసాధ్య. తన కాఁబోవువరుని కెన్ని
లక్షణము లరయ నుద్దేశించినదో తలంపుఁడు. ఇట్టిదిట్ట నుపేక్షించిన
లాభ ముండదు. త్వరగాఁ బుస్తెముడి వేయించి యేబాజ్జరాయనికో
యంటఁగట్టు" డన నాతఁడు నవ్వుచు. 85
- గీ. "కడురు గుంజెఁబట్టి యిక్క-రణి నరుని
నెన్నికొన్నది; చెప్పల నింక నరుగఁ

దిరుగవలసిన పని లెప్పై, వరుసతోల్చు

మింతః కేకూర్చుకొందు నా కేమికొదువ ?

86

గీ. తాత కొక్కింత చూస్తూ మాతనిని జూచి

సంతసించెద" ననుచు, నచ్చాన కంటి

పాపలం జూపె చంత నన్నన్మనేద్ర;

నాయః డనుకత్తి వెలయః డర్నగవు దనర.

87

క. "నాహాపమె కన్పడె, ఇ

న్నారవి ముదివగ్గుపై మనం చిటు పటంపక

వ్రై న నవ్విపోదురు

నేరుపుమై మంచివానినే యెన్నిచేతే!"

88

క. అనిసం బకవక నవ్వుచుఁ

"దనయా! తాలియ్యతోడఁ దలవడి నీ వె

య్యనువున మాటల గెల్చెద"

వనియెను వేంకమ్మ కూతు ననునయ మొనరన్.

89

క. "వంగ ముదుర వరి లేత య

నంగ నినియుండు రాధ, నాటుచెఱకునక

బొంగారురసము ముదురుగఁ,

దుంగ ముదుర ముస్తై తావె దులకించుగదే!

90

మ. అని యానందుడు వల్కు సిగ్గున ముఖం బబ్బాక్షి వ్రాల్పంగ మో

డ్చినకెందామరచుచు మై వెలసె; సున్నిగ్ధానురాగత్రపా

జనకం బై న కటాక్షమీషణము నిశ్వాసంబుతోఁ బుచ్చు న

ప్రసిద్ధాతన్నముఁ గాంచి బాలియును దాపం బెత్తుడక నాతఁడనన్.

ఉ. తుంటరి నాచు నిర్దయను మర్కటవాక్యతేముఖాః వా

ల్లంటిని కొవ్వఁజేసెతిఁ నిలంపక, నాయను విన్నఁబోయె, నా

వంటిజడాత్ముఁ డాకటికవాఁ డెవఁ డుండును ? బాపి నై తిఁ, జే
యంటిన వాడునట్టి సుమమందున నిష్ఠురవజ్రఘాతముల్. 92

చ. అనుచుఁ డలంచి చింతఁ గని యాడట నాతఁడు రాధఁ గాంచి “నే
ననిననుడుల్ సుమాంగి ! కను నారటఁ గూర్చెనటంచు నెంతు, నీ
మనమున బాధ నొందకుము, మైత్రిని నించుక మేరమీఱితిక్
అనుపమతాప మందితి ననార్యకృతం బిది పెల్లు మానినీ !” 93

వ. అని కలగుండు వడునెడ. 94

చ. హృదయమునందు వహ్ని విపరీతముగా జనియించి మించి య
భృదయము నొంద నాసెగల నోర్వక కందె ముఖంబు నాఁగ వి
న్నదనము దోఁపఁజేయు నిజనాథునియాననబింబ మంత న
మృదకలహంసగామిని నమందవిషాదమునందు ముంపఁగన్. 95

ఉ. “ ఏ మిది హాస్యభాషణల కేమి మునింగెను ? మీర లెద్దియో
నామది నొవ్వఁజేసి రని న్యాయమె చింతిల, మైత్రి యగ్గలం
బై మనునప్పు డొంఁడారులు హాస్యము లాడుకొనంగ దానికై
తా మిటు చిన్నవోయి యనుతాపము మా కిడ నేల చెప్పఁడి !” 96

గీ. అనుచు రాధాకుమారి నెయ్యమునఁ బలుక
బాలమైత్రియు సహనభావంబుఁ డెలిసి
మెచ్చికొని రెల్లరును; నాత్మ మివుల నామె
యలరె యానందుఁడును శాంతి నందె; యతని. 97

గీ. హృదయనై ర్మల్యమును నెదిరిని సమాన
గౌరవమ్మునఁ జూచుట కాంతలయెడఁ
గలుగుసత్కారభావముఁ డెలిసి వేంక
మాంబయును నాయుఁడును ముద మందిరి కడు. 98

చ. కలకలలాచు నాధుముఖకాంతి జనాంతికమందుఁ బొందుగా
జలిబిలిచూమ్మలం గనినఁ జిత్తజుఁ డత్తటి నొత్తై శంఖముక్

నలిగులి యైవచిత్తము నఁజంగఁ జెల్లుగఁ దల్లదీల్లె న
చ్చెలు; వలవోకయే జపలచిత్తము తత్తర మొందఁ బట్టుటల్ ? 99

చ. హృదయము చిక్కఁబట్టి చెలి వృద్ధునిఁ గాంచి మనోహరుండు త
న్నిదివఱ కెంతయుఁ జతుర తేర్చుడఁగాఁ జదువంగఁ గోర ది
మ్మదవతి యన్నమాషిఁ ననుమానము దోచునీలఁ బట్టుటల్
మదిని దలంచి యుక్త మగుమాటల నానిది దిద్దఁగోరుచుక. 100

శా. "తాతా ! యోగియంత మీయెమట విద్యక నేర్వఁగా నయ్యె, రే
పీఠీరింకఁ బొసంగఁబోదు, మును నే సింగ్గిపుపై మోడుగాఁ
బ్రీతిం గల్గినదాన నంచు నను సిక్రేమోక్షులకా దచ్చలే
దా ! తాటస్థము విద్య నేర్వఁ గనుచుండు బెంతయుఁ గర్వమా.

మ. అదియే వారును గొంతు చించుకొని యత్యావేశ మేసార నా
కిది యేమాత్రముఁ గూడ ను చనిరి; మీ కేతెంచి విన్నారగా,
ఎద నానంశయు మేది యన్న వియఁ జే పీవిద్యలోఁ గూరినన్
దుద కెన్నాళ్లకు నొడ్డుఁజేరు జని యెతుక మీరు సైరింతుకే ? 102

శా. నానంగాతులు చూడ విద్యకయి యెన్నాళ్లైనఁ గష్టింపఁగా
నానల్ బూనిరి, నాకు సాధ్య మగుచే యుల్లించఁ బోస యా
నోసీ ! యికను జాలు నీచమపు మే మోర్వక గడుక గప్ప మీ
వీనంకల్పము మాను మన్నయెడ నా కెల్లుండు నెంచదగుక. 103

క. మూరెండు మీఁదికిఁ జని దిగఁ
బారుట బారెఁ దది యేమిపని ? కడు సిగ్గుం
గూర నగుఁ, జెలులచెతను
నారయఁ దలతీసినట్టు లగు నని యెతున్.

104

శా. కంటక బెట్టుక సాకుతల్లి, యచురాగన్వాంతుఁడౌ తాత నా
వెంటక వారు విడంగ నోప యొ లీవిద్యక గడంగాంతు ? న

న్నొంటి స్వీడుట కిచ్చుగించునెడ నత్యుత్సాహి నై నెచ్చెలుల్
వెంటన్ విడ్డెలఁ దద్దయుం గఱతు భావింపంగదే దీనినిన్. 105

గీ. చేయి చూపి భ్రష్టనె నని చింతఁ గనుట
యేమి తెల్పై నపని యని యెంచి వారి
కాక్రియక బల్కితిని; మిన్న యగును గాదె !
అదివిష్ణుర్య మంత్యముచదుకన్న. 106

గీ. తాఁటియాఁకులమంటచందమున భగ్గు
మనుటమాత్రముచే నేమి యగును చెపుడు ?
మందుగుండు సిద్ధము చేసి ముందు చూపుఁ
గలిగి కాదె లడాయిలో కాలు నిడుట. 107

ఉ. సూచన సల్పుఁ డిట్టిపనిఁ జొప్పడ సాంతము లాభకారియే ?
తోఁచిన దొక్కయూహ యని తొందర పడ్డ ప్రయోజనంబె, సం
తోచము మాని ముందు మనకుం గడుఁగూర్చెడితోవ నెంచి దీ
తొచరణమ్మువక మొసలియట్టుల పట్టును బట్టు టర్హమా." 108

గీ. అనిన, రాధాకుమారివాక్యముల నమిత
మోద మందె నానందుఁ డమ్ముదిత భావి
కార్యసాధనోన్ముఖత నిక్కరణిఁ గూర్ప
యుక్తరీతిని యత్నించుచుండు టరసి. 109

గీ. "చిచ్చుబుడ్డివిధంబునఁ జెన్ను మీఱు
నీయెదను దాఁగియుండె నెన్నియొ మనోజ్ఞ
భావదృశ్యముల్ మూర్తిని బడసి బాల !
కార్యదక్షత యోజనాగరిమ ఘనము !" 110

క. అని మెచ్చికొనుచు నాయం
డనె "నమ్మా ! నీవు విద్దె లార్జించి కులం

బును వెలింగింపంగ నొచిన

ననువుగఁ దోడ్పడఁచు నెడకు నొకము వ్యభక్. 111

మ. అతివేలా ఒగులేమ యుండు టది శత్యం నాను; నామాత్రను
న్నతిఁ జేకూర్చుగ చక్షుకొందు మరుచిరిం బూనఁగారాదు, మా
లతియున్ సేవు కనల్కొనఁబున జనాలభ్యంబు లౌ జ్ఞానదీ
ధితులన్ గూర్చుకొనుండు యుక్త మగుచేలిం, గూర్చు మాకెంతయున్.

క. ఈయే దుండఁగ మీ చిన

నాయన కలఁ, డచట నుండికన్ గడచుచు; బై

నేయచు వని తలఁపకు; మే

నాయావిషయములఁ జూతు నర్హముచున్." 113

వ. అని తనూజముఖుంబున దృష్టి సారించుండు, వేంకమ జనకనభిమతం
బెఱింగి కూతుం బ్రోల్చుకొంచునది యై. 114

శా. "అమ్మా! నెమ్మది నమ్ముడమ్ముఁ గను మధ్యఁజ్ఞార్థకృత్యంబు మో
హమ్మున్ గూరి యొనర్చునీయమి యగున్ హాన్యాస్పదం, బింతమా
త్రమ్మున్ బుట్టిమునుగు నేమి? ఘనవిద్యాప్రాభవస్ఫూర్తిఁ గై
కొమ్మా! కొమ్మలమేలుబంతి వయి మాకు బేరుఁబెం పేర్చడన్. 115

ఉ. కష్టమె నిన్ను వీడి కొడింగట్టినదీపములీల విన్ననై
వ్యప్తిగ గ్రుక్కెఁ డైన జలపానము కేయుట మాకు; నైన నీ
యిష్టము, భావివృద్ధి, గమనింపకపోవుట యోగ్యమే? మహా
త్యుష్టపథంబు బెడ్డలను దిద్దుటయే యగుఁ గర్షవారికన్. 116

చ. వలసినసాయసంపద లవశ్యముఁ దాత యొనర్చు, నాపయిన్
వెలయు నిరంతరాయముగఁ బెంపుఁ గనంగచు నాశుభాభికాం
క్షలు, చెలువారు నేస్తములసౌహృదయంబు పురోభివృద్ధి నీ
కలవడఁజేయుఁ; ఇంత నిశుమతయుఁ గాంచకు విద్య నేర్వగన్." 117

వ. అని పలుకు మాతృదేవీవిశ్వాధానురాగస్వరూపము సంతఃచక్షువుల దర్శించి, రాధ నిర్భరానందతరంగితాత్మ యై తనయభిమతంబు లంతనె ఛలియించె నని యెంచి సజలాక్షిగోళ యై యామెచేతినిఁ దనయిరు కరంబులం బట్టి స్పృహించుచుఁ గృతజ్ఞతానురాగమ్ముల వెలయించి, మాతామహా భక్త్యనురాగవినయసౌమ్యసంతృప్తాన్వితమ్ము లైన యీక్షణమ్ములఁ దనియించి, నిజప్రియు విజయస్థరకమ్ములు ప్రేమ ప్రపూరితమ్ములు నగు నిర్వక్రదృష్టుల నలరించి జలతరంగిణీస్వరాను కారమధురమంజులరుతంబున ని ట్లనియె.

118

సా. “సందేహమ్ము లడంగె, భావిగతికై స్పష్టంబుగా బాట నీ చందానన్ సరిదిద్ది రెంతయుఁ గృతజ్ఞన్, మువ్వ రీజీవితం బందున్ నిత్యసమర్చనార్హులరు, మి మ్మశాంతమున్ గొల్తుఁ గై కొందున్ మాళి ధరింతు సూచనలు, సంకోచింప నీపిమ్ముటన్.

119

క. జీవనదాతయుఁ బునరు

జీవనధాతయును భావిజీవితసాభా

గ్యావననేతయు నిట నా

జీవితమార్గమును దిద్దఁ జేపడియెఁ దగన్.

120

గీ. మహితజ్ఞాన వెలయ నెమ్మాడ్చి విద్య నభ్యసింపఁగ నను వౌ నటంచు వెతలఁ గుడుచు నా కలవడియె మీకూర్చి యిటులఁ దృప్తితునకు లభ్య మైనట్టి తీర్థ మటుల.”

121

వ. అను రాధమధురోచితభాషణమ్ముల కమ్మువ్వరు సంతసం బెదలఁ గదుర వికసితముఖు లైరి. పదపడి యానందుఁడు రాధ నిచ్చాపుర మ్మునకు నిర్ణీతదినమ్మునఁ బనుపఁ దగు ననియు, గడమయేర్పాటుల నన్నింటిని దా నింతకుమునుచే కావించితి ననియుఁ దెలిపి, తా నత్యవ

సరంబుగా వెళువలసియున్నదని యొకంబడఁ బలికె వారలచే నని పించుకొని స్వగృహమున కరిగె. మఱునాఁ జాతఁడు పుష్పపురిం జేరి సమస్తవృత్తాంతము సగ్రజనరేజువల కెఱిగించి యేకాంతంబునఁ దనయనుభూతులందు నుడువ నర్హంబు లగువానినెల్ల మాధవాదుల కెఱిగించి రంజించె.

122

చ. పదపడి నారసింహుఁడు సుభద్రయు విడ్డలుఁ జెంత నుండ “నె య్యది భవదీయభాషనభ మారసినాఁడవు విద్య నేర్వ నె మ్మది; నెఱిగింపుమీ!” యనుచు మాధవుఁ బృచ్ఛ యొనర్చె; పంత న మ్ముద మలరారఁగా జననిమోమున దృష్టి నిగుడ్చి యాతఁడున్. 123

చ. “అనునయమార మీహృదయమందున నెయ్యది యైన నిచ్చ క ల్గిన నెఱిగింప వేఁడెదను; గీల్కొన భక్తి వహితు మాభి, నం దను నను మిచ్చఁ జేయ నిటు తారు వచించుటగాక యేమి నే ర్తును గ్రమమార్గ మారయ, సుతున్ దగ మీరలె యాజ్ఞ నేయుఁడీ!”

గీ. అనెడి సుతుఁ గాంచి వికసితాననము దనర
ధవునిముఖసీమను సుభద్ర తనమచూచు
లలమఁజేస; సతీమణి నరసి నార
సింహుఁ డిట్లనె మోమున స్మితము గదుర.

125

ఉ. “జీవిక యత్యభీష్ట మఁ జెల్లుచు విద్య నెఱుంగుమార్గముల్,
భావిఫలార్థి పూర్వవిధిఁ బాల్పడ, నన్యు లభీష్టితక్రియన్
బోవుదు; చెన్న చెడవది భూరిఫలప్రద ముద్రు పెద్ద; లిం
దేవిధి నిశ్చయింపవలె నెంచుచు నాధకబాధకంబులన్.

126

ఉ. ఆరయఁ బట్టముల్ బ్రతుక నా నని పొందుటచేత మేలు చే
కూజదు, విద్య విద్య కనుకొన్ మెయిన్ గజవంగఁజూచు న
వ్వారల వెల్గుబాటల నవత్రిముగాఁ బయనించి సంఘమం
దారని జాగృతిఁ జెనుప నర్హులు నిర్వివరంబుమూర్తులున్.

127

మ. ధనుసంపాదనమే ప్రయోజనము విద్యాసంగృహీతు ల్కనం
జన, దాతోద్ధరణంబుఁ గాంచుచు సమాజక్షేమముం గూర్చు నె
వ్వనివిద్యావిభవంబు లయ్యవియె సంభావింప నొ; సర్థచిం
తన గోల్పుచ్చును మానవత్వమును స్వార్థప్రేరితం బై కడున్. 123

గీ. బ్రతుకుబాటను వెదకును బ్రాకృతుండు
విజ్ఞాఁడును దాన మగ్నుఁ డై వెలయునేని
యగునె ఊతవ్యుఁ ? జాతని కగును ధర్మ
మనుచరులమార్గమును దిద్దు టర్హవిధిని. 129

గీ. వలయు నదుపాయము లొనంగువారలె జన
నీజనకు; లభికాంక్షను నీవ యెన్ను
కొనఁదగున్ జదువుతెరువుఁ గూర్చుదాని
నికమీఁదట" ననఁ దండ్రి నెనరు దోఁప. 130

గీ. మాధవుఁడు గాంచి భక్తిసమ్మానపూరి
తాక్షుఁ డై పల్కె “వందనీయములు మార్గ
దర్శకమ్ము లీ నుడులు; సత్యమును బ్రాప
మొఱుంగ నయ్యె; నాయభిరుచి నిక వినుఁడు. 131

మ. ముఘరోదాత్తమనోజ్ఞభావమణిసంపద్విశ్రుతం బై పురా
బుధవిజ్ఞానవికాసభాసురము నై పొల్పొందు సాహిత్యనీ
రధిఁ బ్రాచీనసమాజసంస్కృతిసమగ్రస్ఫూర్తిమాలోర్మికా
ప్రథితాకారము నంది తోఁచు, నిడు నిర్వాచ్యప్రమోదోన్నతిన్. 132

శా. నై రంతర్యము భావబంధురము నానందై కగమ్యంబు సగ
చారీభావసమూహపోషితరసాశ్రాంతానుభావ్యంబు దో
పారంభప్రశమప్రవీణము ఏమోహోజ్ఞాననాశంకరం
బై రాంఘ్రిను నాహితీపకనక్రేయస్సాధనం బై భువిన్. 133

గీ. హృదయపుటభేదసస్థితారించమమ్ము
పూర్ణపురుషత్వమాన్దావబోధకమ్ము
ధర్మసంక్షోభనాశనోద్యమము ప్రజకు
సారసారస్వత మ్మునః జనును గాన.

184

క. సాహిత్యపతన సల్పంగ
నూహింతును, జోక్కు- నందు నుల్ల మనయమున్
న్నేహితుని వోలె నిత్య మ
నాహూతగుహాత్మముక్తియ నరయుదు దానిన్."

185

చ. అని, సవిమర్శదృష్టల నిజాననము న్లను పుత్రుఁ గాంచి, లో
చనములఁ గ్రమ్మ బొప్పములు సమ్మదమున్ వెలయింపఁ జేలచెం
గున జల మద్దికొంచుఁ గనుకోనల దృష్టలు పర్వగా నుభ
ద్రను గనె నారసింహుఁడు ముదంబునఁ బాలు నొసంగుపోలికన్.

వ. అంత లక్ష్మీ యగ్రజనందు దృష్టి నిల్చి కౌతుకాయత్తచిత్త యై. 187

క. "ప్రాకృతమా ? సంస్కృతమా ?
వైకృతమా ? ద్రమిళమా ? స్వభాషయే యగునా ?
గ్రీకా ? లాటిన్ ? యాంగమ ?
చేకొనఁగోరితి వెఱుంగఁ జేయు" మనంగన్,

188

వ. ముసిముసినగవుల నలరారు మాతాపితరులం దిలకించి మాధవుఁ
డానందసుందరవదనుఁ డై యనుజ కాదరమ్ముమెయి నిట్లనియె. 189

క. "పలుకులచెలి వై నీ వీ
పలుభాషలఁ బాండితీవిభవ మందంగన్
వలయును; నే నాంధ్రంబే
వలతును, బ్రస్తుతము కడమవానిఁ దలంపన్."

140

వ. అనిన, విస్మయం బేపార లక్ష్మీ "యన్నా ! తెలుఁగా వలచితివి ?
విద్యార్థిమొదలు విద్యాశాఖామాత్యునివఱకుఁ గల యెల్లరు నీసడించు

మాతృభాషనా కజచుట ? ప్రాచ్యభాషానిష్ఠాతు లనఁబడు బిరుదు మగలే తెనుంగును దిరస్కారపూర్వకమ్ముగా నవహేళనము సల్పుచు నిందు నేర్వఁదగున దేమి యను నిక్కాలమున నీసంకల్ప మబ్బురమ్ము గొల్పుచున్నది. జపానుభాష్యు లని తెలుఁగు యమ్. ఎ. లు, నాశ్ర యలబ్ధభాషాప్రవీణు లని తెలుఁగుపండితులు, నేతిబీరకాయబిరుదు రాయ శృని తెలుఁగుకవులును సమ్మానింపఁబడుచుండ నీ విట్టియవజ్ఞకు లోఁబడ నుత్సహించితి వేమి ?" అనిన మాధవుఁ డాననమ్మున మంద హాసము దొలుకాడ నించుక యోచించి యామె కి ట్లనియె. 141

గీ. ఆత్మవిశ్వాసశూన్య మై యణఁగె జాతి
బహుళతాబ్దముల్ బానిసత్వమునఁ జిక్కి;
దానిఫలములె తొలిదశాబ్దమున స్వేచ్ఛఁ
బడసినను గానఁబడుఁ బ్రాతవాసనలుగ. 142

మ. స్వజనావజ్ఞ యనైకమత్యము నవిశ్వాసంబు స్వార్థంబు సూ రిజనానాదర మన్య మంధు లయి పేర్చిక్ మిన్నఁగా నెంచుటల్ ప్రజలన్ బాదుకొనంగఁ గాదె యడఁగుక్ స్వాతంత్ర్య; మివ్వానినే విజితవ్రాతమునందుఁ బెంచి యణఁచున్ బృథ్వీశుఁ డవ్వారలన్. 143

ఉ. బానిససంకెలల్ దొలఁగి బంధము వీడినయంతలోన వే
రూనినదోషరాశి యెటు లొక్కమొగిక్ గనరాక మాయుఁ ? గా
లానఁగఁ బాచిపట్టిన శిలాంతరమందున జాతి యెందఱో
మేనులు బొప్పి గట్టఁ గనమే యనుయాయులు హాయి నేఁగుటల్.

చ. తెనుఁ గన నేల ? నన్నియు నిదేగతి భారతదేశభాష లా
లనమునఁ బాలసంబునఁ దులన్ సరితూఁచఁగవచ్చు, దీనికై
వనరి స్వభాష వీడు టది భావ్యమె ? సంధియుగంబునందు నె
వ్వని నని లాభ మేమి ? తలఁపందగు దిద్దఁగ సోదరావళిన్. 145

శా. మూలద్రావిడసంభవం బగుచు నామూలంబు గీర్వాణభా
 మాలిత్వగభరతల్ గనిచ సుస్వాదాద్రభాషామత
 శ్రీలీలాపదలాస్యమంజులత నుల్లేఖంస సాధ్యంబె ? కా
 వ్యాలాపమ్ములఁ దేనెవాఁక తెనుఁగై యగ్రాసనం బందెడిన్. 146

ఉ. ద్రావిడసంస్కృతాద్రములతత్త్వ మెఱుంగక యాద్రభాషయం
 దేవిధి పై దుషీగరిమ యేర్పడు నెవ్వనికై నఁ ? బల్కులన్
 జేవను జూపు మూఱుల విచేష్టల నెంచఁగ నేల ? మూర్ఖుఁ డా
 నూవుల నూనె లేకయె యనూనపుగాఁగఁ దప్పవట్టినన్. 147

చ. అనుజల మిన్న యై వెలసె నాద్రము సందియ మంద నేల ? ప
 ల్కున, నుడికారసంపదను, గుంఢనఁ, బోకట, మార్దవంబునన్,
 సునిశితభావబంధురతఁ, జొక్కపుశయ్యను, బాకమాధురిన్
 అనుపమసంస్కృతిప్రధిత మై తలఁదన్నును సాటిభాషలన్. 148

క. పొరుగింటిపుల్లకూరయె
 కరము రుచికరం బటంచుఁ గనుటయు, నెద మ
 త్పరములఁ జివికెడి పండిత
 వరుల కుఱుచచూపు విన్నఁబాటును గూర్చెన్. 149

ఉ. మాతృస్తన్యము కొల్ల లై వెలయ దంభాచారు లై చాదికై
 చేతుల్ సాచుట వెట్టి కాదె ! యొడలిం జేకూఱఁగాఁ జేవ పై
 పూతల్ గూర్చుట; కాని నేల విడి సాముం జేయఁగాఁబూనుటల్
 కూతల్ గూయుట శ్రేయ మెన్నఁడును జేకూర్చంగలే వారయన్.

గీ. మాతృభాషానుభోగ్యసంపదను మాని
 యన్యసాహిత్యసంపాదనార్థు లగుట;
 ఉట్టి కెక్కఁగఁ జాలనియట్టియామె
 స్వర్గమున కెక్క నెంచెడిచంద మగును.

- గీ. ఆత్మసంస్కృతివిలసితు లై నపిదపఁ
గఱవఁదగు నన్యప్రజలసంస్కారగరిమ;
బలముగు పునాదిపైఁ గట్టఁబడిన భవన
మటుల దృఢముగ సంస్కృతి యమరు దాన. 152
- గీ. లల్లియొడినుండి మాతృచిత్తమునఁ బాదు
కొనిన సంస్కారమును దీయఁదనము శేషువు
కై వన మొనర్చుకొనియె లోకమునఁ జొచ్చు
నదియె యోగ్యము సాహిత్య మందు నెందు. 153
- గీ. పట్టభద్రుఁడ నై కావ్యపద్ధతులను
లేశ మెఱిగినవాఁడ స్వదేశసాహి
తీసుధామాధునిని దృష్టిఁ దీఱఁ గ్రోలి
యవల నుంకింతు నాంగ్లకావ్యాభి నీఁద. 154
- క, ఇంగువ ముడిచిన పాతలె
ఱంగున, యోగ్యుండు నెల్లరం గను వాసిన్;
బంగారుసారు దుమ్ము న
డంగఁగ నేక్రియను గోల్పడం గల డెందున్ ? 155
- క. ఇంతకు నభిరుచి కల్గిన
స్వాంతము సత్కృతిని గోరఁజాలునె ? లలికా
సంతతి ప్రసవించుట యొ
క్కింతయు సత్కారకాంక్షయే యనఁ జనునే?" 156
- వ. అనిన, నందనువిజ్ఞతకును, హృదయవై శాల్యునై ర్మల్యములకు నుల్ల
ము పల్లవింప నరసింహ మానందుని నవలోకించి చిన్నబాబూ! నీయ
భిమతం బేమి" యని యడిగిన సతం డాంగ్లవైద్యశాస్త్రము నభ్య
సింప నుత్సహింతు ననుచు— 157

శా. అంతఃతౌశన మన్న కోరంగ శరీరాకోగ్యమున్ గూర్చ నూ
హింతున్ సుఖుహితై కచిత్తమున, సాహిత్యంబు భైవజ్య మ
త్యంతాపేక్ష్యము లాను క్షేత్రమున క్షేత్రజ్ఞుండు నా నొప్పి, దు
ర్దంతాఘాతురుడౌ వజ్రహారకోద్యతాస్థానధనవ్వండ్లు మై.” 158

వ. అని లక్ష్మీదేవఁ జూడకులఁ బఱపి “నీయభిమతం బేమి ?” యనుడు
నామె. 159

గీ. “అన్న యాత్మీయసాహిత్య మభ్యసంప
నవల నాంగ్లాభిరుచిఁ జూపె ; సట్టు లీవ
సలువఁడగును; నాయుర్వేదశాస్త్ర మెఱిఁగి
పిదప నాంగ్లవైద్యజ్ఞానవృద్ధిఁ గనుము. 160

క. ఆసూత్రంబులె వర్తిలఁ
జేసి పలుకుచుంటి, జ్ఞానసింధువు జనకుం
డీనంశయమ్ము దీర్పఁగ
నాసీతు” ననంగ మందహాసాననుఁ డై . 161

క. నరసింహుఁ డనియె “గన్నులు
దెలువని నీప్రాయ మేడ ? ధీమంతుల క
బ్బుర మిడు యోచన లేడ ? మ
ధురభాషిణి ! వినుము దీర్పఁ దొడరుదు శంకన్ . 162

క. సారస్వతమును శాస్త్రము
ప్రారంభాశయఫలానుభవముల భిన్నం
బై రాజిల్లును శుభసం
భారము లధిభౌతికములు భౌతికములు నై . 163

శా. ఆయుర్వేదము నాంగ్లవైద్యమును ప్రేయస్సాధనం బై జగ
ద్దీయం బొచుఁ బరస్పరాశ్రయ మపేక్షింపంగఁ బో వింతయున్

నీయాక్షేపణ చెల్లనేర దిట, దేనిం దానిగా నుంచుటే

న్యాయం, బిష్టవిధాన నేర్వఁ దగు శాస్త్రాధ్యాపనాసక్తి మై.” 164

వ. అనిన, జనకు నాలోకించి లక్ష్మీ “యయ్యా ! వదినయభిరుచి నెఱుఁగుదువా ?” యనుడు నాతఁడు “తల్లీ ! మి ఖ్మింక నడుగఁదగు సమయము రానున్నది. అపుడు విచారించును లె” మృనుడు నందఱు గొల్లున నవ్విరి. 165

* * * * *

ఉ. “కాలమహాప్రవాహమునఁ గానకయే పడి జీవసంఘముల్
దేలుచు ముగ్ధు చావృతులఁ ద్రిప్పట నొందుచుఁ గూడి వీడుచుకొ
సోలుచుఁ జొక్కుచున్ వెనుకచూపును లక్ష్మ్యము లేక భావి శం
కాలవ మైన నొందక యెకాయెకఁ గొట్టుకపోవఁగాఁబడున్. 166

చ. ఘనగణకాభిమానపరికల్పన లన్నియు నీటివాఁత లై
తనర నఖండ మవ్యయ మతర్క్య మనాద్య మనంత మై జగ
జ్జననవినాశసాక్షియును శాశ్వత మా ఘనకాలమూర్తిఁ దోఁ
చిన యొకచిన్నియూర్పునన చేపడు నెన్నియొ మానవాబ్దముల్. 167

గీ. విస్మృతకళింగమున రై తుబిడ్డ నగుచు
జనన మొందితి నిస్లాముసంస్కృతియును
నార్యసంస్కారమును గూడి.యలరుభాగ్య
నగరమునఁ జిక్కుకొంటి నీనాఁటి కిటుల. 168

క. కోటిత్రితయాంధస్వర
పేటి చిరంతనమహాంధవిఖ్యాతయశో
ద్ధాటి యగు భాగ్యపురి నీ
నాఁటికి వత్సరము గడిచినది మధురముగన్. 168

క. స్మరణార్హ మైన దీవ
త్సర మాంధ చిరాభిమతముఁ దాల్చెను రూపుకొ

బొరపొచ్చెము లణఁగఁగ సో

దరు లై క్యము నొంది దిద్దఁదలఁచిరి భావిన్.

170

ఉ. మానవుఁ డెన్న నొను గొఱమాలినవానిగ, నెన్నిరీతులోఁ

దా నెద నెంచుఁ గర్త నని, తద్దయు నుల్లస మొందు మూఢుఁడై ;

కాని యొకప్పు డట్టు తిరుగంబడు, నూహలు గాలిఁ దూలు, గ

న్గోనలయందుఁ జింత ముడుకు ల్దలఁ జేర్చుట తప్ప దెప్పుడో ! 171

గీ. తీతె నానర్పుబెడఁద వాల్తేరునందు;

నంతఁ బోక యమ్. ఎ. పట్ట మాంగ్లభాష

యందుఁ జేకొనఁ దలఁ పేల ? నాంధ్రరాజ

ధాని ననుఁ జేర్ప నేరు కర్తలొ యెఱుంగ.

172

ఉ. ఎన్నఁడు నీపురిం జదువ నెంచఁగ లే దెద నిచ్చ యందునా !

న న్నిటు సంస్కృతిప్రచురణమ్మును గూర్చఁగ నాత్మఁ గోరి యె

న్నెన్నియొరీతు లమ్ము కెఱిఁగించి యొడంబడఁ బల్కి పంపెఁగా

నాన్న; యతండు కర్త యగునా ? మఱి యొండొకశక్తి యున్నదా !

క. పొరుషమా ? దై వంబా ?

పొరుషదై వముల ? ప్రకృతిపరిణామమ ? క

ర్మా ? రూపింపఁబడని దగు

కారణ మెయ్యదియొ సృష్టిగతికిఁ గతి యా !

173

శా. ఆనందుం డొకయేఁడు న న్విడిచి యెట్లారాటమున్ బొందెనో !

నేనే సర్వముగాఁ దలంచు, ద్వరలోనే చూడఁగా వచ్చు, వాఁ

డైనన్ వచ్చినఁ జింతల న్మఱచి యత్యానందసంధాయకం

బా నానాకమనీయదృశ్యముల నెయ్యంబారఁ జూపించెదన్.

175

గీ. లక్ష్మి వ్రాసెను శ్రీకాకుళమ్మునుండి

“మువ్వరముఁ గృతార్థుల మౌదుము ద్రువముగను,

ఇంటి కీనాఁడె పయసంప నెంచినార”

మనుచు వేతొంచు జాబు రే పంజవచ్చు.

176

గీ. ఇంక రెండేండ్లు కాలేక కేగవలయు

వారు మువ్వ, రానందుఁ డప్పటికే జదువ

నొక్కయేఁ డుండు, నే నొకయేఁడు ముందుఁ

జేరు దింటికి విఘ్నముల్ జెనకకున్న.

177

గీ. చెల్లియెడఁదను ననురక్తి చెంగలించె

నేమొ ! యీయేట, లేక తా నెంచుకొనిన

దుర్గమపథాభిముఖ్యమే తుట్టతుదకుఁ

గార్యరూపముఁ గాంచి, నిగ్రహముఁ గనునొ !

178

గీ. రాధ విమలానురాగసామ్రాజ్యపట్ట

భద్ర యగుట నిర్విఘ్నము, భాగ్యశాలి

యనఁదగున్ దమ్ముగుట్ట, శుద్ధానురాగ

పూరితులకాంక్ష రిత్త కాఁబోదు నిజము.

178

ఉ. పట్టపరీక్ష నొంది తనప్రాణధవున్ గొనఁజాలు రాధ, యిం

కెట్టినమాజశాసనమునేని యెదుర్కొనఁగల్గు నామె, చే

పట్టినకార్య మంతసులభంబుగ వీడుస్వభావ కాదు, క

న్పట్టును బ్రాంతభావములఁ గూరినపెద్దల కీవివాహముల్.

180

గీ. కఱిడుగట్టినయాచారపరుల తాతి

గుండెలు ద్రవింపకున్నను గొడువ లేదు;

గోడమీఁదిపిల్లలఁ బోలు కొంతమంది

సానుభూతిపరులఁ గూర్చు జాలు నింక.

181

గీ. ఇప్పుడే యాచుపిల్లల కేమిచదువు ?

ఎవనికో యుటఁగట్ట కదేమి యెడై

తన మనుచు గుసగుసలాడు జనులనుడులు
చెవిని బడియెను; మేలె యోచింప నిదియు.

182

ఆ. వె. గూళ్లు కట్టి నోళ్లు కొన్నాళ్లు నొక్కక
నొవ్వ, జనులు సేయు రవ్వ యణఁగుఁ;
బిడపఁ బెట్టి నలుప, బెదర వీకంచర
పిల్లు లనుచు సద్దు చల్లఁబడును.

183

ఆ. వె. వేయ మునగకొయ్య తీయంగ సంత్రుగ
కొయ్య యనెఱువలఁ గొన్నినాళ్లు
మెత్తఁదనము సూపి మెలకువగా నంత
కఱకుఁదనము నూనఁ గడఁగవలయు,

184

ఉ. చేకురె స్నేహసంపద యశేషముగా నిరుప్రక్కలకా, దగకా
రాశలుఁ బోక లేర్పడెఁ, బరస్పరముకా హితకాంక్షు లై రి, ప
ల్లాకులమూఁకగోలకుఁ జకాకును భీతియు నేల ? డాబుగా
మేకను బోలు లోక మిది; మెత్తనివారిని మొత్తఁ గోరెడిన్.

185

క. గతవేనఁగిఁ బ్రియసఖి మా
లతితోఁ గడిపితిని ప్రాద్దులను; నీ యే డే
కతమున నిటఁ జిక్కితి హా
రతికర్పూరము హరించుక్రమమున గాలిన్.

186

గీ. పట్టభద్ర యై మాలతి భావిజీవి
తమ్ము నేలీలఁ గడుపఁగఁ దలఁచు, నేమొ !
ఎందు కీచింత ? చెంజేడు లేగఁ బొడము
నీసమస్యను గూడి యోచింప నగును.

187

గీ. ముగ్ధభావప్రపూర్ణ మౌ ముగుద కనులఁ
దోచె నాకాంక్ష, చెంతఁ బ్రాద్దులను బుచ్చ

సాకుగా సంశయములఁ బ్రసంగములను

గుప్పి జిజ్ఞాస లాలసల్ గ్రుమ్మరించె.

188

గీ. ఊహ కందని గాంభీర్య మొండు చెలియ

పల్కులను జూపులను నిత్యవర్తనమున

వెలసి ననుఁ బాశవికకామ మలమనీక

నెత్తిపై మొట్టి హద్దుల నిత్య మిడియె.

189

క. గౌరవమా ? భయమా ? శృం

గార మిగిరిపోదొడఁగుట ? కానఁగనై తిన్

సారసముఖఁ గనఁగాఁ జే

కూతెడి భావంబు వింతఁ గొలుపు నేటికిఁ.

190

క. నిరతమ్ము చెంత నుండన్

దొరఁగెనొ యాదరము ! కాదు; దుర్భర మాసుం

దరి వీడి యొంటిగా నొక

యరనిముస మ్ముండుటయును నాశ్చర్యంబే.

191

క. ఏమంత్రశక్తితో నా

కామభుజంగమును గట్టఁ గల్గెను జెలి, ని

ష్కామప్రేమతపస్విని

యేమో ! యాయమమహత్త్వ మెఱుంగఁగ నై తిన్.

192

క. వినయం బిబ్బడి యయ్యెన్;

గనరా దొక్కింత మైన గర్వం బా వ

ర్తనమున; లావణ్యంబున్

గొనియె శతగుణముల వృద్ధిఁ గోమలి నరయన్.

193

క. చూపులతోడనె నను నా

జ్ఞాపింపఁగ నోపె నాపె; స్వాంతము కామో

దీపిత మొనర్పనీయక

పవగిదిని నిల్వరించె నింతి యెఱుంగక.

194

గీ. ఉట్టిపై నున్న చిటుతిండ్ర నట్టె చూచి
లొట్టలన్ వైచు బుడతనియట్టు లైతి
మూఁడునెల లిద్దఱముఁ గూడిమాడి యున్న
హరి హరీ ! కొనగోరై వ నంట నైతి.

195

క. కనుచా టై నంతన నా

మనమున జనియించు నెన్నో మధురాకాంక్షల్;

చనుదెంచునంతఁ బ్రేయసిఁ

గని చిత్తము తోఁకముడుచుఁ గారణ మేమో !

196

గీ. పిఱికితన మబ్బె నెట్టు లబ్బురము గొలుపు;
రమణి కామశాంతికి సాధనముగఁ గాక
నన్ను శాసించు శక్తి యైనది క్రమముగఁ
ప్రణయినీపాదపద్మసేవకుఁడ నైతి.

197

గీ. క్షేమవార్తల సరయు, విశేషము లెఱి

గించు, నాత్మాచుభూతు లొక్కింత యెఱుంగ

నీయకుండును లేఖ లన్నిఁటిని శ్రద్ధఁ

ద్రవ్వి తల కెత్తుకొన్న స్వార్థంబు గనను.

198

గీ. దాసి నని వ్రాయు, సల్పు పెత్తనము మీఁదఁ;

జరణరేఖువు నను, శిరోభరణ మగును;

ప్రేమ చిప్పిల్ల వ్రాయుఁ, బ్రేరేచుఁ గామ

మతినిగూఢస్వభావ ప్రేమామభావ.

199

మ. అని ఖుర్దాచీనెలయందు నై దవదినాం తానందదృశ్యావళిన్
గనఁగా వేడ్క హుసేనుసాగరచలల్ కమ్రోర్మికానీకన

ర్తసలోలానిలమాలికాప్రసరవిశ్రామార్హ మా 'పార్కు'లో
ననుభూతుల్ మనసంబు సల్పుచును నేకాగ్రాత్ముడై వేదికన్. 200

గీ. విశ్రమించి మాధవవర్మ వివిధభావ
వీచికలఁ దేలియాడుచు వేచియున్న
నుందరీమణి నభిముఖఁ జూడఁ డయ్యె
నతని యేకాగ్రతను గని యానుమాంగి. 201

గీ. కరములను మోడ్చి పౌచ్చరికగ 'నమస్తే'
యనిన, మాధవుఁ డతిసంభ్రమాత్ముఁ డగుచు
లేచి, ప్రతివందనము సల్పి, "చూచియుండ
లేదు, ఓమియింపుఁ" డనఁగ నాలేమ నగుచు. 202

గీ. "తగని మర్యాద నిడుట యుత్తమము కాదు;
తోడివిద్యార్థి ననురక్తితోడఁ బలుకు
టంతె చాలును; కూర్చుండుఁ," డనుచు నామె
యతని కొక్కింతయెడముగా నధివసించి. 203

గీ. "మొదట నాయభినందనములను గొనుఁడు
నేఁడె యింగ్లీషుసంచికఁ జూడ నన్ను
మివుల నాశర్వణము సల్పె మీరు వ్రాసి
నట్టి 'భారతసంస్కృతి' వ్యాస మొండు. 204

గీ. వక్తలే యనుకొంటి నీవఱకు, నేఁడు
మిత్రుఁ డుత్తమరచయిత, స్తోత్రపాత్రుఁ
డని యెఱుంగ నాయానంద మవధి నెఱుంగ
దయ్యె" నని కరచాలన మామె సల్పె. 205

గీ. "మధురభాషిణి వగుటచే మధువు నాఁగఁ
బిలువఁబడితివి; యభిమాన మొలుకు నీదు

పలుకులకు ముగ్ధుడైతి; నావ్యాసమందు
బొగడఁ దగునది లేదు; నవ్వులకుఁ బోకు.”

206

వ. అనిన, మధు వాననమ్ము వికసించి “సరే! లేడు. మీతోఁ దర్కింప నేల! కే పాచార్యవర్గము ప్రశంసించి మీకే తెలియఁగలదు. నేను మాత్ర మున్నమాటఁ దెల్పితి. యోగ్యతను బ్రశంసించకుండుట, యయోగ్యతను మెచ్చికొనుటపంటి యపచారమే కాఁగలదు; కావున నావిధి నిర్వర్తించితి. ఇంతకు మీకు కే పభినందనపరంపరలు రాక మానవు. అందుమాత్రము నాది ప్రథమస్థాన మని గుఱుతించుట మఱవవద్దు.” అనిన, మాధవుఁడు పకపక నవ్వుచు “సరే! కానిమ్ము. నీకలలే ఫలించిన నాయభినందనప్రతము లన్నియుఁ గట్టకట్టి నీకే నివేదించుకొందు” ననిన, “నంతమాత్రమునఁ దీఱదు. విందు కంగీకరింపవలె”, నన “మధూ! యీమాత్రమునకే వెనుదీయుదునా? చద్దియా? పలానా? యేదియో తెలియకున్నది. దయచేసి యదిమాత్ర మెఱింగింపు” మను మాధవునిఁ గాంచి కడు పుబ్బ నవ్వుచు, “గాదు బాబూ! కాదు. కష్టపడి వ్రాసినది చాలక జేబుకూడ ఖాళీ చేసి కొందురా? నేనే విందు చేతును. మీరు రా నంగీకరింపుఁ డని మనవి.” అనిన మాధవుఁడు వెరగుఁ దోఁప “నీవా?” అనుడు, “మీపంతుళ్లతో నిదియే బాధ. మీ రంత కంగారు పడనేల? మీ కాయకసరులే వడ్డింపింతును రండు” అను మధును గాంచి మాధవుఁడు నవ్వుచు.

207

ఉ. “బాపఁడఁ గాను నీవలయుభంగుల నచ్చినవాని నన్నిటిన్
మేపఁగవచ్చు, నాకును నమేయమె యాకలి; శంక నొంద నే
సాపడ నెచ్చు పైన, నొకనందియము న్లని కొంకుచుంటి, నీ
కీపని కష్ట మాను, నెటు లీజతనంబుఁ బొనర్తు వంచు నే.

208

క. ఏపూటకూటియింటికి

ఈపనికై పోదు ? వింత కేమి మునింగెన్ ?

సావడినమాత్ర స్నేహం

బేసారున ? వ్యర్థకష్ట మేటికి చెపుమా !”

209

చ. అనినఁ, బ్రహ్మసభాసురముఖాంబుజ యై మధు వాదటం గనుం

గొనలఁ జెలంగురాగము నిగూఢముగా నణఁగించి మెల్ల ని

ట్లనియె, “నెఱుంగనయ్యెఁ దమయాత్మగతం బగుసంశయంబు, స్త్రీ
యన నొకయింత చుక్కదన మారయ నొ తమదృష్టి నక్కటా !

ఉ. ఉత్తమసంస్కృతిం బాడము నూహలె యీగతి నుండె, మైత్రియున్

జత్తము స్త్రీల కుండ వని సృష్టిని వా రొకచీడపుర్వలో

గత్తరప్రోవులో యనియెగాఁ దలపోతురు, చాలులెండు; మీ

చిత్త మెఱుంగ కీట్లు కడు సిగ్గిల నయ్యె ఊమింపు మాధవా ! 211

ఉ. సాకు లవజ్ఞచిహ్నములు, స్వాంతములో నొకదాని దాఁచి, యే

దో కను లిట్టు లొత్తుటయె దోషము, మైత్రినిఁ గాలరాచి న

న్నాకుల మొందఁజేయఁ జనునా ? తలపోయుఁ డుదాత్తచిత్తు లా

మీ కది యర్హకృత్యమె ? యమిత్రతఁ జూపుదు వేల మాధవా ! 212

వ. అని పలుకు నవ్వనితారత్నమును గాంచి,

213

గీ. వజ్రహతిఁ గూలినట్టి పర్వతము పోల్కిఁ

గుప్పఁగూలి మాధవుఁ డంతఁ డెప్పిరిల్లి

కనుల బొప్పముల్ గ్రమ్మ ప్రకంపమాన

గాత్రుఁ డై పల్కఁదొడఁగె శోకమున మునిఁగి.

214

గీ. “మోక్షు నంజలి మన్నింప మొదటఁ, బిదప

వినుము సావధానముగ నా విన్నపంబు

నామనమున నవజ్ఞ యేనాఁడుఁ గలుగఁ

బోదు మిత్రులయెడ, విడఁబోలు శంక,

215

ప్రేమసాహచర్యసహజమూర్తిగఁ దలంచి
యగ్రతాబూలము సమాజమందు నొసఁగఁ
దగును స్త్రీజాతి కంచు స్వాంతమున నెఱతు
మాతృమూర్తులె జాతినిష్కార లగుట.

216

పలుకుల నపార్థ మొదవుటఁ
గలఁచెను నీమనము, చింతఁ గనకుము; దోషా
విలచిత్తుడఁ గాను; హితా
వళి నొవ్వంజేయునంత పాపిని గా నేన్.

217

5. నన్ను విశ్వసించువో ! యీవాక్యంబులను గపటంబులుగా, దలం
తువో యెఱుంగ. నీ కీశ్రమ యెందుల కంటిని; కాని నీకోర్కె
దృఢీకరించితినా ? నీ విచుక తొందర పడితివేమో ! యుద్రేక మణం
గినసిమ్మట యోచింపు” మను మాధవునాననంబుఁ గాంచి నానుతా
పాత్రులు గ్రమ్మ మాధవుకరంబును దనచేత నొత్తుచు “నవసితకోమ
లహృదయుల రగు మిమ్ముఁ గలంచి నేను గలఁతఁ బొందితిని. క్షమిం
పుడు. దైవవచితమైన మాతృప్రేమకు వెలియైన నిర్భాగ్యకు మా
ర్దవానురాగము లెట్లవడు ?” నని జొటజొటఁ గన్నీరుఁ గార్చు
నాయమం గాంచి మాధవుడు “మధూ ! హృదయము చిక్కఁబట్టి
నీవృత్తాంతమును విన నర్హం బేని వినుచు” మని యామెమోమును
దనచేతితోఁ దుడిచి యుపశమనవాక్యంబులఁ బలుకునంత నించుక
తేరుకొని కలఁకదేరిన కాసారంబువడువున హృదయము ప్రశాంతిఁ
గన “మాధవా ! యీజీవితంబున నాత్మీయజీవ మొందు గల దను
విశ్వాసమును గలిగించితివి. హృదయతాపోపశమన మ్మొనరుప నీవ
యర్హుండ వనుభావమ్ము సంధిల్లె. నావిషాదగాధ నీ కెఱిగింతు
వినుము.

218

- గీ. కలమునఁ దవిశ్వాసము గలుగుదాన
నై న వినిపింతుఁ గరణము లండు మమ్ము;
ఔత్తరాహుల మటఁ; దీర్ఘయాత్ర సలుప
వచ్చి మాపూర్వు లిట స్థిరపడిరి మున్ను. 219
- గీ. మాజనకుఁ డీపురమ్మున మాన్యు లై న
హిందువుల నొక్కఁ డై కీర్తిఁ బొందె; నగల
వర్తకుఁ డతండు; బహుధనవంతుఁ; డతని
పేరు గోవిందరా; వత్సదారశీలి. 220
- క. పరదేశవర్తకులతో
విరివిగ వర్తకము చేసి విశ్రుతుఁ డై నుం
డరభవనమ్మును గట్టెను
తఱుంగనిసంపదలఁ గూర్చి దాతగ వెలసెన్. 221
- గీ. జనని మోమైన గుర్తింపఁజాలని పసి
తనమునందె న స్వీడి భూతలము విడిచె;
నాటినుండి దాదులపోషణమునఁ బెరిగి
జనకుడొడ నాడుకొంటిని శై శవమున. 222
- గీ. మాసవిశ్రీసమాఖ్యయు మధుకుమారి
యగుట స్మృత్యర్థముగను మాయయ్య యదియె
నామ మిడి పెంచదొడఁగెను న; న్నతండు
వీడె వాణిజ్యమును భార్య వెడల వ్యధను. 223
- మ. ధనసంపాదననాస్థ పీడి తనమొత్తం బెల్ల బొబ్బాయియం
దుఁ బ్యాంకిక్ బడవై చి నిత్యమును నాతో; బ్రాద్దులక్ బుచ్చుచుక్
బెనిచెన్ న న్నొకలోపమున్ గనక యా పెంపైన సై రింపమిన్
గను గుట్టక్ విధి కూర్చె దుర్భరము లౌ కష్టమ్ము లొక్కుమ్మడిన్.

గీ. మీరు వినియుందు రా రజాకారుడుడ

గమ్ము లేడేండ్లక్రితము; నగ్నప్రసిద్ధ
విలయపై శాచికాశృత్యములను జిక్కి-
భాగ్యనగరము నెత్తుటివరడఁ దేలె.

225

శా. హాహాకారము లెల్లడన్ జెలఁగ మూర్ఖావేశ మేపారఁగా
సాహేబుల్ దమతోడిమానవుల స్వేచ్ఛా సౌఖ్యజీవార్థసం
దోహమ్ముకా వారియింపఁ బొల్పిడిరి; కృద్ధుల్ దేశచారిత్రము
దూహణితవిషాదకృత్యముల నెన్నో చేయుటల్ గాంచమే.

226

శా. పాకీస్థానము ప్రోత్సహింపఁగను గోవావారు పంపన్ దుపా
కీకుంతాసిసమూహముకా గొనుచు సంఘేభావముకా విడి యు
గ్రాకారంబున హైందవావళిని గ్రుక్కం ద్రిప్పగోనీక చీ
కాకుం గూర్చి వధించి కెంతయు రజాకారుల్ దయాశూన్యు లై

వ. ఆ దుర్భరహత్యాకాండ మొనరించుచున్నది నేను చిత్తసహితంబుగఁ
గార్యాంతరంబున బొంబాయియం దుంటిని. అప్పటి కింకను గల్లో
లము చెల్లచెదురుగా నుండుట విని నాజనకుండు నన్ను దనమిత్రుఁ
డగు సేట్ జానకిరామ్ గారియొద్ద విడిచి హైదరాబాద్ పరిస్థితులఁ బరి
కించివత్తు నని బయల్పెడలె. నామనమ్మున శంకాభయమ్ములు పెనఁ
గొన జనకుని వారించితిఁ; గాని యాతఁడు నాకు ధైర్యంబుఁ గొలిపి
'పరిస్థితులు కుదుటఁబడిన మంచిదే! లేకున్న సంగ్రహింపఁ దగు
చరాస్త్రులను భద్రపఱిచికొని చనుదెంతు' నని బయల్పెడలె. నా
జనకుఁ డీనగరమ్మును జేరి యొకలేఖమూలమునఁ బరిస్థితి దుర్భర
ముగా నున్న వనియు, నిర్ణీతప్రణాళిక ననుసరించి లూటీలు, హత్యలు,
మానభంగములు, మతపరివర్తనములు జరుపఁబడుచున్న వనియు,
నిట్టియెడ బాధ్యతకల పౌరుఁ డెవ్వఁడు సోదరులఁ గటికవాండ్ర యని

వాఃతఃప్రదోసి స్వార్థపరుః ధై స్వప్రాణరక్షణకుః బాల్పడఃజాలఃడనియుఁ,
దా నీవిలయాగ్ని నణఁచుటయో లేక స్వజనార్థ మయ్యగ్ని
నాహుతి యగుటయో చేయుదు నని, తన యుదాత్తసంకల్పము
నెఱింగించి తన మరణశాసనమును జతచేసి సేత్ గారికిఁ బంపించె.
ఆజాబుఁ గని పితృతుల్యుఁ డగు సేత్ గా రెంతయుఁ గలఁత నొంది
హృదయమును జిక్కుఁబట్టి న న్నెన్నియోరీతుల నోదార్చి తన
యేకై కపుత్రి యగు వసుంధరాదేవితోఁ దుల్యఁగా న న్నాదరించె.
పిమ్మట వార్తాతంత్రులు దెగనటకుట, రైళ్ల నాఁపివేయుట మున్నగు
దుశ్చర్యలవలన మాకును నాజనకునకును నార్తామౌత్రసంబంధమును
దెగిపోయె. దుర్గమువంటి మాఘవనమును నాజనకుఁ డనాధనిలయముగ
నొనరించి తన పలుకుబడిని ధనమును వినియోగించి హిందువులయందు
ధైర్యశైల్యములు పెంపొంది యేకీకృతు లయి స్వప్రాణరక్షణ
పరులుగా నొనర్ప నహోరాత్రములు కృషి సల్పి నగరమధ్యము
నం దొక యభేద్యదుర్గముగ నిలిచె. ఆమహాత్ముని యవిరతకృషివలన
నసంఖ్యాక హైందవకుటుంబములు ధన మాన ప్రాణములు నిల్పుకొనఁ
గలిగిరి. ఇది రజాకావ్ హతకులకుఁ గడుపుమంట యై నాజనకుని
హతమార్ప శతవిధంబులఁ బ్రయత్నించియు వలనుపడక తఱి వేచి
యుండిరి. విశేష మేమన, ననేకులగు ముసల్మానుప్రముఖులే యాత
నిపై నీగనై న వ్రాలనీయక కనుగలిగి కాఁచుట. నగరమధ్యభాగ
మున దుండగులచర్యలు కొనసాగమి వారు సివార్లం బట్టిరి. నాజన
కుఁ డద్దానిని వారించుటయందును దోడివారి సాహాయ్యమున
నెన్నియో కట్టడుల నొనరించుచుఁ బ్రమాదవశమున నొకదుండ
గుని తుపాకీగుండు కెర యై నిండుజీవములఁ గోలుపోయె. కొంతకా
లమునకు భారతప్రభుత్వపుఁజోలీసుచర్యవలనఁ బరిస్థితి కదుటఁబడుట
నువిదితమే ! ప్రశాంతనగరజీవిత మలవడినపిదప జానకీరామ్ సేటుగారు

నన్నుఁ దోడ్కొని మాగృహమునకుఁ జని పరిస్థితి నెఱింగి పసిబా
లుని వోలె విలపించె. నాస్థితిఁ జెప్ప నవసర ముండదు. పెంపుడు
తండ్రిగా నేటుగారు మాయుంటిని సరిదిద్ది న న్నొంటిగా నుంప నిచ్చ
గింపక తనతో బొంబాయియందే యుంచుకొనుచు గనుగలిగి సాఁకె.
నేను బి. ఎ. పట్ట మటనే పొంది గతవత్సరమే మాయుంటికి వచ్చి
పాలుపోవక మీసహపాతి నౌభాగ్యము నొందితి. 228

గీ. త్రాడు తెగిన గాలిపటము, దయ దొఱంగి
త్రేంపఁబడిన లతిక నై ధర్మిత్రిఁ గష్ట
సంచయమ్ములమూర్తి నై జాలిఁ గొల్పు
నష్టజాతకురాల నీనాఁటివఱకు. 229

గీ. కలదు కొల్లలుగా ముల్లె; కాని సాను
భూతిఁ జూపు నాపులఁ గానఁ బుడమియందుఁ;
బిత్తుసదృశుఁ డైన నేటును బృధ్వి వీడె;
నా యనెడువారు లేక యనాధ నై తి." 230

గీ. అనుచు నవిరళాశ్రులఁ జేల నంత నొత్తు
మధుకుమారినిఁ గన్గొని, మనము వికల
మగుడు భాషింప నేరక, యతఁడు లేచి
యామెశరమును నిమిరెను ననునయమున. 231

క. జొటజొటఁ గారుచుఁ దలపైఁ
దటుకునఁ బడు నశ్రువారిఁ దడుపఁగ ముఖ మం
తట నెత్తి మధుకుమారి వ
నట నెంతయుఁ గను హితునిమనం బరసి వెతన్. 232

క. "ఇది యేమి మాధవా ! నీ
మది నొవ్వఁగఁ జేసియుంటి మన్నింపవె; యా

పదలం గూడియె పుట్టితి

నదయుఁడు భగవానుఁ డతని ననవలె" ననుచున్.

283

ఉ. చీరచరంగుతో నతనిచెక్కిభులన్ జెలువారు వారి నొ

ప్పారఁగఁ దుడ్చి చేయిఁ గొని ప్రక్కను గూర్చినఁజేసి మైత్రి పాం

గార విమర్శనాత్మకముగాఁ బరికించుచుఁ దృప్తనేత్ర యై

యారముఁయగాత్ర తగ నాదర మేర్పడ నంత ని ట్లనెన్.

284

ఆ. వె. “కుట్టుపుల్ల చేతఁ బట్టిన మసి యంటు

నట్టు లీయభాగ్య నాదరించు

వారి కెల్ల నంటు వంతలదొంతులు;

మీ కకారణముగ నోకెఁ జింత.

285

గీ. సభ్యత, విశాలహృదయము, సాధుశీల

మలరు మీహృదయమ్ము నా కవగతంబె;

యైనఁ జూతము మీర లేమందు రనుచు

లేనిదోష మారోపింపఁ బూనినాను.

286

గీ. మంచిగంధపుమాను ఛేదించుచున్నఁ

బటపును సుగంధ మట్టులె పాపి నగుచు

మి మ్మవజ్ఞ నొసర్చియు మీ యమేయ

సానుభూతినిఁ జేకొంటి; సత్ఫలంబె.

287

గీ. తెలిసితి శిరీషకుసుమకోమలమనోజ్ఞ

హృదయు లీ రని; మీశుభాకృతినిఁ దైల

వర్ణ చిత్రముగా భద్రపఱుపవచ్చు

మానసంబున; శాశ్వతమైత్రి యలర.

288

గీ. పూటకూటియింటను నాకు భోజనమ్ము

నేర్పరింపఁగా శ్రమ నొంద నేల యనెడి

మీనుడుల్ సాక్ష్య మిడియె; నేమియును శ్రద్ధఁ
బూన రీ రన్యలవిషయముల చరంగ.

239

క. ఏడాదినుండి యొక వోఁ

గూడితి మీట విద్య నేర్చుకొనఁగా, మీ
నాఁడు సహపాతి నెఱుంగన్

జూడమి కడువెంతఁ గూర్చు నుగూఁబె యగున్.

240

క. కనులందు వినము గదురం

గ నసభ్యముగాఁ జరించి కడు సి గ్గిడు వ

ర్తన గల విద్యాధుల మి

మ్మును జేర్చఁగరామి మిగుల మోదం చిడియెన్.

241

చ. కల దొక బిక్కు బిక్కు మను కన్నుల కిం పగుసాధరాజ, మం

దలరుదు మిన్ను-మిన్ను మను నాముడపుంజిఱుదివ్వె వోలె, మి

త్రుల ? చెలులా ? సహోదరుల ? దుఃఖము నించు పురాతనస్మృతుల్

దలకొనఁ దల్లడిల్లుదు సదా యుజ్జీఁ జిక్కిన పుల్లులీలఁగన్.

242

శా. స్త్రీ నై పుట్టితి, మిత్రు నొక్కని దయాన్నిగ్ధాంతరంగున్ లస

న్మానానూనచరిత్రు గేహమున సమ్మానంబు దీపింపఁగా

నానందింపఁగఁ జేయ నేర్తును; సుహృద్వ్యాపార మాతిభ్యమున్

ఏనారీమణి సల్పు గొంకు ? తగు మీ రేతేర స్నేహంబునన్.

243

శా. కారుం దోడ్కొని వత్తు మిమ్ముఁ గొనిపోఁగా రేపు మాయింటికిన్;

మీ రా నంచుఁ వచింపుఁ డింపుగను; సంప్రీతిన్ దల న్నూఁచుఁ, డా

హారస్వీకృతి కేవి లేవుగ నిషేధాద్యావరోధంబు, లీ

సారే మిమ్ము నలంతుఁ బ్రశ్నముల, దోషం బెంచఁగాఁబోకుడి." 244

గీ. అనుచు మధుబాల పల్క, నయ్యలరుఁబోడి

ననునయానందదృష్టుల నలరఁజేసి

ఁలికే మాధవుఁ డకురక్తి పులకరింప
నమృతమధురానుకారవాక్యములు వెలయ.

245

గీ. మధుమధురభాషిణీ ! మధూ ! మామకేంగి
తమును నెఱిగింతు వినుము, నిత్యమును నిన్ను
సనుఁగునెచ్చెలిగా హృదయాసనమున
నిల్చు గృతనిశ్చయుఁడ నైతి నేటినుండి.

246

క. బహుకష్టపరంపర దు
స్సహముగ పైఁ గ్రమ్మ నోఁపఁజాలిన నీ యా
సహనంబె భావి దోడ్పడు;
బహుమానించెదను మిత్రభావమున నినున్.

247

క. నీసంతసమునకై నే
నేసిలుఁగులు దాల్చువలసినేనియు బహుసం
తసమునఁ దల నొగ్గుదు; ను
ల్లసమున్ గను మింక శంకల న్లనక చెలీ !

248

క. విదుషివి, లోకజ్ఞప్ర, సం
పద కలదు, విశుద్ధసాధువర్తనప్ర, సుఖా
స్పద మాను భావి, కష్టాల్
గుదురుకొనప్ర, చింత నొందకుము మదియందున్.

249

గీ. అర్హ మగురీతి నీ యీ ప్రియాత్మమిత్రు
వలయునట్లుల సుఖదుఃఖములను బాలు
గొనెడిభాగ్యముఁ జేకూర్పఁ గోరువాడఁ;
దలఁపఁదగును న న్నాత్మబాంధవుని గాఁగ.

250

గీ. భోజననిషేధములు లేవు; పొలఁతి ! వర్ణ
భేదము న్నూడఁ జాల తప్పిదము గాఁగ

నెంతు; సీభేదములకాల మేఁగ; నిఁక

ప్రాతఃతలపోత లెంచుట లోఁత యగును.”

251

చ. అన విని “మాధవా ! విశత నైతిని, నిన్నిక సగ్రకక్ష్యలో
నునుచుట ధర్మ మౌను; విను ముత్తమఁగా గణింప నౌదునం
చనుకొనుచుంటి నితవఱ; కాగురుగౌరవయోగ్యుఁ డీవ; వి
ద్యను ఋజువర్తనన్ వెలుఁగుదారుల నిన్నిక పెంబడించెదన్.”

చ. “తలఁపవుగా మధూ ! మదినిఁ దార్చుచు నుంటివి నమ్రభావ మెం
దులకొ ! యెఱుంగ, నాయెడలఁ దోచిచ గొప్పతనం బదేమి ! వి
ద్యలఁ గఱవంగ నొంజారులఁ దద్దయు మీఱఁ దలంప వశ్య, మ
ట్టులె కృషిఁ జేయకుండిచ నెఱుఁ బెనుఁచును వ్యక్తి విద్యులన్.

శా. వ్యక్తిత్వంబు నడంపఁ దోక్షుడిచి స్నేహం పెంతయున్ వ్యర్థ; మ
త్యుక్తుల్ కా వివి, తావకప్రతిభ యత్యుత్సాహ మీరీతిగా
రిక్తం బై చను, నోర్వ దీనిని; సుహృద్స్వర్తంబు విద్యార్జనా
సక్తి శ్రద్ధను పెంచి యాత్మఘనవిశ్వాసంబుఁ జేకూర్చదే. 254

చ. అనునయమార నొక్కపరి నాదరవాక్కులు బల్కుమాత్ర నే
రిని మది విశ్వసించకుము, క్రీతి ముఖంబున నాత్మ మోసమున్
దనరఁగ మేడిపంచులవిధం బగు; తేనెలు చిల్కఁ బల్కు నూ
తనునిసమగ్రమూర్తిని యధార్థముగా గ్రహింప సాధ్యమే? 255

ఉ. చూపఁగవచ్చు గౌరవము చొప్పుడ దందుఁ బ్రమాద మంతగా;
లోపముగా గణింతు నెదలో నొకయించుక మైత్రి కల్గినన్
సీపగిదిన్ విమర్శన మనీషయుఁ గోల్పోడి విశ్వసించుటన్;
గోపము నూనఁజోకు మీటు కుండపగిల్చినలీలఁ బల్కితిన్. 256

గీ. కాలవాహినిఁ బడి యిట్లు కట్టెపుల్ల
లటులఁ గూడితి మిచ్చట; సంతమాత్ర

నేమి గ్రాహ్య మయ్యెను నీకు నామనంబు
స న్ననుసరింతు నను టది న్యాయ మగునె ?”

257

గీ. అనిన, మాధవు, “విసిగింపఁ జనదు నన్నుఁ,
బసినిసుంగును గాను మీఱఁబల్కులు విని
భ్రమయుటకు; నేను మీసహపాతి ననుచు
మఱవఁ దగ; చింతకును నేను మగువ నగుదు.

258

చ. కఱచితి విద్య నెంతయు, జగం బన నేమియొ చూచియుంటి, నె
వ్వరి నెటు గౌరవింపఁదగు బాగుగ నేర్చితి; నొక్కదీర్ఘవ
త్సర మయిన న్నిమిం దెలియఁజాలనిబాలను గా; నొకింతయున్
బొరపడలేదు; స్వేచ్ఛ మెయిఁ బోమను, నాపుని నేర్పరించితిన్. 259

శా. మాన్యామాన్యవిచక్షణారహితదుర్మాసంబు వ్యక్తిత్వ మా
నా? న్యాయంబె యహంకృతిన్ బెనుప; గణ్యప్రాభవం బెంచమిన్
నాన్యంబున్ దలసోయకుండుటయు నొనా? యాత్మవిశ్వాస, మో
ధన్యాత్మా ! యిక నాఁప వేఁడెదను వ్యర్థస్వాత్మనిండాక్రియల్. 260

శా. మీయంతఃకరణంబు నై జమును గూర్చిన్ సజ్జనత్వంబు వి
ద్యాయోగ్యాదిక మెల్ల మున్నె ఘనశాస్త్రజ్ఞుండు సత్యాధి యై
చేయం బొల్పడునట్లు నే విభజనన్ ఇత్తంబునన్ సల్పితిన్;
న్యాయం బొషయంబు నెంచమియె నాయానందమున్ బెంపఁగన్.

గీ. వినుచుఁ డొక్కింత మీ గతవృత్తము విన
నర్హ మగునేని ? దానితో నవసరమ్ము
లేమి నిజ మైన నుంత చెల్లికి సహాయ
పడినఁ బడవచ్చు; గోపము నుడిసి దయను.”

262

గీ. అనిన, ఎఱసితవదనుఁ డై యనియె నతఁడు
“మధుకఁమారి న న్నొక లోకమాన్యుఁ జేసె;

నే మొసంగి యామునా మింక సేగఁగలను ?

ధన్యవాదము లొనరించి తన్నువాడె."

263

గీ. "చాలులెం డిఁక నన్ను హాస్యము లొనర్పఁ

దొడరితిరి; మాట మార్పక యడుగుదాని

కుత్తరం బిడుఁ డూరింప కొనరఁ ద్వరగ;

నెంతచీకటి పడియెనో యెఱిఁగి నుంత."

264

క. అను నామెకనులయందునఁ

గన నగు హాసమ్మును గని కాంతామణి యీ

యనువున శాసించెడిశ

క్తిని బడసెను; చెలిమిపెంపు దివ్యము గాదే !

265

చ. అని యెదలోఁ దలంచి కుసుమాంగిని నాదరదృక్కు లేర్పడన్

గని "మధు ! నానివాసము క్రీకాకుళమండలమందు వంశధా

రనికటమందుఁ జెన్నలరు గ్రామము పుష్పపురంబు, నందు నే

జననము గాంచినాడ నొకక్షత్రియవంశములో నొకండ నై .

266

క. జనసీజనకులు గల; రొక

యనుజయు నున్నది; కుడవఁగ నర్థుల కిడఁగా

ననువుగ భూవసతి కలదు;

జనకుం డొక్కింత కీర్తి శాలియె యచటన్.

267

క. ఆనర్కు జదివి యాంధ్రము

లో, నిట కరుదెంచితిని; గలుగ విదివఱకున్

మానిని ! యే యిక్కటాలున్

సానునయంబునను దండ్రుచాటున నుంటిన్.

268

ఆ. వె. చెల్లి లక్ష్మీ పూర్తి చేసె నింటరు తొలి

యేడు మొన్న; మీఁద నెట్టు లున్న

నీటితామరటుల లోటుపాటులు లేక

పెరిగినార మేము ప్రేమ మీఱ.

269

గీ. సహసమున నిన్ను సరితూగఁ జాల నేను

బహుళకష్టానుభవము లేర్పడమి జీవి

తమున నింతకు; లోకతత్త్వము నెఱుంగ

సాధనం బగు భూరికష్టములగములె.”

270

ప. అనిన, మధుకుమారి విచలిత యై.

271

గీ. “మాధవా ! వెఱ్ఱి ముదిరె నామాట లింకఁ

గట్టిపెట్టుఁడు వినటకే కష్ట మగును;

లెండు; నాకారుతోడ మీ రుండుచోటుఁ

జేర్తు” నంచు నాయమ లేచె జేయి బట్టి.

272

మ. జలయంత్రములు చిమ్ముతుంపరల నుత్సాహంబు సంధిల్లఁ, దా

వులు పైఁగ్రమ్మఁగఁ జిమ్ము పిల్లవలిగాడ్పుల్ మైకమున్ గూర్చ, వె

న్నెల యుల్లమ్ములఁ బల్లవింప, రజనీనిర్మిద్రశోభాసము

జ్వలదృశ్యంబును నాకళించుకొనుచున్ సమ్యగ్వచోభాషు లై . 273

శా. వ్యోమాగ్రస్థితవృద్ధిచంద్రరుచి, విద్యుద్దీపచిత్రోజ్వల

శ్రీమత్కాంతులు, వృక్షగుల్మలతికాప్రేక్ష్యాకృతుల్, లీల హృ

ద్ధామంబందు మనోజ్ఞచిత్రముల సద్యఃస్ఫూర్తిఁ గల్పింపఁగా

నామిత్రద్వయ మంత సంతఁ జని రత్యానందనిర్మగ్ను లై . 274

శా. యోషాభూష ! శిరీషకోమలపదపూర్ణాంబుజాతా ! కృపా

శ్లేషోద్యత్తరళేక్షణా ! మన్మథరాశీభూతవాత్సల్యమా !

భూషాభూషణ ! భాషణామృతరసాపూర్తి ! మనీషాసము

న్మేషా ! తోషపయోనిధి ! జనని ! సామీచీన్యభవ్యాకృతీ . 275

శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

న వ్త మా శ్వా స ము



సీలమాంబపుత్రా !

మానవరూపప్రసిద్ధమందారమ ! వి

జ్ఞానఖనీ ! చిన్నమహ్న

జ్ఞాని ! వరాహనృపారీ ! విశాలయశస్వీ !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. దీనార్థిలోకరక్షా

నూనవ్రతధారిణీ ! వినూతనభావో

ద్యాననవమల్లికాసుమ

మా ! నిర్మలశీల ! సుగుణమణిగణ ! పూర్ణా !

3

శా. ఆకర్ణింపుము సావధానముగ, ని ట్లాయద్దటున్ 'గారు'లో

నాకల్యాణి స్వయమ్ముగా నడుప నిష్టాలాపనంయుక్తు లై

చీకుం జింతయు లేక భాగ్యనగరీస్నిగ్ధోరుఘంటాపథా

లోకప్రీతిని మెల్లఁగాఁ జనిరి పొల్పున్ జేర గమ్యస్థలుల్.

4

గీ. మాధవుని నాతనినివాసమందిరమునఁ

జేర్చి మధుకుమారి యతని సెలవు వడసి

“యరుగుఁడెంతును రే” పని యంత పొచ్చు

రించి చనియెను వేడుక గృహముఁ జేర.

5

క. మఱునాఁడు చేపకడ నా

సరసిజముఖ మేలుకాంచి స్వాగతరచనా

కరణీయమ్ములఁ దీర్పన్

దొరఁకొన నిర్ణీతపథము దోఁపఁగ నాత్మన్.

6

శా. నవ్యోత్సాహము చెంగలింప మధు నానాభక్త్యభోజ్యంబులన్

భవ్యానేకఫలద్రవంబులను సంపాదింపఁగాఁ బంచి, సం

సేవ్యవ్యంజనసంచయంబులను దాఁ జేయించె; గేహంబునకా

నవ్యాలంకృతిఁ గూర్చె సోయగము నానందంబుఁ జేకూర్చుగన్.

7

సీ. అత్యల్పవిషయంబు నైన నుపేక్షింప

కేర్పడఁ బర్యవేక్షించు నన్ని

శౌచసాందర్యవిశ్రామసమాశ్న

కముగ నుండఁగ నలంకరణ సల్పు

పతనమందిరకోశభండారముల సక్ర

మస్థితి నుంపఁ బల్కాటఁ జూచు

మందిరోద్యానశుంభద్వేదికానికుం

జలతాంతసంస్కారకలన నరయు

గీ. భృత్యపరిచారికాజనశ్రేణి వలయు

కృత్యముల నియోగించి పరీక్ష సేయు

నర్హసూచన లిడుచు నయ్యతివమిన్న

శ్రాంతి నెఱుంగక కుమ్మరిసారె వోలె.

8

గీ. వలయునేర్పాటు లెల్ల నజలరుహక్షి

తీర్చి యొంటిమై మాతృమందిరము సొచ్చి

యాతృజనసేవనకుల సమగ్రరూప

చిత్రపటమును భక్తి దర్శించి మ్రొక్కి.

9

చ. పరవశచిత్త మై హృదయధారము దీక్షఁగ నశ్రుబాష్పముల్
బరిపఁచి గార్చుచున్ “వెలుగుబాట యొకండు లభించె మీదయా
గరిమచు నేటి; కీసయి సుఖంబుగ నేఁ బయనింపజేయుఁ డా
దరము శుభాభికాంక్షలు సతంబును బర్వఁగఁజేసి నాచయిన్. 10

గీ. ఒకనుదీర్ఘవర్ష మ్ము నే నోర్చిఁ బూని
సకలకోణములందుండి జాగరూక
మతినిఁ బరికించి సుజనసమ్మాచనీయు
నెన్నికొంటి; మీదీవెన లిడుఁడు ప్రేమ.” 11

వ. అని తలపోసి, యొడలు దెలిసి, రిప్పువాచీనిఁ జూచి, పదిగంటలు కావ
చ్చెనే ! జా గయ్యె నని బిరబిరఁ జని కన్నీటిచారలు గడిగిఁకొని సర్వ
సన్నాహమ్ము లాయత్త మగుటఁ బరికించి సంతృప్తి వెలయ కారుతోఁ
జని మాధవునివాసమ్మున కరిగి, గ్రంథపతనై కాగ్రచిత్తమ్మునఁ దనరాశ
నెఱుంగని మాధవునాసనంబున కొక్కింత సమీపమ్మున వెనుక నిల్చి
యనిమేషనయన మై యాతని సమగ్రరూపరేఖావిశేషంబుల నరయుచు
నుల్లము పల్లవింపఁ బులకీకృతాంగి మై మెల్లన నాతనిశిరోజమ్ములఁ
దన ప్రకంపమానాంగుభులం జొనిపి సవరించునంత నాతండు సంభ్ర
మంబున వెనుదిరిగి మధుకుమారిం దిలకించి, యభివాద మొనర్చి, లేచి,
“మధూ! నీ వరుడెంచి యెంతనే పయ్యెనో యరయనై తి. మన్నింపు”
మనుచు నాసనంబుఁ జూపుఁ డమ్మదవతి చిలిపితనమ్ము వెలయఁ “జెలి
యొకతె మి మ్మాహ్వానించియున్న దనియైనఁ దలపోసితిరా ! లెండు.
ఇప్పటికే జాల మయ్యె” ననుచు మాధవుఁడు నగుచు “నాత్మీయు
లన్నియు సవరించుచు నుండ నా కెందులకు వ్యర్థాలోచనలు ? పూట
కూటిబెడఁద యున్నచో నయ్యో ! కాలము గడచునేమో ! యని
యోచించియుందు,” ననిన మధుకుమారి కోటం దెచ్చి “యిదియేనా

తొడుగుదురు ?" అనుచు సంపింప మాధవుఁ డద్దానిఁ గొని ధరించి
 "సరే! నమస్సు మింక" ననుచు గది బంధించి తాళము వైచి
 యామెం గూడి కారు సధిరోహించి కలిపయనిముసమ్ములకు
 మధుకమారీమందిరమును జేరె. 12

గీ. ప్రాంగణద్వారమందు ఘూర్కాసిపాయె
 కీవి నభివాదన మొనర్ప, సేవకుండు
 సంభ్రమంబునఁ జనుడెంచి స్వాగతమ్ము
 నెఱప నిర్దురు దిగి కారు నింటిముందు. 13

గీ. చికిలిచలువరాపలకలఁ జెన్ను మీఱు
 మెట్ల నారోహణ మొనర్చి మెఱుంగు లీను
 వివిధవర్ణవిరాజితవిభ్రమాన్పు
 దప్రకృతిదృశ్యచిత్రసంతతులఁ గనుచు. 14

చ. చని హృదయప్రమోదము నొసంగెడి దిం డ్లమరించి యున్న యా
 ససములకోభఁ గూర్చు నువిశాలము భూరినుగంధబంధురం
 బును నవపుష్పగుచ్ఛపరిపూరితకాచమనోజ్ఞపాత్రికా
 స్రణుతము నౌ గృహంబుఁ దగ భామినివెంటను జేరె నాతఁడున్. 15

చ. "వినుతగుణాఢ్య ! మీకు నిది విశ్రమయోగ్యముగాఁ దలంతు; నా
 జనకుఁడు నిందె యాప్తజనసంగతి నుండెడివాఁడు, నేఁడు మీ
 కును నిట స్వాగతం బిడుమఁ, గూర్చొనుఁ డించుక ప్రోద్దుపుచ్చి, భో
 జన మొనరింపఁ బోద" మని సాదరమేదుర యై వచింపఁగన్. 16

ఉ. కన్నులలోఁ గృతజ్ఞతయు గౌరవము స్విసయంబు దోఁప నా
 యన్నులమిన్నయాననము నారసి మాధవుఁ డాననంబునన్
 జెన్నలరారఁ గూర్చొనియె; జేరువ నుండినవృద్ధధాత్రిక జే
 సన్నను జీరి, తా నతనినన్నిధిఁ గూర్చొనె బాల పాల్కుగన్. 17

శా. పంకామృతము నొక్క, భూసమైభాగల్ పైఁ గ్రమ్మఁగాఁ జేసి ని
శ్శంకకా సన్నిధిఁ జేసి, మాధవు విమలార్పణస్థి సీక్కించి, మీ
నాంకుం శిరః డటంచు సంచరిలి, మాప్యాయంబు కేకొత్తఁగాఁ
బంకించెన్ దల ధాత్రి యంత ముద మొప్పున్ స్వాగతం విచ్చినన్.

గీ. “మాతృసదృశ యీభూరివిక్రమచక్ర
కనులఁ బెట్టుక సాంకు సత్కరుణ సన్న
నీమెయొడి నాడుకొనియె నే చింత యెఱిఁ
బూజనీయ నా కెప్పుడును బుద్ధిఁ గలుపు.” 19

గీ. అనుచు మధుబాల పరిచయ మాచరింప
సతశిరస్కుఁడై యభివాదనము నొనర్చె
ధాత్రి కతిభక్తి సంత మాధవుఁడు; కనులు
చెమ్మగిల్లఁగ ధాత్రి చూశీర్వదించి. 20

గీ. “బాబు ! మగవాసనే లేక భవన మెల్ల
విన్నదన మూనె; నెపుడు మా వెఱ్ఱితల్లి
యొంటిమై చిన్నవోపుచు నుండు వెఱల;
నేడు మీరాక శోభ నందినది గృహము. 21

గీ. అనుదిన మొక్కపరి మీర లైన వచ్చి
చూచి పోవుఁడు; మాతల్లి సాబగు లీను
మొగము వికసించు టీనాఁడె మొదటిసారి
చూడఁగంటి, మీమైత్రి బ్రస్తుతి యొనర్తు.” 22

వ. అనిన, సమాధాన మిద సుంకించుమాధవు మధుకుమారి కండ్ల నవవా
రించి పరిహాస మాడునదివోలె దాడి నుద్దేశించి. 23

క. “మామంచిమాట యంటివి,
ఏ మనుకొంచురొ ! తలంప; వెటు వేగుదు నీ

తో, మరయింటను నిలువ

గా మాన్యుడు రా నిటుపలుకం దొడరితివే !

24

ఉండ నరుడెంచువారిని రండు మీర

లనుదినం బను టది పరిహాస మగును;

ఇంతకును వీరు సహపాతి, కొంత మేలు;

పెద్ద లగువారితోడ నీవిధము తగునె ?

25

5. అని నవ్వు సంబోధించుకొను మాధవు ననురక్తి వెలయు గన్నుల
నాజ్ఞాపించు మధుకుమారిం గాంచి యావృద్ధురాలు వాయుసంచలితా
శ్వేతవృక్షంబు నా చలించి.

26

శా. “బాబూ ! రెండవబాల్య మందురు గదా ! వార్ధక్య; మీయవ్వ యే
దో బుద్ధి విడనాడి పల్కె నని క్రుద్ధుల్ గాకు; డీవార్త నా
కీబాలామణి తెల్పియండమియె నే నిబ్బంగి భాషించితి;
అబో రుండదు చిట్టితల్లికడ ని ట్టెనందున నా కికన్.

27

క. చిలుకా గోర్వంకలు నాఁ
జెలువారుడు గనులఁ జల్లఁ జేయుచు; మీ న
వృలసంపడితో నింటికె
గిళఁ గూర్పుచు; నాదువాక్కు గణియింపకుడి !

28

క. అని, మధుకుమారి గన్నని,
“చినబాబుకు నాన్నగదిని సిద్ధము చేయు
తును దల్లి ! నీగదిప్ర
క్కను నుంచును మివుల సుఖముగా నుండు” ననక.

29

గీ. “వీరె కాగదెఁ జూపించి ప్రీతిఁ గూర్చు
నేని సవరింపఁదిగును; నీ వేగి కడువ
నన్నియేర్పాట్లు నేయింప నరుగు” మనుచు
దాచి సనిచి మాధవుమోముఁడమ్మని మధు.

గీ. సానురాగమునం జూచి “నరసహృదయ !

సమ్మద మ్మిడైనా ప్రహసనము ? కన్న
ప్రేమ కెక్కుడు పెంపుడుప్రేమ యనుట
కడిగిపోసిన నిజము; మీగదికి రండు.”

81

క. అని పైయంతస్తున కా

తనిఁ దోడ్కొనిపోయి జనకుఁ ధామముఁ జేర్చి
గను లప్పగించి మాధవుఁ
డనితరదుర్లభముదంబు నందుచు నంతన్.

82

సీ. వాతాయనముల శోభలఁ గుల్కు హాంబట్టు
తెరల సింగారమ్ము నరసి యరసి

నల్దిక్కులను ముఖమల్పిండులను జెన్ను

గనెడు సోఘాలను గాంచి కాంచి

మంచిగంధఘ్రమాను మలఁచి నిర్మించిన

సాబ గైచ టీబల్లఁ జూచి చూచి

కుడ్డ్యపార్శ్వములను గూర్చిన బహువిధ

ప్రాంచదాశృతులను నెంచి యెంచి

గీ. రమ్యలాలిత్యశోభావిరాజమాన

మాననీయంపురత్నకంబళి స్ఫులించి

సంభ్రమాశ్చర్యహర్షముల్ స్వాంతమందు

ముప్పిరిఁ గొనంగ నాతఁ డప్పలుపు గనుచు.

83

గీ. నిలువుడెత్తున మేల్మీఘాఁతలఁ జెలంగు

జిలుఁగుచట్రమునం దమచ్చిన మెఱుంగు

లీను నద్దంపుఁడెరఁ బ్రక్క కెడలఁజేయు

సుందరీమణి ననురక్తిఁ జూచి జరిసి.

ఉ. “వై భవపూర్ణ వై వెలయు పైఃదలి వయ్యు వినీతవేష వై
శోభిలు నిన్నుఁబోలె గడుసొంపునఁ బెంపు వహించు నద్దమున్
శోభను గప్పిపుచ్చుఁ డెరఁ జొన్నుట నిత్యము యోగ్య మానె? యే
లా భయ మొంది సోయగవిలాసములన్ గనుచాటుచేయుటల్.” 35

చ. అనిన, గులాబిపూదళము లట్టులఁ జెక్కిఁ భు లెఱ్ఱవార నా
తనిఁ గడకంటఁ గాంచి ముఖధామమునం దొకహాసరేఖ తోఁ
చిన నది యంతలో మఱుఁగుఁ జేసి వినమ్రత యచ్చుఁబోసిన
ట్లనె నయ మొప్పఁగా మధు సుధార్ద్రమనోజ్ఞవిదగ్ధభాషలన్. 36

ఉ. “అద్దముఁ గప్పకున్న భ్రమ నందుచుఁ బిచ్చుక లాత్మరూపముల్
దద్దయు దానఁ గాంచి నిరతంబును మత్సర మూని దాని నే
ప్రౌద్ధును ముక్కులం బొడుచుఁ; బోలునె స్పర్థలు పెంచి యొంచుటల్?
పెద్దలు మీ రెఱుంగనిదె! పేర్చి వెలార్చుటఁ గాక యీక్రియన్. 37

గీ. ఆత్మనిష్ఠిప్తభూరిశోభానుభోగ్య
మధుపరీమళముల నెట్లు మాధవాగ
మమ్ముఁ బడయక విరఃజిమ్ము సమ్మదమున
లేతప్రప్రాయంపుఁజిన్నా రిజాతిసుమము.” 38

మ. అని, నిట్టూరుచునుందరాంగిఁ గని ద్వంద్వార్థంబు తొ నానుడుల్
మనము న్నూటిగ నాట మాధవుఁ డసంభావ్యంబుగా నెంచి, యం
తన మిత్రత్వము సంశయించు టది హృద్వైరృప్యచిహ్నంబుగా
ననుమానించి, ప్రయత్నలబ్ధ మగు సామ్యానందసంయుక్తుఁ డై. 39

క. “వలయు నుదారప్రియచే
ప్రలు సంభాషణము లుభయసంగతియందున్
గలకాలము విమలం బై
చెలువారఁగవలెను మనము చింతింపంగన్.” 40

- గీ. అనిన, మాధవుఁ గాంచి “ధన్వాత్మ నై తి
సరళహృదయుల రగుట నిస్సంశయముగ
మదిని దాఁచక యెఱిఁగించి మనిచి రిట్లు
తమయనుజ్ఞ ను దలఁ దాల్తుఁ బ్రమద మలర.” 41
- గీ. అనిన, మధుఁ గాంచి మాధవుఁ డాత్మ నామె
వినయభాషణముల నెంచి, వెడఁగు నగుచు
సంశయించితిఁ జెలిని దోషంబుఁ గూర్చి;
యల్పు లాత్మదోషము నింతు రన్యులందు. 42
- ఉ. ఉన్నతవంశజాత, విభవోజ్వలజీవిత, సాధుశీల, నా
యన్నజనుల్ లభింపమి సమాదర యై ననుఁ గూర్మిఁ జూడ, నే
నిన్నివిధంబులన్ దలఁచు టేమియు నర్హము గాదు, మోహసం
ఛన్నుడ నౌట నామె విలసన్నుతవృత్తముఁ దప్పు వట్టితిన్. 43
- గీ. కృషీకకులమునఁ బుట్టి యొక్కీంత విద్యఁ
గఱచినంతమాత్రమున నాగరికజనుల
జీవితం బెట్లు లర్థ మాఁ ? జిత్రము విక
సింపకుండుటయే యిట్టిచేటుఁ గూర్చె. 44
- ఉ. అగ్నిపరీక్ష యేర్పడెడినంతకు నందఱు సాధుశీలురే,
నగ్నముగా స్వరూపము గనంబడె నేటికి; మోహపంకని
ర్మగ్నుడ, నొక్కమాన్య నవమానము సల్పితిఁ; బాపబుద్ధి నై
భగ్న మొనర్చితిన్ సుహృదవర్తన మీక్రియ నంచు నెంచుచున్. 45
- క. దుశ్చిత్తుడ నై యామె న
నిశ్చితమతి సంశయించి నిందించితిఁ బ్రా
యశ్చిత్తమె కర్తవ్యము,
నిశ్చయముగ నీమెమైత్రినే పెంపఁ దగున్. 46

మ. అని క ర్తవ్యపరాయణుం డగుచు నయ్యబౌతనేత్రా “మధూ !
 విను మీవే విజయంబుఁ గాంచితివి ; భావి స్మస్మనోసాధమం
 దు నవీనోజ్వలరత్నదీపికగ నుంతున్ నిన్ను మన్నింతు న
 ర్చన సేతున్ ధ్రువ మిద్ది, యెద్దియు నవిశ్వాసంబు లేకుండఁగన్.” 47

గీ. అనుడు మధు వినమితమనోజ్ఞాశృతి యయి
 కనుల నానందబాష్పముల్ గ్రమ్మ మధుర
 భావపూరిత యై నేలపై నిఁ గాలి
 బొటనవ్రేల గీతల గీయఁ బూనె నంత. 48

గీ. ఆమెగౌరవాశృతి హృదయము వశీక
 రింప మాధవుఁ డవశుఁ డై యింపుఁ గూర్చ
 “మధు ! యి దే మిట్లు యోచనామగ్న వై తి”
 వసుచుఁ గుసుమాంగిమస్తక మంత నిమిరె. 49

పీ. విచలితం బగుమేనఁ బ్రచురమ్ముగాఁ బుల్క-
 లేపార లత చివురించులీలఁ
 గంపితాధరర క్తకాంతులు నిట్టూర్పు
 సెగఁ గంది ముదిరిన యిగురులీల
 నర్ధనిమిలీత మైనయక్షిద్యయి
 ప్రాభాతపద్మపత్రములలీలఁ
 బొంగారి నూగారు చెంగలించినగబ్బి
 చన్నులు కుసుమగుచ్ఛములలీల

గీ. నలరి మాధవసంస్పర్శ నాలతాంగి
 పారవశ్యముఁ గని యనిర్వాచ్యసౌఖ్య
 సాగరోర్మికావిహరణస్వాంత యయ్యెఁ
 బ్రణయభావానుభావసంపదల మలసి.

1. జలతరంగిణీమంజులస్వనము వోలే
గోడగడియార మంత మ్రోగుటను నొడలు
దెలిసి మధు సంభ్రమమున మీదికి విలోక
నములఁ బఱపి “జా గయ్యె నెంతయును రండు.” 51

2. అని మాధప్రకరము న్నొని
చని డాపటిగదినిఁ జేర్చి సంస్మితముఖ యై
“చను దుస్తులఁ దొలఁగింపఁగ
మనయాచారమున భుక్తి మదిఁ గోరెద నేన్.” 52

3. అనుచు, బీరువాఁ దెఱచి యయ్యలరుఁబోఁడి
చలువజేసినపట్టువస్తుమును తుండు
గుడ్డఁ జేరువబల్లపైఁ గూర్చి నుంచి
“మార్చుకొనుఁడు దుస్తులు, నేను మరల వత్తు.” 53

4. అని యేణాక్షి బిరాన నామెగది నత్యానంద యై చేరి తా
ల్చెను దుస్తుల్ గమనీయభంగిమను, బ్రాచీనాంధ్రసీమంతినీ
జనవస్త్రాభరణాదికమ్ము లలరన్ సాందర్య మేపార లో
చనపర్వంబుగఁ గ్రాలు బాల మరలన్ సాన్నిధ్యమున్ జేరఁగన్. 54

5. “అరరే ! యే మిది వందయేండ్లుమునుపై యాకారశృంగారముల్
స్ఫురియింపంగ నొనర్చుచుండె, నెటు లీముతైదువన్ బోలు నుం
దరి పాశ్చాత్యసమాజనాగరకతాధ్వాంతంబునన్ రిక్క యై
పఱతెంచెన్ ! ముఖహాసరోచులను దృక్పర్వంబుఁ గావింపుచున్. 55

చెంపకుఁ జేరెఁ డై చెన్నారుకన్నుల
విలసిల్లఁ జేయు కజ్జల మదేమి ?

అష్టమిచంద్రుని నపహసించెడి ఫాల
మలరించు కాశ్మీరతిలక మేమి ?

పోకపూఁబొత్తుల బూకరించుకరాల

రాజిల్లు నా నల్లగాజు లేమి ?

పొన్నపూవువిధానఁ బొలుపొందు చిన్నారి

నాసికయందు నా న త్తదేమి ?

గీ. కర్ణతాటంకములఁ జమ్ము కాంతు లేమి ?

మేలిమురిపెఁపుదండవఁకీ లదేమి ?

పసిడియొడ్డ్యాణ మొలికెడి ప్రభ లదేమి ?

చెలువుఁ గూర్చెడి పైఁడిపాంజేబు లేమి ?

56

శా. కుచ్చీ భృంధును వెన్కఁ బింజ నిడ నాకోకన్ బుటేదార్పనిన్
బెచ్చెన్ వన్నెలు, చిల్క-పట్టువలువన్ జెన్నారు సౌందర్యమున్
మెచ్చన్వచ్చును, పైరణీరవికపై మేల్జల్లుపుష్పవభుల్
నచ్చెన్ గంటికీ, గ్రొమ్మెఱుంగు లిడ విన్నాణంపుసింగారముల్. 57

శా. చెవ్వాకుల్, మెడఁ దాలిబొట్టఁ, దలపై సీమంతమున్, మైఁ గడున్
మవ్వం బై చెలువారు చాయపసుపుం, బారాణి పాదంబులన్,
బువ్వల్దండలు గ్రీవమందు వెలయన్ బొల్పొందు సంపూర్ణ మై
యివ్వామాక్షికీ బెండ్లిసందడియుఁ బెల్లెపారుసింగారమున్. 58

సీ. రంగుటద్దాలచట్రమ్ములమఱుంగున

నిలిపితే కన్నులకలికితనము

పొడరుపూఁతలపై మోజు చెలువార

నణఁచితే మోముసోయగము సతము

ఎత్తై నమడమల నేపారుచెప్పల

దాచితే పాదపద్మములచెలుపు

మిల్లుగుడ్డల నొప్పు వెల్లఁదనమ్మున

విడిచితే లావణ్యవిభవగరిమ

గీ. ఇంతవఱకును మధు ! మధిరేక్షణముల
నాగ్రహింపకు, సౌందర్య మర్చనీయ
మగుఁ గళారాధకునకు, సత్యప్రియుండు
అన్య మేరీతి భాషింప నగును జెపుమ ?” 59

గీ. అనిన, మధు జాజువారిన యాననమున
మధురహాసమ్ము వెలయ “నో మాననీయ !
కనుల సౌందర్యమును గ్రోలఁ గడఁగుడేని
ఆవు రను ప్రేవులకుఁ బస్తు లగును రండు. 60

గీ. అస్మదాహూతులరు; మిమ్ము నర్హవిధిని
నన్నచానాదులను దన్ను టగును నీతి
మాదృశుల కెందుఁ; గావున మనము వీడఁ
జనదు విషయాభిలాష నేనమయమందు.” 61

గీ. అనఁ, గళాఘాతములఁ దిన్నయట్లు లై న
మాధవునిఁ గాంచి “మీకు నిమ్మాడ్కి మాట
లందు నేకాగ్రచింతన మర్హ మగునె ?
సన్నిధానులహృదయానువంగ మెడలి.” 62

వ. అని, యనునయంబు దోఁపఁ బల్కి, సుప్రసన్నంబు గాని యాతని
ముఖభంగిమ న్లమనించి, ప్రేటువడ్డ కురంగిని బోలె హృదయమ్ము
తల్లడ్లిల్ల విచలిత యై యామె “మాధవా ! యిదియేమి న న్నారాట
మునకా ముంప న్యాయంబె ? నే నొనర్చిన యపచారం బెఱింగించి
దండింపరాదా ? ఇంతకు మీకు హృదయాశర్వ కంబు కానిచో నీ
యలంకరణము సుజ్జగింతు. న న్నుపేక్షాశుగమ్మున నొంపఁ బాడియే!”
యని కన్నీరుఁ గార్చు నాసుకుమారిఁ గాంచి మాధవుండు విచలితుఁ
డై “మధూ ! నే నొనర్చిన యపచార మేమి ? ని న్నవజ్జ సేయు

తలం పిసుమంతయు లేదు. ఎద్దియేని నీహృదయాఘాతంబు కలిగించు కృత్యం బొనర్చిన మన్నింపు” మని యామెకపోలములఁ దనచేతితోఁ దుడిచి యూఱడింప నమ్మదవతి సమ్ముదమ్ము గదుర “యియాకారంబు మీమది కెక్కలే దనుకొనియెడ. తొలఁగింపనా?” అని మురిపె మ్మలర నవలోకించుచుఁ బ్రశ్నించిన మాధవుఁడు నవ్వుచు “మధూ ! నీ వెంతయమాయకవు. పొగడినఁ గనరుకొందువు. ఊర కొనిన పొగడమందువు.” అని యామెచిబుకమును బుణికి నయగా రము వెలార్చ నామె సముత్సాహదీపిత యై యాతనిఁ దోడ్కొని పోయి కరపాదముఖప్రత్యక్షనం బొనర్పఁ జేసి తానును బరిత్యజిత చరణశరపంకజ యై శుచిమంతమును, సువిశాలమును, నగురుధూప సంవాసితంబును, సుసజ్జతంబును నగు భోజనగృహంబున వెండినీరు పూత నలరారు మనోజ్ఞపీఠికాధిష్ఠితు నొనర్చి, ధాత్రినిఁ గను సన్న నాజ్ఞాపించుఁడు నామె వివిధరజతపాత్రికల నాహారపదార్థపూరి తంబు లగువానిఁ గొనితెచ్చిన వాని నమ్మచ్చైకంటి స్వహస్తమున మాధవునకు వెండిపల్లెరములయందు వడ్డించి “భుజింప నుపక్రమింపు” డని సవినయమ్ముగాఁ బలుకుఁడు మాధవుఁడు విస్మయాలోకనమ్ముల మధు నాలోకించిన నామె యతనియభిమత మ్మెఱిగి వినయమ్మున.

ఉ. హైందవసంప్రదాయ మీది యర్హ సమర్థుల నాగతావళి
ముందుగఁ దన్ని యాపిదపఁ బోలును చేకొన భుక్తశేషమున్;
ఇందు మజ్జెవ్వరుం గలుగ లేర్పడ మీసహపంక్తిఁ గూర్చొనన్;
బొందుగ నారగించి నను మోదము నొండగఁ జేయ వేడెడన్.” 64

వ. అని, యతని భుజింప నుపక్రమింపఁజేసి—

65

శా. సంతాగాలిని ముఁసరుల్ చెవర, సంభాషింపుచున్, సన్నిధిన్
పంకేజాక్షి వినీలిఁ గూర్చొని మదిన్ బ్రెగ్గిమ్ము మోహమ్మునన్

జంకున్ గొంకును లేక కన్నులను నాన్పాదింపఁగాఁ జొచ్చె, మీ
నాంతున్ బోలెడి వానిసోయగముఁ దా నావేగచిత్తంబునన్. 66

వ. అంత నొక్కొంతవడికి యొడలు దెలిసి నాలుక కొఱుకుకొని. 67

గీ. “అఁకటన్ వేచియున్న దీయతివ యనుచు
వేగ ముగియింపఁబోకుఁ, శుద్ధేగచిత్త
నని యెఱుంగుఁడు; ననుఁ దన్నుఁ డాదరమునఁ,
గసిబిసి యొసర్పఁబోక చక్కగను దినుఁడు. 68

గీ. స్వగృహమ్మున మోమోట చనునె ? యన్య
భావనల నేల సతమత పడుదు రిట్లు
కొంచెమే తినుఁ డియ్యది కొసర నేల ?”
యనుచు భుజియింపఁజేసె నెయ్యమునఁ జెలియ. 69

గీ. “మీయుదాసీనభావము మెప్పుఁ గూర్చు
నభిమతం బెద్దియో నుంత యైనఁ దెలియ
నైతి, నేమిట మిముఁ దన్న నగునొ ! యెఱుంగ
ముందు విందొనఁగూర్చు టేచందముననొ ?” 70

మ. అనినఁ, మాధవుఁ డామెఁ గాంచి “మధు! నీయఁకాంక్షయొక్కొంత తీ
ఱనియట్లున్నది, కందఁగ్నుముగ సర్వం బిట్లగస్తుండు నాఁ
దినఁగాఁ బూనితి, నిన్ను లోఁగొనమి నాదే దోష, మివ్వనఁ జ
క్కనిసీతాకును దేనె లూర నెటు మెక్కంజాలుదే యొక్కటిన్. 71

గీ. విందులకు విందు వగుదు వో నుందరాంగి !
కొందల మ్మేల వేడ్కఁ గై కొందు నిపుడె
కర ములర శాశ్వతాతిధ్యకాంక్షఁ దనరు
నీశుభావశ్వినపత్రము నిన్నుఁ దనువ. 72

వ. అనిన మాధవు ననురక్తి మెయి వీక్షించి మధు. 73

గీ. “నన్ను లోఁగొందురా ? వంశము లొనర్తు
 నీయనాథ యదృశ్య యై యిష్టసిద్ధిఁ
 గాంచి చరితార్థ యగును లోకమున సకల
 మానవతులకు నుత్తమమార్గ మడియె.” 74

వ. అని. 75

ఉ. లేతగులాబిరంగు గల లేమమనోహరగండపాభికల్
 పూతమెఱుంగు లీన, మదిఁ బొంపిరి వోయెడి మోహకీలికీ
 లాతతిఁ గ్రమ్ము ధూమపుటలన్ జెలువంబున నూర్చుగాడ్చు ల
 బ్రాతమనోహరాననభృశంబును బుచ్చుటఁ గాంచి పెన్వగన్. 76

గీ. “ఈకుసుమగాత్ర కప్తముల్ సోఁక మివులఁ
 బసియెడంద నారాట మిప్పుడి నొంది
 నిస్సృహం గనె, నభినందనీయచరిత
 సానునయమున నోదార్పఁ జను” నటంచు. 77

క. తలపోసి మూఢపుండు “నీ
 వలమటఁ గుడువంగ నోర్వ, నానందసుధా
 కలిత మగు భావి, సైఁపఁగ
 వలయును మధుమాసదివ్యవాసరముల కై.” 78

క. అనిన దరహాస మొలయన్
 గని యిది మధువాసరమ్ము గాదే ! మిమ్మున్
 దనుప నలవడిన యీదిన
 మునఁ జింత న్మునుగ నేల పూజ్యులచెంతన్.” 79

గీ. అనుచు మధుబాల భోజన మంతఁ బూర్తి
 చేసి లేచిన మాధవుచేతిపైని
 స్వయముగా నీరు వోసి ‘విశ్రాంతిఁ గొనుఁడు
 చిటికెలో వత్తు’, నని పంచె స్నేహ ములర, 80

గీ; భుక్తశేషము ననురక్తిఁ బూజ్యభావ
భరిత యై స్వీకరించు నబ్బల కిడియె
భోజనమ్మును వాత్సల్యపూరిత యయి
ధాత్రి యానందబాష్పనేత్రములు దనర.

81

క. ఎంగిలిపడి మధుబాల కు
రంగిని నాఁ జెంగు లిడుచు రయమునఁ జనుచో
ప్సం గన్గొన ధాత్రి మదిన్
బొంగారెను విస్మృతానుభూతులు పెలుచన్.

82

వ. అంత, మధు సముత్సాహదోహల యై మాధవు డాసి “మి మ్మొంటి
నుంపవలసివచ్చినది! తుమింపుఁ” డని తాంబూలకరండము న్నొనివచ్చి
విడఁ మొసంగి, పొగత్రావునలవా టున్నచో స్వీకరింపుఁ డని సిగ
రెట్టుడబ్బి నం దుంప, నాతఁడు నగుచు “నా కింతవఱ కీయభ్యాస
మలవడలేదు. నీ కభ్యాస మున్నచో నాకెట్టియభ్యంతరమును లేదు.”
అనినఁ జరచురంఁ జూచుచు, “చాలులెండు. పూర్తిగా దొరసాని
నైననాఁడు మీ రవహేళనమ్ము సలుపఁదగు. నే నిపు డచ్చ
ముగ నాంధ్రమహిళను.” అన మాధవుఁడు నవ్వుచు “మధూ! నీ
కీవేష మమరినది; కాని యీశతాబ్దమునకే చెందని యాయలంకారము
లెట్లు సేకరించితివి?” అనిన “శ్రమయనక మీరు కొంచెము లేవఁ
జను. మీకు సమాధానము మాటలతో నిచ్చి లాభ ముండదు.”
అనుచు నాతని చేయిబట్టి తోడ్కొనిపోయి నిజమాతృమందిరమునకుఁ
జని జననీజనకుల తైలవర్ణచిత్రంబులఁ జూపి, “యివి నామాతాపిత
రుల వివాహకాలపు చిత్రములు. పరిశీలింపుఁ” డన మాధవుండు
బద్ధాంజలి యై వినయంబు దీటుకొనఁగాఁ జిత్రములకు నమస్కరించి,
“మధూ! నీధరించినయవి మీజననీవివాహాలంకారములు. నే
నూహించినట్లు నూత్న వర్ణలంకారముల నించుక కొంత యుండుట

సత్యమే. అలంకారవైఖరుల జననిం బోలియున్నను నీముఖలక్షణములు జనకునే యనుకరించుటఁ జూడ నీవు మిగుల నదృష్టశాలినివి.” అనిన, మధు “మీపరిహాసమున కవధి కానరాదా ? పుండుపైఁ గారము నల్లుదురా ? ఈజీవితమున నేఁ డొక్కనాఁడే యానంద మన నేమో చవి చూచితి. మీవాక్కు రిత్త పోనేల ? నాదాది కాంక్షిం చునట్లు మీరు నా కీయానందమును నిత్యమును బ్రసాదించుచో నదృష్టవంతురాల నగుదు.” అనిన మాధవుఁడు సవిమర్శగాఁ జూచి “మధూ ! నీయభిమత మేమి ? స్వప్నముగాఁ దెలుపుము. సందేహింప వలదు.” అనినఁ గన్నుల దైన్యంబు గోచరింప” మీరు తిడస్కరించినచోఁ దలఁపినంత పని యగు. ఐనను దమయాజ్ఞ నతిక్రమింప. విశాలగృహము. సర్వవస్తుసంపన్నము. నా యన్న దిక్కు లేదు. మీరా పరవాసులు. పూటకూళ్లఁ గుడుచుచు నిక్కటులు వడుట నాకు బాధాకరముగ నున్నది. సహపాఠులము. సన్నిత్రులము. సహ భావప్రేరితులము. అప్తబంధుత్వముచు గుదురుకొన్నది. ఇట్టియెడ నొండొరులు కష్టసుఖములఁ బాలుగొనుటలో దోష ముండదను కొందును. కనీసము మీ యీప్రియసఖి యానందమును గోరియైనఁ దా మిట నివసించుట భావ్యము.” అని యాందోళనము వెల్లార్చు చూడ్కులఁ బఱుప మాధవుఁ డించుక విచలితుఁ డై యూర్ధ్వదృష్టు లొలయ యోజనాధీనుఁ డై తలఁ బంకించి హృదయభారాపనద మ్ముగు దీర్ఘనిశ్వాసముచు బుచ్చి “మధూ ! యని నీభావిశీవితమునకుఁ గళంకాపాదక మ్ముగునేమో యని శంకింతు. యోచింపు” మన నామె నిడుదయూర్పును బుచ్చి” హృదయసాక్షి యగు భగవానుఁడును, ప్రియబంధువు లగు తామును నాకుఁ గళంక మాపాదింపఁ దొడ రనిచో నా కీలోకమ్ముతోఁ బనియేమి ? నాసంతాపము నీలోకము దీర్పగలిగెనా ? నేఁడు దోసి లొగ్గి తీర్పునకై యెదురు చూడనేల ?

నాలోకములో నన్నానందింపనిండు.” అనిన మాధవుడు “నా మూలమున నీకుఁ జెట్ట కలుగవచ్చును గదా ! అది క్షంతవ్యము కాదనుకొందు;” నన మధు “నాయంతరాత్మ నన్ను మోసపుచ్చదు. ముమ్మాటికి మీవలన నాకుఁ గీచు వాటిల్లదు. దృఢమైన నావిశ్వాస మును జలింపఁజేయకుండు. మీరు నాకుఁ జెట్టఁ గూర్తు రను కఠోర వాక్యము వినుటకును నుడువుటకును నే నోర్వఁజాల. మీవలన లభించు మృత్తి నై నను విశ్చలచిత్తమున ననుభవించు. నాజననహేతుభూతుఁడగు నీపవిత్రమూర్తుల సన్నిధిని ద్రిశుద్ధిగ నేను బొరపడలే దని మనవి సేయుచున్నాను.” అని యావేశపూరిత యై సజలాక్షిగోళ యై పలుకు నానుందరినిఁ గాంచి యార్ద్రహృదయుఁడై మాధవుడు “మానినీ ! నీయచంచలస్నేహమున నన్ను విజితు నొనర్చితివి. ఇంక నీకు మారు వల్క.” ననుడు నమ్మదవతి ‘ధన్యరాల’ ననుచుఁ దటు కున నాతనిచరణములపై వ్రాలిన నాతండు సంభ్రమంబున నామె నిరుకేల లేవ నెత్తి కన్నుల నొత్తిన, నామె మోము నాతనియెడఁ జేర్చి సమాశ్వాసిల్లె.

83

గీ. సఖునియంగీకృతి లభింప సంతసమునఁ
దిమిరమున నార్తిఁ గుడుచు పద్మిని ప్రభాత
రుచిని జెన్నారుపోల్కి వికచమనోజ్ఞ
వదన యై మధు శోభిల్లె వనటఁ దక్కి.

84

చ. జనకునిమందిరమ్మును సుసజ్జిత మానటు లాచరించి య
వ్వనరుహనేత్ర మాధవునివాసముగా నొనరించి యాతనిన్
దనుపఁ దొడంగె మిత్రునివిధంబునఁ గాక గృహధినేతగా
ననయము భక్తిభావవినయంబుల నచ్చిక మచ్చి కేర్పడన్.

85

క. అనుదిన మాతనితో యో

జన మొనరించును సకలవిషయములఁ; గూర్చిన్

వినుచును సర్వం, బాతని
కనుసన్న మెలంగు నన్ని కార్యములందున్.

86

క. యజమాని మాధవుం డని
ప్రజలకా సేవకుల నమ్రభావము దోపకా
నిజవర్తన మాయమ య
క్క-జముగ సరిదిద్దుకొనియెఁ గడు చతురతమై.

87

సీ. సహపాతి యై కావ్యచర్చల నొనరించుఁ
జెలిమి వెలార్చు మచ్చిక చెలంగ
ననురక్త యై తేమ మరసి సంతస మొందు
మంతనం బొసరించు మైత్రి వెలయఁ
జేటి యై పరిచర్యఁ జేయు నొద్దిక మీఱ
హెచ్చరికల్ సల్పు హితము గదురఁ
బ్రభుభావ మలమ గౌరవమును జూపును
వెచ్చము లనయము వినుచు శ్రద్ధ

గీ. ననుదినవ్యంజనమ్ముల నడుగు హితవు
నడుగులకు మడుగు లిడు నెయ్యమ్ము దనర
నార్యగృహిణీత్వనై పుణి నభ్యసించు
లీల మధుబాల సుగుణాలవాల శీల.

88

సీ. చర్చింతురు ప్రపంచసారస్వతవిచిత్ర
భంగిమల్ జిజ్ఞాస ప్రబల నొకటఁ
బలియింతు రిద్వరుఁ బందెమ్ము నై చిన
క్రియ నాంగ్లసాహిత్యరీతు లెఱుంగ
విహరింతు రుత్సాహవేల్లితచిత్తు లై
మోటారులో నేఁగి తోఁటలందు

దర్శిత్రు చలనచిత్రంబులఁ గ్రొత్తవి
‘బాల్కునీ’లో జంటఁ బాయ కెపుడు

గీ. రాజకీయమ్ములను విమర్శనము సేతు
రాంధ్రరాష్ట్రసమస్యల నాకళింపఁ
బూనుదురు వార లిర్వు రపూర్వభూరి
గౌరవపురస్కరముగ ననారతంబు.

89

సీ. వై విధ్య మలరెడి వ్యాసమ్ములను వ్రాసి
సరిదిద్దఁగ విమర్శ సలుపుచుండు
క్రోడీకరించి చేకూర్చిన గ్రంథవి
షయచయమ్మును దీవ్రచర్చ సేతు
రనుపమానందద మా గ్రంథభాగము
లొండొరుల్ వినిపింతు రుత్సవమునఁ
గావ్యభావాన్వయక్రమమున నుభయులు
నర్థింతురు పరస్పరాభిమతము

గీ. లహరహము మధుమాధవు; లమితమైత్రీ
దినదినాభివృద్ధిని బొంది తీఁగసాఁగ
దుస్తు లిరుప్రౌద్ధులను దాల్చు దొడరునంత
నిర్దురును సంప్రదింపక నెన్నికొనరు.

90

సీ. చే జక్కె నింక నీచెల్వంపుజతగాఁడు
నా కేరు సాటి యెన్నఁగను భువిని
నెమిలిఁ బోలు నితండు నెఱదంట యొకనాఁడు
మన సిడఁ డేరీతి మనుదు నింక
స్వార్థపూరితము నాస్వాంతమ్ము గావునఁ
బ్రణయఁగలమ్ము చేపడదు నిజము

భౌతికభోగానుభవకాంక్ష ప్రేమను

గలుషపూరితముగ నలుపఁగలదు

గీ. అనుచు మధు శయనించెడునట్టితఱిని

బలువిధం బగుభావముల్ ప్రబల నెదను

గొట్టుమిట్టాడుచును గడ ముట్టరాని

వనట నాశానిరాశఁగ గనుచుఁ బొగులు.

91

సీ. ధనసంపదలు గల్గి తలఁచ దవ్వానినిఁ

బూతికవలె నై నఁ బుణ్యచరిత

విద్యావికాసధీపిభవ యయ్యును నిను

మంత గర్వ మెఱుంగ దమలశీల

మధురవయోదూపమహిత యయ్యును గామ

వాసనారహిత పావనగుణాఢ్య

న్వాతంత్ర్యభావాభిభరిత యయ్యును స్వార్థ

కల్మషరహిత నిష్కలుషవృద్ధయ

గీ. కష్టమహితోద్గ్రదంష్ట్రాభిదప్త యగుట

వృష్టిజీవిత మెడలి విశిష్టమార్గ

మనుసరింపఁగఁ బాల్పడ్డ యమృతమూర్తి

సానఁ దీరిన జాతివజ్రమ్ము నిజము.

92

గీ. మైత్రి పరసీమ, సుగుణాధామము, విశుద్ధ

శీల, విదుషీమతల్లి, విశేషగీన

మేత, గర్వవిహీన యీ మించుఁబోఁడి

యనుచు మాధవుఁ డెద మధు నభినుతించు.

93

ఉ. కాల మవత్ర మై నచుపఁగా నొకయెన్నిదిమాసముల్ చనెన్

బాలయు మాధవుఁడును బ్రవర్తింపమైత్రి నిరంతరాయ మై

క్రాలఁగ నెమ్మనంబు లతిగాఢముగ న్బెనవైచి వీడ నే
వేళను సైఁచ వయ్యెను; నవేద్యము చెల్మిబలమ్ము లీలలున్.

94

ఆ. వె. ఆకుఁజిలుక వోలె నాకర్షకమ్ముగా
మధు మనోజ్ఞవస్త్రమాల్యములను
మురిపె మలరఁజేయు ముస్తాబుఁ గావించి
తనుపు మాధవుమన మనుదినమ్ము.

95

సీ. పాశ్చాత్యసుందరిభంగిమ నొక్కట
వంగకురంగాక్షివలెను నొకట
బర్మాకుసుమగాత్రఫక్కిని నొక్కటఁ
గాశ్మీరకన్యకగతిని నొకటఁ
బొంచాలమదవతివడువున నొక్కటఁ
బాఝీకుమారికవగిది నొకట
ద్రావిడసుదతిచందంబున నొక్కట
మలయాళబాలికమాడ్కి నొకట

గీ. వస్త్రవైఖరి వెలయించి వలయు హావ
భావము ల్చెలువార నిర్భరముదంబుఁ
గూర్చు మాధవునకు మధు, కొనలు సాఁగు
ప్రేమవల్లిక యాతనిఁ బెనఁగొనంగ.

96

గీ. అట్టుడుకునట్లు కుతకుత లాడు నెడను
వ్యధను నేకాంతమందు, దివ్యానుభూతి
నొందు మధుబాల మాధవునొద్ద నుండ
స్తబ్ధ గంభీర భూరికాసారమటల.

97

సీ. ఎఱుఁగఁడా ? సహచరి యింగితం బీమాత్ర
మతిగఢ్గరార్థంబు లరయువాఁడు

పరికించి ప్రణయంబు పలికింప నా చేత

గడుసుతనమ్ముగాఁ గడపునేమొ !

ప్రణయభావన లేరుపడకుండెనా ? లేక

వలచి వచ్చితి నని చులకఁదనమొ !

అన్యాయరక్తుఁడా ? యాత్రీయ నెపుడు ప

రాకునై నను గానరాఁడు తెలియ

గీ. వలపు నెఱిగించి బెండుఁ గావలయు నేమొ !

ఎఱుంగఁజేయక వేదన నెట్లు లోర్తుఁ?

దెలుపఁగా నాతఁ డొకవేళ వలవ నన్న

హరిహరీ ! నేను బ్రతుకఁగఁ దెరువు గలదె ?

98

గీ. పాపపుంబుంగ యగును నా పాడుచిత్త

మెన్నిదుశ్చింతలన్ జొక్కి యున్న దకట !

కరఁగి పోసిన బంగారుకఁజిక బోలు

మధురమాధవుఁ డాదరింపఁడొకొ ! నన్న.

99

చ. అని తలపోయు చేతముచందుఁ బురాస్మృతులన్ మనంబునన్

మనన మొకర్ప నొక్కదినమధ్యమునన్ దినచర్యపు స్తకం

బున గతవృత్తపుంబుటలు మోదముతోఁ బరికించు నమ్మధూ

వనజదళాక్షిచిత్తమున భావ మొకండు స్ఫురించె దళుకనన్. 100

ఉ. ఆననసీమఁ గాంతి చెలువారఁ దటాలున లేచి, నిల్చి, వే

రూనిన నిశ్చయస్థితిని నూఁచి తలన్, దనవృష్టభాగమం

దానిచె జేతు లొండాకటి, యక్షులు దీ ప్తిని గ్రుమ్మరింప, 'మే

తా నిది' యంచుఁ బల్కెను బ్రయత్నము లేక ప్రతిధ్వనింపఁగఁ. 101

గీ. క్షటనటుం దిరుగాడుచు నిందువదన

యర్హ మిది ప్రాణనాథునియక్షిదోయి

బడిన నీపొత్త మెఱిగించుఁ బ్రణయమగ్న
నైన నాకాయ్ గూఢదాత్యంబు నెఱిపి.

102

గీ. గుట్టుగా సల్పుదేని నా కోర్కె సఫల

మొనరుపంగల దీపొత్త ముచితరీతి

నెట్లు సేర్పుట యనుచు యోచించు నామె

కమృతతుల్య మై ప్రియుపిలు పలరఁజేసె.

103

చ. "ఇదె యిదె వచ్చుచుంటి" నని యిందునిభాసన పొత్త మంత స
మ్ముదమునఁ గొంచుఁ బోయె, విడఁబోలుఁ బరాకున నున్నయట్టు లి
య్యది యట నంచు నెంచి, నిజహస్తమునం దొకలేఖఁ బట్టి యో
జన మొనరించు మాధవునిసన్నిధిఁ జేరఁగఁ దత్తరంబునన్. 104

శా. "ఈసంక్రాంతికి నింటి కేగ నని నే నెంచంగ దై వంబు వే
జే సంకల్ప మొనర్చెఁ జూడు మిది మాతృప్రేమ పొంగారులే
ఖాసీమంతము, దేహమందు నునుబుల్కల్ దుల్కరింపంగ ను
ల్లాసంబున్ గలిగించుచున్నది సుధాలాపంబులన్ విందుగఁ." 105

చ. అని తనచేత నుంచిన సమాదర యై కొని లేఖ సాంతముఁ
గని, మధు యోచనం బడి ముఖంబున దైన్యము దోఁపఁ దక్షణం
బునఁ జెలువంబుఁ గోలువడి పుచ్చెను భారము గాఁగ నూర్పుగా
డ్పును, నొకయాసనంబునఁ గడుంగడుఁ జింతను మేను జేర్చుచున్. 106

ఉ. ఆచికురాంగివిన్నదన మారసి మాధవుఁ డార్ద్రచిత్తుఁ డై
పూచినమల్లితీవ వడఁ బొ ల్పెడల న్వసివాడునట్టు లై
యీచెలి యారటం గుడువ నేమిశతం బగుమాతృరక్షకే
నోచని చాట నాస్మృతి మునుంగఁగఁ బోలు నటంచు నెంచుచున్. 107

ఉ. "ఏటికిఁ జింత నొందఁ దరలేక్షణ ! నీజనయిత్రిమారుగా
గాటపుఁగూర్చిఁ గాంచు, నినుఁ గన్నులఁ బెట్టుక సాకు నమ్ము ము

మృత్యుకే బ్రేమవాహినియె మాజననీహృదయంబు, నీవు నే
లాటిచిరాకు లోటును గలంగుటయు న్నన వామెనన్నిధిన్. 108

ఉ. ఎన్నియొనాళ్ళనుండి నిను నింటికే దోడ్కొనిపోవఁ గోరియున్
ఎన్నఁడుఁ దెల్పు నైతి; చెలి ! యేర్పడ నేఁ డవకాశ మీక్రియన్
నన్నుఁ గృతార్థుఁ జేయుట కనన్, దలపోయుము మిత్రుఁ దస్పఁగా;
సన్నతశీల ! యీవర మొసంగఁగదే ! కరుణార్ద్రచిత్త వై. 109

మ. కలియో గంజయొ యింత పోసి తగునత్కారమ్ము గావించు, మీ
కలుముల్ లేములు లెక్కసేయకుము; వేడ్కన్ గూర్తు మాతాపితా
దులకున్ ని న్నొకమాటు చూపి; యటఁ బ్రొద్దుల్ పుచ్చుఁగావచ్చు ని
స్తులసాందర్యవిరాజమాన మగు పల్-చోటుల్ విలోకించుచున్. 110

చ. ఒకపదినాళ్లుమాత్ర మట నుండి యనంతర మేఁగుఁడెంత, మెం
చకు మిది యొండురీతి మది; సంపదలందున నిన్నుఁ బోలఁజా
లక వెనుబడ్డ, మైత్రిని దలంపుము నీ కొకయింత తీసిపో
ము, కలువసీనచిత్తమునఁ బోలుదు మించుక నిన్ను నెచ్చెలీ ! 111

గీ. జీవితం బను కుంపటి సిలుగుసెగలఁ
గ్రాఁగి మీగడఁ గట్టిన కన్నెవయసు
దుగ్ధ మతిమైత్రిఁ దోడ్కొనఁ దొడరి యోర్మిఁ
జిలికి తీసిన వెన్న నీ చిత్తము మధు. 112

ఆ. వె. సెలవ లగుట నటకుఁ జేరుదు రాత్మీయు
లెల్ల రీపు వారి నెఱుఁగ నగును;
అందఱమును గూడి యానందసాగర
మీఁద నగును మైత్రి యేపు మీఱ. 113

ఆ. వె. పూర్వపుణ్యమహిమఁ బొడమిన మనమైత్రి
యవధు లెఱుఁగరాని యంతవఱకు

విస్తరింపఁ జేయ వేడుక గల నా మ
నోరధంబుఁ దీర్చఁ గోరుదుఁ జెలి !

114

ఆ. వె. నీవు చెంతఁ గలుగ నిఖిలంబుఁ జేపడు
నట్టు లుండు నన్య మైన నెంత
సంతసమునఁ దేల స్వాంతంబునం దది
పానకమునఁ బుడుకభంగి యగును.

115

గీ. కనులు మిఱుమిట్లు గొలుప నొక్కపరి యై
నీయనర్థ రత్న మును జూపించి తనియ
నిమ్ము నుందరీమణి ! సంతసమ్ము నాప్త
జనులతోఁ గూడి యనుభవించంగవలయు.”

116

వ. అని యామెముఖమునఁ దనచూఁకులఁ బఱపి మాధవుఁడు పరి
దేవన మొనర్చుచందమునఁ జూచుఁడు, మధు సిగ్గిల్లి సంకుచితాంగి
యై యీతండు సాక్షాత్కృతడై వంబ యగు నని భావించి, యొడి
నాడి మెడ నొక్కుచందమ్మున నీతనిగౌరవాదరము లాత్మీయతఁ
బెనుచుచు మఱుక్షణముననే నన్ను మరుభూములం బడవైచు
చున్నవి. ఈవైచిత్ర్య మేమొకో ! యని పెద్దయుంబ్రొద్దు విచారించి
పరిమితం బగు నాబుద్ధి యియ్యద్ధచరిత్రు సమగ్రస్వరూపము నాకళిం
చుకొనఁజాల దని తనయోటమి సంగీకరించునది వోలే యతని ననుస
రించుట యకర్తవ్యంబుగా స్థిరనిశ్చిత యై తదుపక్రమణికగా ని
ట్లనియె.

117

గీ. “పల్లెపట్టల సంస్కారపరతఁ గొఱత
యగుట ననుజోలు కన్య వెన్నాడ మీకు
గౌరవకళంక మేర్పడఁ గల దటంచు
సంశయ మృలమెడుఁ జింత సల్పు డిద్ది.

118

గీ. నగరజీవిత మైన మీనమీనడవడి నిను

మంత పట్టించుకొనరు, మీయట్టు లెటు లు

దారు తొదురు మీముఁ గన్నవార ? లిందు

వలనఁ బొడమవె సంశయములు దలఁపుఁడు.

119

మ. కులభేదంబును నెంతు, రన్యలకు నాకు నోభీజనం బుంచి యా

వల వడ్డింతు రటంచు వింటి; నిది సంభావ్యంబె ? నాచిత్త మిం

దుల కేమాత్రము సైఁచనేరదు; జనుల్ తోఁబుట్టువుల్ గాఁగ శో

భిలకున్నా మనసంఘ మొందఁగలదే ! వృద్ధి బురోగామి యై. 120

శా. రంగేళి గొనివచ్చె నెవ్వతెనా ! యీరాజీవనేత్రం డటం

చుం గూఢోక్తులు, గూఢు కట్టి ప్రజ విస్తుంబోయి వీక్షించుటల్

కంగారున్ గలిగింప మోదమును సౌఖ్యం బెట్లు మీ కబ్బు ? ని

య్యంగారమ్ముచు మూటఁగట్టుకొన మీ రాశింపరా దీక్రియన్. 121

ఉ. ఎల్లరు మీక్రియం దలఁప, రేర్పడు నెంతయు రవ్వ, మీకునై

తల్లియుఁ దండ్రి చితిలుట తప్పదు, మెప్పుచుకై నటించినా

జల్లుదు రాత్మబంధువులు శాపకతాశుగముల్, గృహభు రై

పిల్లనిఁ జంకఁ బెట్టుకొని పేర్చి జనం దలపోయ నర్హమే ? 122

చ. ఎఱుంగరె మీరు నాచరిత; మీహతభాగిని వెంటనంటియే

యురవడిఁ గ్రమ్ము కష్టచయ ముద్ధతి మేఘము లట్ల, మీశృపా

పరతకు సంతసించితిని, బాల్పడఁబోవకుఁ డాత్మబంధుని

ష్ఠరభయదాగ్రహణలముఁ జొన్నఁగ మీచెలి, మీరు దూరఁగన్.

క. ఈ జనవరి పదినే యగు

నాజన్మదినోత్సవము నొనర్పంగా నూ

హాజగతిన్ విహరించితి

సాజము నిర్భాగ్య కాత్మశాంతి తొలఁగుటల్.

124

గీ. కనుల మెసలుచునున్నట్లు గన్నతల్లి
చూడఁ గోరి వ్రాయంగ, మీతోడ గాలి
పటమునకుఁ దోడ వోలె యచ్చటికి నేను
వెనుదగుల నేల ? మన్నింప వేడుదాన. 125

సీ. మన్నించి మీరు మీమాతఁ జూడఁగఁ జనుఁ,
డిపుడు మీతోడ రా నెంచ, వారు
సముచితసంస్కారసంపన్ను లై నచో
నీయభాగినిఁ గూర్చి యెఱుంగఁజేయుఁ
డాదట వార లౌ నన్నచో నాహూతఁ
గాకయే వెన్నాడఁగలను మిమ్ముఁ
దంతులు తెగినసితారు నై యిచ్చోట
మీరాళఁ గోరి నిమేష మొక్క

గీ. యుగముగాఁ బుచ్చుచుండు నీయువిద, మఱవఁ
బోకుండు పరీక్షలున్ డాసె, బుద్ధిపూర్వ
కముగ మీయాజ్ఞ నేఁ దరస్కరణ సల్పఁ
బూనితిని యుభయులక్షేమమును దలంచి.” 126

క. అని, మధు మేజాపైఁ దా
నునిచెన్ దినచర్యపొత్త మూహించెడి యా
తనిముఖులక్షణములఁ గనుఁ
గొనలన్ బరికించుచు వ్యధఁ గూరుచు నంతన్. 127

వ. మాధవుండు మధును సుప్రసన్నచిత్తమున నాలోకించి. 128

గీ. “మధు ! త్వదీయేంగితమ్ము సమ్మాననీయ
మగును; గీ డంచి మే లెంచ నౌను, దల్లి
దంప్తు లెంతయకాదార్యచిత్తములు గలుగు
వార లైనను సంభ్రమాపాదక మగు. 129

- గీ. అర్హణీతి సీయోగ్యత లన్ని తెలిపి
తొలుత వారిని రంజంపవలయు నిజము;
లేనిచోఁ దిరస్కృతి కల్గెనేని దానఁ
గలుగు శాశ్వతహృదయసంఘర్షణమ్ము. 130
- గీ. కులధనాదులతో వ్యక్తిఁ గొలువఁ బోవ,
రతియుదారులు, సంశయ మందఁ జనదు,
మానవీభూష వగు నిన్ను మాఱిఁ బాల్తు;
రై న వారల కెఱిఁగింప నై తి మున్ను. 131
- క. కలవారి తప్పు లెన్నం
గలవారలు లేరు; మంచి కార్యమునందున్
బలుగాఁకీలోకమును నెడఁ
దలపోసెడి భీరువుగను దలఁపకు నన్నున్. 132
- ఆ. వె. నా కనుజ్ఞ నొసఁగి నవసీతహృదయ ! యో
ర్మిని వహించు; మమ్ముఁ దనిసి ప్రేమ
చూర లాడి నిన్నుఁ జేరఁగ నరుడెంతుఁ
బదిదినమ్ము లై నపీడపఁ ద్వరగ. 133
- గీ. జన్మదినపర్వమందు సీస్వాంత మలరఁ
జేయలేమికిఁ జింతింతుఁ జెలియ ! యుచిత
మైనకానుక యెద్ది సీయాత్మఁ గూర్చు
నట్టి దని యెంచుచుంటిఁ గల్యాణి ! యిడఁగ.” 134
- గీ. అనిన దరహాసవికసితాననము దర
“ఇత్రన్రన కొకింప బెల్లముఁ జేతఁ బెట్టి
బుజ్జగించెడి చంద మొప్పునె ? తలంపుఁ
దేమి యొసఁగిన సీలోప మీగనగునొ ? 135

గీ. సాహచర్యము వడయ నోచంగ నైతి;
దయ కలుగునేని మీదుచిత్రంబు నొకటి
నా కోసంగుడు; చాలు; నానాడు దాని
మిమ్ముగాఁ జూచుకొని సంతసమ్ము గందు.”

136

గీ. అనిన మధుఁ గాంచి మాధవుఁ డాననమున
హాసరోచులు బర్వ ని ట్లనియెను; “మధు !
అల్పసంతోషి వేమన నగును నిన్ను
బాల్యచేష్టలు విడువ వీలయ్యెను.”

137

శా. భావోద్వేగము, మూర్తికల్పనము, సర్వస్వంబు నీరాజనం
బీ వెన్నాడమి, పారతంత్ర్యమున సేవింపంగ నారాట, మా
శావాల్లభ్యముఁ గోరి యెంతయుచు విశ్వాసంబుతో వేచి వి
ఘ్నవిహృతిని నోర్చి సైఁచుటయు నౌ నై సర్లికం బింతులన్. 138

మ. విదుషీరత్నమ వైన నైజ మెటు ని స్వీడంగ నౌ ? నన్ను నీ
వెదియో యొక్కయపూర్వదై వ మని భావింపంగఁబోల్, దాన నీ
మది సర్వంబును ధారవోసి కడుసమ్మానంబునం జూతు, వి
య్యది వ ద్దన్న సహింపఁబోవు పరతంత్రాత్మన్ సఖరత్నమా ! 139

ఉ. నీపరతంత్రతాస్థితి గణింపకపోవుట యట్టులుండ, నే
నే పురుషోత్తముండ నని యెంచుకొనం గడువిభ్రమస్థితిన్
ఈపగిదిన్ సృజించుటకు నేటికి పాల్పడ ? నిట్టిచేష్టలే
మాపును విజ్ఞ తాగరిమ మానుము వీనిని మానినీమణి ! 140

మ. అదిగో ! మోమునఁ గెంపుడాలు చెలువై యాహ్లాదము స్థూర్చె, న
వృద్ధు నన్నొ గనులందు వారికణముల్ పొంగారు, సైరింపనే
ర్వదు నాచిత్తము వానిఁ జూడఁగఁ, ద్వదర్థం బేను నౌ నందు; మా
నుదువా బొమ్మలకొల్పు ? నెందులకు నిన్నున్ జింత నొందింపఁగన్.”

వ. అనిన, మధు మధురహాసంబు నొండు వెలయించి, యింతకుఁ దమ ప్రయాణ మెప్పుడు ? సన్నాహంబు సేయవలె?” నన నతండు సవ్యుచు “సాయంకాలము; అదియైన నీ వనుజ్ఞ నిచ్చిననే”, యన “నింక నాలసింప వలదు. మీవారలకు బయలుదేలుచున్నట్లు తంతివార్త వ్రాయుడు. టీ త్రాగి స్టూడియోకుఁ జననగు. తక్కిన వన్నియు నేన సవరింతు” నని హెచ్చరించి పరధ్యానంబున నున్నదివోలె టేబి లుపైఁ గల మాధవునిజై రీని గ్రహించి తనగది కేఁగె. పదపడి తంత్రీ వార్తను సేవకునిచేఁ బనిచి, రై లుటిక్కెట్టు విలువ నియోగించి, వివి ధము లగు ఫలాదుల నంగడియందుఁ గొని తే సనిచి, మధు మాధ వున కవశ్యము లగు దుస్తులఁ దోలుపెట్టియయందు సర్ది, పొత్తము లేమైనఁ గొనిపోదురా ? యన నతఁడు తల నూచుచు “వల; దీ జై రీనిమాత్ర మం దుంపు” మని మాధవుఁ డటనున్న దినచర్యా గ్రంథము నందించుడు, మధు దాని నందుంచి “యన్నియు సవరిం చినట్లే. ఇంక మీచిత్రము లచుగ్రహించుటయే తడ” వని సంతృప్తి వెలయుఁజేసె. అనంతరము వారు టీ సేవించి ‘స్టూడియో’యం దిరు వురు కూర్చొనియున్న ట్లాకచిత్రమును వేర్వేరుగా మఱిరెండు చిత్ర ములను దీయించుకొని పైక మొసంగి తమచిరునామాఁ దెలిపి వానిని బనుచునదిగా నియోగించి గృహభిముఖు లై రి. వలయుసంబారము లన్నియుఁ జేకూఱినయనంతరము మధు రై లువేళకు వానినన్నింటిని గారునం దుండించి తాను స్వయముగా మాధవుని రై లుస్టేషనునకుఁ దోడ్కొనిపోయి నాతనికి వీడ్కో లొసంగి హృదయభారముతో విషాదమూర్తి యై యింటికిఁ జన.

142

చ. భవనము విన్నఁబోయి కనుపట్టఁగఁ గన్నులఁ జిమ్మచీకటూల్ దవలె, వివిక్తగోహమునఁ దా నొకబంధిత యైనపోల్కి నెం

చి వికలచిత్త యయ్యె; మధు జీవనసారముఁ గొల్లవెట్టి మా
ధవ్ర డవురా ! విచిత్రముగఁ దన్నినిఁ జేసె శవానుకారిగన్. 143

చ. కలఁగినచిత్త యై వెడఁదకన్నుల నన్నిదెసల్ గనుంగొనన్
జెలికి మనోజ్ఞరూపమునఁ జెల్వుఁడె కానఁగ నయ్యెఁ; గన్నులన్
జలజల రాలె బాష్పములు, సాంద్రముగాఁ బులకల్ జనించె, గో
ర్కులు దులకింపఁ గోపమున భ్రూలతిక ల్బుడివడ్డఁ బెల్లుగన్. 144

ఉ. “మానహారా ! యిదేమి కొఱమాలినదానిగఁ జేసి నన్ను నె
న్నో నెల లైన గాంతును ముచుంగఁగఁ జేయుటె కాని తీర్పఁగాఁ
బూనినచొప్పుఁ గానఁ బ్రియురాలినుఘామధురానురాగపా
దానతచిత్తముఁ గొనక యార్తినిఁ గూర్తె ? సహింప నేర్తునే? 145

చ. నెఱపితి సఖ్య మెంతయు, ననింద్యను, మీచరితంబు వింటి, మి
మ్మొఱిగితి, దాసి నైతి, ఘటియించితి నంజలి, నర్పఁ జేసితిన్;
స్మరణ యొనర్చి, చింతనము సల్పి, వినీతిని సేవఁ జేయు నుం
దరి ననుఁ జేరరామి తగునా ? పరదై వమ ! ప్రాణనాయకా ! 146

మ. ఒకకారుణ్యకటాక్షవీక్షణము నూత్తోత్సాహసందీపకం
బాకప్రేమామృతపూరవాక్యము నవినోద్వేగసంధాయకం
బాకమోహఃస్వితచుంబనంబు స్మరతాపోన్మూలనాదకు మే
నకటా! పొందఁగ నోచ నైతిఁ బ్రియ! భావ్యం జానె నీచెయ్యముల్.

గీ. నాఁతి, నీడైన్యచరిత మరాతిరాతి
గుండె లై నను గరఁగించుఁ; గూర్చి నిన్ని
నెలలు సేవింపఁగా నుక్కు బలిసె నెడఁద
రాతిపై నార తీయు నేర్పరులు తాము.

148

గీ. జీవితాంతము మీసేవ సేయఁ గోరి
నిలువదోపిడి నిచ్చితి నీరజాక్ష !

కలిగినది యెల్ల మీకె; లోకమున నింక
నా యనున దెద్దియును లేదు; నమ్ముఁ డిద్ది.

143

సీ. స్మరసుందరా ! నీకు దొరతనం బొడఁగూర్చి
కనుసన్న మెలఁగితిఁ గరుణ లేదె ?
నవసీతహృదయ ! యెన్నఁ డైన నొక్కంత
యెదిరింప నదియైన నెంచ లేదె ?
మంగళాకార ! నామాన మప్పున మిచ్చి
వేచిన నన్ను భావింప లేదె ?
ప్రాణనాయక ! నాకు బ్రతుకును మృతియు మీ
తోడిదే యని యుంటిఁ జూడ లేదె ?

గీ. ఏమహాపచారము సల్ప నిట్లు న న్ను
పేక్ష యొనరించి శిక్షింప దీక్షఁ బూని
రెఱుంగఁజేసిన దిద్దుకో నెంతు; దండ
నార్హ ననియైన సంతృప్తి నందఁగలను."

150

మ. అని భాషింపుచు శూన్యదృష్టిని బహిర్వాహరరాహిత్య యై
కను నక్కాంతను ధాత్రి శీతలదయాకయస్వరం బంతఁ జే
ర్చెను భావాంబరవీధినుండి భువి; బేర్మి జూపుహాసంబు మో
మునఁ జెన్నారఁగ నామెహస్తమున నపుష్పఁబోడి మై రాయుచున్.

చ. "పొలయలుకల్ వియోగములు ముద్దులు సుద్దులు పల్కరింపు లా
శలుఁ గులుకు ల్విసోదము లసంఖ్యము లౌఁ దొలినాళులందు, వె
న్నెలయును జేకటింబలె; ననింద్యగుణాకరు నన్యకామినీ
విలసితదృష్టురీచులు వివేకిని నాతనిఁ జేరనేర్చునే ?

152

ఉ. బాలపు, లోకవృత్తమును భావనమన్వయ మెంచి మెల్లఁగాఁ
జాలపు, భాగ్యశాలినివి; సద్గుణ నెన్నికొనంగఁ గోరి నీ

చేలచెరంగునకా ముడిచి చింతిల నేలను బేల వోలె ? లె
మ్మా లలితాంగి ! బువ్వఁ దిన, మానస మించుక చిక్కఁబట్టుమా !”

ఆ. వె. అనిన దాదిచేయి నానందమునఁ బట్టి,
“చనపు సూపఁ డేమి సల్పుదాన ?
దేవీచెంత భక్తిభావమ్ము వెలయుంచు
నట్లు లుండు నవధు లందు నెపుడు. 154

గీ. ననుఁ దనుపఁ గోరు నాతఁ; డెన్నఁడును నతని
నేను దనియింప లేకుంటి నేమి నేతు ?
నగ్గిఁ జేరని చెదపుర్వు నై తపింతు
నతనికర మైన నంట సాహసము లేదు. 155

సీ. ఆప్యాయముగ నను నాహ్వన మొనరించె
నేమిలాభము కూడి యేగనైతి
నేనాఁడు న స్నీసడించెనా యందునా
యిన్నినాభుల నట్టి దేది లేదు
కతినుఁ డందున యెన్నికన్నీళ్లు నాకయి
కార్యేనో తెలుప శక్యంబు గాదు
ప్రత్యక్షువున బాధ పడుదు నాతనిఁ గోరి
యాతఁ డ ట్లేలనో యార్చిఁ గనఁడు

గీ. స్వార్థపరుఁ డనఁ బాపము సంభవించుఁ
బరులఁగూరిచి యొకచెడ్డపలుకు ననఁడు
ఒకయవిజ్ఞేయశక్తి యై యుండు నతఁడు
ఇది యొకసమాన్య యై నను నేఁచు నతము. 156

మ. పరిచర్యాఘనభాగ్య మబ్బె, సుఖసంపచ్చోభలుం గల్గె, నం
దఱు నాభాగ్య మనన్య మందురు, యధార్థం బాను సర్వంబు, నా.

పురుషోత్తమని లోఁగొనంగఁ దగునేర్పున్ గాన; నేమందు ? దు
ర్భరసంతాపముఁ గూర్చు నియ్యదియె; నేర్వంబోలునే తెల్పుమా !”

వ. అనిన, నాదాది చిటునగవు దనర నామె కి ట్లనియె. 158

గీ. “ప్రేమ గ్రుడ్డిది తల్లి ! నీ వేమియుఁ బొర
పడఁగ లే; చాతఁ డగును నీవాఁడె; మదిని
వనటఁ దక్కుము; గంభీరవర్తనుఁ డగు
పురుషనత్తముఁ డతఁ డని యెఱుంగఁదగును. 159

గీ. భౌతికప్రలోభములకుఁ బాలువడరు
సజ్జనులు; వారి రంజింపఁ జాలు నొక్క
యాత్మసౌందర్య, మీరహస్యమును దెలిసి
స్వార్థరహిత వై యాత్మ నొసంగఁదగును. 160

గీ. కామ్యసుఖములు తాత్కాలికములు నల్ప
ఫలదములు నింద్రియార్థసంభవము లగుట
మానినీ ! వానిఁ గోరి శమప్రధాను
లారటం గనఁబోరు మోహమునఁ జిక్కి. 161

గీ. నీవు చెప్పిన పలుకుల భావ మెఱుంగ
దై హికాకాంక్షయే వెఱ్ఱితలలు వైచు
ఁజుఁగనయ్యెను నీయందుఁ ? దరుణి ! తొలుత
నాత్మ నాత్మను బెనుచుటే యర్హ మగును. 162

ఉ. కర్మ నొనర్చుమాత్ర మధికారము మానవులందుఁ గల్గు, నా
కర్మఫలంబు యోగ్యతను గాంచి యొనంగును దై వ మొక్కఁడే
నిర్మలచిత్త వై మదిని నిల్పు మచంచల మైనప్రేమ, స్త్రీ
ధర్మము ప్రేమసిద్ధికి సతంబు తపస్విని యకాటయే యగున్. 163

ఉ. కన్నులముందు నేఁడు బొడకట్టును గాంతలమేలుబంతి నీ
పున్నెపుంబంట యకా జనని పూజ్య, స్మరించినయంతమాత్రనే

కన్నులు చెమ్మగిల్లుఁ బులకల్ జనియించును మేన; స్వర్గమం
దున్నను బ్రాణనాథు భువి నొద్దిక దిద్దఁగ నేర్చె ధన్యయై.” 164

వ. అనిన, మధు సంభ్రమోత్సాహములు సెలరేగ ధాత్రి నాలోకించి
నా కావృత్తాంతము సమగ్రముగ నెఱింగింపవే యనుడు, ధాత్రి
సాశ్రునేత్రయై. 165

గీ. “జీవితం బెల్ల నీయింటిసేవలందె
కడపియుండుట నే నెఱుంగనిది లేదు;
వినుము మీతండ్రి విద్యావివేకచతురుఁ
డయ్యుఁ బ్రాయంబునందు వేశ్యాప్రియుండు. 166

గీ. విభవచిహ్నము లై నాఁడు వెలయునట్టి
కామినీపాసములు రెండుఁ గలిగి యతఁడు
మీజననిరూపరేఖల మివులఁ జొక్కి
పరిణయం బాడె బహువై భవంబు వెలయ. 167

ఉ. ఏ మని చెప్ప నేర్తు నతఁ డిందునిభానన ! శోభనంబునాఁ
డామహిళామణిం దలఁప కానిశియందును వేశ్యవాటికన్
గామము కన్నఁగప్పఁగ సుఖంబునఁ బుచ్చుచు వేఁగుఁబొళుటన్
గీమును జేరెఁ దూలుచు నికృష్టదళన్ గను లెఱ్ఱవారఁగన్. 168

నీ. అవనతవదన యై హస్తమ్ము చెక్కిట
నానించి నేల నాసీన యగుచు
నిట్టూర్పుగాడ్పుల నిరతప్రచాలన
మున శోభనపుగది పొగలఁ గ్రమ్ము
గంటికిఁ గడవెడు కన్నీరుఁ గార్చుచు
జలుఁగుపయ్యెదచేలచెరఁగుఁ దడుప
వెక్కి యేడ్చుచుఁ జెవుల్ నిక్కించి యొక్కింత
యలికిడి కై నను నులికిపడుచుఁ

గీ. గుములుకుంపటి యశఁగ నక్కోమలాంగి
వగలఁ బొగులుచుఁ దొలిఁచేయి మగనిఁగూర్చి
గడపుదృశ్యమ్ము నేటికిఁ గనులఁ గట్టి
మనము ద్రవయింపఁజేయు నే మనఁగవచ్చు. 169

చ. చెలువుని రాకఁ గాంచి ముఖసీమ వికాసము చెంగలింప, న
య్యలికులవేణి నేత్రముల నద్ది చెరంగున, దుఃఖరేఖఁ గ
న్నులఁ దులకింపనీయక, యనూనవిలాసము దోఁపఁ బోయి చే
తులఁ బెనవై చి సంబరము దోఁపఁగఁ దోడ్కొనిపోయె లోనికన్. 170

గీ. ఇంతమాత్ర మెఱుంగుదు, నేమి చెప్పు
నేమహామంత్రశక్తియో యెఱుంగరాదు;
మఱుసటిదినమ్ము పతి నొక్కయరనిముసము
విడువక యనేకగతుల సేవించి తనిపె. 171

గీ. దొడ్డయిల్లాలి కన్నులఁ దొఱుకు కాంతి
నెంతయధికారదర్పము లిమిడ నేమొ !
నాటినుండియు నిలు వీడినాఁ డనంగ
రాదు మీజనకుండు విభ్రమముఁ గూర్చు. 172

గీ. తాను గీచినగీటును దాటనియక
బ్రతికినన్నాళ్లు నిల్పు పేపాటిగొప్ప ?
తాను గలియించియును భర్త మాననీయ
శీలుఁగా దిద్దుకొనియె సచ్చెలువ తల్లి ! 173

చ. మిసమిసలాదుప్రాయమున మీజనసీమృతి సంఘటిల్లినకా
మిసముగఁ జూచె లోకమును, విశ్రుతుఁ డాతఁడు సాధుశీలుఁ డై
రస మొకయింత నాహృదయరాజ్యయె చేకొనె, నింకఁ బాలు నీ
రస మగు జేవనం బని నిరంతర మాపులతోడఁ బల్కె-డన్. 174

గీ. ఆమహాసాధ్విరక్తమే యైన నీవు
ప్రియువశీకృతికై యేల పేద వగుదు
వమ్మ ! నీసామ్ము వారసత్వమ్ముఁ జేసి
భక్తిపూర్వకభర్తృసేవాదిదృక్షు. 175

మ. గొనముల్ ప్రో, వతికోవిదుండు, శుచి, నిష్క్రోధుండు, సాజన్యధీ
వినయాగ్రేసరుఁ డాటఁ గాక వ్యసనావిప్రుండు గాకుండు, స్త్రీ
జనసద్భావ మశేషగౌరవము మెచ్చన్వచ్చు, సంస్కారి, నూ
తనభావాభిరతుండు నా నతనికై తల్లి ! విచారించెదే ! 176

గీ. నీపురాకృతపుణ్యమె నిరుపమాన
శీలు నాతని వరియింపఁ జేసె నిజము;
సర్వ మర్పించి సంకల్పనిర్వహణము
సల్పి నీపే రొనర్పము సార్థకముగ. 177

గీ. జన్మజన్మలకై న నిశ్చయము జయము
అమృతహృదయునియర్థాంగి వై సుఖంప
దీవెన లొసంగు మీతల్లి, దీక్షఁ బూని
తల్లిసారము చిడ్డ నాఁ దనరు మమ్మ !” 178

వ. అనినఁ బ్రమోదమానస యై మధు హృదయంబున నూత్నోత్సా
హంబును మాతృభక్తియు దీపింపఁ దల్లికి జేజే లిడి యపరమాతృ
స్వరూపిణిగా సంభావించు ధాత్రికరంబులఁ దనకరంబుల నొత్తుచు
“నిదే నీయాజ్ఞ శిరసా వహించెద, విశ్వమెదురునడిచినను మధుమాధ
వుల యేకీకృతిక భంగము వాటిల్లనేరదు. నాజననీజనకుల యాశీర్వాద
బలమ్మును సముచితం బగు నీప్రోత్సాహంబును నండగా నుండ
నాయంతఃకరణసాక్షిగ మాధవుఁడే నాడై వము. ఇహపరములయం
దామహాత్ముని చరణదాసి నై మనఁ బ్రతిష్ఠ సేయుచుంటి;” నన

మధుకీరంబును దనవక్షంబున నదిమి ధాత్రి "యమ్మా ! సీసంకల్ప
మమోఘము. విజయ వై యజరామరకీర్తిఁ గందు" వని యూఱ
డించి కుడువం దోడ్కొని చనియె. 179

ఉ. మానస మెల్లవేళలను మాధవుపై నిడి యన్యచింతనల్
మాని చరింపఁజొచ్చె మధు; మానసచోరుఁడు పెక్కుమైట్లదూ
రాన వసించుచుండియు నిరంతర మామెక్కు జిత్తగోచరుం
డై నటియింపఁజొచ్చెను దృఢాత్మబలమ్మున నబ్బురంబుగన్. 180

ఉ. డై హిక మైనయావరణ దాఁటి చరింపఁగనేర్చు మానసం
బూహలతో విశాల మగు నొండుజగమ్మును నేర్పరింప నం
దాహరిమధ్య మాధవు సనారతమున్ బెనవై చి నూతనో
త్సాహము పల్లవింప సుఖసంగతిఁ బ్రొద్దులు పుచ్చు మచ్చికన్. 181

గీ. కేలు విసరుచుఁ దనకు వీడ్కో లొసంగు
బాష్పపూరితనేత్ర యా పడఁతిరూప
మచ్చుగ్రుద్దినలీల భావాంబరమునఁ
గనుచు మాధవుఁ డెదఁ గడుఁ గలఁతఁ బొందె. 182

గీ. ధూమశకటంబు వాయువు దూసికొనుచు
బయన మొనరించురయము దుర్భరవిషాద
బంధురం బగు తనమదిపైని నలఁగఁ
ద్రొక్కులీలగ నతనికిఁ దోఁపఁజొచ్చె. 183

గీ. ఆతఁడు సమాధి నుండి త న్నరయకునికి
నెదురుగా నుండి భాషింప నెంచుకులుకు
లాఁడి యవమానముగ నెంచి వాడిచూడ్కిఁ
బఱపి గొణిఁగెను నాంగ్లేయభాష నేమొ ! 184

గీ. మిధున మిట్లుండవలె నని మధురభావ
భరితుఁ డై యున్న రని నిజపత్ని నెంచి

ఎగుడుదిగుడుల జీవిత మెడలఁజేయు

నడివయస్కుఁ డొక్కఁడు చింతఁ గుడువఁదొడఁగె.

185

గీ. బొసినోటితోఁ జెంత నెప్పుడును విడక

కాటిలో నక్కకై వడిఁ గాచి యుండె

ననుచు నెలనాఁగ మగనిపై నక్కనుఁ గనెఁ

గాంచి మధుమాధవుల నోరకంటఁ బ్రీతి.

186

గీ. “కల్లులేనికబోదిని కాని యిడుఁడు

లయ్యగా” రని పలుమాఱు లడిగి తన్నుఁ

జూడకున్న మాధవుఁ గాంచి గోడుఁ గుడిచి

యరిగె వృద్ధునితో బాల యచటినుండి.

187

శా. ఆ హేమంతదినాంతవేళ పొగమం చంతంతకుఁ దట్ట మై

బాహుటమ్ముగ నేఁగుఁదేర రజనీపర్యంకమధ్యంబునం

దూహూ యంచు వణంకఁజొచ్చె భువి; ఖద్యోతమ్ము లందందుఁ దా

మూహించె జలి మాన్ప నిష్పక లనా నొప్పారు దేహంబులన్.

చ. కని, ప్రతిబింబ మియ్యది యగాధవిషాదహృదుగ్రమూర్తి కా

నని తలపోసి మాధవుఁ “డహ! సహియింపఁగరాని శీత మై

వనటను గూర్చుచుండె నెడఁబాటు భరింపఁగఁజాల, బాలలో

చనయుగళీసవాశ్రులు తుపారకణంబు లవంగఁ గ్రమ్మెడిన్.” 189

క. అని తలఁచి లేచి, చని, “బే

సిను”లోఁ దనముఖము గడిగి చిత్తము యత్నం

బునఁ గుదురుకొల్పి, యతఁ డా

సనము రుమాల్తోడఁ దుడిచి చలి వేయంగన్.

190

మ. కిటికీయద్దము దించి, రేయిఁ దిన నక్షీణానురాగంబునన్

దృటిలోఁ గూర్చి యమర్చియుంచిన చపాతీల్ వేడికర్మాయు నాఁ

కటిఁ జల్లార్పఁగ నాహరింపఁదొడఁగన్ గల్యాణిరూపంబు వి
స్ఫుట మై కన్నులఁ గట్ట మాధవుఁడు విస్తుంజోయెఁ బూర్వస్మృతిన్.

గీ. విఱుచుప్రతిముక్కలోఁ బ్రేమ యుఱక లిడఁగ
నూరు లాలాజలము చవు లూరెడి మధు
భాషణామృతధార లై ప్రమద మిడఁగ
మధు కుడుపులీలఁ దినియెను మాధవుండు. 192

ఆ. వె. పరుపుచుట్ట విచ్చి బడలికఁ బోకార్చ
విశ్రమింప నతఁడు వేడ్క నందుఁ
జేరఁబడిన యతని నారసి యభిముఖ
నాగరకసుమాంగి నవ్వి పలికె. 193

క. "క్షమియింపుఁడు, తొలినాళ్ళు
దమి నాఁపుట కష్ట మగును; దమనతి ఘనభా
గ్యముఁ బొగడనేర, నామెయుఁ
దమవెంటను నున్నఁ జింత తప్పను గాదే!" 194

గీ. అనుచు నాంగ్లమునందు సాంత్యనము గూర్చు
పలుకు లనుచు సంభాషింపఁ దలఁచు భామఁ
గాంచి కొఱకంచుఁ జూడినగతిని నున్న
రంచు వ్యధ నొంది మాధవుఁ డామె కనియె. 195

మ. క్షమియింపందగు సోదరీ ! మృదులనుస్వాంతంబున నీవు నె
య్యముఁ జూపించితి, వర్ష వాదు వివె జోహారుల్, ప్రసంగించుకొం
దము విశ్రాంతి యొకింతఁ గాంచి, నను నిద్రన్ బొందఁగానిమ్ము, కో
పముఁ జూపన్ దగ దిట్లు పల్కి తని నాపై, నీకు మేలయ్యెడిన్." 196

ఉ. నాలుక లల్లనార్చుచు ఘణంబును హఠిని విప్పి యూడఁగాఁ
గాలిని నేల రాచఁబడు గాలభుజంగినిభంగి రోఁజుకొం

చాలలితాంగి కంటికోనలందు వినమ్మును గ్రుమ్మరించి, "చాల్
చాలు శ్రమింపఁబోకు" డని చట్టున మో మటుఁ ద్రిప్పివెచినన్. 197

ఆ. వె. కాలిఁ ద్రొక్కఁబడుచుఁ దేలు నశించియుఁ

గాటు మేను నలఁచు కై వడి నెడ

గాటముగను బలుకుగాలమ్ము నాటట

నామె విడువఁ జింత యణఁగ దయ్యె.

198

చ. అని తలపోసి మాధవుఁడు నావలిమో మయి మేను వాల్చె, నే

చిన పొగమంచువెల్లువను జిక్కి ప్రకాశము మాసినట్టి చం

ద్రుని కెన యాచు మోముపయిఁ దోఁప విషాదమలీమనంబు, గూ

రెను నవమానభారమున; వ్రీలినచి త్తము నొత్తి యత్తఱిన్. 199

శా. ఔరా ! దుర్భరసన్నివేశ మిది; మిథ్యాభాషణం బయ్యు దు

ర్వారం బై మది నూఁచముట్టుగను విధ్వంసంబుఁ గావించె, నా

నారీరత్నము శీలసంపదయు జ్ఞానజ్యోతియున్ సంఘసం

స్కారాపేక్షయు భూరిమైత్రి యిటులా ? సమ్మానమున్ గాంచెడిన్.

మ. చెలియా? బంధువ? దేవతా? యనుచు యోచింపంగఁబో కీక్రియక

దలఁపన్ గారణ మేమి ? ప్రాయమున మిత్రత్వంబు వాటింపఁ గాం

తలతో సాధ్యము గాదా ! స్త్రీపురుషశాంధవ్యంబు దాంపత్య మై

యలరంగావలెనో ! విచిత్ర మిది, యూహతీత మై తోఁచెడిన్. 201

ఉ. ఈమెగతిం దలంచెద రనేకులు సంకుచితాత్ము లౌ జనుల్

కామినిమాట కేమి ? గుణగౌరవశూన్యఁ దలంప నేల ? యిం

దేమియు వక్రమార్గమున నేఁగుట లేదుగదా ! మనంబు; నా

కేమియుఁ దోఁచదయ్యె మధు నేక్రియ నిల్పితి నాత్మవేదికన్. 202

శా. ఐశ్వర్యంబును దూపురేఖలును విద్యాయావనశ్రీ లిటుల్

పశ్వాపేక్షల రేచె నంచుఁ దలఁపక భావ్యంబె? నారీమణి

విశ్వాసంబుఁ దొఱంగి యెంచఁ జనునే ? విజ్ఞానసాశీల్యముల్
శశ్వచ్ఛీలము నన్ను లోఁ గొనియె; నిస్వార్థంబు మాస్నేహముల్.

శా. కన్యారత్నము యశావనాంగి మధు లోకం బిట్లు భావింపఁగా
నన్యాయంబుగ నెట్టిచెట్టఁ గను నూహశూన్యఁడన్ నేను; సా
మాన్యంబా యొకజీవితం బిటు లసమ్మానంబుపా లాట ? యే
మాన్యం డామెఁ బరిగ్రహించు విని మామైత్రిక, గటా ! భ్రష్టఁడన్.

ఉ. కప్టచరిత్రమున్ విని సృగాలముమాడ్కిని వంచనామతిన్
దుష్టుఁడ నామెఁ జేరి తగుదున్ బరిమార్చఁగ వంత నం చహా !
నప్టముఁ గూర్చఁగల్గితి; ఘనం బగు నామెవవిశ్రళీలమున్
భ్రష్టముగాఁ దలంపరె యభంబు శుభం బిసుమంత నెంచమిన్. 205

ఉ. కా లోకయింత జాతెఁ, గలకాలము నానుగుణంపుదొంతి వృ
చ్ఛాలము నై తి నక్కట ! విశుద్ధచరిత్రుఁడ నంచు నెంచి న
న్నాలితాంగి చేర్చుకొన నగ్ని రగిల్చితి, మూఢచిత్తుఁడన్,
మాలతి దీని నారసి క్షమామతి నన్ గన డెంతమాత్రమున్. 206

మ. అకటా ! కంటికి రెప్ప యై మనిచె నవ్యాజానురాగంబునన్,
సకలావస్థలయందు నుల్లసము నాస్వాంతంబునన్ నించెఁ, దా
నొకయైశ్వర్యగృహఞ్జనేత్రి ననియే నూహింపలే డెన్నఁడున్,
వికలం బౌ మధు భావిజీవితము భావింపంగలే నై తినే. 207

సీ. కలసి మెలసి యొక్కకడ మెలంగిన మమ్ము
దంపతు లని మదిఁ దలఁచి రేమొ !

ప్రకట మామైత్రి సచ్చిక మచ్చికల విహ
రింపఁగా నెంచిరో ప్రేమికులుగఁ

జెలియ నానందింపఁ జేసిన నాచెయ్యు
లను మోహముగను గన్గొనిరి యేమొ !

ఏకమందిరవాస మాకాంత లోఁగొనఁ

జేసితి నని చింతఁ జేసి రేము !

గీ. పరులు; కటకటా ! స్నేహతత్పరుఁడ నౌచు

మాన్వఃజాలని మచ్చను మధుకమారి

శీలమున కొడఁగూర్చిన చెనఁటి నైతి;

నేమిటఁ బరిష్కరించెద నీసమస్య.

208

ఆ. వె. పరులమాట దేవుఁ డెఱుఁగు నాచిన్నారి

జీవితంబు నెట్లు భావిఁ బుచ్చు;

నతియసహ్య మైన యవమానదూషిత

యగుచు రామ ! రామ ! యాత్మ ప్రీలు.

209

ఉ. హే పరమేశ్వరా ! హృదయహీనుఁడ, నిష్క్రుతి గోచరింప దీ

పాపికి, నోర్వఁజాల నభుభారము, ప్రాణములోనిప్రాణ మై

మాపులు చేపులుం దనుపు మానిని కీయపచార మీక్రియ

జేపడ సైఁపనేర్తు నెటు ? జీవిత మేగతిఁ బుత్తు దైవమా !

210

ఉ. నా మధుబాల దివ్యనయనప్రవదుర్భరబాష్పవారి స్వా

మీ ! మనుజుండ నై కనమి మేలు; విమూఢతఁ గూర్చినాఁడ నా

లేమకుఁ బెద్ద మచ్చ, గతి లే దిఁక దానిని మాప, సైఁపలే

నోమహనీయమూర్తి ! నిరతోగ్రమనోవ్యధఁ గ్రాఁగి స్రుక్కఁగన్.

గీ. కంఠమం దిడు సుమమాల కాలపాశ

మయ్యె నే మందు ? మధు మంజులస్యబింబ

మింక నేలీల దర్శింతు ? నింతిఁ జూడ

కెఱుల దుఃఖార్థవంబును నీఁదఁగలను ?

212

మ. పదినాళ్లులే చని వత్తు నన్న మధు కల్పం బట్ల భావించి వి

న్నదనం బూనెను; చెమ్మగిల్లెఁ గను లానాభీకపత్రాక్షికి

మది నాచిత్రము వాయ దిప్పటికి, యెమ్మాడ్కి-౯ బునర్దర్శనం
బది లేకున్న భరించు నామె? తగ డ్బెట్టెనన్ సఖా వీడఁగన్. 213

గీ. ఉభయులము గూడి యోచించి యుచితరీతి

భావికార్యప్రణాళి కేర్పఱుపవలయు

స్వర్ణ మియ్యది; యుచితస్థ సనునయించి

కోరఁదగును తుమాభిక్షఁ గూర్చి మీఱు.

215

చ. అని తలపోసి చిత్తమున సమ్మధుమోహసహసశోభితా

నసమును గాంచి సిగ్గుఁ గని నాఁతి ! యనేకవిపాక్తయోచనల్

బెనువఁగఁ బ్రేమవార్ధి నినుఁ బెక్కువిధంబుల నల్పబుద్ధి నై

కనలఁగఁ జేసినాఁడ, తుమ గన్నులఁ జిందఁగ నాదరింపవే ! 216

చ. అమృతమయస్వరూపిణి ! విహాయసరత్నము వోలె వెల్లు నీ

విమలముఖప్రకాశమును వీరిడి నై కనఁజాల కీమెయిన్

గుమిలితి వంత నీకు నొనఁగూడుఁ గళంక మటంచు దేవి ! ద్రో

హము నొనరించినాఁడ, నెటు లంటుఁ జెదల్ సవనాగ్నికీలన్. 217

శా. పీఠిపాంశుమనోజ్ఞదీప్తులకు నై భీతిల్లి దూషించు నా

మామోపాయధురీణఁ దస్కరజనుల్ మాడ్కిన్ నినుం దూరితిన్

నాయజ్ఞానము నేమనంగఁ దగుఁ గాంతాలోకచూడామణి !

క్రేయోర్ధిం బలె గొంపఁ జిచ్చు నిడు నాచేతన్ తమింపంగదే !

సీ. రుచిరాస్యబింబ ! సీహాపంబునం దొక

లోపంబు గల్గునే చూప నెందు

గౌరవాకార ! నీగౌరవంబున కొక

మచ్చయే కనరాదు మచ్చుకై న

ఐశ్వర్యవతి ! నీగునై శ్వర్వవై భవ

మెన్నఁగా దొసఁగు లే కున్నదాయె

మానిసీతిలక ! హిమాసీనదాకార

మైత్రి మాలిన్య మేమాడ్కిఁ దోచు

గీ. నవతరించిన సురధేను వై ధర్మిత్రి

వెలయు పూజ్యచరిత్ర ! యక్షులను జిందు

ప్రేమపీయూషరసము సంప్రీతిఁ గ్రోలి

తనియుభాగ్యము జీవితాంతమును నిడుము.

219

మ. అని యుత్తేజతుఁ డై మనోవ్యధయుఁ జల్లారంగ మ్రాఁగన్న ప
ట్టె; నయోమార్గమునందు బండి కడుధాటిం బోవఁ జేకూటుకం
పన యుఁద్యోలను నూచునట్లు, రొద జోల్పాటల్వలెన్ గాఁగ మే
ల్కొనఁగా నల్లులపిండు మాధవుఁడు గూర్కున్ బొందె నంతంతకున్.

శా. చింతాధ్వాంత మడంచి, నూతనబలోత్సేకంబుఁ జేకూర్చి, దు
ర్దాంతశ్రాంతిని గూర్చి, యేపుఁ గన నుత్సాహంబు సంధించి, స
ర్వాంతర్యామికి నుద్ది యై సుఖ మనిర్వాజంబుగాఁ గూర్చు ని
ద్రాంతర్మగ్నత సర్వమున్ మఱచి సౌఖ్యం బొందె నాతం డటన్. 221

చ. తెలతెలవాఱఁగాఁ గలఁకఁ దేరిన చిత్తముతోడ లేచి, క
న్నుల నిరుకేల నుల్పుచు ననూనపుభక్తిని దేవు నెంచి, చే
తులు ముకుళించి, యాత్మను నుతుల్ పొనరించుచు, నావలించి, తె
ప్పలఁ దెలువంగ మాధవుఁడు పద్మనిభానన యోర్తు కన్పడన్. 222

క. ఈజవ్వని సంక్రాంతికిఁ
దాఁ జనుచుండంగనోపుఁ, దలిదండ్రులపై
సాజ మగుప్రేమయే యీ

రాజముఖం గాన నయ్యె రమ్యము గాఁగన్.

223

ఉ. మాలతి యేగు నేమొ తన మాతృగృహంబున కీమలీల, నే
నాలలితాంగిఁ జూడ సమయం బొడఁగూడునొ ! లేక సంశయాం

దోళనముల్ పెసంగ వ్యధతోడ గృహంబున నొంటివాడ నై
గోధులు గిల్లుకొంచు గదిగోడలఁ జూచుచుఁ బ్రాద్దుపుత్తునో ! 224

మ. ఇటనే యుండిన స్వాగతం బెటుల నా కీనేర్చునో ! ముగ్ధగా
నటియింపంగఁ దొఱంగునో ! సఖిని నెన్నా శ్లయ్యె దర్శించి, యు
త్కటమోహంబున ముంచు నెంతయును నక్కల్యాణి, సౌందర్యవి
స్ఫుటవత్సోరుహపుష్పగుచ్ఛములు చూపుందూఁపులున్ గాఢ మా.

వ. అని భావించునవసరంబున నాతనియోచనల కంతరాయమ్ముగ. 226

క. బంగారుతీరచెఱుకుం

దుంగలు సందిటను బట్టి ద్రుతగమనమునన

జెంగాపిపంచె వాయిల్

అంగరకాఁ దాల్చి యరుగు నతిదృఢగాత్రున్.

227

క. పరికించి, కాఁపుకొమరుఁడు

కరము వినోదంబు గూర్చఁ గడఁగె, గపటమే

యెఱుంగని యీమొగ మారా !

పరిశుద్ధాత్మస్థితి కగుఁ బ్రతిబింబ మిలన్.

228

గీ. అంచుఁ దలపోసి కాలకృత్యాధిఁ దీర్చి

కూడలి యగుట సామర్థ్యకోటయందు

నారగించి యల్పహార మతఁడు వేడ్కఁ

‘బ్లాటుఫారము’ పై నిల్చి పరిసరముల.

229

ఉ. ఆరయుచుండ బండి యొకఁ డన్నిదిశల్ దెర లొప్ప జోరుగాఁ

జేరువఁ జేరవచ్చుట విచిత్రముగాఁ బరికించి, దానిఁ గ

న్నారపఁబోక చూడ నది యచ్చట నాఁగి విలాసమూర్తి యా

సారసనేత్ర యోర్తు దిగుచందము గాంచుచుఁ గౌతుకంబునన్. 230

గీ. పిండిబొమ్మ జెఱంగునఁ బీలవారి

కానవచ్చు నిక్క-నకాంగి గౌరవార్థ

మింటఁ బరదాలనడుమ బంధించియున్న
దొరల యెలనాఁగ యా నని తోఁచుచుండె.

281

క. అని తలఁచి తెరలనడుమన్

గనరాని సుమాంగి రైలుకడ నందఱిమ

ధ్యను దిరుగుట యబ్బుర మై

కనుపట్టఁగ నాత్మవంచకం బిది యనుచున్.

282

చ. తలఁపన్, గ్రొత్త గులాబిపూవులు జడఁ దావుల్ బిసాళింప, మేల్
వలిపెంబు స్థరియించి కుల్కునడ లొప్పారన్ విలాసంబుగా
వలకేటన్ గల తోలుసంచిని బ్రజన్ నారించుచున్ దత్తరం
బలమ న్వచ్చు కుమారి యాతనికి నత్యానందమున్ గూర్పఁగన్. 283

క. కని, యుచ్చ నాకు పెయ్యుల

కెన యై యాయువతిమెంట నేఁగుచు నెవియో

విసరానినర్మవాక్యము

లను బలికెడి పోకిరీల లఘుమానసులన్.

284

క. తిలకించి, వంతఁ గని, దు

ర్బలహృదయముతో నసభ్యవర్తను లై బా

లలవేటయె పనిగా దిన

ములఁ బుచ్చుట నై చ్యము, పొడముచు లజ్జ కడున్.

285

మ. అని చింతించుచు, బండి నెక్కి దినచర్యాగ్రంథమున్ దీసి కూ
ర్చొని, యాముందటినాఁటిసంగతు లెదన్ రూపొంద యోచింపఁజూ
చ్చెను నొక్కొక్కటి, బండి యింటిమొగ మై శ్రీఘంబుగాఁ బోవుచుం
డ ననంతర్వరఁ బోయె మానసము గూఢం బై మధుం గూడఁగన్.

గీ. గతదినానుభవము సమగ్రముగ నెదను

మూర్తిఁ గల్పించుకొని పాత్రమును దెలువఁగ

ముత్తైపుంగోవమాడ్కిని ముద్దుఁ గూర్చు
కలికిచ్చేవ్రాత యాతనికనులఁ బడఁగ.

237

అ. వె. స్మితము గదుర మదినిఁ జింతించి పొరపాటు
పొడమె; మధుకమారి పొత్త మిద్ది
తారుమాఱు లయ్యెఁ, దనగ్రంథ మీలీలఁ
గొనుట యెట్లు లెంచుకొనునొ ! యుకట !

238

గీ. పరులహృదయానుభవము దర్పణములీలఁ
జూపు దినచర్య; కావునఁ జూడఁదొడర
రాదు పెరవారిగ్రంథ; మర్హముగ మధు కు
మారి కెఱిగింతు నని యెంచి మాధవుండు.

239

క. పొత్తమును మూసి యుతట
నుత్తరమును మధుకుమారి కొనర రచించెన్
జిత్తమునఁ బొడము భావము
లత్తటి వేఱొండుపత్రమందు లిఖించెన్.

240

మ. అతఁ డాజాబుఁ దపాలుపెట్టె నిడి యూహల్ గేహమున్ గూర్చి రా
నతిలోకోత్తమసాధుశీలురును సారాచారులున్ సద్గుణుల్
స్తుతసచ్చీలురు తల్లిదండ్రు లగుచున్ శోభించె నాజన్మ, సం
చితపుణ్యంబున నిట్టిభాగ్య మలమెక్ సేవెంతు నవ్వారలన్.

241

చ. అని తనజన్మదాతల సమాదరచిత్తముతోడ మాధవుం
డనితరదుర్లభార్థముగ నాత్మఁ దలంచి నిమిలితాక్షుఁ డై
కనుల ముద్రశ్రుబిందువులు గ్రమ్మఁగ నంతటఁ గేలు మోడ్చి భ
క్తిని; దలిదండ్రులందు నరుదే సుజనాళికేఁ బూజ్యభావముల్? 242

క. జననీజనకులఁ జిత్తం

బునఁ దలఁచుచు నతఁడు మోదమునఁ జెలువారన్

గననయ్యో జన్మభూమియు

నినుమడిగా ముదముఁ బెంప నేర్పడ నంతన్.

243

శా. ఆదృశ్యమ్మును గాంచి శోణితము పొంగారన్, వినోదంబు నా
ప్లందంబున్ బెనవైచి చిత్తమున కేకాగ్రత్వమున్ గూర్చి, న
స్నీదివ్యామృతసీమ యోమఁ గృపఁ దా నిన్నాభులున్ గ్రాసవా
సోదై న్యంబులు లేకయుండ నని, దృష్టల్ పర్వపర్యంతమున్. 244

మ. అనిమేషేక్షణఁ డాచుఁ గాంచి తృణకాష్ఠాంభఃప్రపూర్ణంబు, లో
చనపర్వంబుఁ, బురాస్మృతుల్ బఱపి యాశ్వాసిండు న స్నీకుమా
రుని సీమాత యటంచు నెంచె; జనసీరూపంబునఁ జన్మభూ
మినిఁ బ్రేమించుట నై జ మెందుఁ దమ లేమిఁ గల్గి దత్సంభవుల్.

ఉ. శీతలపూర్వవార్ధి జలశీకరసంయుతవాయువీచికల్
ప్రీతినిఁ గూర్చి మాతృభువి ప్రేమను బాహులఁ దార్చినట్లుగా
నాతఁడు సొక్కి మేనఁ బులకాంకురముల్ బొడమఁ బ్రయాణసం
జాతతనుశ్రమం దొఱంగి స్వాంతము పల్లవితం బొసర్పగన్. 246

గీ. అమ్మయొడి నుండి స్తన్యము సమ్ముదమునఁ
గ్రోలుచును నామమోమునఁ గొనలు సాగు
ప్రేమ నక్షులఁ ద్రావెడి బిడ్డ వోలె
మాధవుఁడు తోపవార్చిధిమగ్నుఁ డయ్యె. 247

శా. లాంగుల్యానది యక్షిపర్వముగ నీలప్రాంశుదేహంబుతో
శృంగారంబుగఁ బోవుచొప్పుఁ గని, మాతృక్షేత్రకల్యాణి ! కా
భింగీ ! మంగళజీవనా ! సరసనాళికాక్షి ! జోహారు లం
చుం గే లోమృచ్చెను మాధవుం డెదను నశ్రుల్ గ్రమ్మ నేత్రంబులన్.

చ. చెఱకులఁ గొట్టి బొద్దులుగఁ జేర్చి రసంబును బిండ గానుగఁ
దరియఁగ మోసికొంచుఁ జను తామరసాక్షులు ప్రాంతభూములఁ

హరువును గూర్చి మాధవుఁ డహా ! శ్రమగౌరవ మిందుఁ గాన నౌ
నిరతపరిశ్రమాలస మనింద్యము శ్రామికజీవితం బిటక. 249

ఉ. పూరికిఁ గానివాక్యముల బోధన సల్పుచు నుండు నేటివా
కూరుల నెత్తి మొట్టి తగఁ జూపుచునుండిరి మార్గ మద్దిరా!
సారసనేత్ర లిందు, శ్రమసల్పుట గౌరవహీన మంచుఁ జే
కూఠినహీనభావమునఁ గోల్కొనఁ బోదు సమాజ మెన్నఁడున్. 250

చ. అని తలపోసి పందిభులయందున గానుగ లాడుసోయగం
బును గని, క్రొత్త బెల్లమునఁ బొంపిరి వోయెడితావి నాసికన్
దనియఁగఁ బీల్చి, స్వస్థలము దా పగుటక గమనించి, మానసం
బున నన లెత్తువేడుకను మోము వికాసము నంద నందడిన్. 251

శా. సామానుల్ సవరించి పుష్పపురిదృశ్యాలోకనాపేక్ష హృ
త్పీఠున్ బాదుకొనంగ మాధవుఁడు వీక్షించెక గవాక్షంబులో
మోమున్ జొన్పి పురోవకంఠమున సాంపుల్ గుల్మునై లేంద్రమున్
హేమంతమ్మున స్రుక్మియున్న జలదేయిన్ వంశధారానదిన్. 252

ఉ. సైకతవేదులం దొదిగి శాంతరసాన్విత యై స్రవంతి యి
య్యాకృతి బక్కచిక్కఁ బరిహాస మొనర్పఁగ రెల్లు కొల్లలై
పైకొని పూతనవ్వలకుఁ బాల్పడెఁ; గల్మిని విఱ్ఱవీగుటే
గాక పరావమానమునఁ గందురు మోదము నల్పు లెంతయున్. 253

మ. అని భావించుచు బల్లకట్టుపయి సాయహానినిస్పర్శ స్రు
క్మి-ననెమ్మేనుల నూత్న సత్వజవముల్ గీల్కొల్పు గేహావళి
గనఁగాఁ బోయెడి శ్రామికప్రకరమున్ గన్నార్పకే చూచి దాఁ
టెను నేటి నృది నాతురం బలమఁగా స్టేషన్ సమీపించుటన్. 254

శా. గమ్యస్థానము బండి చేరఁ దనకై గాలించుకొం చాత్రమున్
సామ్యత్వమ్ము వెలార్చుసేవకుని విశ్వాసార్థు చే జీరి, రా,

సమ్యగ్భాషలఁ బల్కరించి యతఁ డాసామానులం దీయ, శ్రీ
రమ్మ్యం డై చని మాధవుండు శకటప్రాంతస్థలిన్ జేరి తాన్. 255

క. శకటాధిసూధుఁ డై వో
దకుఁ డంతన్ బండిఁ దోల దరహాసముఖ
ప్రకటరుచు లలమ నాసే
వకు ట్లేమము నడుగ నతఁడు వాత్సల్యమునన్. 256

చ. వినయము దోఁప “బాబు ! మావీటను నందఱు ట్లేమమే, నినుం
గనుఁగొని రెండవంట లయి కన్నులు గాయలు గాచె, జేతితో
డను ననుఁ బిల్వకుండినఁ దడబడుచుంటిని నిన్నుఁ బోల్చలే
క, నిరుటికంటె మాఱితివి; కన్నుల నమ్మఁగలేకపోయితిన్. 257

ఉ. మీసము దీసివై చితివి; మిక్కిలి మో మది చిన్నవోయె, నీ
వేస మిదేమి ? జాట్టు నిటు వెన్నకు దువ్వితి ? వీషరాయి కూ
ర్పాసము వోలె కాన్ల నిటు పట్టెను చిన్లదె ? గాలి యొంటికిన్
వీసము సోఁకనీయ కిటు వ్రేలెడు ‘కోటు’ విచిత్ర మయ్యెడిన్. 258

ఉ. నామము వెట్టి, తుమ్మెదల నవ్వెడుమీసము ద్రిప్పి రీవిగా
భీముని వోలెఁ బొంకమును చింకము దోఁపఁగఁ బెద్దబాబు గే
రా మురు వొప్పు జాట్టి తనప్రాయమునందున వీధిఁ బోవఁగా
నే మనవచ్చుఁ గ్రీఁగనుల నెందఱొ చూచెడివారు గుబ్బెతల్. 259

గీ. నామమే పెట్టవై తి వెన్నాళ్లనుండి;
మీసముం దీసితివి కడు దోస మిద్ది,
పురుషుఁ డై పుట్టి మగసిరి దొఱఁగ నేల ?
బాబు ! నే నివ్వపడ నిట్టివనికి నెపుడు. 260

గీ. నే ననఁగ నేల చిన్నమ్మ యైన దీనిఁ
జూచి సహియింపనేరదు; చూడఁ జూడఁ

దురకవేసంబువలె నిది తోచుచుండె

విడవు సహవాసగుణము లెయ్యెడ సరులకు.

261

ఉ. పున్నమచందమామ యనఁ బోలినమోము; సలాక యానాడల్
వన్నెలు చిన్నెలుం గలుగువాడవు నీ కిది యేమివేష ? మి
ట్లన్న ననుం గనుంగొనకు మాగ్రహ మూనుచు, నిన్నుఁ జేతులన్
బిన్నటినాఁటినుండియును బెంచినవాడను గానఁ బల్కితిన్." 262

ఉ. నావుడు మాధవుడు వదనంబున హాసము మోను లెత్త, నా
సేవకుచిత్త శుద్ధియును స్నేహము నిష్కపటత్వ మాత్మ సం
భావన చేసి, డెందమున బాల్యమనోజ్ఞ చరిత్రసంస్మృతుల్
తీవలు సాగ, సాదరమతిం బరికించుచుఁ బల్కె నీక్రియన్. 263

శా. "నీ వీవేషము మెచ్చలేదు; కనవే నెఱుఘామహానేత, తా
నీవేషమ్మునె తాల్చు, పెద్ద లగువా రీదుస్తులన్ విన్నగా
భావింపంగను నేనుగూడ నిదియే బాగుండునం చెంచితిక;
ఈవే యి ట్లన నప్పిపోవు ననుఁ దా నీక్షించి చిన్నమ్మయున్. 264

గీ. ఇంతకును నామె నావేష మెట్లు చూచుఁ ?
బదిదినము లుండి పోవుదుఁ బట్నమునకుఁ;
గన్నవారింట నుండును గాడె యామె;
బ్రతికిపోతిని యెగతాఁపాలు గాక." 265

వ. అనిన, నాసేవకుఁ డాశ్చర్యంబున నోరు డెఱచి కనురెప్ప లల్లార్చక
మాధవు నాలోకించి "చిన్నబాబూ! యి ట్లనుచుంటి వేమి? చిన్నమ్మ
యిచ్చటనే యున్నది. 266

ద్వి. సిరు లొల్కు నారల్లి చిన్నబా బిటకు
సరుడెందు నని విని యమ్మసన్నిధికి
నేలీలఁ బోగల డెఱుగవా యెల్ల

వేళల నినుఁ జూడ వేడుక పడును
ఊర్మిశాదేవి నా నొప్పరి యెపుడుఁ
గూర్మి నీబొమ్మనే కొలుచుఁ జూచితిని.

267

ఆ. వె. అదియుఁగాక యమ్మ యాహ్వన మొసరింప
నీవు రాకయుండ నేర్తు వెట్లు ?
నిన్నుఁ జూడకున్న నీ రై నఁ జిన్నమ్మ
త్రావ విప్లవడిదు తధ్య మిద్ది.

268

సీ. జంగాల గంటలనవ్వడి విని బండి
యరుడెంచునో యని యాతురపడు
నంబార మొసగఁగ నరుడెంచు రై తుల
నడి విని నీ వని తడఁబడుఁ గడు
నిడె వచ్చె నని వేడ్క నెకసక్కెముల నాడు
లక్ష్మమ్మతోడ నుల్లసము లాడు
నెదు రేఁగుటా లేక పొదిగట్టుఁ బట్టుక
నిలుచుటా యను యోచనల మునుంగుఁ

గీ. దప్ప తిప్పుడు నినుఁగూర్చి తలఁచుచుండు
నందములబావి చిన్నమ్మ; యామె నీవు
వత్తు నని తీఁగెపై నొకవార్తఁ బంపఁ
గన్నవారింటి కెట్లు పోఁగలదు బాబు !

269

ఉ. నా విని సంతసంబును గనంబడనీయక మాధవుండు నా
సేవకు వీపుఁ దట్టి, “నుతి సేతువు నాపయిఁ బ్రేమకల్లుటన్
ఏవియొ వెట్టిమొట్టినుడు లేటికి వాగుట ? కుట్టివానిగా
భావన సేయ; కేను సులభంబుగ నమ్ముడె నీదుమాటలన్.”

270

వ. అనిన, నానేవకుండు తత్తరంబునఁ జత్తంబున శంకాందోళనమ్ములు
పెల్లుబుకఁ; దటాలున వెనుదిరిగి మాధవునానంబును బరిశీలించి యిద
మిథ్యం బని భావంబేర్పరింపనేరక కొట్టుమిట్టాడి యుద్వేగంబున నిట్లనియె.

ఉ. “అచ్చము రై తుబిడ్డ హృదయంబున నొక్కటి దాచి నల్వరున్
మెచ్చుకొనంగఁ బల్కు నన మిక్కిలి సిగ్గులుచుంటి, నింతకున్
జచ్చుట మేలు కాదొకొ యసత్యము లాడుటకంటె, బొట్టకై
యిచ్చక మాడఁ జూడ, నొకఁడేనియు న న్నిటులాడఁ గల్గెనే ! 272

ఆ. వె. గంగిగోవువంటి కన్య, నీయం దను
రాగ మలముఁగా నిరంతరమును
నిన్నుఁగూర్చి కలలు నెన్నియొ కనుచుండ
నున్నమాటఁ బల్కు నోడ నేల ? 273

ఆ. వె. చదువు గిదువు లెఱుంగఁజాలను నిజ మైన
నెదుటివారిచిత్త మెఱుంగఁగలను;
అమృతహృదయ కాంతలందు మేల్బొంతి, మా
చిన్నతల్లి సాధుశీల నిజము. 274

క. ఆయమ్మ కాలు సోకిన
నేయిలై నను జెలంగు నింద్రభవన మై
వేయేల సర్వమంగళ
యే యాయమ, శోభనముల కీర విరుప్రొద్దుల్. 275

క. సిరులు ప్రసరించు నక్షులు,
కురియును నమృతంబు వాక్కు, కోటివరాల్ చే
కురినట్టు లుండుఁ గన, నే
గరితలు దిగఁదుడుపుకై నఁ గా రామె కిలన్.” 276

వ. అనిన, నన్ను నాఁపుకొనఁజాలక పక పక నగి. 277

శా. “అప్పన్నా ! నటియింపఁజాలను, నుపన్యాసంబు చాలించు, నీ
మెస్సల్ మోదము గూర్పఁగా వినుటకై మేలంబు గావించితిన్
దౌప్పైసన్ తుమియింపఁ గోరెదను; స్వార్థప్రేరితం బిద్ది; నిన్
నొప్పింపంగఁ దలంపు లేదు, మది నిన్నుంగూర్చి శంకింతునే.” 278

వ. నావు డమందానందమ్మునఁ దోఁగి యపున్న “అమ్మబాబూ ! సీపన్నా
గము గుర్తింపలేకపోయితి” నని యాశ్చర్యము వెల్లార్చె. 279

మ. హనుమంతాన్వయదుగ్ధసాగరరమా ! హర్దస్వభావా ! కృత
ప్రణతానేకసుకార్య ! భిక్షుకజటివ్యాప్తాంగణాగార ! పా
వనమూర్తి ! నిరతాన్నవస్త్రధనసేవాదానభూరివతా !
వనితాకారవదాన్యతా ! జనని ! విద్వల్లోకమందారమా ! 280



వ. అనిన, నానేవకుండు తత్తరంబునఁ జత్తంబున శంకాందోళనమ్ములు
పెల్లుబుకఁ; దటాలున వెనుదిరిగి మాధవునానంబును బరిశీలించి యిద
మిథ్యం బని భావంబేర్పరింపనేరక కొట్టుమిట్టాడి యుద్వేగంబున నిట్లనియె.

ఉ. “అచ్చము రై తుబిడ్డ హృదయంబున నొక్కటి దాఁచి నల్వరున్
మెచ్చుకొనంగఁ బల్కు నన మిక్కిలి సిగ్గులుచుంటి, నింతకున్
జచ్చుట మేలు కాదొకొ యసత్యము లాడుటకంటె, బొట్టకై
యిచ్చక మాడఁ జూడ, నొకఁడేనియు న న్నిటులాడఁ గల్గెనే ! 272

ఆ. వె. గంగిగోవువంటి కన్య, నీయం దను
రాగ మలముఁగా నిరంతరమును
నిన్నుఁగూర్చి కలలు నెన్నియొ కనుచుండ
నున్నమాటఁ బల్కు నోడ నేల ? 273

ఆ. వె. చదువు గిదువు లెఱుంగఁజాలను నిజ మైన
నెదుటివారిచిత్త మెఱుంగఁగలను;
అమృతహృదయ కాంతలందు మేల్బొంతి, మా
చిన్నతల్లి సాధుశీల నిజము. 274

క. ఆయమ్మ కాలు సోకిన
నేయిలై నను జెలంగు నింద్రభవన మై
వేయేల సర్వమంగళ
యే యాయమ, శోభనముల కీర విరుప్రొద్దుల్. 275

క. సిరులు ప్రసరించు నక్షులు,
కురియును నమృతంబు వాక్కు, కోటివరాల్ చే
కురినట్టు లుండుఁ గన, నే
గరితలు దిగఁదుడుపుకై నఁ గా రామె కిలన్.” 276

వ. అనిన, నన్న నాఁపుకొనఁజాలక పక పక నగి. 277

గీ. కళ్లములఁ జేరె రైతులకష్టఫలము;
 సృష్టి కెల్లను బువ్వ నద్దించు ధన్య
 జీవనుఁడు కర్షకుఁడు శాంతజీవి; యనుచుఁ
 దలఁచి మాధవుఁ డానంద మొలయు నంత.

6

గీ. శకటమున్ గ్రామమునఁ జొచ్చి చనఁగ నతఁడు
 మదిని నువ్వెత్తు చేగిన మధురబాల్వ
 వర్తన స్మృతిఁ జొక్కి నిర్భరముదంబుఁ
 గనియె నిరుగెలుకుల దృష్టి కడలుకొనఁగ.

7

సీ. ఎఱ్ఱమట్టిని నోర్పు లింపార, వేదుల
 గోమయం బలికించి, గోడలందు
 గుల్లనున్న పుఁబూత మొల్లంబుగా వేసి,
 ద్వారబంధములకుఁ దారుఁ బూసి
 తలుపులఁ బలురంగు లలరఁగ, హరిదళ
 మును ద్వారపాదసీమను నలంది
 రంగవల్లులను జిత్రంబుగ నలరించి
 వరివెన్నుకుంచె లేర్పడఁగఁ గట్టి

గీ. ముంగిళ్లయందు పండుగముగ్గు లుంచి
 ముగుదసింగారములఁ జూచి మురిసిపోవు
 రైతుపడుచుల గృహచిత్రరచనఁ గాంచి
 మునిఁగె నానందసాగరమున నతండు.

8

ఆ. వె. బచ్చు మిడ్డెటిల్లు, పంజాల గేహముల్,
 భుక్త జీర్ణగృహము, పొలుపు మీఱు
 కరణము భవనమ్ముఁ గన్గొని, పొందరి
 పూరిగుడిసె బండి నేరఁ, బొంత.

9

క. గుడియావాఁ డంగడిలో

నిడి యమ్ము నవాతుఁజిలుక లీషింపంగన్

బడిఁ జదువుకొనెడి పిన్నటి

నడువడి స్మృతిఁ బాట నతఁడు నవ్వుకొనెఁ గడున్.

10

గీ. రచ్చకొట్టము గడచి యజవలయుండు

దాఁటి నగరాలకొంపల దరిసి యవల

దై న్య మొలికెడి సాతానిధామ మరసి

ఇంపుఁ గుల్కెడి కమసాలియిల్లు మెచ్చి.

11

గీ. నిజగృహభిముఖమ్ముగ నిలిచియున్న

బండి నవరోహణ మొనర్చి ప్రమద మలర

గడపలో నున్న జనకునిఁ గాంచి మ్రొక్కి-

కుశల మెఱిఁగించి కాంక్షలు కొనలు సాఁగ.

12

ఉ. లోనికి బోవ మాధవవిలోకనపంక్తులఁ దన్నె మాతృశో

భాననబింబ మంత, నిరువంకల నిర్దురు కన్యకామణుల్

మేనిరుచుల్ వెలార్చ ననిమేషతఁ గన్నుల నాశ్రయింప, నా

మానవతీశిరోమణి కుమారుని బ్రేమను జేరవచ్చినన్.

13

గీ. నతశిరస్కుఁ డై నల్పె వందనము నతఁడు;

సుతుని ననురాగ మొలయ నాసుందరాంగి

ఎదను బొదివెను; బులకించె నింతియొడలు

చనులుఁ జేపఁగఁ బురఁటాలిచంద మగుచు.

14

క. ఉల్ల మవశ మై యాతఁడు

తల్లియెద నఖండసౌఖ్యధాముం డయ్యెన్;

ఢిల్లీకి రా జైనను దన

తల్లియొడిని బిడ్డఁ డగుట తథ్యము గాదే!

15

ఉ. కన్నులు చెమ్మగిల్ల సుతుఁ గాంచి లటాలున దృష్టి సోకునో
యన్నభయంబుతో నతని నారయఁబోక, ప్రయాణవార్త లె
న్నెన్నియొ ప్రేమమై నడుగ నేర్పడ నాతఁడు పూసగుచ్చిన
ట్లన్నియఁ దెల్పి సంతసము నందఁగఁ జేసెను మాతృదేవతన్. 16

చ. పదపడి లక్ష్మీహృదిఁ దనపల్లనహస్తము నేర్చి ప్రేమ పెం
పొదవఁగ గోముగా నిమిరి, యొప్పుగ నుండరమందహాససం
పద తొలుకాడఁ గ్రీఁగనుల మాలతి నాదరణం బొసర్చి, స
మ్ముదమునఁ దేల్చి మాధవుఁడు పొందుగ నందఱి నర్హరీతులన్. 17

క. మఱునాఁ డరుణోదయమునఁ
జరణములు స్పృశించునట్టిచందము గాఁగన్
దెఱచెఁ గనులు మాధవుఁ డ
బృరముగ, మాలతి బిరబిరఁ బోవఁగ సంతన్. 18

శా. 'మాలా! మాట' యటన్న నెమ్మదిగ భామారత్న మేతెంచి, ల
జ్జలోలాఱ్ఱుల నేలఁ గాంచుచు భయస్వాంతంబునన్ దోషి నన్
లీలన్ జెంగట నిల్వ మాధవుఁడు నాలీలావతీస్నిగ్ధకం
కేళీప్రసమానగండయుగ మీక్షించెన్ విలాసంబుగన్. 19

ఉ. కాంచి, మనంబునం దలముకాంక్షల పెంపు నడంప నోడి, కీ
లించెను సుందరీకరము లీలఁ గరమ్మున, సంతలోన సా
రించెను నిత్యుధన్వయుఁ బరింబరిఁ దుమ్మెదబాగునారి, దీ
పించిన మోహకీల లెలయించు విలోచనరోచు లేర్పడన్. 20

ఉ. ఆతఁడు లేచి నిల్చి, "చెలియా! గమనించితి నీదుచెయ్యులన్,
నీతరళాఱ్ఱులందున ఘనీభవ మొందిన ప్రేమఁ జూడ నా
రీతిలకంబ! ధన్యుఁడ; ధర్మిని నా కెన లేరు, నుందరీ!
నా తప మిట్లు పండెను ఘనంబుగ" నంచు సమాదరంబునన్. 21

- ఉ. సందిటఁ దాడె, నాతరుణి సాధ్వసమున్ భయమున్ దొఱంగి యా
నందమహాశ్లో వంబున మనంబు మునుంగఁగఁ బారవశ్యమున్
బొంది ప్రియానుపంగమునఁ బొల్పుఁ గనెన్, సుమబోండ్లు కాంతునిన్
బొందఁగ స్వర్గసౌఖ్యములఁ బూరిగఁ గాంతురు గాడె యెయ్యెడన్. 22
- ఉ. ముద్దు రచించి, మోవిఁ గొని, మోహము ముమ్మర మైన నాతఁ డ
మ్ముద్దియయద్దపుందభుక్తిముగ్ధకపోలములందుఁ దన్నుఁ దా
నొద్దికఁ గాంచఁ జొచ్చె; నయనోత్పలయుగ్మము విచ్చి మైనపున్
ముద్దయె నాఁగ మాలతి యపూర్వముగా మెయి నంటిసోలఁగన్. 23
- ఉ. పుల్కలు దుల్కరించె మెయి, బొంగె స్తనద్వయి, ఘర్మబిందువుల్
జల్కెను బాహుమూలములు, చిత్తము రుల్ల నె, నానంబునన్
గీల్కొనె వింతచెల్వమునఁ గెంపులడాల్, మృదులాధరంబునన్
గల్కిరి గంప మేర్పడెను గాంతునికొఁగిటఁ గూరు నత్తజిన్. 24
- ఉ. ఆవనజాక్షి మాధవు సహర్నిశమున్ హృదయాధినాథుఁగా
సేవలు సల్పి తన్వఁ దనచి త్తమునన్ దలపోసి, యాశతో
నావిధి సంక్రమ లంటఁగ నయాచిత మై నెఱవేఱెఁ గోరికల్
భావభవాకృతిన్ బ్రియుండు బాహులఁ దొరిచి యాదరించుటన్. 25
- చ. “విడువుండు, సేవకుల్ దిరుగువేళ, సురార్చన సల్ప నత్తయున్
దొడఁచెను, లక్ష్మి లేచు, ననుఁ దోయము లాడఁగనిండు, పాపి నై
బడలిక వాయసీయకయె భంగ మొనర్చితి మీదునిద్ర; తా
భుండు నిముసం” బటంచుఁ జెలి లోలవిలాసమనోజ్ఞ దృష్టులన్. 26
- ఉ. ఆననమోహనాంగుమొగ మారసి మారకీఠీముఖంబులన్
మేను గలంగి తూలఁ దమి చిూట స్తనాంశుక మోర జాట నా
చాన మనోహరుం బొదివె సందిట సుందరకందుకద్వయిన్
బో నడఁగించుచన్నుఁగవఁ బొంతము చింతము రొమ్ముఁ గ్రుమ్మఁగన్.

క. తరితీఁపు లుట్టు నానుం
దరిగాఢాలింగనమున దరిఁ గానని ని
ర్భరమోదవార్ధి నీఁదఁ
దొరఁకొనె మాధవుఁడు చెలియదోర్పుగతరణిఁ.

28

క. మునిపంట మోవి నానుచు
ననురాగముఁ జిందు యువతియాననశోభన్
గని, యినుమడించుమోహం
బున నామెను బాహుయుగధిఁ బాలుపొంద వడిన్.

29

చ. వెనుదెస నాన్ని యెత్తి, తనివిఁ గన కామెను నూఁచి, ముద్దు లుం
చెను నుదుటన్ గనుంగవను జెక్కిభులన్ మృదులాధరంబునన్
నునుచిబుకంబునన్ పెడను నూగు గగుర్పొడువన్ గుచంబులన్
దనియక నీవిపైఁ గనులు దార్పఁగ లేమయుఁ దత్తగంబునన్.

30

చ. చెలువునికన్నుదోయి నొకచేతిని మూసి, మఱొక్కదాని నీ
వలఁ గను మన్నలీలఁ జెలువంబునఁ ద్రిప్పెను మోము; నాతఁ డ
క్కలికియరోరుహఁగ్రములఁ గన్గొని కంచుక మించు కేర్పడన్
దొలఁగఁగఁజేసి పటఁ, దమి తోఁపఁగ ముమ్మర మౌచు నంతటన్.

మ. లలి మాచేడులజోడుపండ్లచెలు వుల్టాసీదగాఁ జేయు గు
బ్బలనిద్దంపుమిటారమున్ బిగువుచెల్వంబున్ విలోకించి కో
ర్కులు చేపన్ నవచూచుకంబులను జెక్కుదోయిపై రాయుఁ
న్నుల నద్దు న్దగ మూర్కొను న్బెలుచ నాను న్ముద్దులనూర్చుచున్.

గీ. నడలు నేర్చిన పిన్నటినాటనుండి
ముడుపుఁ గట్టెను మనము నప్పప్పుఁబోడి,
యుడుగర యుసంగె నభిమాన మెడలి యుడలి
నంతఁ గాంతునకున్ దృష్టి నలరఁ జేయ.

33

గీ. తనివి తీఱఁగఁ జూచించి తల్పవంశు
నింతి నాతండు నునుపఁగ, నింగితమును
లీల గ్రహించి, తటుకున తేచి నిలిచి
కాంక్ష వెదజల్లు నాతనికన్ను లరసి.

34

గీ. గుత్తఁ గొన్నారగా, యోర్పుఁ గొనుఁడు నాథ !
పరులదృష్టిని ననుఁ జూల్కపఱుపఁ దగదు
వేఁడుకొందును మితి మీఱఁగూడ? దెదను
దాసిపరతంత్రభావముఁ దలఁపఁజనుచు.

35

గీ. దొంగ నై పాదముల నంటఁ దొడరి ప్రతిఫ
లమ్ముగాఁ బొందితిఁ గృపారసమ్ము నిట్లు;
స్వేచ్ఛమై భవచ్ఛరణముల్ సేవ సల్పి
కొంగుబంగార మొసరుచుకొందు ననుచు.

36

చ. మునుకొనుభక్తిభావమున మోశరిలెన్ బ్రయుపాదసన్నిధిన్
గనుల ముద్రాక్షువుల్ దొలుకఁ గాంత వికుంచితదేహ యాచుఁ, బెం
పెససిన మాలతీలతిక పేరిమిఁ జందనవృక్షమూలమున్
బెడఁగొనఁ జూచులీలఁ జెలి పెంపు వహించె సమంచితాకృతిన్. 37

మ. చరణద్వంద్వము ఫల మంటఁగ నమస్కారంబు గావించి, ని
ర్భరమోదాశ్రులఁ జిల్కరించి, తనశీర్షంబందుఁ దద్రదేణువుల్
తరుణీరత్నము దాల్చి, దోసి లిడి "నాథా ! జన్మజన్మాల కీ
తరుణాంఘ్రిద్వయిఁ గొల్చుభాగ్యమును వాత్సల్యంబునన్ గూర్చవే."

మ. అని సాక్షాత్కృతడై వమున్ వరము నభ్యర్థించు సద్భక్తురా
లనఁ జెన్నారెడు మాలతీమృదులహస్తాభోజయుగ్మంబులన్
బ్రహ్మతాత్మేశ్వరుమోదబాష్పకణపూరం బంత ముత్యాలు రా
లినమాడ్కిం బడ ధన్య నైతి నని మాళిం దాల్చు నాపైఁదలిన్. 39

ఉ. గౌరవ మేర్పడన్ భుజయుగంబును జేతులఁ బట్టి యెత్తి “మా
లా ! రమణీరోమణి ! తలంతును బ్రేమపరస్వరూప మీ
తీరున మానినీర్వమున దీప్తులఁ జిమ్ముచునున్న యట్లు; చే
కూతెను నాపురాసుకృతి కోమలి యై తరియింపఁజేయఁగన్. 40

శా. కొమ్మా ! నా యనునట్టిసర్వమును గైకొమ్మా ! తృణీకారభా
వమ్మున్ బూసక, నూలుపోగున నిశాబంధున్ సమర్పించుచు
ద మ్మికానిక నెంచఁ గోరెదఁ గృపాధారేయచిత్తమ్మునన్;
సమ్మానించుట యెట్టులో యెఱుంగ నీవే; సైరింపు నానేర్వమిన్” 41

గీ. అంచుఁ బ్రాణేశ్వరిని వక్షమందు నలఁచు
బొదివి సమ్మాన మొనరించె, మోముఁదమ్మి
నాథువొది నాన్ని మాలతి నాకలోక
పట్టమహిషీత్వ మందినభంగిఁ దనిసి. 42

చ. అనుచుఁడు నాథ ! నన్నుఁ బ్రియమారఁగ, రెండునుదీర్ఘవర్షముల్
గనినవియోగవహ్ని ననుకంపమెయి దొలఁగించి నవ్యజీ
వనము నొసంగినారు; సెలవా ? తలవాఁకీలి విచ్చి పల్కినక
జనుదు నటంచుఁ జాంబనము సల్పెను నాథునిమోవి తీవిగన్. 43

మ. కలకంఠాంచితకంఠచుంబనమునన్ గాంక్షల్ పిసాళింప, గు
బ్బలపై దృష్టినిఁ బర్వజేసె నతఁ, డాభావంబు నూహించి చే
తులఁ బ్రాణేశుకరంబులన్ గొనుచు ముద్దుల్ గుప్పె నవ్వానిపై
సలరన్ ఘట్టకుటీప్రభాత మనున్యాయం బొట శంకించుచున్. 44

గీ. వలదు వల దంచుఁ దరితీఁపు లొలయుఁజేయుఁ
బోదుఁ బోదు నంచును గాంక్షఁ బొడమఁజేయు
తగదు తగ దని యనురక్తి నెగయఁజేయు
లోలనేత్ర విమోహేంద్రజాలమహిమ. 45

గీ. ముంగురులు మోముదమ్మిపై మొనసియాడ

వ్రేలుజడచుండి నలిగినవిరులు రాల

మాలతినిఁ జేరఁగ శయనమందిరమును

వీడి పెరటికిఁ జను లక్ష్మి వెంటసంటి.

46

శా. “అమ్మీ! యిప్పుడు లేచితే?” యనుచు దేవార్చావిధుల్ దీర్చి మో
ద మ్మేపారఁగఁ బోవు నత్తనుడు లంతన్ వీనుల నోసేఁకఁ, జి
త్తమ్మందుం గడుఁ దత్తరం బలమ “నాధా! వత్తు నుండుండు, మీ
యమ్మ స్వింటిరె” యంచు మాలతి చనెన్ వ్యగ్రాత్మ యై మెల్లఁగన్.

వ. పదపడి మాధవుఁడు కల్యంబులఁ దీర్చి కవోష్ణనారి మజ్జన మొనర్చి
తనగదికిం జనునంత వలయుదున్తు లుచితస్థలమున సజ్జితమ్ము
లై యుండు టరసి సంస్మితాననుఁ డై యది మాలతీకృత్యంబుగా
నెఱింగి, ధరించి, యంత.

48

శా. సీమంతోభయపార్శ్వవేణి నరయన్, సింగారమున్ గుల్కు నా
సామధ్యం బయి యర్థవృత్తములు విస్పష్టంబు లై కానరాన్,
శ్యామాభఃకృతపశ్చులంబు లతివాత్సల్యంబుఁ జిందన్, సుభ
ద్రామాన్యాకృతిఁ దోప నాతఁడు వినమ్రాంగంబు శోభిల్లఁగన్. 49

గీ. నాదిరంతనపుణ్య మీ నాకసురభి

యన్నపూర్ణామహాదేవి యనఁగ నన్నుఁ

దనుషఁగా నుపాహరిముఁ గొనుచు వచ్చె

నని తలంచి మాధవుఁ డాత్మ జనని కెరఁగి.

50

గీ. సంస్మితానన యై సుతుసమ్ముఖమున

బల్లపై ని నల్పాహరిపశ్య ముంచి

బాబు! మెసవరా! యనుచు సుభద్ర యతని

కభిముఖంబుగ నాసీన యయ్యె నంత.

51

గీ. ఆతః డాప్యాయముగఁ దిన నంతఁ దొడరి
“అమ్మ ! యిదియేమి యీపదార్థమ్ములందు
నమృతమాధుర్యమును దావి యవఘృళించె
నెంతవాత్సల్యపూర్ణ మా నెడఁద నీది.”

52

చ. అనునెడ వారిఁ గొంచు నట కాదట వచ్చిన లక్ష్మీ చెంతఁ గూ
ర్చించఁగ, సుభద్ర సవ్యచ “రుచుల్ గడు మెచ్చుచునుండె నన్న, నే
నొనరిచియుందు నన్నభ్రమ నొందినయట్టులఁ దోఁచె, మాల వ
చ్చినమఱునాఁటినుండి ననుఁ జేకొననీయదు పాశకార్యముల్. 53

మ. వలదమ్మా ! యనఁ జిన్నవోవు, సకలవ్యాపారముల్ దాన యై
యలవోకన్ సరిదిద్దుఁ, గాల మిసుమంతైనకా వృధా పుచ్చు, ద
న్యల కొక్కించుకఁచో టాసంగక యనూనోతాహాసంయుక్త యై
మెలఁగుక, గాల మెఱింగినట్టిగృహిణికి మించుకా డమాసంపదన్.

ఆ. వె. శుచియు రుచియుఁ బొదుపు సుఖపును వెలయించుఁ
బచనకార్యమందు బాల మివులఁ
జేతిసారము నుతి సేయ సశేక్య మా
మాల సకలసద్గుణాలవాల.

55

ఉ. మీజనకుండుఁ గోడలిని మెచ్చుకొనెన్ బలుసారు లొంటిమై,
భాజన మయ్యె సేవకులప్రస్తుతికే గృహలక్ష్మీ నాఁగ, నా
రీజనరత్న మాయమ తరింపఁగఁ జేయును రెండువంశముల్
తేజము నించి, యంచితసతీతిలకం బనఁ జెల్లు మాలిన్.

56

ఉ. వీసము గర్వమా ? వెలివేసములా ? దుడుకుందనంబ ? పే
రాసల ? మిట్టిపాట ? యిసుమంతయుఁ గానము, నందనీయ, యే
దోసము నెన్నరాని గుణతోయధి మాలతి కోడ లాట నే
జేసినపుణ్య మా, వినుతి సేయఁగఁబోలును నామె నేర్పడన్.”

57

వ. అని సుభద్ర మాలతినిఁ బ్రశంసించునవసరమున.

58

సీ. వలుదపెన్నెరిముడి చెలువార నంసభా

గమ్మున విరి తావిఁ గ్రమ్ముచుండఁ
జల్కపచ్చనిపొత్తిచీర వెన్నను బింజ
యలరఁ గుచ్చి భృండు నంద మిడఁగఁ
గాగచీపురపుఁబట్టుకంచుకంబున డాఁగఁ
నోడి గుబ్బలు గ్రుద్దు లాడఁదొడఁగఁ
గటినమృద్ధియు సురోగాంధీర్యమును ద్రొక్కు
లాటఁ గౌ నపియాడి యలఁతఁ గాంచఁ

గీ. దిలక మలికంబునక ముద్దు లొలుకఁ, గులుకు
నడలు రాయంచగరువము నడఁప, రజత
పాత్రఁ గాఢీని గొనివచ్చు పంకజాక్షి
మాలతిక గాంచి యంతట మాధవుండు.

59

క. కనుసన్న జననివాక్యము
లను నాఁచి ముఖంబునక విలాస మొకిం తై
నను గననీయక మాలతిఁ
గనుఁగొననివిధంబునఁ బలుకందొడఁగెఁ దగన్

60

క. “బూ డ్దూడని బిడ్డలపై
గడ్డపనులఁ బెట్ట నిట్టిగతినే యుండున్
ముడ్డికిఁ బే డంటుటయే
దొడ్డతనమ ? బండి నీడ్వఁ దొడఁగునె పెయ్యల్

61

క. కులగోత్రము లెన్నెనన్
మలమూత్రము లొకటి యైనమాడ్కిని నాంగ్లే
యులచదువులు చదివెడి కాం
తలకున్ దలబిరుసు మొందు తప్పక కలుగున్

62

ఆ. వె. చేతవాతఁ గాదు; చెప్పిన వినఁబోరు

బద్ధకమ్ము, మిడిసిపాటు, గోటు

నీల్లు, ప్రల్లదనము, నెఱజాణతన మధి

కమ్ము; యూఁక దంచఁ గలరు వీరు.

63

గీ. చెల్లి కోపించు నికఁ బల్కునొల్లఁ గాని

ఇంచు కీడ్దాని నోటను నుంచు మమ్ము !

తెలియు దొరసాని ఘనపాకకశభృశమ్ము

నాలుకన్ గడ్డి మొలచు నీనాఁటినుండి.”

64

వ. అని మాలతియాభిముఖ్యంబు గాంచి తటుకునఁ బ్రసంగము నాఁపు

లీల నటించునవసరమ్మున నాయమ సమీపించి.

65

ఉ. ఆకులచిత్త యై ప్రియునిరాదరవాక్యము లాలకించి యే

దో కడుతప్పు సల్పి తని తొయ్యలి సంకుచితాంగి యాచు దై

న్యాకృతిఁ బ్రాత్ర బల్ల నిడి యావలికిం జనె మాఱుమాటయే

లేక ప్రియాగ్రహణలము క్లేశముఁ గూర్పఁగఁ జూడ నోడుచున్. 66

మ. కుహనాభాపల కల్గి మాలతి చనన్ “గూర్ముల్ పిసాళింప న

న్వహమున్ గోడలిఁ జూడఁగావలయు, నీభావంబు నూహింప కా

గ్రహమున్ బూనె గ్రహించినాడవె కుమారా! మాల సద్వృత్తమున్

సహనం బిప్పుడ కాంచితే” యనుచు వాత్సల్యంబు పొంగారఁగన్. 67

వ. సుభద్ర లేచి యామె నోదార్చి కొనివత్తు నుండుఁ డని చిఱునవ్వు

లయఁ బాకశాలకుం జని, యందు.

68

గీ. కుములుకుంపటి నా వ్యధాకులిత యగుచు

నిడుదయూర్పులఁ బుచ్చుచు నేల దృష్టు

లొలయ యోజనాధీన యై యన్న బాల

జాలిగొల్పఁగఁ జెంతకుఁ జని నిలువఁగ.

69

గీ. ఆమెఁ బొడఁగాంచి మాలతి “యత్త! చేత

గాని నావంట యిష్టము గాకపోయె;

నెట్టు లిష్టమొ కనుఁగొని యెఱుఁగఁజేయ

దిద్దుకొందును నీ వేఁగి తెలిసికొనుము.

70

గీ. తెలియరాకుండె వా రిట్టి తీవ్రభాష

లాడఁ గత మేమొ! చదువుకొన్నంతమాత్రఁ

దలబిరుసు కల్లు ననుట న న్నలఁచుచుండె;

నై న నాగర్వమే హేతు వంతటికిని.

71

చ. కసిబిసి చేసి నోట నిడఁగాఁ దొలఁగించిరో! మీకుఁ దృప్తికై

విసమువిధాన మ్రింగిరో! వివేకము గోల్పడి నొవ్వఁజేసితిన్

బసరములీల, నొండుతినుబండము జేసెదఁ బావుగంటలో

నొసఁగుడు; వారి నాఁకటను నుంపఁగ నాతను వేల కాల్పనా?” 72

క. అని ‘యుస్మా’ చేయుటకై

చనుకోడలిఁ గాంచి సంతసము నిర్భర మై

కనులను బాష్పము లురలఁగ

దను వంత సుభద్ర మఱచి తా నుండంగన్.

73

మ. ధవుఁ డేతెంచుట పాదరక్షయుగళబద్ధసూర్తి నూహించి హా

సవిలాసించిత యై స్రియాభిముఖ యై సమ్మానమున్ జూప నా

ధవళాంభోరుహనేత్ర యేఁగి సలిపెన్ దద్యోగ్య మా నర్చనల్

వివిధాత్మస్మృతు లుతనంతఁ దనహృద్విధిన్ బ్రకాశింపంగన్. 74

శా. అంతన్ మాలతి నమ్ర యై యటకు రా, “సమ్మాయి! యబ్బాయి నీ

వంటే; చేకొని పొమ్ము; మామ ఊట నగ్నాహార మే నుండి వీ

క్షీంతున్; సిగ్గునీల బావకడ; లక్ష్మీన్ బిల్లు నిచ్చట నొ

క్రియ తామెన్ బనిఁగొందు” నంచుఁ బనిచెన్ గ్రీగంట నీక్షింపుచున్.

సీ. పలుకరించునొ లేక యలుక ముమ్మర మైన
 ననుఁ జూచి తా నూరకొనునొ ! ప్రియఁడు
 ఇదియైన నాతని కింపుఁ గూర్చునొ ! దుర
 దృష్టమ్మువల్ల ననిష్ట మగునొ !
 అభిమతశాకపాకాదులఁ బ్రశ్నించు
 టర్హమా ? యత్తయే యడుగఁదగునొ !
 ఎన్నఁడు నిగ్రహ మీలీల నాభుఁడు
 గోల్పోయి విరసముఁ గూర్చలేడె ?

గీ. మఱపురాని ప్రాభాతసమయమనోజ్ఞ
 మధురమూర్తి యీవిధముగా మాతానేమొ !
 అని తలంచు చల్పహారమును నొసంగ
 నరుగుమాలతి కభిముఖు యైనలక్ష్మి.

76

మ. “వదినా! యే మిది? యమ్మ నన్నుఁ బిలిచెన్ వత్తున్, సరే! పొమ్ము నె
 మ్మదిగా; నాగ్రహ మెక్కుఁ జూను; తగ దీమాత్రంబుకే యాతఁ డ
 ట్లదయన్ బల్కుట; యైన లెక్కఁగొన కేలాగైన సంతృప్తిఁ గూ
 ర్పఁదగున్ గాడె విసీతిమై; పతిహితారంభంబు సామాన్యమే.”

77

క. అని స్మేరానన యై చన,
 మనమున భయసంశయములు మల్లడిఁ గొనఁగన్
 వనితామణి విభుఁ గడకం
 టను గాంచుచు నంతఁ జనెఁ దడంబడఁ బదముల్.

78

ఉ. పల్లెము బల్లపై నునిచి బాలవికుంచిత మైన మేనుఁదీ
 వల్లల నాడ గద్గడిక పల్కులఁ దుల్కుఁగ “స్వామి ! నేఁడు వా
 టిల్లిన తప్పు సైఁపుఁ; డేక నెన్నఁడు సీక్రియ మీతిరస్కృతిన్
 బెల్లు దహింపఁ బాల్పడక వేరిమి దిద్దుకొనంగఁ గోరెదన్.

79

ఉ. నేర్వమి కల్గవచ్చు, నను నింద యొనర్చిన మేలు కల్గునే ?
గర్వ మొకంచుకై నఁ బొడకట్టెనె వర్తనమందు మీకు ? మ
త్సర్వముఁ ద్వత్పదాంశితము సల్పితి, నన్యనె ? తూలనాడ నే
నోర్వఁగ నేర్తునా ? కరుణ నోడక చూడఁగ వేడుదున్ బ్రయా ! 80

శా. మీకున్ బుద్ధులు దిద్దఁ బొల్పడితి స్వామీ ! యేమి నామాధ్య; మే
దో ణోపంబున నొవ్వఁబల్కి రని యెఱుఁగన్; గ్రొత్తయే సత్కృపా
శ్రీకల్యాణకటాక్షపీక్షణము; దాసిన్ దన్పఁగాఁ బ్రేమతోఁ
జేకొం డియ్యది; ప్రాతనేరమును మీచిత్తంబునన్ సైఁచుచున్." 81

ఉ. అంచు నుమాంగి బాష్పముల నాఁచెడిదెప్పల విప్పి దృష్టి సా
రించెఁ బ్రయాకృతిం గన; స్రవించఁదొడంగిన నీటిబుగ్గలన్
మించిన కన్నదోయి నలమెన్, జలధార లపార మాచుఁ బ్రో
క్షించె నుదోరుహంబు లెదఁ జేప్పడఁ జల్లదనంబు పెల్లుగన్. 82

శా. దుశ్చర్య గడు నొవ్వఁజేసితిఁ జెలిఁ దోపంబు పెల్లయ్యెఁ బ్రా
యశ్చిత్తం బెది యంచు మాధవుఁడు నూహామగ్నుఁ డై యాత్మలోఁ
బశ్చాత్తాపము ముమ్మరం బయి వ్యధాభారంబు పైఁ గ్రమ్ముచున్
నిశ్చేష్టాకరణమ్ములన్ దనవు గ్లాని బొంద నొక్కుమ్మడిన్. 83

చ. బొటబొటఁ గారుబాష్పకణముల్ గమనించి నిజేశుఁ డెంతయున్
నటమటఁ గాంచు టోర్వక "ప్రియా ! తగ దీక్రియఁ జింత నొంద, న
క్కట ! కుటిలాత్మ నై కలఁచి కన్నుల నీ రిడఁజేసికొంటి; మి
మ్మిటు లెటు లేను గాంతును ? క్షమింపుఁడు నేరము నాదరంబునన్." 84

మ. అనుచున్ బాలకురంగనేత్ర నిజచేలాగ్రంబునన్ వారి నొ
త్తెను బ్రాణేశ్వరుఁ జేరి; మాధవుఁడు "నాఁతీ ! నన్ను సైరింతువా ?
నిను నిష్కారణ మెంతయో యలఁచితిన్; నిక్కంబుగాఁ బాపి నై
తిని; నాదోషనివారణం బెటుల సాధ్య ! సాధనార్హం బగున్." 85

ఉ. ప్రస్తుతి సల్పితిన్ జెలియ; పాశచమత్కృతి నాత్మ మెచ్చి; 'నీ
యీస్తుతు లన్ని చేరు సభనేక్షణ మాలతి' కంచుఁ బల్కి నిన్
నిస్తులభంగిఁ బ్రస్తుతు లనేకము సల్పెను గన్నతల్లి; నీ
వాస్తుతివాక్యముల్ వినఁగ నర్హము గా దని యుల్లసంబునన్. 86

చ. నిను గమనింపనట్లు తరుణీ ! పచరించితి వక్రభావలక్ష్మ
జను నిది యింతమేర యని స్వాంతమునక దలపోయ నైతి; నీ
మనమునఁ జచ్చు వెట్టి కొఱమాలినవగతలఁ జిక్కి స్రుక్కితిన్;
వినిచితి సత్య మియ్యది వివేకవిదూరుఁడ నైతి మాలతీ ! 87

గీ. ఎంతదురపిల్లితో సభ ! స్వాంతమందు;
నిర్దయాత్ముడ నన్ను మన్నింపవలయు;
మరల శ్రమ నొందితే క్రూరమానసుండ
నైన ననుఁ దప్ప నీలీల సమృతహృదయ ! 88

క. అని మాలతి చేదోయినిఁ
దనచేతులఁ బట్టి ప్రేమ తల్కితఁగ వేఁ
డెను మాధవుఁడు తుమాభి
తును; దుఃఖము నీటివ్రాతచందము కాఁగక. 89

ఉ. నీరజపత్రనేత్ర నవనీతము నాఁ బ్రియుఁ డంటుమాత్రఁ జె
న్నారెను, భేద మించుక కనంబడ దయ్యెను, బారవశ్య మే
పారెను, బుల్కరించె మెయి, పార మెఱుంగని ప్రేమవార్నిధిన్
దీరసమీపవీచికలతీవ్రత నేరు గఁగింతు మిన్నఁగక ? 90

నీ. హాస్యము నూహింప కాత్మేశ్వరుని నొవ్వఁ
జేసితి నే నెంతచెనఁటి నైతి
సత్రువారిని గ్రమ్మ నయ్యెను నాచెల్వఁ
జెలువంపుఁగందోయి చెన్ను దొఱంగి

కలుములపంట నాకల్యాణసంధాత

హృదయమార్దవము నామదికి నెక్కె

జిత్రంబుగా నేడ చెలరేగ మోడభే

దమ్ములు పవలురాత్రమ్ముల బోలె

గీ. నత్త యీలీల మాప్రేమ సతిశయింప

జేయ నేకాంత మొడఁగూర్చె, జింతఁ జేయఁ

బ్రయుసమాశృప్త నగుట కీరితి సంఘ

టించె దైవ మటంచు నూహించి సుదతి.

91

గీ. “చిత్తజాకార ! నవనీతచిత్త ! కడచె

బీడకల; దాని ముఱవఁగ వేడుకొందు;

దాసి ననుఁ దప్ప మీర లిద్దానిఁ గొనుఁడు

నోరుఁ దెరువు” డటంచు నన్నీరజాక్షి.

92

శా. అల్పాహారము బిడ్డకుం గుడుపున ల్లాత్మేశునోటం దగ్గ

నిల్పెన్ మాలతి చిన్నముద్ద, నతఁ డానిద్దంపుసింగారివేల్

బొల్పారన్ మునిపంటఁ బట్టి తరితీఁపుల్ గ్రమ్మ నేత్రంబులన్

సల్పెన్ భావభవాభిరామ మగు సంజ్ఞ గాంక్ష లుప్పొంగఁగన్. 93

శా. “వ్రేలున్ మ్రుంగెద రేమిచోద్యము ప్రియా ! వీక్షింపుఁ డీచక్కె మి

మ్మాలోకించు నివేదితం బయినయల్పాహార మొక్కింత, మే

ల్మే లీచెయ్యులు నాగడంబు తగ దీమేలంబు చాలించుఁ డే

వేళాపాళయు లేడె ? యత్తఁ బిలుతున్ వేవే భుజింపంగదే !” 94

క. అని, యనునయ భయ వినయము

లను బ్రేమను బొదివి, ప్రియు విలాస మెల్లర్పన్

దనియించుచు మాలతి కుడి

పెను; నాతఁడుఁ జిలిపితనము పెంపెనయఁ దుదిన్.

95

శా. “మాలా ! తాళగఁజాల దాహ మలమెన్ మన్నించి పానీయ మీ
వే లోలాక్షి బిరాస” యంచు హృదయోద్వేగంబునన్ సుందరిన్
లీలన్ బాహులఁ దార్చి మోచిచవి హాళిం గ్రోలఁ, దబ్బిబ్బు లై
నాళికాస్య తటాలునం బడియె విన్నాణంబుగా నాథుపైన్. 96

చ. ఒడి నుడురాజబింబముఖ యోసరిలన్ బిగికొఁగిలింత లే
ర్పడఁ, గడముట్టై మోహము, త్రపాస్మృతులచ్చము మచ్చుమాసె, న
ప్పుడ యొడఁగూడె శాంతి; తలఁపుల్ వలపుల్ బులుపుల్ సమాజపుం
గడబిడ లెల్లఁ బెల్లడఁగఁగా సవికల్పసమాధి నిర్వరున్. 97

ఉ. పెద్దయుఁబ్రొద్దుఁజొక్కి స్మృతిపెంపెనయన్ బ్రియుబాహుబంధమున్
నొద్దిక విచ్చి లేచి, నయనోత్పలయుగ్మము విచ్చి చెల్వునిన్
ముద్దులగుమ్మ కాంచి పాలుపుం జలిపిదనమున్ వెలార్చుచున్
దద్దయుఁ గొట్టవచ్చుకనుదమ్ములు చిత్తముఁ జొక్కఁజేయఁగన్. 98

శా. ఔరా ! యెన్నియుగాలు సాధనము సేయన్ ధాత విన్నాణి యై
ఈరాకావిధుబింబ మిట్టిగతి సృష్టించెన్, సుధానైత్యశృం
గారమ్ముల్ సరిపాళ్లు గట్టి సలిపెగాఁబోలు నీకన్నులన్,
నారీమన్మథుఁ డీతఁ జొను, గనె ధన్యత్వంబు నాజన్మమున్. 99

ఉ. అంచుఁ దలంచి చెక్కిఁఖుల సంటినకుంకుమ చేలఁ దుడ్చి మో
హించితదృష్టులన్ గనుచు హాసము తుల్యఁగఁ ‘బోయి వత్తుఁ; జా
లించుఁడు దొంగచూపు’ లని లేపు భుజించినవల్లెరంబులన్
గొంచుఁ జనెన్ గటాక్షములఁ గోర్కులు పర్వగఁజేయు చేర్పడన్.

శా. పూర్వాపూర్వవివేకసంస్కృతుల నిపుఁబోఁడి శోభిల్లి హృ
త్పూర్వాకారము దాల్చె; బ్రాచ్య మగుచు న్భాషాత్వమున్ గూడి ని
ర్గర్వాహంకృత యకాట కీలము విమర్శాదృష్టి పెంపారుటన్
సర్వాతిక్రమనూతనత్వమున సక్రంతంబుఁ జెన్నారెడిన్. 101

శా. పాశ్చాత్యాభిరుచుల్ స్వకీయగుణభావాలాపవేషంబులన్
నిశ్చింతన్ జను లాశ్రయించుట మహానింద్యమ్ముగా నెంచుచున్
బాశ్చత్వాపము నొండఁగోరు సఖి, విభ్రష్టాత్మ లై యంధు లా
దుశ్చరిత్రల నెత్తి మొట్టె వృజినోద్ధాతార్యసచ్చిల యై. 102

ఉ. గణ్యచరిత్ర యా చెలి, యగాధ మమ ర్త్యము నై నప్రేమ నా
పుణ్యముకొద్దిఁ బొందితి; నపూర్వము గాఁగ; క్షణక్షణంబుఁ బ్రా
వీణ్యము మీఱ న న్దనుపు; విజ్ఞత నమ్రత మాటలందు నై
పుణ్య మనన్య; మార్యనుతభూరికళాకలితాత్మ చేకురెన్. 103

ఉ. ఎంగిలియింగిలీషునుడు లిన్ని గ్రహించినయంతమాత్రఁ గ
న్నంగవ నెత్తి కెక్కఁగ ఘనఁ తమకంటెను లే రటంచు ను
ప్పొంగెడి యాత్మవంచకుల బుద్ధులు శుద్ధ మొనర్ప దిద్దఁబో
లుం గుణశీలవిజ్ఞతల లోలవిలోచనమాల యొజ్జ యై. 104

సీ. ఆచారదాస్యంబు సంగీకరింప, ద
నాచారములపొంత కరుగఁబోదు;
ఈనడింపదు పెర నెల్లను; నాత్మీయ
మఖిలము ఘన మని యరయఁబోదు;
వ్యక్తివివేకగుణార్హతల్ గణియించు,
నేకోదరులుగ భావించు జనుల;
మానవత్వంపుఁబ్రమాణము లక్ష్మీంచు,
నాత్మవంచకవిభేదాల్కిఁ దెగడు;

గీ. మాతృకుల మైన స్త్రీలోకమాన్యశీల
సహనవినయానురాగప్రసన్నహృదయ
శాంతినిస్వార్థములు గల్గి కాంత వెలసె
నాపురాశ్చతపుణ్య మెన్నంగ వశమె ?

క. అని మాలతీగుణాదుల

మనమున నూహించుకొనెడి మాధవుహృదయం

బున మెఱుంగుదీవ వడువునఁ

గనుపట్టెను మధుకుమారి కమాకృతి యై.

106

ఉ. ఆనవమోహనాంగమహితాకృతి కాండపటంబునందు శో

భానవకంబు లుట్టిపడు ప్రాంచితచిత్ర మనంగఁ దోచు, మో

దానునయంబు లొక్కమొగి హద్దులు మీఱెను; చార్జి మీనిశా

జానిసమంచితోదయము శాంతమహోదధి రేచుకై వడిన్.

107

ఉ. మానసమానసోర్మికల మంజులరాజమరాధి హాళి మై

కానఁగవచ్చులీల మధుఁ గాంచి యధార్థముగా భ్రమించి న

మ్మాన మెలర్ప స్వాగతము మానిని కీఁ దలపోసి లేచె; వే

రూనుకృతజ్ఞ తాస్మితము లొప్పులు గుల్కఁగ మోముఁదమ్మిపైన్.

ఉ. శూన్యము గాంచి నవ్వి యటఁ జూపుచు నానన మొండు "మానినీ !

ధన్యఁడ నైతి నీ విటుల దర్శన మిచ్చుటఁజేసి, మేము సా

మాన్యుల మాట మీదృశుల మన్నన సల్పు టెఱుంగ; మైన నీ

వన్యముగాఁ దలంపక దయాచుతిఁ గొమ్ము మదీయనత్కృతుల్." 109

చ. అని, తనముందు నిల్చినస్రియక మధుగాఁ దలపోసి పల్కు చె

ల్వుని ననుర క్తిమై దరిసి 'పూజ్యులు దా విటు గౌరవింపఁగాఁ

జనునె ? కటాక్షవీక్షణము చాలదె గాని' కటంచుఁ బల్కి యా

సనమునఁ దన్నుఁ గూర్చొనఁగనల్పిన మాలతిఁ గాంచి యంతటన్. 110

చ. కళవళ మంది మాధవుఁడు గ్రన్ననఁ జిత్తముఁ జిక్కఁబట్టి న

వ్వులవెలయింప యత్నము నపూర్వముగాఁ బొనరించుచుంటఁ జూ

డ్కులఁ బసికట్టి మాలతి నిగూఢముగా మది సంశయించి, యి

య్యలఘుచరిత్రుఁ డిట్టిగతి నారట మొందుట కేమిహేతువో. 111

- గీ. అంచుఁ దలపోసి "ప్రియ ! మీరు వ్యగ్రచిత్తు
లైతి కేమి ? మీ కీప్తము లైనశాక
ముల నెఱుంగ వచ్చితిని; నావలన దొసఁగు
పొసఁగెనేని మన్నించఁగ మొక్కుదాన. 112
- గీ. మీరు సామాన్యులా ? నన్ను గౌరవింప
నెఱుంగరా ! శునకముచకు నిట్టిలీల
రావమరియాద సల్పఁగరా దటంచుఁ
దెలియదా ? యిట్లు నొప్పించఁ దలంచు లేల ? 113
- గీ. కనుల మిముఁ జూడవలె ననుకాంక్ష నాచు
కొనఁగ లే కెవ్వయో సాకులను వెదకుచు
సరుగుఁడెతును మీచెంత; కంటె గాక
ఎన్నఁ జేడ్చితి మరియాద లిడఁగ స్వామి ! 114
- చ. ఒకచిఱునవ్వు, ప్రేమమధు వొల్కెడి 'మాల' యటన్నపిల్పుతో
సకలము విస్మరింతు; గుణసాగర ! నామన మింతకాలమున్
అకటకటా ! యెఱుంగరె ? తృప్తార్థిక గార మొసంగులీల నీ
వికృతపుగౌరవం బిడుట విజ్ఞ తగాఁ దలపోయవచ్చునే ? 115
- క. కొఱమాలినగౌరవమును
నెఱపి సఖాఁ జన్నఁబుచ్చు నేర్పు లుడిఁగి, మీ
కరుణారసమ్ముఁ జిందుఁడు;
తరియింతు, సుఖింతు, మివలఁ దనియుదును బ్రియా ! 116
- క. అని పరిదేవన మొనరుచు
సనురాగతరంగిణీసమాకారసతీ
ప్రణతస్వరూపమును గిని
కనులు సెమర్పఁగ నతఁడు గద్గదకమునన్. 117

శా. “మాలా ! బేలవు; నామనం బెఱుగఁగ కిమ్మాడ్కి వ్యధాభార వై
చాలం దూలితి వేమిచ్చెప్పుదును వీసం బైన ని న్నొంపఁగా
నాలోచించినవాడఁ గాను; జెలి వై యానందసంధాతి వై
నాలో నిత్యము తేజరిల్లు నిను నేనా ? నొవ్వఁగాఁ జేయుదున్. 118

శా. కల్యాణీ ! గుణశీలహాపముల నిర్గర్వంబునక మైత్రిఁ ద్వ
త్తుల్యక నాసహపాతి నొక్కతెను నీతోఁబుట్టువే యన్న సా
ఫల్యం బొనుడి; యామెఁగూర్చి తలఁపక బాల్పడ్డ, నీ వంత సా
కల్యం బేర్పడ నేఁగుడెంచితివి; సత్కారంబుఁ గావింపఁగన్. 119

శా. నీవే యానుకుమారి వన్నభ్రమఁ దన్నీ ! పల్కు నావాక్యముల్
నీ వీలీల సమన్వయించితివి; నా నేరమ్ము సైరింపు రా
జీవాక్షీ ! విభవాభిరామ యగు నాస్త్రీరత్న మార్యస్తుతం
బై నై దుష్యవినమ్రధీసహిత మై వ్యక్తిత్వ మేపారెడిన్.” 120

వ. అనిన, మాలతి విచలిత యై యెడంద జల్లు మన మోమున విన్నఁ
దనం బొలయ మాధవుముఖలక్షణంబు లుపలక్షించి రాకాసుధాకర
బింబోపమానం బగునెమ్మొగంబున నైర్మల్యాకర్షణమ్ములు యధాత
థమ్ముగాఁ బెలువారుటఁ గాంచి, యగ్ని కశుచి నంటఁగట్టితినే యని
నాలుకఁ గఱచుకొని, మదిఁ గుదురుపఱచుకొని చిఱునవ్వు చెంగ
లింపఁ “బ్రయా ! మీ యావేశహృదయము నవగత మ్మొనర్చు
కొనఁజాలని బడుగుమానిసిని. నన్ను మన్నింపుఁడు. ధన్యురా లగు
నాసోదరీమధురనామాక్షరంబు లెఱుంగఁ గోరుదు. విన నర్హమేని
యా విద్వేలమేలుబంతిచరిత్ర మామూల మెఱుంగఁజేయఁ బ్రార్థన”
యనుడు, నాతఁడు “మాలా ! యామెచరిత్ర మొక దివ్యప్రబంధ
మనఁ జను. ఆమెనామధేయము మధుకమారి. సంక్షిప్తంబుగ మధు
నా వ్యవహరింతురు. సావకాశమ్ముగా మీ తెఱింగింపవలయు ననియే

తలంచెయింటి. భోజనానంతర మామెఁగూర్చిముచ్చటించుకొందము.”
అనిన మాలతి హసన్ముఖ యై సరియాభిమతమ్ము లగు శాకంబు
లారసి చన నుంకించుడు నాతఁడు మాలతీయోష్ఠసంపుటిం జూపుఁ
డు నాయమ ముక్కుపై వ్రేలు నాన్చి బుద్ధి ! బుద్ధి ! యని హెచ్చ
రించుచు నొయ్యార మ్మొలయఁ జనియె. ఆమె నాలోకించుచు
మాధవుఁడు. 121

శా. మాధ్వీమంజులకోమలామలసన్మాన్యాత్మదేహంబులన్
విధ్వస్తాఖిలకల్మషాఘసదసద్వేత్సత్వభావంబులన్
సాధ్వీలోకశిరోనతంస మగు భాస్వచ్ఛీలవృత్తంబులన్
ప్రధ్వంసం బొనరించె మామకఘనప్రారబ్ధపాపంబులన్. 122

శా. అంచున్ భావన సల్పి; చిత్తమున హృద్యం బై న రూపంబులన్
బ్రాంచత్తారకలట్ల మాలతి మధుప్రాలంబ యై తోచినన్
మించెన్ హర్షము; సామనస్యము సమున్నేపంబునుం బొంద నీ
మించుంబోండ్లవినూతనప్రియము గూర్చిన్ గూర్చు నశ్రాంతమున్.

మ. ఇది యోగ్యంబు ప్రవర్ధమాన మగున ట్లీమైత్రి నే నింక దో
హదమున్ సల్పుదు; నిర్వరున్ బ్రణయదివ్యాకారసాజన్యసం
పదలన్ దుల్గులు మానసీయలు జగన్మాంగశ్యకాంక్షల్ దూరా
సద మా మానవజీవితైకఘనలక్ష్మప్రేక్షితల్ శిక్షితల్. 124

మ. మధు నిస్వార్థ, సురాపగాసదృశప్రేమ; న్మాల భాగీరథీ
మధురాంబఃపరివాహినీప్రణయ, ధర్మప్రేరితం బయ్యు నీ
విభుబింబాస్య ప్రయోజనార్థి యగుటన్ విశ్వంతరవ్యాప్తియం
దధమం బొ; పరిధుల్ మధుప్రణయమం దాలోకనాసాధ్య మా. 125

శా. విశ్వాసార్థవిమర్శనానునయధీవిజ్ఞానలోకజ్ఞతల్
శశ్వచ్ఛీలవిశాలచిత్తముల లేశం బెక్కుఁ డన్నన్ మధున్

ఆశ్వాసించుటగాఁ దలంప; మది సత్యం బిద్దిగా నెంచుఁ దా
నిశ్వాసంబును బుచ్చఁబోక చెలియున్ నిర్మత్సరస్వాంత యై. 126

గీ. అంచుఁ దలపోయునవసరమందు లక్ష్మీ
“వదినగారిచిత్తం బింత కుదురుకొనెనె ?
ఆమెఁగూర్చియె యోచింతు వనకొనెదను;”
అని స్మితానన యై చెంత కరిగి నిలిచి. 127

క. “చిన్నన్న లేకపోవుట
వన్నె తరిగె శోభ; యొక్క వారము మాతో
నున్న సరే; లేకున్నన్
ఎన్నఁడు మఱి జాబు వ్రాయ నిత సని నిన్నన్. 128

గీ. జాబు వ్రాసితి నీరాకసంగతియును,
జిన్నవదిన మాతోడ వచ్చినవిధంబు;
రెండుమూన్నాళ్లలోన రాకుండఁ బోడు;”
అనిన సోదరికే లాతఁ డంతఁ బట్టి. 129

గీ. “చెల్లి ! నీచిత్త మనురాగసింధు వమ్మ !
నేనె వ్రాయంగ నూహించినాను; గాని
తీటుబడియె లేదయ్యె; గంగారు వెట్టి
మాల నొందినప్పటినుండి మనసు చెడియె. 130

మ. ఇదిగో ! వచ్చెద రేపు మాపు నని నా కెన్నెన్నియో లేఖలన్
బదిమాసంబులనుండి వ్రాసి విసుఁగున్ బల్మాటుఁ గోపంబుఁ బెం
పొదవం జేసె తుమాపణల్ దెలిపి, మీయున్నట్టియచ్ఛోటికై
న దయాత్మన్ జనుడెంచియుండు నని నే నమ్మన్ బ్రబుద్ధుండుగా. 131

గీ. కుడితిలోఁ జిక్కు-వడి కడుఁ గొట్టుకొనెడి
ఎలాకవడువునఁ దన్నుఁ దానేనిఁ గనక

‘డాక్ట’ చొచుండఁబోలు; గాఢంబె వారి
ప్రణయ ? మది యైన స్మృతి యున్న బాధ లేదు.

182

క. ఆకస్మికప్రయాణము

నాకయి వాల్తేరునందు ననుఁ గలియుటకై
నా, కడ కొకజాబు ననుప
లేకుంటిని; నమ్మకంబు లే డిట రాకన్.

183

క. మిత్రోడ రాధ వచ్చెన ?

ఏతీరున సంఘటిల్లె నిది ? సత్కారం
బాతన్వికే దగువిధమున
మాతాసిత లిడిరె ? యొంటిమైఁ జనియె నొకో !”

184

వ. అనిన లక్ష్మి యుగ్రజన కభిముఖ యై వేఱొండాసనంబునఁ గూర్చొని
హాసభాసురానన మలర ని ట్లనియె.

185

ఆ. వె. “ఇరుగుపొరుగుబసలనే యుందు మచటఁ

జదువునందె లునికి సకల మొకట

జరుగుచుండు మాకు నిరతమ్ముఁ; బండుగ

సెలవు లిత్తు రనఁగఁ డెలిసి యటకు.

186

గీ. కూర్మినాయఁడు ననుడెంచెఁ గూర్మి మనుమ

రాలిఁ దోడ్కొని పోవంగ; రాధ నిటకు

వెంటఁబెట్టుక రా నెంచి వృద్ధు ననుమ

తింప వేడితి మిర్వర మంప రాధ !

187

గీ. అతఁడు కా దన లేక యా ననియెను; బది

దినము లుండి వచ్చును రాధ యనఁగ, సతఁడు

తానె యరుడెంచి కొనిపోవఁ దలఁచె; జంట

పిట్ట లొకదెబ్బఁ గూలుట ప్రీతిఁ గూర్చు.

188

క. “మాన్వాగతి యని యంటిమి;

భాస్వన్ముఖః డౌచు నవ్వి; వరమైత్రిని మీ

రాస్వాదించుచు శుభ్రయ

శస్విను లై వెలయుఁ డని ప్రశంసించెఁ గడున్.

139

శా. సత్కారమ్ముల కమ్మ యుండ నొకలేశం బైన లోపంబె ? యా

పత్కాలమ్మున నైన యర్థు లురునిశ్వాసంబుతోఁ బోయిరే !

సీత్కారమ్ము లెఱుంగునే జనని ? సున్నేహమ్ము వాత్సల్యమున్

ఉత్కంఠమ్ముగఁ ద్రావఁజేసె మదిలో నుచ్చింగఁగన్ రాధికన్. 140

శా. గంభీరం డగు నాన్నయున్ వివిధసత్కారంబులన్ సల్పుచున్

స్తంభీభూతుల సల్పె మమ్ము; నిక రాధాభాగ్య మేమందుఁ బ్రే

మాంభోధిన్ దలమున్న లయ్యె; జనకుం డత్యంతమున్ బ్రీతిమై

సంభాషింపుచుఁ గన్నబిడ్డవలె వాత్సల్యంబు నించెన్ గడున్. 141

శా. అన్నయ్యా ! మనయయ్య రాధగుణశీలాకారసమ్రత్వముల్

ఎన్నోమాటులు ప్రస్తుతించె; నటము న్నిన్నాళ్లు మాబోంట్లతో

నెన్నం డింతగఁ గూడిమాడి యొకఁ డై యింపారఁగాఁ బల్కులే

దన్నన్ బొం కనరా; డెఱింగితిని నే నామాన్యవ్యక్తిత్వమున్. 142

శా. హర్షోద్భాసముఖారవిందమును సౌహార్దంబు లౌ చూడ్కు లా

కర్షింపంగల పెట్టితాతియెద, నిర్లర్థంబు సమ్రత్వ ము

త్కర్షాహేతువు లౌచుఁ దోడుపడె రాధానుందరికా, బాష్పముల్

వర్షింప న్సుజనాళి మోదమున సంభావింపరే యాసతిన్. 143

గీ. పేదగుండెతల్లిని నింకఁ బేర్కొనంగ

నేల ? యమృతవాత్సల్యము నెంత చిందె

మాననీయఁ డెల్పుదు నెట్లు ? తేనె లూరు

పండి ప్రిదిలిన ఖరూరపనన వోలె.

144

సీ. తలలోని నాలుకై చెలువారై నమ్మకు,
 సంగడికత్తై యై జనకుఁ దనిపె,
 నాట బొమ్మై నను సలరించె, వదినకు
 నూతక జ్జనఁ జేతియూతె యయ్యె,
 నరచేతికలకండ మై నించె సఖయల,
 వాదోడుగాఁ బనివాండఁ గూర్చె,
 బొరుగమ్మలకు 'గ్రామఫోను'గా రంజించె
 గర్భరదీప్తికై క్రాలె నింట

గీ. నొక్కవారముదినములే యుండి రాధ
 యైంద్రజాలికవడువున నంత మంది
 విభ్రమానందముల ముంచి వెడలిపోయె
 నామెఁ దలఁచి మెచ్చనివారి నరయ మెందు.

145

గీ. ఆర్ద్రహృదయుఁడు పూజ్యుఁడు నాదరాభి
 మానమాన్యప్రమాణము మంజుభాషి
 కూర్మినాయఁడు దాహిత్రీకోసము తన
 మాటచొప్పున నై దవనాట నిటకు.

146

ఉ. కమ్మనిబొండముల్ ముదురుకాయలు మేల్కురిడీలు కొబ్బెరల్
 తమ్మలపాకుమోదలును దాడిమపం ధ్వరఁటుల్ గెలల్ వినో
 ద మ్మిడు పోకకాయ లమ్మతప్రతిమానము లౌ సపోటలున్
 గుమ్మడి వంగ పెన్నునగ గోబి టామాట విదేశశాకముల్.

147

ఉ. చిమ్మిలిమేలుకజ్జములఁ జేకొని నాఁ డొకబండిబర్హతో
 గుమ్మముముందు నిల్పెఁ గనుకోనల మైత్రి వెలార్ప నాయఁడున్;
 నమ్మవు వాడనాడలజన మ్మది కాంచుచు విస్తుఁబోయి హ
 ర్షమ్మునఁ దేలియాడి పలుచందములన్ దలపోసి రాత్మలన్.

148

గీ. రెండునా క్లుండె నతఁ డిటఁ; బండు వయ్యె
నేమిచెప్పుదు కాలమే యెఱుకపడక
పోయె; నింటికి యొకక్రొత్తపాలుపుఁ గూర్చె
సరసహృదయుఁ డెల్లరితోడఁ జనవు నెఱిసి. 149

గీ. ఊరిపొలిమేరవఱకు మే మెల్లరమును
రాధ ననిచితి మది మర్వరానిదృశ్య
మిప్పటికిఁ గండ్లఁ గట్టి న న్నేఁచు మివుల;
బండి ముం దేఁగుచుండ వెంబడిని మేము 150

మ. చనఁగాఁ దాత యొకీంత గద్గదికి బాష్పస్రావ మేపార 'వ
త్తు' ననెన్; నాన్నయు మేము మోడ్చితిమి చేతుల్; రాధ పాదాభివం
దనముల్ సల్పుఁగ లేవనెత్తి కీర మంత్ర బ్రేమతో మూర్కొనెన్
జనకుం, డమ్మ యెదం గదిలచి తడిపెన్ సమ్మోదవాఃపూరమున్. 151

మ. విషయధ్వాన మనంగ నెద్దులమెడన్ వినాణ మై ఘంటికల్
స్పజియింపన్ రవ, మశ్రుధార లలమన్ స్నిగ్ధాబ్జగండంబు ల
క్కజము స్ఫూర్పఁగ రాధ పోవుటఁ గనన్ గందోయిఁ గ్రం దయ్యెబా
ష్పజలం బందఱికిన్; సమగ్రముగ మాస్వాంతంబులన్ జేకొనెన్. 152

గీ. రాధకూరిమి లోకోత్తరమ్ము, పరమ
పావనం, బది యీశాతికావరణము
లభిగమించి గమ్యముఁ జేరు; నరయ భ్రాతృ
సంచితతపఃఫలమ్ము నిశ్చయము చెలియ. 153

గీ. హైదరాబాదు బహుదూర మగుట నన్న
తీరుబడి లేక రాకుండు; తీవ్రహృదయుఁ
డతఁడు రాధను మఱవ సాధ్యంబె ? క్రింద
తేఁడు మముఁ జూడ నైదుసా స్లేగుఁడెంచె." 154

- క. అను ననుజఁ గాంచి “శుభవా
ర్తను నెఱిఁగించితివి; యిటకు రాధను గొనివ
చ్చిన మీయాహూయము నభినం
దనపాత్రము యోగ్యఫలము దానఁ గలిగెన్.” 155
- గీ. అనెడిమాధవునకు నట కరుగుఁడెంచు
మాత నవ్వుచు “బిడ్డ ! యీమంచిఫల మ
దేమి ? మీయమ్మ కిడఁ దెచ్చి తెఱుంగబలుకు”
మనఁగ సంభ్రమ మొలయఁగ నతఁడు నవ్వి. 156
- క. అనువగు సమయం బియ్యది
యని తలఁచుచు నిట్లు లనియె “నమ్మా ! ఋణము
క్తినిఁ గోరి తొలుత వందన
మొనరుతుఁ గై కొమ్ము; పిదప నొసఁగుదు ఫలమున్.” 157
- గీ. అంచు నిజపాదముల నంటు నాత్మజాతుఁ
గాంచి వివశ యై మేనఁ బుల్కులు జనింప
‘నిత్యకల్యాణ మగుఁగాక నీ !’ కటంచుఁ
బల్కెను సుభద్ర శర మంటి ప్రమద మలర. 158
- వ. పదపడి యాసీనయైన జననిం గాంచి రాధప్రణయవృత్తాంతము నెల్ల
ఱుంగఁజేయుటా యని యోచనాధీనుఁ డైన యాతని నుపలక్షించి
సుభద్ర “నాయనా ! యేమి శంకించుచుంటి” వన నాతఁడు. 159
- శా. “పిచ్చాపాటిగ మాటలాడుకొన మీప్రేమామృతం బెంతయున్
సచ్చారిత్రమువల్లఁ జూరఁగొనె నాచంద్రాస్య రా ధంచుఁ దా
నిచ్చోటఁ మును మెల్లినట్టిచెలువం బింపారఁ జెల్లాయి వా
క్రచ్చెఁ ముచ్చటఁ గూర్పఁ; బల్కిలిని చేకూఱెఁ ఫలం బంచు నేన్.
- శా. అమ్మా ! నీ విట కేగుఁడెంచుచును న స్మరించి తీసత్ఫలం
బిమ్మంచుఁ, గొను మింక రాధితను; నా కీభారముఁ దీసి నీ

కమ్త్యాన్యత్మయుఁ జన్నకోడలిగ నత్యాహ్లాదమున్ గూర్చు, న
ర్వమ్మున్ జక్కపడున్; సువర్ణమున వజ్రం బేర్పడన్ గూర్చుమా!”

గీ. అనెడి సుతుఁ గాంచి సంశయవ్యధలు చివురు

లెత్త విచలిత యగుచు మే నెఱుంగఁబడక

కోప మలమఁగఁ గన్నులఁ గురియనున్న

నిప్పుకల నశ్రువారిని నించి యార్చి.

162

శా. “బిడ్డా ! యేమిది ? నన్ను నీక్రియను నూచిన్ ద్రొక్కి బాధింతువా ?

గ్రుడ్డున్ సాఁకితి, దిద్ది తీర్చితిని, నీకుం గూర్పదే మాల ? యే

యడ్డున్ లే దని దొడ్డుపిల్ల నిటు లీ వాక్రొశ మొందింతువా ?

అడ్డాల్ బిడ్డలు గాని గడ్డములు రా నమ్మల్ దలం పుందురే ? 163

శా. ఔరా ! దుర్విధి గాక సర్వగుణరత్నాలంకృతుల్ కూర్చి నీ

కై రాత్రింబగ లెంతకష్టపడి యిక్కన్యాయతంసంబు నే

ర్పారక దిద్దితి; నే మెఱుంగుదువు వత్సా ! నేను సైరింప నీ

క్రూరత్వం; బెటు నిల్చు నొక్కయొర బాకుల్ రెండు రాపాడుచున్.

శా. ఉద్రేకమ్మునఁ జిక్కఁబోకుము సుతా ! యూహింపవే మాల నీ

యీద్రోహంబును సైఁపనేరదు, దయాహీనమ్ముగాఁ బూను నీ

విద్రోహమ్మునఁ బ్రాణ మొడ్డుదును; భావిన్ నీవు భావించి; నా

హృద్రోగమ్మున కంకురార్పణము పేర్చిం జేయుమీ పిమ్మటన్.” 165

మ. అనినక గొల్లున నవ్వుబిడ్డలను నయ్యబాక్షి యీక్షించి లో

చనముల్ విభ్రమమున్ వెలార్ప “నను నీచందంబునన్ రెచ్చఁగా

ట్టిన మీనాటక మర్థ మయ్యె; నికఁ బాటింపంగరా దేను వ

ల్కి నమాటల్ ననుఁ గన్నతండ్రి !” యను తల్లిం గాంచి యుల్లాసి యై.

ఉ. సూధపు డామెచేతులు సమాదరిచిత్తముతోడఁ బట్టి “య

మ్మా ! ధరణీసమాన వగు మాన్యచరిత్రపు నీకు నెన్నఁచుక

బాధ యొసర్తునే ? యమృతభాంజము మాలతిఁ గాలిఁ దన్న నీ
మాధవుఁ డెట్లు పాల్పడు ? నమాయిక యాయకలంక నాయడే.”

క. ఒడి నిడుకొని మ విజృంభింపరిఁ

గుడిపితి వోఁకమ్ము ప్రేమ కోల్కొనఁ మాకుఁ

నడకలు నడతలు నేర్పితి;

వెడఁద న్నిడి సాకు నిన్ను నెఱుంగనె జననీ !

168

ఉ. భంగురమైన యీతనువునై నధికారము నీది; సర్వధా

మంగళమూర్తి ! సీహృదయచుధ్యమునందె సుఖంతు, నీదు క

న్నంగవఁ దొల్కు సత్కృప వినుతన మై పులకింపఁజేయు; నా

కుంగలభాగ్య మెల్ల నినుఁగొల్చుటగాఁ దలసోతు నిత్యమున్. 169

శా. అమ్మా ! యన్నపదంబులో నిముడు ప్రేమానందమాధుర్యముల్

ఇన్ముఢాత్ముఁ డెఱుంగనేరఁ డని భావింపంగరా డెన్నిలో

కమ్ముల్ బోయిన సీశుభాంఘ్రియగముఁ గన్నీటఁ దేలింతు; స్వాం

తమ్ముం దెన్నఁడు సంశయింపకుము పుత్రత్వంపుశత్రుత్వమున్. 170

క. భగ భగ పాగ లెగఁకమ్ముచు

నగుపించెడి యగ్నిపర్వతాకృతి వయ్యున్

వగపే కనుపించెచు గను

సెగలను వెలయింప వెట్టిచిత్తము జననీ !”

171

వ. అను నందనునివాక్యసుధాధారాపరిషేచితాత్మ యై సుభద్ర విప్పారిన

హృదయమ్మున.

172

ఉ. బంగరుకన్నతండ్రిఁ గులపావను మాన్యచరిత్రు నొవ్వనా

డంగఁ దొడంగి చిత్తము బడల్పడఁజేసితి; బుద్ధి మండిపో

యెం; గరుణావిహీనమతి సీక్రించు నెన్నఁడు వల్కఁ, జిన్నికూ

నం గుటిలాత్మ నై పలుకునారసముల్ గడు నాటఁజేసితిన్. 173

173

శా. యుక్తాయుక్తము లుజ్జగించి మదిలో నుద్వేగ ముద్వేల మై
త్యక్తాత్మాన్యవిభేదబుద్ధి సుతు నిందాపాత్రుఁ గావింపఁ గ్రూ
రోక్తుల్ ముమ్మర మాచు నాయెదనె పెల్లుగ్రమ్మఁగా నాటె, నే
యుక్తిన్ బుత్రునిఁ దన్ని తత్ఫలముగా నుల్లాసమున్ గాంచెదన్. 174

వ. అని కటకటఁబడు జననీముఖవై వర్ణ్యం బుపలక్షించి మాధవుఁ
డామె ననునయించువాఁ డై . 175

శా. “విస్ఫుల్కంబుగ భావ మేర్పడమి నీప్రభాంతి వాటిల్లె, భా
వాస్పష్టత్వముకల్మి నానుచులు దోషాపాదకం బొను, నీ
విస్ఫుల్కం బగుధర్మదీక్షయఁ బవిత్రం బై నవాత్సల్య మా
హా ! స్పందించు తెలుంగనే యెడఁద; నీయాదోఃసల్ మానవే. 176

క. ఆనందునిఁ దలపోయుచు
నే నంటిని; రాధ సుగుణయే గాక మహా
జ్ఞానధన; మచ్చయే గన
రానిది; వెలలేనిదివ్యరత్నము గాదే ! 177

ఉ. పిన్ని కుమారుఁ గాంచె ననుపేరె; దయామతిఁ బెంచి పెద్దఁగా
నన్నివిధాల గౌరవము నందఁగఁ జేసితి వీవె తమ్ము; నీ
యన్నలమిన్న రాధ తగు నాలనికీన్ సమకూర్ప; నీవ యా
నన్న సమస్తమున్ వలయునట్టులఁ జేకురు నశ్రమంబునన్. 178

చ. కుల గుణ శీల రూపములఁ గోమలిఁ జెప్పియె యన్యకన్య నా
వలఁ దలపోయఁగావలయు, వాస్తవ మెంచఁగ రాధవంటి వి
ద్యలనెల వొండు గానఁ, దనతల్లిగ నిన్ను గణించుతమ్ము నా
వలె వలదా వివాహితుని వై భవ మొప్పుఁగఁ జేయు టారయన్. 179

గీ. పక్షపాతము సూపె నుభద్ర యనెడి
నింద వహింప నేల ? మానిని సమాన

మోల కన్నిటఁ గాన నెమ్మాడ్కినైన

రాధ నానందుఁ గూర్చుటే ప్రాజ్ఞత యగు.

180

మ. కుల మొక్కఁ డయియుండ శాఖలను జేర్చో నేల ? యిక్కాలమం
దలి వర్ణాంతవివాహముల్ నడుమ నెన్నఁ బోల దీభేద; మ
న్యలు వ్రే జ్ఞాపదు రన్నసందియము డిందున్ నేటి దేశాభిమా
నులు సంస్కారరతుల్ సయజ్ఞులును మాన్యుల్ దీని హర్షించుటన్.

ఉ. శారదచంద్రచంద్రికలసారునఁ దమ్ముడు రాధఁ గూడఁ బెం
పారుదు; రిట్లు సంఘటిలు టర్హముగా నెవ నెంతుఁ; బెద్ద లు
న్నారుగదా ! తలంపుడు; వినముడనై తలఁ దాల్తు యుక్తమా
తీరున నాన వెట్టు” డని తీయదనం బొలయించువాక్యముల్. 182

గీ. పల్కుసుతుఁ గాంచి యోచనాపరతఁ జొక్కి

యాను కా దనఁబోక కార్యావబోధ

మరయ శ్రమ నొందు జననిఫాలాంతరమున

విస్ఫుటం బగురేఖల వీక్ష సలిసి.

183

వ. లక్ష్మీ జననివహించిన మాన మర్ధాంగీకారమ్ముగా నూహించి
కార్యానుకూలతకు యధాశక్తిఁ దోడుపడ నుబలాట మొంది జనని
నుద్దేశించి “యమ్మా ! యన్ననుడివిన యోగ్యతాయోగ్యతలప్రశంస
యటండనిమ్ము. నే నంతకన్న ముఖ్యమగు వేటొండువిషయం బెఱిఁ
గింతు. విను” మన సుభద్ర కాతుకదృష్టులఁ బ్రసరింపఁజేయ నది
యాజ్ఞ గ్రహించి లక్ష్మీ యిట్లనియె.

184

గీ. “దై వసంకల్ప మగును జిత్తమున నన్న

రాధఁ బ్రేమించె; నాల్లేండ్లగాధ నెఱుంగఁ

జేతు విను మింక; నెపుడు నీచెవిని వైతు

దీని ననుచుఁ దల్లడము నందితిని మివల.

185

- క. మును మే ముద్యానము గను
గొనఁ జనుతఱిఁ బ్రేమ కుదురుకొనె; రాధ జలం
బున మునుఁగ సాఁకి దానిం
బెనిచెను; నిచ్చాపురమునఁ బెరిగె ద్విగుణమై. 186
- క. కాలేజిచదువునం దతి
వేలం బై యొకరినొకరు విడిచిన బ్రతుకం
జాల మనునంత యయ్యె, నిఁ
కేలా ? యవిభాజ్య మనుటయే తగుఁ బ్రేమన్. 187
- గీ. జంటపూవులపుష్పగుచ్ఛమ్ము వోలె
ప్రణయమకరంద మొల్కుచు భావిజీవి
తమ్మునఁ బరీమళము విరఁజిమ్మఁ బూని;
రతిశయోక్తిగఁ దలఁపకు మమ్మ ! దీని. 188
- క. పలుతడవు లతఁడు రాధను
దిలకింపఁగ వచ్చుచుండుఁ; దెలియఁబలుకు లే
ఖలమూలమ్మున జేమము;
కలుషరహిత మైనజంటగా భావించున్. 189
- క. రాధ తలపోయు నెపుడు న
నాథగఁ దన్ను; హృదయాసనము నన్న కిడెన్
సాధన మొనర్చుఁ బ్రేమప
యోధిన్ విహరింప గురుతరోత్సవ మలరన్. 190
- చ. అవధు లతిక్రమించెఁ బ్రణయం బని నీవు తలంపవచ్చు; నా
ప్రవిమలశీలరన్ వెడఁగుపల్కుల నాడఁగ నోరు రాదు; మా
తవు పరిశుద్ధవ ర్తనవు తప్పక నీవును సానుభూతిఁ గాం
తువు; గుణ మెందునున్నఁ బరితోషము గూర్చుట సత్య మాఁగదా!

క. ప్రేమించి పెండ్లియాడుట

యే మంచిది నేడు; ముఖము నెఱుంగనియొకనిన్

స్వామిగ గ్రహించి పిదపన్

ప్రేమించుట పూర్వకత్తి, ప్రియజనని !” యనన్.

192

వ. అంత మందహాసమ్ము వెలయ “నేదియో ! ప్రేమవివాహములఁ గూర్చి చిట్టితల్లి గంభీరోపన్యాస మిచ్చుచున్నదే. నేనుగూడ విన నిండు.” అనుచు నరుడెంచు నృసింహునిఁ గాంచి వారెల్లరు సంభ్ర మవినయమ్ములు దొల్కాడ లేచి నిలిచి స్వాగతమ్ము నెఱిపిరి. నృసిం హుండు వారినెల్లరఁ గూర్చొనఁజేసి సుఖాసీనుఁ డై కూతు నుద్దేశించి “అమ్మా ! యేమది ? ప్రేమించి పెండ్లియాడుటా ? పెండ్లాడి ప్రేమించుటా ? యని మీయమ్మ నడుగుచుంటివి. నేను విన నర్హ మగునేని యెఱుంగఁబల్కు” మన, ‘ముసిముసినగవులుఁ జిమ్ము జననీ ముఖంబును, గంభీరమందహాస మ్మొలయు నగ్రజానిమోమును నుప లక్షించి, సుప్రశాంత మగు జనకు నాననరోచులవలన నాశ్చర్యహృ దయ యై వినయానురాగమ్ములు పెనఁగొన బల్లపై దనయిరుకరమ్ము లానించి కలకంఠకంఠస్వరమ్మునకు మెఱుంగులు దిద్దు క్రమస్వరంబున లక్ష్మీ యి ట్లనియె.

193

శా. “నాన్నా ! ప్రశ్న మొకండు మీరు కృపతో నా కేర్పడం జెప్పు; డే మన్నన్ బెండ్లియ? ప్రేమయా? తొలుత; యోగ్యం బెద్ది యిక్ష్కాలమం దెన్నన్ ? మీ రిడునట్టియు త్తరము మేమెల్లన్ బ్రసాదంబుగా మన్నింపంగల మాను గా దనక; ధీమంతుల్ గదా ! మీరలున్.”

వ. అనునవసరమ్మున నట కరుడెంచుమాలతిం గని నృసింహుం డాదర పూర్వకముగ నామెం జూపుచు, “సీప్రశ్న మాగృహలక్ష్మీ నడుగు నది. కర్మరహస్యపరిజ్ఞాత యగు నామెసమాధానము మన కందఱికిని

సమ్మానసీయ” మనుడు మాలతి లజ్జావినయములు ముప్పిరిగొన వికుంచితాంగి యగు టరసి సుభద్ర సానురాగమ్మున నామెకరంబు వట్టి తనచెంత నాసీనఁ గావించి “యమ్మా ! మీమామగారికి నీబుద్ధి నై శీత్యమునందును, గర్మపరిజ్ఞానమునందును గౌరవ మపారము. వారు నీ కాదేశించిన ప్రశ్నకు సమాధాన మిమ్ము.” అని వెన్ను నిమురు నపరమాత్మమూర్తి నుపలక్షించి మాలతి “గుణమాన్యులు, వయోవిద్యాపరిజ్ఞానాధికులు, దైవస్వరూపులు నగు తమయెల్లరి సమక్షమున నేనా సమాధానించుట ? గత్యంతరము లేమి మీయాజ్ఞ మాళిఁ దాల్చి యధాశక్తి నివేదించుకొనెద. ప్రశ్నమును సెలవిం;” డను కోడలి నయవినయపారీణతకు సంతసిల్లి “ప్రేమించి పెండ్లాడుటా ? పెండ్లాడి ప్రేమించుటా ? యేది యిక్కాలమున యోగ్య ? మను నదియే యాప్రశ్నము. కొంకక సమాధాన మిమ్ము.” అన నత్తం గాంచి పూర్వోత్తరం జెఱుంగమి యయ్యది తన్నుదేశించియే యడు గఁబడిన దని యూహించి కలకంఠఖండమ్ము గొంతుఁబడ్డలీల నుక్కిరి బిక్కిరి యై సంభాళించుకొని ప్రియానుమతిఁ గొనుపోలికఁ గ్రేగంట నొకపరి యాతని నాలోకించి సామోదసూచకంబు లగు నాతనిముఖ లక్షణంబులం దనిసి, యభిముఖంబుగాఁ జూడ నోడు తనచూడ్కులఁ బ్రక్కవాటుగ శ్వశురవదనంబునఁ బఱపి ధైర్యము చేకూర్చుకొని యంత సవినయంబుగ ని ట్లనియె.

195

ఉ. “బాల్యవివాహముల్ దొలఁగఁ బ్రస్తుత మెల్ల యెడన్, వధూవరుల్ తుల్యగుణాభిజాత్యములతోఁ జెలువారుట యుక్త మాను, సా శీల్యము గోలుపుచ్చకయె చిత్తములన్ బెనవై వఁజేసి సా కల్యము గాఁగ నొండ్లొరులకాంక్షలు నాశయముల్ స్వభావముల్.

క. యువతీయువకు లెఱుంగుట

స్తవనీయం చౌను; పెండ్లి సలిపినపిదపన్

అవరోధము లేర్పడినన్

సవరణ బహుకప్త మగుఁ బ్రశస్తియుఁ బోవున్.

197

శా. కామోదేకము కన్నుఁగప్పునెడ యుక్తాయుక్తముల్ గూఁపనుల్

తా మూహించుట కప్తసాధ్య మగు; స్వార్థప్రేరితుల్ కన్యకా

క్షేమబున్ బలిఁ గొందు; రట్టియెడ సౌశీల్యంబుఁ బోనాడఁ బో

రాముల్ పుట్టును; గాన శీల ముడివోరా దెందుఁ గన్యామణుల్. 198

గీ. శీలసంపద విడువని చిగురుఁబోడి

వలచి వలపించుకొని సౌఖ్యవనధిఁ దేలు;

బేల యై దై హికాపేక్షఁ దూలిపోవు

పడఁతి తూలిక యై విన్నఁబాటుఁ గనును.

199

గీ. ఒండాదు లెఱింగికొనిన భావోన్నతి కది

తోడుపడుట తధ్య; మ్మొడుదొడుకులు గడుఁ

బాడమనేరవు; ప్రేమికుల్ పూతచరితు

లగుట కెంతయు సంస్కార మవసరమ్ము.

200

ఆ. వె. గౌరవమ్ము నెఱవఁగా నిట్లు నానోట

వింటి రే మెఱుగు వెడఁగునినుఁగు;

పరిణతాత్ము లిందు దొరలుదోషమ్ములు

పరిహరించి కృపను బఱుపుఁ” డనుచు.

201

గీ. పల్కుమాలతిఁ గని “ముద్దు లొల్కునుడుల

సత్య మెఱిగించితివి తల్లి! సాధుశీల

రాధకును నీకు భేద మేర్పఱుపరాదు

ఉచితభాషణములు సుగుణోన్నతిఁ గన.”

202

క. అని మెచ్చుకొనెడి నాధునిఁ

గని సంస్మిత యై సుభద్ర “కరుణామతి! మీ

వినుతుల్ గను రాధాగా

ధనె విని యోచించుచుండ దైవవశమునన్.

203

గీ. మీరు దయచేసి రిటకు; నమ్మించుఁబోడి

సార్థకాభిద యనవచ్చు; సంగ్రహముగ

నెఱుంగఁజేతును సారాంశ మింక వినుఁడు

హర్ష నిర్భరహృదయుల రగుడు పొగడి.

204

గీ. పక్షపాతము మీ కింక బనికొరాదు;

మాధవునిఁ జూచుచుండినమాడ్కి మీరు

బుడుత నానందుఁ జూడ రెప్పుడు నటించు

వచ్చె నపవాదు; దీనిఁ దీర్పంగనలయు.

205

క. కావున నానందుని కే

దోవిధి మాధవుని పెండ్లితోడనె పెండ్లి

పోవలె నని యోచింపఁగ

భావంబున రాధ పెద్దబాబుకుఁ దోచెన్."

206

వ. అని విభునిముఖులక్షణంబుల నుపలక్షించు నుభద్రను గని నృసిం

హుఁడు బాధాకరముగ నవ్వచు.

207

గీ. "స్నేహమునఁ జేసి కలుములచెలియఁ బోలి

ఱ్ఱటి కరుదెంచె నామె నిం కేల వీడ

నని తలంచిరో ! విజ్ఞానధనగుణాభి

జాత్యములు గల రాధ నీచంద మకట !

208

క. తేలికగా మాటాడుట

కేలీలను బాలుపడితి రెఱుంగను; గుణర

త్నాలంకృతమిత్రునకు ను

శీలుని కిది యెట్టిచెట్ట చేయు నెఱుంగరో !

209

- గీ. పెదవి దాఁటినతోడనే పృథివి దాఁటు
మాట లెందుఁ గావున నవ్వలాట కై నఁ
బల్కరా దన్యులకు విన్నఁబాటుఁ గూర్పు
నట్టు; లావ్వు మిత్రులమాట నరయ నేల ? 210
- ఉ. ఇంతకుమున్ను రాధ మన మేరి కొసంగెనొ ! స్వార్థబుద్ధి న
య్యింతి కవజ్ఞఁ గూర్పునుడు లేటికి వాకొన ? సాటివారి నే
కాంతమునందుఁ జల్కనగఁ గాంచుట హేయము; మానుఁ డింక; ని
శ్చింతగ యోగ్య మాతరుణిఁ జేకొనఁజేయుఁడు వాని; నితకున్. 211
- క. మీ రీక్రియ నానందుని
కై రాజీవముఖ నొకతె నరయకమునుపే
ఁగేరై న వానిమదిలో
వేహునిరా ! తెలియుటయె వివేకము దలఁపన్. 212
- క. డూ డూ బనవఁడు గాఁ డతఁ
డాడుమనినలీల బుట్టు నాడించుటకుఁ;
వేడుకలముందు నాతని
తోడఁ భాపించి, పిదపఁ దొడరుటయ తగున్." 213
- చ. అని తనుఁ గాంచుప్రాణవిభు నన్యసమాదరబుద్ధి కెంతయున్
దనిసి, సుభద్ర చిర్నగవు తల్కు మనన్ ముఖసీమఁ; గార్యసా
ధనమున కాభిముఖ్యముగఁ దత్పరిణామము గోచరింప లో
చనశతపత్రముల్ మధురసంబు స్రవించుచు నింపు పెంపఁగన్. 214
- ఉ. "మాన్యచరిత్ర ! నావెడఁగుమాటల నెన్నకుఁ; డేను వింటి న
న్యోన్యము ప్రేమతో వెలయుచుండి రటంచును లక్ష్మీ చెప్పఁగాఁ;
గన్యల కేమిలోప; మతిగాఢపరస్పరమైతికల్మి సా
మాన్యమె ? డైవికమ్ము లనుమాట యధార్థము ప్రేమబంధముల్.

గీ. ఒంజొరులడెందములఁ బ్రేమ నిండువారి
యుండె నని తోచుచుండె; మీ రొండురీతిఁ
దలఁప కాప్రేమికులను మోదమున 'నమృత
మ' స్తనుచు శుభాకాంక్ష లియ్యంగవలయు. 216

చ. మఱచితి రేము నాథ! మనమాలతి నుయ్యెల వైచునాఁడు మీ
మఱదియు నుండ రేయి నొకమాఱు ప్రసంగమునక గళింగు లే
కరణిని రెండుశాఖ లయి కష్టము లొందినా ! పల్కియుండి రా
తరుణమునందు నాయనుజ తా నరుడైచెను జ్ఞప్తి యున్నదా ? 217

గీ. కులవిభాగమ్మునకు మీరు గోడుఁగుడుచు
చిన్నె లానాఁడు పరికించి యున్నదాన;
భూరి కరుణాసముద్రుఁ డౌ నారమేశుఁ
డిడియె సంకల్పసిద్ధి కై యీపథమ్ము. 218

శా. పూతాత్ముల్ ప్రణయప్రపూరితులు నై పొల్పొందు నానందరా
ధాతన్వంగులఁ గూర్పఁ బాటపడుఁ డద్దానక బురోవృద్ధి వి
ఖ్యాతుల్ సంస్కరణమ్ము చేకురును శాఖాభేదమున మాయు, నా
చేతం గాదగు తోడు సూపుదును నాక్షేపింపరా దీపనిన్. 219

శా. మీసాజన్యవిశాలచిత్తములు స్వామీ ! క్రొత్తయే నాకు; మీ
రీసత్కార్యము సల్ప దీక్షఁగొనుఁ డత్యేకాగ్రచిత్తంబునక;
వాసిం గాంతురు; కార్యసిద్ధి నిజ; మర్వాచీనసంస్కారమున
జేసెన్ నాప్రియుఁ డన్నగర్వమును నాచిత్తంబునక గూర్పరే ! 220

గీ. వార లధునాతనంపుభావములు గలుగు
వార లగుట నుపేక్షింపవలవ దరయ;
చేయి దాఁటిన మన మింక జేయఁగలుగు
కార్య మేమి ? కావునఁ గూడఁగట్టవలయు. 221

గీ. స్వార్థమునకై న నీపని సల్పకున్న
కాలిఁ దన్ను సిద్ధాన్నము కై వడి మన
కందకుందురు; ఊళ్ళ లల్లార్చుపులుగు
లట్టుల వయస్కులను నెంచనగును గాదె !” 222

గీ. అనిన, నిజసతిముఖము సమాదరమునఁ
గాంచి నరసింహ మనియెను “గాంత ! యెంత
కనుగలిగి నీవు భాషింపఁగలవు; స్వర్గ
మర్త్యములఁ ద్రొప్పె నన్ను నీమాటనేర్పు. 223

శా. కార్యోత్సాహము సంఘటించితివి; సత్కార్యంబుగాఁ జూపి యా
దార్యం బర్హ మటంచుఁ బ్రార్థితివి; స్వార్థంబేని సాధింపుఁ డి
కార్యంబం దని హెచ్చరించితివి; సంస్కారప్రియత్వంబు మీ
భార్యకా నాకొఱకై నఁ బూనుఁ డను నీపల్కుల్ గడుం జిత్రముల్.

గీ. మాటపొందిక లేమియే తూటువడిన
చిత్తములతోడఁ గాఁపురాల్ చెడుట విడుట
జరుగు హతభాగినులకు శిక్షణ మొసంగ
నమృతభాషిణి ! నీవ యోగ్యువు నిజముగ.” 225

గీ. అనుచు విషయాంతరమునఁ ద్రోయఁగఁ దలంచు
ప్రియునియింగిత మెఱిగి యవ్వెలఁది కనులఁ
గవటకోపముఁ జిమ్ముచు “గన్నబిడ్డ
లుండఁ జాలించుఁ డిడుట యుద్యోగములను. 226

గీ. బిడ్డలసమస్యలను దీర్చి, పెండ్లి చేసి,
ధర్మమూర్తుల సలిపి యిద్దఱుముఁ బోవ
నగు నుపన్యాసము లొసంగఁ, దగును గాదె !
ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలువ నేఁగు పెండు.” 227

వ. అని పల్కి, ప్రత్యుత్తరమ్మునకై నిరీక్షించు సుభద్ర నాలోకించి
నృసింహుడు పులకితాంగుడై . 228

ఆ. వె. “కన్నవారిఁ జుట్టుఁ గాఁపుంచి, యాపైని
కనుల నాగ్రహమ్ము గ్రమ్మ నాజ్ఞ
సేయ, కా దనంగఁ జెటువ గుండెయ నాది ?
కార్యసాధనమునకై తొడరుదు. 229

క. మీకుట్రఁ దెలిసికొంటిని,
ఏకమె మీరందఱు నిక నేలా నేనే
మీకందఱికిన్ వెలియై
చీకాకుం బెట్ట ? లెక్క సేతురె నన్నున్.” 230

చ. అనునెడ నున్ను రంచుఁ దమయాత్మగతం బగుసంశయంబు లం
తన వెలిఁ జిమ్మిరో యనంగఁ దద్దయు నూర్పులు బుచ్చి రందఱున్;
గనుల ముదత్రువుల్ వెలయఁ గన్గొనుబిడ్డలఁ గాంచి నవ్వి “మీ
మనములు చల్లనయ్యె, ననుమూఁచు దీతె, సుఖించుఁ డీపయిన్.

ఉ. ఏతఘోల వోలె నయ మేర్పడ వంగుచుఁ బూజ్యపాదు ల
త్యాతతనత్కృపారసము నద్భుతలీలను బాఱఁజేసినా;
రీతలఁపుల్ దొఱంగుడు, త్వదీప్సితసిద్ధికి యోగ్యమార్గముల్
చూతురు వారె” యంచుఁ బ్రియు శోభిలఁ గాంచి సుభద్ర నమ్రయై.

శా. “స్వామీ ! గూడుపురాణి సల్పితిమిగా ! సత్కార్యసంస క్రియున్
జేమాపాదకదృష్టియున్ గలిమి నాజేపించినన్ సైఁచెదన్;
బ్రేమింతున్ నిజపుత్రుఁగా మదిని నావిజ్ఞాని నానందు; నే
నీమాత్రంబుఁ దలంపనే కృపను నన్నీరీతిగా మెచ్చుటల్. 233

ఆ. వె. వరునిపక్షమందు వలయుప్రయత్నముల్
సల్పు దేను; సుగుణసాంద్ర ! తాము

వధువుడెసను గూడివచ్చెడి జతనంబు

లాచరింపఁ దొడరు టర్హ మగును.”

284

వ. అనిన నృసింహవర్మ సమ్మతించులీల హాసమ్ము వెలార్చి, “సిద్ధసంకల్పవు. నీ కన్యభాత్వమ్ము కలుగనేర్చునే? అవశ్య మట్లే యత్నింపఁ దొడరుదు;” ననునవసరమున గోడగడియారము పదునొకండుగంటలు కొట్టుట నాకర్ణించి, “వింటిరా? విజయఘంటికారావము. విజయము మీ కభిముఖ మై యున్నది. భుజింప లేవఁదగు” నని హెచ్చరించి సుభద్ర భోజనగృహమ్మున కరిగె.

285

చ. జతరము మాధవాదులకుఁ జల్లఁజడన్ బరమోత్సవంబునన్;
గతినసమన్య యై మిగుల గాసిని గూర్చిన రాధిగాధ క
ర్మతుండు తురీయమార్గమున రాగ మడంగ నకర్మి యై శ్రుతుల్
పతనము మానులీల నెడఁ బాసి ప్రశాంతిని బొంది రెంతయున్. 286

సీ. చిన్నన్న కీవార్తఁ జెప్పి ప్రప్రథమబ
హూకృతిఁ గొన లక్ష్మి యుత్సహింప,
నభినందనాత్మక మైనలేఖను రాధ
కతివేడ్క వ్రాసె మాలతి సమస్త
విషయంబులను బహువిస్తృతంబుగ నాంగ్ల
మందు గోప్య మొనర్ప నాత్మ నెంచి;
ప్రవిమలప్రణయంబు ఫలకారి యగుటకు
దై వసాహాయ్య మెంతయును గూడె

గీ. ననుచు మాధవుఁ డానంద మంది, భావి
నెట్టివిఘ్నముల్ లేక ఫలించి సౌఖ్య
మొందవలయును రాధికానందు లెపుడు
ననుచుఁ బరమేశ్వరునకుఁ దా నంజలి యిడె.

287

సీ. నాజాబు చేరు నీనాఁ డరుడెంచును

జూడు మంచును నన్నతోడఁ బలుకు

మాడాక్తరున కతి మధురశ్రాహార

మొనరింపు మంచు వదినకుఁ జెప్పు

నీచిరంజీవికై వాచిపోయె మొగమ్ము

చనుడెంచు నిపు డని జనని కనును

మీ ధూరకొనుఁడు కంగారు వైట్టెదఁ జిన్న

యన్న సంచును దండ్రి కనును వేడ్కు

గీ. నేత్రీయ నుపక్రమించెద ? నెటుల వినిచి

తొలుత నాందోళనము గూర్చనలయును ? శుభ

వార్త నెఱిగించుపట్ల నేబహుమతి నిడఁ

గోరఁదగు నని యోజనల్ గూరె లక్ష్మీ.

238

అ. వె. బండివేళ లరయుఁ, బలుచందముల నెంచు,

రాక మానఁ, డుత్తరం బతనికి

నందియుండలేదో ! యల్లెల యగు నని

సంశయముల లక్ష్మీ సతమత మయి.

239

గీ. మూఁడుదినములు గడు విన్నఁబోయి, వేచి

చూచి, కన్నులలో నీరు నాఁచికొనుచు

జాబు లిఖించి దీర్ఘనిశ్చయము క్త

యగుచు నామె యన్నకుఁ గ్రోధ మతిశయిల్లు.

240

ఉ. లేఖ ముగించి, తీవ్రముగ లేదుగదా ! యని పెక్కుమా ర్గచే

యాఖరుసారిగాఁ దలఁచు చారసి, కోపము శాంతి నొంద నా

రా ! ఖరవాక్య మొక్కటియు వ్రాయఁగ నోడితి సంచుఁ జంద్రికా

రేఖల నీసడించుచు మరీచులు గ్రమ్మెడి మందహాసముల్.

241

ఉ. మోమునఁ గీల్కొనన్ సుగుణమూర్తిని నొవ్వంగవ్రాయుడెట్లు? గా
రామునకై న హద్దు తగు; రామికి హేతు వెఱుంగ నంచుఁ దా
నేమియొ యోజనల్ సలుపు చేతమందున లక్ష్మీ యుండఁ “జె
ల్లీ! మఱి యేమి వ్రాయఁదగు లేఖను జూడు” మటంచు బల్లపైన్.

గీ. మాధవుం డుంప నామె సంభ్రమముతోడ
దానిఁ బఱియించి చేతియు త్తరము నన్న
కొనఁగి కటువుగా వ్రాయలేకుంటిఁ జూడు
మనిన నవ్వుచు దాని సమగ్రముగను.

243

ఆ. వె. కాంచి, యొసఁగి, “చెల్లీ! కనుఁగొంటి నీయెడ
ఎంతమధుర మమ్ము! యిక్షుకాండ
మటుల కటువు గాఁగ నగుపింతు, వంతర
మందుఁ బ్రేమ తొణుకు నధిక మగుచు.”

244

వ. అనునవసరమ్మునఁ బోష్టజవాను కేకవై చుట విని యులిక్కి పడి
యెదియో యుత్తరమ్ము వచ్చియుండు నని భావించి మాధవుఁ డను
జతో నావలి కేఁగి తనకు పైదరబాదునుండి యరుడెంచిన యొక
రిజిష్టరుజాబు గ్రహించి యరుడెంచి హృదయము మధుమధురభావ
సమ్మిళితము గాఁగ నద్దానిని దెఱచి యం దొకపెద్దలేఖయు మధు
కుమారితోఁ దా నట బయలుదేరికముందు దీసికొనిన చిత్రమ్ము
లుండుటకుఁ బరమానందంబు నొంది లేఖ సాంతముగఁ జదివి యప్ర
యత్నముగ ‘నమృతమయి’ యని పల్కుటకు విభ్రమమ్ము నొంది
లక్ష్మీ “యన్నా! యే మది” యనుచుఁ “జెల్లీ! యిది యొక్క
దివ్యవాణి. ఇదే యాయమృతమయి యని లేఖయుఁ జిత్రముల నామె
కొనఁగిన లక్ష్మీ చిత్రములఁ దొలుతఁ బరిశీలించి హృదయమున గౌర
వభావము నెలకొనఁ బడపడి లేఖ నక్షరంబు పొల్లువోసక చదివి

యూర్ధ్వద్వష్ట్ర లొలయః గొంఁహొక యోచించి, మరల సమగ్రమ్ము
గాఁ జదివి యాచిత్రంబులఁ గనురెప్ప లార్పక పరికించునవసరమ్మున
నట కరుడెంచిన మూలతీసుభద్ర లాచిత్రమ్ములఁ గాంచి లోలోపల
మెచ్చికొని పరిశీలించుచుండ మాధవుఁ డాలేఖను ముందునకుఁ ద్రోచి
పరికింపు మనునట్లు చూడ మాలతి సవినయంబుగ నద్దాని గ్రహించి
విచ్చి ప్రతివాక్యమును మరల మరలఁ బఠింపుచు నామూలాగ్రము
బరిశీలించి 'మీ రింతకుమున్న వాగ్దాన మిచ్చినతీరున నీమెచరిత్ర
మెఱింగించినచో మా కందఱికి నానంద మితోభిక్షముగ సమకూర్చి
నవా రగుదు' రన, నతండు జననీయాభిముఖ్యమును జూచుకొని
గ్రహించి చిత్రము నుద్దేశించి "యీయమ,

245

చ. సిరియపరావతార మని చెప్పుటయే సహజోక్తి; బ్యాంకునం
దిరువదియైదులక్షలకు నెక్కుడురొక్కము గల్గియున్న; దీ
సురుచిరగాత్రహర్మ్యమున శోభయు వైభవ మెన్నఁజాల, నెం
దటా నొకర్లు చాకరులు తద్భవనంబును గొల్తు రిచ్చలున్. 246

క. ఆగర్భైశ్వర్యమ్మును
భోగమ్ములు గలిగి తప్పఁబుట్టె ధనికులం
దీగర్వాహంకారమ
దాగణ్యాస్వార్థరహిత యతిశయబుద్ధిన్.

247

ఉ. కుమ్మరిపుర్వ నా వెలయుఁ గోమలి; యుల్లము ముల్లై కొల్లలై
సొమ్మసిలంగ మైమఱచి శుద్ధపశుత్వము నాశ్రయించి రొ
క్కమ్మునె తానుగాఁ దలఁచు కర్కశచిత్తము లేమియే యదృ
ష్ట మ్మనవచ్చు, నీమె కపచారము నల్పుటె విత్త మెంచుటల్. 248

గీ. మంజుభాషిణి; గంభీరమధురహాస
మాననంబున శోభిల్లు; నాకృతిఁ గన

వినయసౌజన్యములు పెనవేసికొనఁచు

శత్రు నై నను గౌరవస్వాతుఁ జేయు.”

249

వ. అని మాధవుం డాదరమ్మునఁ దనసహపాతి గుణశీలవయోదికముల నెఱింగించి, యామెనామధేఁచుమ్మును, నది లభించిన వడువును, మధు కుమారీహృదయపిభేదకస్థితియు ననుకంప శ్రోతలహృదయములు ద్రవించునట్లభివర్ణించి, సహపాతిగఁ బ్రభమవత్సరమున నామెప్రవర్తనంబును, నామె ప్రప్రథమమునఁ దన్నుఁ గలిసికొనినవృత్తాంతంబును, దాను విందున కాహూతుఁ డైనవిధంబును, మధు త న్నుపచరించిన విధంబును, సహవాసమ్మునకుఁ దా నొడంబడినసంఘటనమ్మును గనులఁ గట్టునట్లు తెలియంబలికి, యాతఁడు మధుకుమారియం దలమిన నూతోన్నతాహంబును, దమసహవాస విశేషమ్ములను, విద్యావ్యాసం గమమ్మును, దా నామె నాహ్వానించుటయు, నామె తిరస్కృతియుఁ, దన్నామె జన్మదినోత్సవమున కర్థించిన కానుకయుం దెలియఁ బలికి, యాయుత్తరమ్మును సమన్వయించుచుఁ దెలియం జదివి, యామె హృదయనైర్మల్యము నగ్గించుచుఁ, దనకు వీడ్కొ లొసంగి మధుచనిన యనంతరము రైలునం జొకయాంగ్లవిద్యావతి తనతోఁ బ్రసంగించిన విధంబును బల్కి యిట్లనియె.

250

గీ. “స్వేచ్ఛగా నాగరులు తమజీవితముల

యందు లింగవివక్షను నరయ రెందుఁ;

బల్లెపట్టలయందునఁ బాటక జను

లించుమించుగ నీలీలనే చరింతు,

251

గీ. మధ్యమశ్రేణికిన్ జెందు మనలఁబోలు

వార లిరుకత్తులను జేరువారుఁ గాక

పాత్ర నెడఁబాయఁగా మనోబలము లేక

క్రొత్తఁ జేపట్టనేరక కుములుచుండు.

252

ఉ. మధ్యమకక్ష్యవారలకు మానినికీన్ మగవానిపొత్తు దు
రోభీధ్యము, భల్లుగంబుగతిఁ బోవుచు వారలవృష్టి వెన్కకున్;
సాధ్యము లైంగికై కనుఖసాధనమే యగు వారి; కెందు నా
రాధ్యము మానినీత్యముఁ బరస్పరగౌరవధర్మకర్మముల్. 253

శా. వ్యక్తిత్వంబు గణింపనేర్చుజనుఁ డెవ్వఁ డైన స్త్రీజాతి న
వ్యక్తం బొస్థితి నుంపఁ జూడఁడు, సమాజాగ్రాసనంబున్ బరా
శక్తిస్ఫూర్తి వహించి మాతృకుల మర్చాభాగ్యమున్ గాంచుటే
భుక్తిన్ ముక్తినిఁ గూర్చు జాతి; కదియే ముందంజగా నెంచెదన్. 254

మ. సహవాసంబును సాహచర్యమును నిస్వార్థానురాగంబులే
గృహమం దందటి కర్హ మౌనెడ, ధరిత్రీవ్యాప్త మౌ జాతిలో
సహసత్యాగపరస్పరప్రణయవిశ్వాసాదులౌ గర్హ్యముల్ ?
మహిళాలోకము నిట్టిభావము లసమ్మానంబుపాలేయవే. 255

మ. అని, భావించుటఁజేసి యమ్ముధుసమాహ్వనంబు మన్నించి యా
మెను నోదార్చి వినూతనోత్సవము నే మేల్కొల్పఁగాఁ గంటి, స
జ్జనసాంగత్య మలభ్య మన్ననుడి యౌ సత్యంబు; సౌఖ్యల్యచిం
తనమాత్రమ్మున లభ్య మౌనె యది ? యేతత్సాధనల్ కావలెన్.

క. పురుషుండు భావయిత్రియుఁ
దరభేక్షణ కారయిత్రి, తలపోయఁగ నీ
యిరుతెఱుగుల కూడిక యే
ర్పటచున్ జీవితసుకావ్యపరమామృతమున్. 256

గీ. దృష్టి యొక్కింత మీరలు గృహపరిధుల
దాఁటఁ బ్రసరింపఁజేయుఁ డద్దానఁ డెలియు
మనము విశ్వకుటుంబంపుమధ్య నొక్క
యణుసమాన మౌ నావర్తమందు నునికి. 258

క. తలపోసితి పూర్వాపర

ములు; మనగృహసంప్రదాయములు శ్రేష్ఠము లై
విలసిల్లు, నైన రబ్బగు
వలె సాగుస్వభావ ముండవలయును వానిన్.

259

క. తరుఁబల బోనులలో నిడు

కరణికా బంధించి కాముకత్వంబునె దు
ర్భరముగను నంటఁగట్టుట
సరి యగునే ? మహిళ కామసాధనమేనా ?

260

గీ. సాధుశీల, సంస్కృతభావ, సహృదయ, దుర

దృష్టవతి, మిత్రు ననుఁ బరిదేవనమ్ము
సల్ప నీకొంటి వసియింపఁ జానఁ గూడి;
విజయవంతమె యయ్యె నావృత్త మింగు.

261

క. కరుణామయుఁ డగు పరమే

శ్వరుఁడు ప్రసాదించె నొక్కసద్గుణవతి నా
మరణంబు మైత్రితో ననుఁ
బరిశుద్ధ మొనర్ప వెలుఁగుబాటలు దీర్పన్.

262

సీ. ప్రతిమాసమును నాకుఁ బంపెడి విత్తమ్ము

నామె కొసంగ ననాదరించెఁ

గై కొన, నేను నిక్కచ్చిగాఁ జేకొను

మనఁ జిటునవ్వుతో నందికొనుచు

నిర్భాగ్యవిద్యార్థినీవర్గమును జీరి

యుచితవేతనముల నొసఁగఁదొడఁగె;

ననుదినదాసము లవి యగణ్యమ్ములు

నెలసరి యిగి లెక్కలను వేలు

గీ. దాఁటును; వదాన్యతయె మూర్తిఁ దాల్చె ననఁగఁ
చేతి కెముకయె లేక యాచిగురుఁబోడి

ఆర్తిదైన్యాసమత్వము లణఁపఁ గంఠ
ణమ్ము దాల్చినలీలఁ జెన్నారు నీవి.

263

క. పరిణతమతి యాయమ యే

ర్పఱుపం దలపోయు బ్రతుకుబాటలలో దు
ర్భరవేదనఁ గనుఁజ్ఞీలకు
శరణాలయ మొండు; నార్తజనబాంధవి యై.

264

గీ. జన్మదాయిని, యనుజ, శాశ్వతసహచరు
లగుచుఁ బరమపవిత్ర లై యలరు మీకు
దాఁపఁగాఁ నేల యావనాద్ధత్యసహజ
మైన దైహికాపేక్ష మృగ్యంబు మధుకు.

265

గీ. తమ్ముఁ డరుదేర నమ్ముద్దుగుమ్ముఁ గొంత
యర్థ మొనరించుకొనఁగలఁ డనుచు మిగుల
సంబరము నొందితిని; పల్కఁజాల నామె
యాత్మసౌందర్య మెల్లఁ బ్రత్యక్షపఱుప.”

266

వ. అని, సహజకోమలావక్రహృదయమ్మునఁ బలికి తనివి సనక “మీకె
ల్ల రకు నామెఁబరిచయ మొనర్ప నువ్విఘ్నారిన నాయభిమతంబున కంత
రాయమ్ము వాటిల్లె; నామె యిరువదిమూఁడవజన్మదిన మీ రానున్న
పదియవతేది; కావున నాటి కామెకుఁ జేరునట్లు తక్షణ మొకజాబు
వ్రాయనగు;” నను నందను నాలోకించి సుభద్ర నెమ్మనమున నాతని
ముగ్ధహృదయసౌందర్యమ్మునకుఁ దనిసి “బాబూ ! మధు ననురాగ
మొలయ నాశీర్వదింపఁ గుతూహల మగుచున్నది. నీ కభ్యంతరము
లేనిచో నే నామె కొకజాబు వ్రాసి యామె మనఁ శాసించు
చిన ‘త న్నర్థము చేసికొనలే’ మనుకళంకమును దుడువ, యుత్సంఛేద”

నన మాధవుఁడు పరమానందమును బొంది “మాతృవిరహిత యగు
నామె కవశ్యము నీశుభాకాంక్షలు మహోత్సవప్రదములు గాఁగల” వని
లేఖ విలిఖింపఁ గోరుఁడు ‘నట్ల కాని’ మ్మని యామె చనియె, నంత లక్ష్మి.

ఉ. ఊటకలమ్ముఁ గాగితమునొత్తును జేకొని రాఁగ వ్రాసె న
బొప్పీటికి మాట మాట సుధ పొంపిరివోవఁగ మాధవుఁడు; మో
మోటఁ దొఱంగి మాలతి విముగ్ధమనోహర మాప్రియశృతిన్
గాటఁపుఁజేమఁ గాంచి తమకంబును గౌరవమున్ వెలార్పఁగన్. 268

శా. భావసూర్తి వెలార్పఁజాలుపదముల్ బల్మొలు రాకుండినన్
నావేశంబును దృష్టిలేమి ముఖమం దం దందుఁ గన్పట్టఁగా
నావిజ్ఞుండు గనుల్ మొగిడ్చి హృదయంబందున్ సజీవంబు లా
భావసంస్కరకశబ్దముల్ వెదకు నప్పాటుల్ నిదానించుచున్. 269

గీ. లక్ష్మి యుత్కంఠ నేత్రాంచలములఁ దొణఁక
నూర్పు ధారాశముగఁ బుచ్చ నోడి చూడఁ
దొడఁగె నగ్రజు; నంత నాతఁడు సమాప్తి
సూచకముగ నవ్వచు మాలఁ జూచి యనియె. 270

చ. “ప్రియుఁ డొనరించుతప్పులను బ్రేయసియే సవరింపఁగాఁదగున్
నయము భయమ్ముఁ జూపి; లలనా ! పరికింపుము దీని; నన్ను ని
ర్భయముగ నాజ్ఞ చేసి పొరపాటులు గల్గిన దిద్దుకొమ్ము; నం
శయములఁ దూల నేల ? యిదె సర్వము నీకె యొసంగియుండఁగన్.”

వ. అని లేఖ నొసంగిన మాలతి సగౌరవమ్ముగా దాని నందుకొని లోలా
పాంగముల నాతనిఁ గనుంగొని. 272

గీ. “అటునెలలలో వారు వీ రగుదు రనుట
కడిగిపోసిన సత్య; మేర్పడియె నింక
మధుమధురమూర్తి; మానినీమాననీయు
లర్చనార్హులు; శాసనానర్హు లగుట.” 273

క. అని పలుకునంత లేఖం

గొని యటకు సుభద్ర రాగఁ గూర్చిని నారెం

టినిఁ జదివి వివిధ మా నూ

చనల నొనర్పంగఁ జేసి సవరణ వారల్.

274

ఆ. వె. మరల వ్రాయునంత మాలతి తిలకంపు

కుంకుమంబు వ్రేలికొనను దీసి

మధురభావ మలమ మధునామమున నద్దె

నాడు గఱచె దాని నరసి యత్త.

275

గీ. మాధవుఁడు ప్రియఁ గాంచి “సుమంగళి యగు

మనుచు దీవించుచుంటివా ?” యనియె; నంత

విచలితాత్మ యై యచ్చోటు వీడి పోయి

యర్చనామందిరముఁ జొచ్చె నాసుభద్ర.

276

క. చిరునామా వ్రాయఁగ స

త్వరముగ నవ్వానిఁ బంచి వారలు మధునే

పరిపరి తలపోయుచు ని

ర్భరమోదాంబునిధిఁ గ్రుంకఁ బాల్పడి రంతన్.

277

శా. పూజామందిరమందుఁ జొచ్చి యపు డప్పుఁబోణి శర్వాణిక్

జేజేల్ సల్పె నమంగళంబు తొలఁగన్ శ్రేయంబులన్ గూర్ప నం

భోజాక్షిద్వయ మశ్రులం గురియఁగన్ మూర్తీభవచ్చింత నా

రాజద్వింబనిభాననంబు రుచిపూరం బెంతయున్ గోల్పడన్.

278

శా. హింసావర్జితవాఙ్మనఃక్రియ ! కృపాహేరాళ ! స్వైరక్రియా

హంసధ్వంసవిసీతసంయమ ! సదాహారోపవాసాదిక

ధ్వంసాధివృధజాడ్యవర్గ ! ఘనతత్వజ్ఞానవేత్తీ ! జగ

త్సంసారా ! మహిళాకులభరణ ! మాతా ! చిన్నమాంబాసతీ ! 279

శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

న వ మా శ్వా స ము



బాగెమదేవీసుత !

ప్రాబంధోక్తిప్రచారభాషానిధి ! స

త్యాబంధదానశీలా !

ప్రాచలుకుల తుదను గనువరాహస్యసింహా !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. నవసీతమృదులహృదయా !

ప్రవిమలరాకేందుబింబభాస్వద్వదనా !

యవిరళసత్కార్యరతా !

యవధానంబున వినంగ నగు నిఁకఁ బూర్ణా !

3

క. తనరాకన్ విని చూడఁగఁ

జనుడెంచిన మేనయ త్త సదమలభ క్తిన్

దనియించె మాధవుడు; దన

యనుజాతులక్షేమములను నారసి జననిన్.

4

గీ. వివిధపరిచర్యలను సల్పె వినయభక్తి

భరితచిత్త యై మాలతి; ప్రముద మలర

రోహిణి కుమారిఁ గాంచి యశ్రులను రాల్చె;

గన్నకడుపుత్రేపును వెలఁ గట్ట వశమె ?

5

- క. అట భాగ్యనగరి మధుహృ
త్పటమున ననురాగమధువు తొల్కాడఁగ నూ
జటఁ గన కనిశముఁ బ్రియులం
పటచిత్తమ్మున క్షణ మొకమన్వంతర మై. 6
- గీ. తోచ దినములు పోఁద్రోయఁ దొడఁగ; నంత
నొక్కనాఁడు కళాకారు నొకనిఁ జీరి
తనమనోహరుతోఁ గూడి కనులవిందు
సల్పు తనచిత్ర మతని కొసంగి దాని. 7
- ఆ. వె. విస్తరింపఁ జేసి వివిధవర్ణాత్మక
మానవప్రమాణమహితచిత్ర
రచన సల్పఁ బంచె రాజీవనేత్ర ని
శ్శృంకఁ బ్రియుని హృదయజానిఁ జేసి. 8
- నీ. అపరంజిలతలఁ జెన్నారుదంతపుచట
మందు మాధవుచిత్ర మమరఁ జేసి
యభిముఖింబుగ శయనాగారమునఁ దన
శేఖిలుపై నిల్పి, రీవిఁ గుల్కు
నమ్మంజులాకార మనురక్తి భక్తివి
నీతి హర్షామర్ష లాతతముగఁ
గ్రమ్మ నత్మప్తనేత్రమ్ములఁ బరికించు
జలజల హర్ష బాష్పముల రాల్చు
- ఆ. వె. మధుకుమారి మనము మాధవుతో నిండి
భాతికావనోధపటలి నుడిపి
నిర్భరానురాగనీరధి విహరించె;
నాశ్రయించి చిత్రయానపాత్ర. 9

సీ. ఎద భావములు నిండి ప్రిదులునో యనుశంకఁ
 జిత్రంబు గుండెపైఁ జేర్చి యదుము
 నదిమి మోహము వృద్ధి నందఁగాఁ బరవశ
 యగుచుఁ బర్యంకమునందు వాలు
 వాలుగన్నులఁ బొంగువారఁ గాంక్షలు చిత్ర
 ఫలకమ్ముపై ని ముద్దులను గ్రమ్ము
 గ్రమ్మునశ్రులు ధారగా గండముల డిగఁ
 బాటఁ బుల్కలు దేహవల్లి నలము

గీ. నలమటం గాంచు రక్తరక్తాఘవులను
 స్పందనస్ఫూర్తి మాధవస్మరణ వినుచు
 వినిచెఁ జిత్రముఁ బ్రియునిగాఁ గనుచు భ్రాంతి
 గదుర హృదయవ్యధను మధు కాంక్ష నొకట.

10

సీ. చిత్తజాకార ! నీచెలిచెల్వ మీలీలఁ
 గోలుపుచ్చఁగ నెట్లు తాళఁగలను ?
 కరుణాలవాల ! యక్కటికంబు వలదె ని
 మ్మలుషచిత్తను నన్నుఁ దలఁప వేల ?
 మహదాశయా ! నీదుమగువను నీక్రియ
 నలఁత నొంచుట సజ్జనార్హ మగునె ?
 సరసాంతరంగ ! నీసరసిజాక్షి నువ్వే
 సల్పఁ బాల్పడిన నే సైఁపఁగలనె ?

గీ. పుడమి నాయొక్కనెత్తినే ప్రాద్దుపాడిచె
 నయ్య ! పూర్ణాహుతిగను బ్రేమాన్ని సర్వ
 మర్పణ మొనర్చుకన్యక నాదరింప
 వకట ! యాఁడుపుట్టువె యుపేక్షార్హ మేమొ !

11

గీ. అనుచుఁ గను లప్పగించి శూన్యమును గొంత
తడవు కామిని యోచనాతత్పర యయి
కాంచె; శ్వాసావరోధము గలుగఁ బ్రణయి
నీత్వమును వీడి చెలి యోగినీత్వ మండె.

ఉ. ఆదట విన్నఁబాటాలయ నానుకుమారి వినమ్ర యై ప్రియా !
లే దొకదోస మెన్న, మతి లేక యవాకుచెవాకు లిన్ని మీ
మీఁదను రుద్దియుంటి; మిడిమేలపుసౌఖ్యముఁ జిక్కఁబట్టఁగఁ
మాదృశు లెట్లు యోగ్యులు ? ఓమం గనుమా చరణంబు లంటెదన్.

మ. అనుతాపాశ్రులు జందియుంటిరి; మచీ.మాహావ్యసముఁ ద్రోసిరా
జనఁబోకే దయచేసినారు, కరుణాస్పృంతంబు జెన్నారఁగా
నను రంజింపఁగఁ దోడునీడ యయి యున్నా; రెన్నిజన్మాలకై
నను దీర్పంగలనే ఋణంబును ? గృతఘ్నత్వంబునఁ గూరితిన్. 14

సీ. త్రికరణమ్ములను నా కొకచెట్టయును గూర్చ
వాత్మేశ్వరా ! నింద లాడియుంటి
సరసభాషణల విజ్ఞాన మెంతయుఁ గూర్చ
నాచార్యవర ! తూల నాడియుంటి
మన మిచ్చి నాదుసేవను నచ్చి మన్నించు
నమృతస్వరూప ! యె గ్గాడియుంటి
నెనలేని కనరాని యనురాగమునఁ గను
నాప్తబంధువ ! కారు లాడియుంటి

గీ. నిష్క్రుతి లభించునే మానసీయ ! నిన్నుఁ
గన్నుఁగానక దూషింపఁ గడఁగు నాకు ?
నమృతభాండమె యొడి నుండ ననుభవింప
నోడి యంగలాచ్చెడి ననుఁ జూడు కృపను.

గీ. అనుచు భావోర్మికల నీడు లాడెడిమధు
నిశ్చలస్థిత యై మనోస్థీలనమ్ము
సల్ప యత్నించుచుండెడి సమయమందుఁ
జేటి నొండు చేకొని వచ్చి సేవకుండు. 16

చ. వినయముతో నొసంగి, యరవిందదళేక్షణఁ బొసి, డ్వారసీ
మను గొన నాజ్ఞ నిల్చె; మధు మానసమున్ వడిఁ జిక్కఁబట్టి వా
నినిఁ గని 'వచ్చెదన్' గదిని నిల్పుము వారి' ననంగఁ 'జిత్త' మం
చనునయ మేర్పడన్ జనియె నాతఁడు; నంత వితర్క-చిత్త యై. 17

క. ఎవ రీయానందుండు ! బాం
ధవుడా ? పరిచితుడ ? వ్రాసె నామముమాత్రం
బవురా ! విచిత్రమే ! చూ
డవలెన్ బని యేమియో యిటన్ నాతోడన్. 18

ఆ. వె. అని తలంచి చెలియ యద్దముచెంతకు
నేఁగి వేషము సవరించి మంద
హాస మొలయఁ జనియె నతిథిమందిరమున;
కామెఁ గాంచి విభ్రమాస్పదుఁ డయి. 19

ఉ. ఆగతుఁ డంత లేచి వినయంబున వందన మాచరించి, యే
దో గొణఁగందొడంగె; నది తొయ్యలి క్రీగనులన్ గ్రహించి యు
ద్వేగము దోషనీయకయె తీయనిపల్కుల స్వాగతంబు న
భ్యాగతితోడఁ బల్కి- యపు డచ్చటిగంటను మీట మీటఁగన్. 20

క. శ్వేతాంబరి యా చేటి వి
నీతిన్ జనుదెంచి చెంత నిలువన్, మధు తా
నాతన్నిఁ జూచె; జూపున్
బాతుకొనినభావ మెఱిఁగి పరిచారికయున్. 21

గీ. అరిగి తేనీరమును దెచ్చి యచట నుంప
నాదరమ్మున మధు దాని నాగతునకుఁ
గప్పులో నించి యొసఁగె సగౌరవమున;
నాతఁ డద్దానిఁ గొని వినయమును నెఱపె. 22

గీ. ఇరువురును స్వీకరింపఁగ, నేఁగె దాసి
పాత్రములఁ గొంచు; నంత సంభ్రమము వెలయఁ
గాంచు నాతనితోడ 'మీకార్య మేమి
సంశయింపకుఁ' డనియెడి చాన కతఁడు. 23

క. "క్షమియింపుఁడు; నూతనుడను;
తమయాదరణమ్మునకుఁ గృతజ్ఞుడ, మీకుఁ
శ్రమఁ గూర్చితి నామము లొ
క్క-మొగిఁ గనుపట్ట నిదియెఁగా భ్రమ పడితిన్." 24

గీ. అనుచు నాతఁడు తనజేబునందు నున్న
జాబు నొక్కటిఁ దీసి "నాసన్నిహితుఁడు
వ్రాసెఁ దనచిరునామ; నభ్యంతరమ్ము
లేనియెడఁ దాముఁ జూడఁ డిద్దాని" ననుచు. 25

ఉ. గౌరవభావ ముట్టిపడఁగా నతఁ డిచ్చెను జాబు; దాని నా
సారసపత్రనేత్ర కని, స్వాంతము జల్లు మనన్ దటాలునన్
జాతినలేఖఁ దీసి, విశసన్నుఖి యై వినయాదరంబు లే
పార 'క్షమింపుఁ డిందుఁ బొరపాటు లవంబును లేదు' నాపుడున్. 26

వ. అతఁడు విభ్రమం బినుమడింప నామెఁ బరికించుచు నేమిపలుకుటకుం
దోఁపక యున్న నాతని గమనించి మధు మధురస్వరంబున ని ట్లనియె.

శా. "తా మిం దెట్టిభ్రమప్రమాదములు బొందఁరాదు; నామిత్రులే
యీ మీ బంధులు; తల్లిఁ జూడఁ జనినా; రీనాటి కౌ నాఱునా;

శ్లేమీ యాత్రము నొందఁబోకు, డివి మీయిల్లే; కృపాచిత్తు లై
నామైత్రిన్ గణియింపఁగోరుదును మాన్యాత్మా!" యటం చంతటన్.

గీ. సేవకునిఁ జేరి, "సామాను జేకొని చని

వారిమందిరమున నుంపవలయు" ననిన

వినయమున నాతఁ డవి కొనివెడల, నంత

హాసచంద్రిక లలమ నయ్యలరుఁబోడి.

24

క. "ఎందుండి రాక ? తా మీ

చందమునన్ గాక యొక్కజాబును వ్రాయన్

మందిరమున్ జేర్పఁగ రా

కుందుమె ? యెఱింగింప వేడికొనుదు" ననవుడున్.

30

వ. ఆనందుఁడు తనవృత్తాంతమును వినుచువాఁ డై "నేనును మాధవుం
డును నాబాల్య మొక్కయెడఁ బెరిగినవారము. మాజననీమతల్లు
లేకగర్భసంజాతలు. నేను మాయగ్రజననిచేతులందె యగ్రజానితోఁ
బాటు బెంపఁబడితిని. యమ్. బి., బి. యస్., నాలవయేఁడు విశాఖపట్ట
ణమునం జదువుచున్నవాఁడ; నిందు రా నెన్నియోసార్లు యత్నించి
యెవ్వయోయాటంకములు గదురఁ దుదకు మాయన్న యిట బయలు
దేఱిననాఁడే విద్యావిషయికపరిశీలనార్థము మద్రాసు నా సహపాఠుల
తోడ బయలుదేఱి, నాఁడే 'యిట కొకజాబు వ్రాసితి, నదియుఁగాక
విశాఖపట్టణంబున నాచిరునామా కంపఁబడు లేఖ లిటకుం బనుపఁ
దపాలాఫీసునం దెఱింగించియుంటి. ఇంతకు వానిగతి యేమియయ్యెనో
యూహింపనేరకున్నాఁడ" నన, మధు జరిగినపొరపాటు గుర్తించి లేచి
సవినయంబుగా నాతని రం డని తనతో మాధవనివాసమందిరంబున
కుం గొని చని, "యిది మీయగ్రజాని నివాసము. వారి కరుదెంచిన
జాబు లిం దుండు" నని యొకయరయందలి జాబులు దీసి బల్లపె

వై వ వానిఁ బరిశీలించి యానందుఁడు తాను పనిచిన జాబు దీసి యామె కొసంగి పరికింపుఁ డని యొసంగ నామె దానిం జదివి చిఱు నవ్వు చెలువారఁ “బలుతడవలు వారిని మోసగించితిరి. తా మిప్పుడు మోసపోతి” రన, నవ్వుచు నాతఁడుఁ దనకుఁ బుష్పపురమ్ము నుండి చనుదెంచిన చెలియలియొక్కయు, నగ్రజునియు లేఖల గ్రహించి పరమాదరమ్మున విచ్చుచు నియ్యవి నాయగ్రజుండును ననుజయుఁ బనిచిన లేఖ లనుచు నొక్కొక్కటి చదువుచుండ నాతనిముఖభంగిమల నరయు మధుం గనుఁగొని చనవ్రమెఱయఁ “జూడుఁడు. మాచెల్లి యాగ్రహించినది. మఱి జాబునే వ్రాయనన్నది.” అనుచు నద్దానినిఁ బడవై చి యగ్రజులేఖ విచ్చి చూడ నందు సోదరీలేఖయు నుండుట గమనించి ప్రహసితవదనుఁ డై యాలేఖల నామూల్యముగఁ బఠించి యానందనిర్భరహృదయుఁ డై పరమేశ్వరున కంజలి మోడ్చు నాతని మధు కాంచి “యనిర్వాచ్యానందమును గృతజ్ఞ తాంజలియు ననునట్లు న్నది.” అని సాఖిప్రాయముగ నాతని నీక్షించుఁడు నానందుఁ డామె యింగిత మెఱింగి “నాయానందమున మీకును బాలొసంగుట ధర్మ మని యెఱుఁగు;” ననుచుఁ దనప్రణయసాఫల్యమునకై మాధవుఁ డొన ర్చిన కృషియుఁ దత్సాఫల్యమును నెఱింగించి యమందానందమునఁ దోఁగె. ప్రియుని సువిశాలసౌజన్యపూరితహృదయమును విని మధు పారవశ్యమ్మునఁ జొక్కె. అనంతర మానందుఁడు సగౌరవమ్ముగ మధుం గాంచి “దయచేసి తమవృత్తాంతము వినఁ గుతూహల మగు చున్నది. మాయన్న లేఖామూలమ్ముననేని మీవృత్తాంత మెఱిం గించియుండలేదు.” అనిన మధు తనచరిత్రము నామూలముఁ దెలి యంబలికి, మాధవు నుద్దేశించి కినుకఁ బొందినదో యనఁ దోఁపఁ జేయుచు “నంతయుపేక్షాస్వభావుల నెఱుంగను. అందునను స్త్రీ లన్న వారి కింత నికృష్టభావ మేలనో !

ఆ. వె. మహిళ యనఁగ నొక్క మైలపాఠయొ నాఁగఁ
జూచు లేమిఘనము ? చూచుండు దన
చెలిమికత్తెఁగూర్చి చెప్పఁ జొక్కి-ంతయుఁ
దమకునైన యోగ్యతమము గాదె.”

32

చ. అనఁగ ముఖంబునకొ మధురహాసము దొల్కఁగ నాతఁ డింతి కి
ట్లనె “బొరపాటుగా నతని నర్థ మొనర్చుకొనంగ నొను; మీ
రనినది సత్య మంచు లవమైనను నమ్మను; నే నెఱుంగు దా
తనిఁ, దలలోనినాలుకను, దజ్జ లెఱుంగరు నన్నుఁబోలఁగన్.

33

ఆ. వె. వినయధనుండు సుకృతి విజ్ఞాని పరహితా
చరణరతుండు సతతసత్యభాషి
కపటరహితుఁ డన్యకాంతాజనసమాద
రాత్ముఁ డతఁడు నింద నందఁ దగఁడు.

34

శా. రెండేరెండు సుదీర్ఘ వర్షములు నారీలోకరత్నమ్మ ! యా
తం డుండెన్ నను వీడి యీపురిని; విద్వాంసుండు, ధీమంతుఁ, డె
న్నండున్ జీవితమందు లక్ష్యము విడన్ నాశంబుఁ గాంక్షింపఁబోఁ;
డుండున్ మీభ్రమ కన్యహేతు వెదియో ! యూహింపలేనింతయున్.

ఆ. వె. అతిగభీరుఁ డగుట నాతనివలె నేను
మిమ్ముఁ దలఁచకున్న మివ్వుల దొసఁగు
పొడమవచ్చు నంచుఁ బూజ్యుఁ డూహించి యు
త్తరమువలనఁ దెలుపఁ దలఁచకుండు.”

36

గీ. స్రియుగుణాకర్ణ నమున నవ్వెలఁది యొడలు
మఱచి యవ్యక్తసుఖ మొందె; సరసిజాక్షి
ముఖవికాస మాతఁడు గని “పొడమిన తమ
సందియ మడంగెనా ?” యన సంస్మితమున.

27

ఆ. వె. “అన్నగారి గుణము లన్నియుఁ బ్రచురింప
వలదు మీర; లెఱుంగవచ్చెఁ గొన్ని
ఒక్క-గూఁటిపిట్ట లొండుకూఁతలు గూయ
నేర్పు నెట్లు ? వందనీయు లీరు.”

38

గీ. అనిన మధుఁ గాంచి “మీచి త్త మరయఁజాల
నింద యభినందనము వోలె విందుఁ గూర్పఁ
బలుకు మీవాక్యచాతుర్య ముఁజి కాదు;
గౌరవార్హుల నే మనఁగలను మిమ్ము ?”

39

చ. అనునంతం గడు సమ్ర యై వెలయ ‘ప్రే’ యందున్ దపాల్ డెచ్చి డా
సిన దాసిం బొడఁగాంచి యమ్మధు తగఁ జేసన్నఁ గావింప నం
తన నద్దానినిఁ జెంతబల్ల నిడి హస్తంబుల్ దగఁ మోఱ్చు దా
సినిఁ బోఁబంచి, “క్షమింపుఁ డించుక పరీక్షింతుఁ దపాల్” నావుడున్.

ఆ. వె. హాస మొండుఁ బఱపి యానందుఁ డనుమతి
నొసఁగె; మధుకుమారి యుత్సుకతను
గుక్కుటంబు పెంటఁ గెక్కరించెడిలీల
జాబులెల్లఁ గెలికి సమ్ముదమున.

41

గీ. ప్రియుని దస్తూరి గమనించి ప్రేమ మోసు
లెత్త జా బొండుఁ గొని యామె తత్తరమున
విచ్చుటా ? మానుటా ? యని వెఱచి దాని
నంతఁ బడవై చి లేచి యొక్కింత పోయి.

42

ఉ. సంచిక నొండు నాతని కొసంగి, క్షణం బిది చూచుచుండుఁ, డా
క్కించు కవశ్యలేఖలను నెల్లఁ బఠించెద; నొండులీల భా
వింఁచకుఁ డంచు నాచపలవీక్షణ జాబులు గొంచుఁబోయెఁ,గా
మించినమ త్తకాశిని స్మరించునె కొంఁపొకచెల్మి మిన్నఁగన్.

43

చ. తనగదిఁ జేరి తొయ్యలి ముదం బతివేలము గాఁగ జాబులె
ల్లను బడవైచి "నాధ ! నవలానవమన్మథ ! దాసిఁ దన్వఁ బం
చినశుభవార్తఁ దెల్పు" డని చెంతను జెన్నలరారుచిత్రమున్
అనునయమార ముద్దుఁ గొని యాదట జాబును విచ్చె మెచ్చుచున్.

ఆ. వె. కవ రెడల్పి చూడఁగా దెండులేఖలు
గానరాఁగఁ గౌతుకంబుఁ బెరుగ
నేది ముందు గొనుట యెఱుఁగక తొట్రిల్లి
యొక్కదానిఁ దెఱచి యొకటి పట్టి.

45

సీ. సంబోధనము గాంచి సమ్ముదాశ్రులు గ్రమ్మ
నాపైనిఁ జూడఁగా సలవి కాక
మధు వనుపేగు కీమాధుర్య మొడఁగూర్చు
సమృతస్వరమ్ము మీ కమరె స్వామి !
ప్రేయసీ ! యనియైన వ్రాయక నిత్యముఁ
బిలుచులీలను వ్రాయఁ దలఁచి కేమి ?
యర్థాంగి నై తమయాదరమ్మును ధ్రువ
పఱచుకోఁ గలుగు తెప్పటికొ ! నాధ !

ఆ. వె. చరణదాసి ననుట స్మరియింప కీలీల
గౌరవమ్ము నెఱపఁ గడఁగు తేమి
న్యాయ మకాను ప్రాణనాయక ! నాభాగ్య
మింక పండఁబార దేమి సేతు ?

46

మ. అని చింతించుచు నశ్రు లోడికలుగా, నత్తుల్ ప్రసారించి కాం
చెను; బ్రత్యక్షరమందుఁ జిందు విమలన్నే హింతరంగంబు న
వ్వనితారత్నము చూరలాడి, శిర మప్పత్రంబుపై మోపి చే
సెను సమ్మానము; మానసీయము గదే స్నేహసురాగక్రియల్. 47

ఉ. రెండవజాబు విచ్చుచుఁ బరిస్ఫుట మై యపరిష్కృతమ్ము లై
యుండెడియక్షరా ల్గని మహాత్మవ మేర్పడ వ్రాలు గాంచె న
య్యండజమాన, సంతకమునందు సుభద్రసమంచితాక్షరా
లుండ వితర్కకౌతుకము లొక్కమొగిన్ జెలరేగఁ బ్రతమున్. 48

శా. ఆమూల్యగ్రముఁ గాంచి, సంతసిలి, నాయారాధ్యదై వంబు నీ
భూమి మాన్యుని గాంగ దిద్దినమహాపుణ్యాత్మ నాభావిభా
గ్యామూల్యమరరత్నమున్ బడయ నాకాంక్షించి దీవించె; నా
నోముల్ పండెను బుణ్యాసాధ్వీకరుణాచూనాభికాంక్షన్ గడున్. 49

ఆ. వె. అని సకారవముగ నంజలి నెడ మోడ్చి
తనివి సనక మరల దానిఁ జదువఁ
దొడరునంత దిలక మిడియున్న తనపేరుఁ
గాంచి చకిత యాచుఁ గౌతుకమున. 50

ఆ. వె. ప్రియునిజాబు విచ్చి వీక్షింప నందును
దొంటిలీలఁ దిలక ముంటఁ గాంచి
గౌరవమ్ము పెరుగఁగా నియ్యది సుమంగ
భీత్వవాంఛ నిట్టిలీల సల్పె. 51

గీ. అని తలంచి కృతజ్ఞత యతిశయిల్ల
“నవరమాతృస్వరూపిణి వై న నీదు
యాజ్ఞఁ దలఁ దాల్తు” నం చెంచి యతివ దానిఁ
దీసి ఫాలంబునందున దిద్దునంత. 52

మ. గడియారంబున మ్రోఁగె టంగు మనుచున్ గంటల్, జయధ్వాన మి
ట్లాడఁగూడెన్ సఫలార్థి నై తి నని యత్యుత్సాహ మేపార న
య్యుడురాజానన భక్తిమై ప్రియునిచిత్రోపాంతమం దంతటన్
గడుభక్తిన్ దల మోపి మొక్కె ననురాగప్రాంచితాకార యై. 53

గీ. కొంతవడి కామె యక్షులఁ గురియుబాష్ప
జలము నప్పళించుచుఁ జూడ సాశ్రునేత్ర
యగుచు సంస్మితాననమున నలరుధాత్రి
చెంతఁ గానవచ్చినఁ గడు సిగ్గు నొండ.

54

గీ. చేలచెరఁగునఁ గను లొత్తి” చిట్టితల్లి !
నాకడను సిగ్గు నొందఁగఁబోల” దనుచు
ననునయము సూపి ‘ప్రత్యేక మైనయతిధి
సత్కృతు లవశ్యమా ! తెప్పఁ జను’ ననంగ.

55

గీ. “చెప్పమఱచితి నాతఁడు స్నేహితుండె
కాఁడు, మఱదియు; బాంధవగణమునందు
ముఖ్యుఁ; డిప్పుడు వాహ్యుల్లి పోవలయును
దగినయేర్పాట్లఁ జూడుము త్వరగ” ననంగ.

56

వ. ధాత్రి నిష్క్రమింప మధు సముల్లసితహృదయ యై యాలేఖలు రెం
డింటినిఁ బట్టుకొని యానందుని డాసి “క్షమింపుఁడు. మిమ్మెంటరిగా
నుంపవలసివచ్చినది. చూడుఁడు మీయగ్రజు లెంతగంభీరులో ! ఇట
నున్నంతకాలము తమ జననీనామమైన నెఱింగింపక యింటి కేఁగి
చేసిన విచిత్ర” మనుచు నాలేఖల నాతని కొసంగ నాతఁ డవ్వానిని
జదివి వికసితముఖుఁ డై “యిప్పుడైన మీరు విజిత లైతి రని
యంగీకరింతురా ? ఆతనిస్వభావము గుర్తింపక మీ రేమో పల్కి
తిరి. నాకును నాతఁడు జనని తెఱిగించులీల ముఖస్థముగ మిమ్ముఁ
గూర్చి యెఱిగింపనెంచి యుండు. మీ రద్దానిని సాకుగాఁ దీసికొని
శంకించితి” రనిన, మధు పకపక నగుచు “నే నంగీకరించుట కేము
న్నది ? నే నేనాడో విజిత నైతి. మీముఖమున వారిగుణస్వభావ
ముల వినఁ గుతూహలమున నుల్లస మాడితి. కొంపతీసి వారి కీప్రహ
సన మెఱిగింపకుఁడు. తాము స్నాన మొనర్చి దుస్తులు మార్చు

కొనుడు. నూతను లెన్నియో చూడఁ గుతూహలపడి వచ్చియుంటిరి.
మీయన్నగారిభారము నేన వహించుట ధర్మము గదా!" అని
పలుకుచు వలయునేర్పాట్లొనర్చె. 57

క. ఆనందుఁ డాదినమ్మున
సానందుం డై పురమును సందర్శింపన్
బూని మధుఁ గూడి నగరో
ద్యానమ్మున కేఁగెఁ బెక్కుతావులఁ గనుచున్. 58

క. అందు మును మాధవుని మధు
సందర్శించిన ప్రదేశసంస్మృతి యెద నా
సందమును గూర్పఁగాఁ 'గూ
ర్చుంద' మిట నటంచు నగవు శోభిల్లంగన్. 59

గీ. పల్కి యానందుతో నటఁ బంకజాక్షి
వేదికాసీన యై మనోపీధి నురక
లెత్తు మధురస్మృతుల నాశభించుకొనుచు
నన్యచిత్త యై యాతని కనియె నిట్లు. 60

క. "ఇటనే మీయగ్రజ లా
రటఁ గుడిచిరి నాకు నై; దురంతవిషాదో
త్కటజీవితగాధను న
క్కటిక మెలర్పంగఁ దెలుపఁగా నానోటన్. 61

క. సరిగా నేప్రెల్ తొమ్మిది
గుఱు తున్నది; నేటి కెట్టికొఱఁతఁ గనకయే
సరిపడెఁ దొమ్మిదినెల; లా
పరిశుద్ధచరిత్రుచెలిమిఁ బడసితి నాడే. 62

క. కరుణాతరంగిణియె కొనె,
బురుషాశ్రుతి; వారి నెన్నఁబోలునె ? నాఁ డా

సరసాత్పుని బాష్పము లీ

శిరమును బావనము సల్పెఁ జిరసంస్మృతు లై .

68

గీ. స్త్రీ నగుట వారికిఁ విందు సేయ నభిల

షించి యొడఁబడఁజేయఁగఁ జెప్ప నేల

ప్రాణమే కడఁబట్టెను; రామ ! రామ !

అస్మద్రుతులు చూడ కౌ ననిరె యొకట ?

94

క. మఱునాఁడు విందు నల్పితిఁ;

బరిచర్యయు హేతువాదపద్ధతియును ని

ర్భరపరిదేవనమును దను

గరఁగింపఁగ నమ్మతించి కరుణామతి యై.

65

క. సహవాస మియ్యకొని రా

మహనీయులు; గూడిమాడి మసలుటచే దు

స్సహ మయ్యె వారి వీడుట;

బహుళవ్యధ, యాత్మకృతమె భావింపంగన్.

66

మ. అనురాగమ్మున నన్నుఁ జీరిరి; తదీయాహ్వానమున్ ద్రోసివై

చిన నేనర్హును వంత నొంద; జననీన్నిగ్ధానురాగంబు నీ

కనుభావ్యం బగు రమ్మనన్ వినక మిథ్యాగౌరవాపేక్ష వా

రినిఁ బోనాడితి; నేటిలేఖఁ గని యార్చిం బొందితిన్ దల్లికై .”

67

చ. అని యనుభూతు లాతనికి నాదరచిత్తముతోడఁ జెప్పు న

వ్యనరుహనేత్రమైత్రి ఋజువర్తన మార్దవచిత్త శుద్ధులున్

మనమును లోఁగొనన్ “మధురమంజులభాషణు లై నమీరు త

ప్పైనరిచినారు; మీరు చన సుత్యవ మచ్చటఁ గాంచి యెంతయున్.

క. మాయగ్రజనని విమలా

మాయకచిత్తమున వ్యధల మఱచి శిశువు నా

హాయిఁ గనియుందు; రనురా

గాయత్తల్ వినుతకన్యకామణియుగమున్.

69

ఆ. వె. సరసమతులు వినయసౌజన్యమూర్తులు

స్నేహప్రాతలు సవనీతహృదయ

లగుట వారు మిమ్ము ననుఁగుసోదరిలీల

గారవించి మెప్పుఁ గాంచియుండు.

70

గీ. అనిన నుత్కంఠ పెనఁగొన నతనిఁ గాంచి

“భగిని తా మొక్కతే యని పల్కియుండి

రిద్దు రెవ్వరు కన్యక లింటఁ గలరు ?

తెల్పుఁ” డను మఘ కన్నులదీప్తి నరసి.

71

వ. ఆనందుడు సంశయాందోళనమ్ములు చెలరేగ దైవమా ! యియ్యె
లనాఁగ పేర్చివాఁగునం దోఁగలేదు కదా ! యని తలంచి, సంకు
చితత్వంబు తనదిగా నూహించి యాందోళన మ్ముడంచి యమ్మించు
బోణి కిట్లనియె.

72

గీ. “బిడ్డ లిద్వరఁ గనియె మా పెద్దతల్లి;

ఆమహాసాధ్వియే తన యాడపడుచు

నుతను నన్నును సాకె నిస్తులకృపాను

రాగముల ముంచి కన్నగర్భముల వోలె.

73

గీ. మ మ్మెఱుంగుదు; రింకఁ గుమారికలను

డెల్పుదును; లక్ష్మి సోదరి; దివ్యచరిత

మాలతీనామశోభిత మఱుద లగును

జదువుచుండి రిద్వరుఁ గళాశాలయందు.

74

ఉ. మాలతి సాధుశీల, నయమార్గపురోగమనై కచిత్త యై

చాలగుణాలతుల్య యనఁ జాలును మీకు; త్వదీయమిత్రుప్రే

మాలసచి త్తమున్ గొనిన యార్య; యరుంధతి వోలె భూరిన
చ్చీలమునన్ స్మరింపఁబడు సిద్ధముగా గృహిణీమతల్లి యై.” 75

మ. అను నానందునిపల్కు ముల్కుగతిఁ గ్రూరాఘాతమున్ గూర్చ జ
వ్వని శాతోగ్రకుతారపాతమున రంభావృక్ష మొక్కు-మ్మడిన్
అనుకంపాకర మౌచుఁ గూలుగతి నయ్యానందుపాదస్థలిన్
దను వల్లాడఁగఁ గుప్పఁగూలుచును జైతన్యంబుఁ గోల్పోవఁగన్. 76

గీ. నింగి తెక్క లల్లార్చు విహంగకన్య
యలుగు సోఁక విహాయసాంచలమునుండి
జాలిమై నేలఁ గూలెడిలీల వాలె
నతివ యానందువాక్యశాతాంబకముల. 77

ఉ. ఆసుమకోమలాంగి వివశాత్మతఁ గూలుటఁ గాంచి దై వమా !
యీసుకుమారి యిట్లగుట కేమికతంబు ? మునింగె మూర్ఖులో
మోసము సంఘటిల్లెఁ; జెలి ముగ్ధమనంబును నన్నవశ్యమున్
జేసె; నిరాశ పైకొనఁగఁ జేడ్చుడ నీగతి నక్కటక్కటా ! 78

గీ. అని తలంచి యానందుఁ డత్యంతవంతఁ
దటుకునను లేవనెత్తి యాలలిరుటాంగిఁ
జేర్చి వేదికాంతరమునఁ జెంతఁ గలుగు
జలములను దోసిటను దెచ్చి కలికిమోము. 79

చ. తుడిచి, రుమాలుతో విసరఁ దోయరుహానన మేలుకాంచె; యా
రడి ద్విగుణమ్ము కా నతిభరమ్ముగ సూర్వులఁ బర్వజేయుచుం
డెడిచెలి జాలిమై నతఁ డనేకవిధంబుల నూఱడింపఁ బా
ల్పఁ; గఘఁ గ్రాఁగుతైలమున వారినిఁ జల్కినసోల్కి యా వగన్.

ఉ. చిత్తరవోయి చూచుఁ గడు వ్రేగు, సెగల్ నెగయించు నూరుపున్
మొత్తము బుచ్చుఁ, గాలువలఁ బోలె నిరంతరబాష్పధార లు

వైత్తుగఁ బారఁజేయుఁ, బలవించును, దై వము దూరుఁ, జింతనా
య త్తమచంబునం గను విహాయస మాచెలి దై న్యమూర్తి యై. 81

గీ. ఆమెఁ గూర్చొనఁజేసి “మీ కార్తి గూర్చి
పాపి నై తిని; దుర్గమప్రణయపథము
నం దవాంతరములు పెక్కు; లంతమాత్రఁ
ద్వాదృశులు క్రుంగిపోవుట ధర్మ మగునె ? 82

గీ. అమృతము విసమ్ముగను విష మమృతముగను
గాలవై పరీత్యమ్మునఁ గానఁబడును;
దై వసంకల్ప మెట్టిదో తలఁప వశమె ?
దై ర్యమును జిక్కఁబట్టుఁడు; తగునె పాగుల ? 83

గీ. విస్మరించుడు జరిగిన విషయ; మింకఁ
గ్రొత్తయుత్సాహమును గీలుకొలుప యత్న
మొనరుచుట యోగ్య మగు; సుఖ మొంద గతము
విస్మరించుటయే యగు విజ్ఞ పథము.” 84

గీ. అనఁ జివాలున మధు లేచి “యగును సౌఖ్య
మొంద విస్మృతినాధన; మొండు నేల ?
యాత్మనే విస్మరించుట యార్యనారి
ధర్మ; మర్హ మెఱింగితి; ధన్య నై తి.” 85

మ. అని శూన్యంబును గాంచి హస్తయుగ మయ్యబ్రాహ్మీ కీలించి యో
జననీ ! ప్రేమపరస్వరూపిణి ! కృపాస్వాంతంబునన్ నాకు దీ
వెన లిమ్మా ! భవదీయపుత్రికను సుర్విన్ డించి పోనాడఁగాఁ
జనునే ? దుర్భరదుఃఖపావకఃఖాసంఘన్న నన్ జూడవే !” 86

గీ. అంచు నున్నీలితాక్షి యై యశ్రుధార
లోడికలు గట్ట స్మృతిఁ దక్కియుండె; యవన

శిల్పభంగిమ మలఁచియుంచిన పసఁదు

పాలరాబొమ్మ యనఁగ జవ్వని చెలంగ.

87

ఉ. గౌరవభక్తు లొక్కమొగి గ్రమ్మఁగ “హే! కరుణామయా! దయన్

సారసనేత్ర దుర్భరవిషాదవిముక్తగ సల్పమయ్య ! ని

మ్మారణ మార్తి గూరిచి వసంతమనోహరపుష్పరాజ్ఞి నీ

తీరున స్రుక్కజేయఁగ విధించితె ? యెంతటిరాతిగుండయో ! 88

ఉ. వ్రేకటిచిత్త యై వెతలవెల్లువఁ జిక్కఁగ గోరుచుట్టుపె

రోకటిపోటునా వలపువొంపిని దించి యలంపఁబూనుటల్

నీకృపకున్ నిదర్శనమ ? నీరజనేత్ర దృఢానురాగ మ

య్యో ! కడముట్టు పెట్టు ? విరహోత్కట యెంతకు సాహసించునో?

ఆ. వె. రాక రాక వచ్చి రక్కెసతుప్పలోఁ

జిక్కుకొన్నలీల నక్కటకట !

భగ్నహృదయఁ దేర్చుపని నెత్తిపెఁ బడె

విధివిధాన మెంతవెంత తెలియ.”

90

వ. అని యానందుఁడు కలఁతఁ బొందుచుఁ గర్తవ్యచింతనామతి యో

చించునమయమున నామె యుత్తేజితస్వరమ్మున నానందు నుద్దేశించి

“మీ రన్యధా భావింప వలదు. స్వవిషయమునఁ జిక్కి బంధు

మర్యాదల కెడ మైతి. మన్నింపుఁడు. నామన మించుక విశ్రాంతి

నొందు టావశ్యకము. గృహోన్ముఖుల మగుదుమా ?” యనిన

నానందుఁ డామెగంధీరవదనమును జూచి విచలితుఁ డై దీప్తిమంతము

లగు నామెకన్నులఁ జూడ నోడి యామెకుఁ బురోగామి యై కారుం

జేరి యం దాసీను లై గృహంబుఁ జేరునంత కతిథిమందిరమ్మునందు

మధుదర్శనార్థ మై వేచియున్న చిత్రకారునిరాక నెఱింగి యాతనికి

దర్శనం బిచ్చి తదాసీతచిత్రమ్ము నాలోకించి మెచ్చి యతని నుచిత

రీతి సమ్మానించి పనిచె. పదపడి చిత్రమ్ము నానందునికిం జూపి “మీ

దృష్టి నిది నిషిద్ధం బగునేమో ! కాని యన్మానూతకుసుమంబున
కర్పించుకొను స్వాతంత్ర్యము జన్మసిద్ధము. దాని నెవ్వరు వారింపఁ
జాలరు. ఏకలవ్యుని కస్త్రుగురునిచిత్రంబు వోలె నా కీదియే మార్గోప
దేష్ట యై తరింపఁజేయఁగలదు." అని శుష్కు-హాస మొందు బఱపి
పరిచారకులచేత దానినిఁ దనశయనమందిరమున సముచితస్థలంబున
నలంకరింపఁజేసె.

91

ఆ. వె. నివ్రురుఁ గప్పినట్టి నిప్పుకకై వడి

మధుహృదంతరమున మఱుఁగుచున్న

వ్యధ నణంచి వినయవర్తనం బేపార

నర్హవిధుల నతిధి నర్చుఁ జేసె.

92

క. ఆ మాన్యచరితచరితం

బామూల మెఱుంగుకొలఁది నద్భుత మలమన్

భామాహృదయంబున కి

కోమలియే గీట్కురాయి; గుణమణి యనుచున్.

92

గీ. తలఁచి యానందుఁ డమ్మధు నలరఁజేయ

బహువినోదవిచిత్రసంభాషణముల

సల్పదొడఁగెను; ఫలము లేశంబు లేక

మేలుకొనువాని మేల్కొల్పులీల కాఁగ.

94

గీ. చూపులను మాగ్ధ్య మిసుమంత తోఁపకునికి

హాసమునఁ దీయఁదనము దొల్కొడకునికి

వదనగాంభీర్య మొక్కింత వదలకునికి

గాంచి యాతఁ డుమ్మలిక యగ్గలము గాఁగ.

95

వ. మధును విశ్రాంతిఁగొనఁ బంచి తాను శయనింపఁ జని మధుభావికై

దిగులు గుడుచుచు.

96

గీ. ఈసమస్యాపరిష్కృతి కేను దగను;

అన్న యిట కవశ్యము రాకయున్న సిలుగు

లెన్ని వాటిల్లునో ! బాల నిట్టిచెట్టఁ

గాంచఁజేసితి నేన నిష్కారణముగ.

97

వ. అని యనుతప్పుఁ డై ప్రాతఃకాలమున నగ్రజాని కొకతంత్రీవార్త
నొసంగఁదగు నని నిశ్చయించి, యాతఁ డరుఁదెంచునప్పటికే దా నచట
నుండుట యోగ్యంబు గానేర దనియు, నాతఁడు తంతి నందుకొని
యెంతత్వరగా బయలుదేరినను నెల్లి మెయిల్ లోఁగాని రానేరఁడు;
గావున నాతని సంధించునట్లుగ రే పిట బయలుదేరి పయనించిన
సామర్లకోటయం దాతనిఁ గలిసికొని సమగ్రవృత్తాంతమును నివేదిం
చినచో వలయుప్రతిక్రియ నాతఁడే యొందించి మధు నోదార్పఁగలఁ
డనియు నూహించి యాతఁడు నిద్రించె.

98

గీ. అతఁడు మఱునాఁడు నొకరు ననిచి తంతి

వార్తఁ బంచి ప్రయాణ మై బహువిధముల

నూటటం బల్కి చనియె నిట్టూరుచు నను

రక్తనేత్ర యా బాలకుఁ బ్రణతి సల్పి.

99

వ. అటఁ బుష్పపురమ్మున నరమరికలు లేనికూరిమిని మాలతీమాధవులు
భవిష్యజ్ఞవితప్రణయసాధనిర్మాణపరాయణు లై దినమ్ములఁ బుచ్చుచు
జనవరి పదియవతేది మధుజన్మదిన మగుట నాఁ డామె యాయు
రాఠోగ్యకల్యాణముల నాకాంక్షించి డై వప్రార్థన మొనర్చి మాలతీ
ప్రేరితుఁ డై మధుకుమారికి శుభాకాంక్షలు వెలార్చుపద్యమ్ముల
ప్రాసి ప్రియురాలి కొసంగ నామె పరిశీలించుచు సూచన లొనర్చు
నవసరమ్మునఁ దంతివార్త సేరుఁడు మాధవుఁ డద్దానినిఁ బఠించి ప్రకం
పితాంగుఁ డై నిట్టూర్చుఁడు, మాలతి 'యే మది ? దుర్వార్యయా?'

యనుచు దానిని గ్రహించి, పరికించి, విన్నదనం బొలయ 'నయ్యో!
యేమి కష్టమో!' యని నిట్టూర్చె; నంత నుభద్రాదు లట కరుడెంచి
యావృత్తాంత మారసి చింత నొంది కర్తవ్యయోచనఁ దగిలియుండ
మాధవుండు వారి నుద్దేశించి యిట్లనియె. 100

గీ. "అమృతమైత్రీస్వరూపిణి యార్తిఁ జిక్కఁ
దమ్ముఁ డానందుఁ డనిచె వార్తను; నతండు
నాకునై పోయియుండు; నారాశఁ గోరు
టరయ నాపద మిక్కుట మగుట నిజము." 101

గీ. అంతట నృసింహ మచ్చటి కరుగుడెంచి
విషయ మారసి 'పోవుట విజ్ఞత యగు'
వనిన 'నెవు' డన్న తల్లి కి ట్లనియె లక్ష్మీ
'సాధ్య మైనంతత్వరలోనె చనుట తగును. 102

వ. అదృష్టవశమున రేవు భువనేశ్వరమునుండి యుదయముననే విమా
నము హైదరాబాదు పోవ నిర్ణీత మైన దినము గావున నన్న సాయం
తనవు మెయిల్లో నటకుఁ జేరిన రెండునాల్గొందోళనమ్ముతో సంతట
పడ నవసరముండకయే రేవుమధ్యాహ్నంబునకు మధుం జేరఁగలఁడు.
యోచింపుఁ' డన నదియుక్తంబుగ నందఱుఁగీకరించిరి. 103

గీ. వలయుజత్స్వంబు లొనరుపఁ దలయొకొక్క
పని నహింప, మాలతి తనప్రాణవిభుని
పెట్టె సర్దఁగఁగడఁగెను బ్రియవియోగ
దుస్సహవ్యధఁ దలపోయఁదొడఁగి యంత. 104

గీ. మధురభావము లలమఁగ మాధవుండు
సఖయనన్నిధి నిలిచి "యో చంద్రవదన !
త్వద్వియోగము పైఁచు తెబ్బంగి నెఱుంగ
దై వసంకల్ప మిట్టివిధంబ యయ్యె. 105

ఆ. వె. మధుకుమారి నెంచ మానసం బేలకో !

కళవళంబు నొండఁ గడఁగె మివుల;

నూయి యెదుట వెనుక గోయి నా నాస్థితి

యయ్యె నేమి చెప్పు దబ్బవదన !"

106

వ. అనిన మాలతి హృదయమ్మునఁ బెల్లురేగువ్యధను గాననీయక. 107

గీ. "రోలు మద్దెలతోఁ దన జాలిఁగొలుపు

గోడు నెఱిగించె ననులీలఁ గోమలాత్మ !

నామనోవ్యధఁ డెల్పుచు మీమనమ్ము

ప్రీలఁజేయఁగఁ బాల్పడఁజాల నిపుడు.

108

గీ. భగిని మధు నాదుకొనుఁడు; దుర్భరవిపాద

భరితజీవన సంకటపడఁగ నన్య

యోచనలు నేయఁ దగునె ? విమోచనంబె

ప్రథమక ర్తవ్య; మంతటఁ బ్రణయఁచింత.

109

మ. కరుణాసింధుఁడు దీనబాంధవుఁడు మీకల్యాణహస్తంబు ని

ర్భరకష్టాత్మ మదీయసోదరికి సంప్రాప్తింపఁగాఁ జేసి స

త్వర మానందపయోధిఁ డేల్పు నిట నేఁ బ్రార్థింతు; నామానినీ

వరసన్మానము తాము గాంచు టది నాభాగ్యంబు గాడేప్రియా! 110

గీ. చిక్క-బట్టుఁడు మనము; నిశ్చింత నామె

నుద్ధరింప యత్నించి విశుద్ధకీర్తిఁ

గనుఁడు; క ర్తవ్యవిముఖతఁ గలుగఁజేయ

డెందుఁ బ్రణయము; తమ కెఱిగింపనేల ?

111

క. డాయఁగ వచ్చెఁ బరీక్షలు;

నాయమ యస్వస్థ యయ్యె; నారోగ్యముఁ జోఁ

జేయువిధంబున మీరలు

రేయింబవ లభికమైన కృషి చేయకుండి !

112

గీ. మధుకుశలచార్త వ్రాయుడు; మాససమున
లేనిపోనిచింతలఁ జొక్కిరేని చదువు
భగ్న మగును; నొన్నత్యము వడయ నన్ను
సాధనమ్ముగఁ గొనుట ప్రశస్త మగును.” 113

మ. అను నమ్మాలతి దివ్యమూర్తి మదిఁ బ్రత్యగ్రంబుఁ దా నొచు నిం
డిన సన్మానపురస్కరం డగుచుఁ బాణిం బాణిఁ గీలించి కాం
చెను నాతండు సగౌరవప్రణయవిశ్లేషవ్యధాఘన్నదృ
ష్టినిఁ బంకేరుహనేత్రదృక్కులను నాశ్లేషింప నొక్కుమ్మడిన్. 114

చ. వివశమనంబునన్ జెలియ వేదురు దాపఁగ నోపఁజాల క
శ్రువులను రాల్చె, దానిఁ గని శోకనిరుద్ధగళస్వరంబుఁ గ
న్లవ నవిముక్తబాష్పములు గ్రాలఁగ మాధవుఁ “డంబుజాక్షి ! బే
లవు; తగ దిట్లు ధైర్యము దొలంగుట; సైఁచెద నెట్లు నేఁ బ్రియా !

గీ. నేడు గాఢున్న రేపైన వీడి చనుట
తప్పదుగదా ! యెఱుంగవె ? యిప్పు డిన్ని
బుద్ధులను జెప్పి ని స్వీడి పోవునప్పు
డలమటం గూర్ప నే నెట్లు లరుగఁగలను ?” 116

గీ. అనినఁ గన్నుల నాలేమి యంత నొత్తి
పాదధూళినిఁ గొని “పారపడితి నాధ !
సుఖముగాఁ బోయి రం” డను సుదతిఁ బ్రేమ
నెత్తి యెద హత్తి వీక్షాని యేగె నతఁడు. 117

ఆ. వె. అచట మధుకుమారి యానందుఁ డరిగినఁ
జిక్కఁబట్టి యున్నచిత్త మంతఁ
గట్ట తెగినయెఱుకై వడిఁ జెలరేగ
దుస్సహార్తిని ధృతిఁ దూలి యొకట. 118

చ. అకట ! విశాలభూవలయమందున నా కెన యా సభాగ్య వే
తొక తెను గానఁ; గప్తముల నొందుటకే జనియింపఁబోలు; నో
ర్వక పరమేశ్వరుండు పగఁబట్టెను; సౌఖ్యము పెట్టిపుట్ట; నే
నితఁ గ్రమిదప్తమైన విరి, నీజగమందున వ్యర్థజీవితన్. 119

గీ. ప్రేమదుగ్ధము హృదయప్రాతికను నించి
స్వామికి నివేదన మొనర్ప నేమిసేతు
నతఁడు గాలఁ దన్నెను; వ్యర్థ మయ్యెఁ బ్రణయ;
మింక నీరి త్తప్రాత్రము నేల దాఁచ ? 120

గీ. భ్రమను గూర్పఁగవచ్చు; స్వార్థమును రేఁప
వచ్చు; నపకీర్తి సమకూటవచ్చు; వ్యర్థ
జీవితంబుపై మమకార మేవిధానఁ
దగదు; నిష్క్రమణంబె యు త్తమము నాకు. 121

ఉ. సోదరి మాలతీసతి విశుద్ధచరిత్ర నుఖించుఁగాక; నే
నా దివమందు నుండి ప్రియు నారయుచుండెదఁ; ప్రేమమూర్తికిన్
భేదముఁ గూర్పఁగా మనుట డేమము కా; దనుభుక్తసౌఖ్యమే
నాది, సహోదరీసుఖము నాశ మొనర్పఁగ నేల దుష్ట నై. 122

చ. ఇరువదిరెండువర్షములకే పరమాయువు పూర్తి యయ్యె, నె
వ్వరికిని హాని లేనిక్రియఁ బాయఁగ నౌ ననువుల్, విరించి యి
క్కరఁగిని వ్రాసెఁ; జింతఁ గనఁగాఁ దగునే ? సమకూట జన్మవా
సరమును నేఁడె జాలమును సల్పఁగ నేల యటంచు నెంచుచున్. 123

వ. కొండొక యోచించి జన్మవాసరంబును మృతదినంబును నొక్కటియే
యయ్యె. దీర్ఘవిశ్రాంతిఁ గొనుటయ కర్షం బని యెంచి యిష్టదైవం
బును మాతాపితరులను మనోహరని వినిశ్చితాత్మ యై ధ్యానించి
జోత లిడి. 124

గీ. స్థిరచరాస్తులు మాధవు సెందునట్లు
మరణశాసన మొండు నమ్మధు లిఖించి
యంతిమాభ్యర్థనము సల్పు నభిలషించి
జాబు ప్రియునకు వ్రాయ నాచాన తొడరి.

12f

సీ. ప్రాణేశ్వరా ! లోకపరిధులు దాటంగ
నున్న యీ సమయమం దుత్సహింతుఁ
గపటమ్ము లేక నా కాఁక్ష దెల్పుంగ; తమి
యించుఁడు; మిమ్ముఁ బ్రేమించియుంటి;
భగ్నాశయమ్ము దుర్భరజీవితమ్మును
భరియింప నోడి, మీభావినుఖముఁ
గాంక్షించి మర్త్యలోకము వీడ నున్న నా
నేరము మన్నింపఁ గోరుచుంటి

ఆ. వె. నస్మదగ్రజాత యైనమాలతి చిర
సౌఖ్య మొంద నేను శాంతిఁ గందు
నామె కిడుదు నాప్రణామంబు లందించుఁ
డీయభాగ్యచి త్ర మెఱిఁగి మీరు.

12f

గీ. త్వత్పదాంకితఁ, దమసౌఖ్యభంగ మెంచి
తప్పుకొనుచుంటి; జివరిప్రార్థనము నొకటి
త్రోసిపుచ్చక నన్ను సంతోషపఱుపఁ
బ్రాణనాయక ! యొడఁబడవలయు మీరు.

12f

గీ. నాతనువుఁ జిత్తమును మి మ్మనారతంబుఁ
గోరి తపియించి నశియించె, గొడువయున్న
మరణశాసనమును దృణీకరణ సల్పు
కనుభవించుఁడు దివి సుఖ మంద నేను.

12

ఆ. వె. అనుచు వ్రాసి కనుల సశ్రుధారలు గార

వ్రాయలేక తుదను వ్రాలు చేయు

చెలియశీరముమీఁద జలజల కన్నీరు

పడుట నొడలు దెలిసి పద్మనేత్ర.

129

ఉ. కాంచె, బ్రకంపితాంగు, నురుఘుర్మజలస్రవవక్తు, సశ్రునే
త్రాంచలు, శీర్ణకుంతలు, నిరంతరనిశ్చననోర్మిమాలికా
సంచలితోన్నమద్భూదయు, సాధ్వసముఖ భయముఖ బెనంగ నే
తెంచినమాధవున్ వినయధీసువిశాలు మహానుభావునిన్.

180

ఉ. కాంచి, హసించి, యొక్కకలఁ గాంచినలీలఁ దలంచి, దృష్టి సా
రించి, సమంచితాకృతి ధరించినభావము గాఁగ నెంచి శం
కించుచు 'వంచకత్వము వహించుట మేలె?' యటంచుఁ గేలుఁ గీ
లించె వికుంచితాంగము చలించుచు నుండఁగ నంచితంబుగన్.

181

ఉ. నుందరి విభ్రమస్థితినిఁ జొక్కుటఁ గాంచి విషాదచిత్తుఁ డై
"కొందల మందఁబోకు చెలి! కోల్కొను మించుక; మాధవుండ నా
నందునితంతివార్తను మనంబు తపింప విమాన మెక్కి నే
నిందుల కేఁగుఁడెంచితి భ్రమింపకు" మంచుఁ గరంబు వట్టగన్.

182

ఉ. లేచి కృశాంగి చెక్కిఁబుల లేతగులాబిజగామెఱుంగుతో,
బూచిన క్రొత్తచెంగలువపోలిక మోము చెలంగ మోహముఖ
అంచుకొనంగలేక ప్రియమారఁ బ్రియుఖ బిగిఁ గాఁగిలించె; గాల్
రాచె నిరంకుశత్వముగ రాగము ముమ్మూర మాచు శంకలన్.

183

చ. అటమట మైనజీవితమునం దొకయించుక శాంతి చేకుర
బాటబాటఁ గారె సశ్రువులు, పొంగులు వారుచు నంత డెందముఖ
దటతట కొట్టుకోఁదొడఁగె, దన్ని మనోహరమోముదమ్మిపై
నిటునటుఁ బర్వ మోహతరళేక్షణపంక్తులు గ్రమ్మఁజేయుచున్.

184

ఉ. “గుట్టలు మిట్టలున్ నదులుఁ గొండలుఁ గారడవుల్ పురంబులున్
బట్టెలుఁ జెట్టెలుం గడచి బాలకు నై ప్రియ ! తెక్క-లక్కటా !
ఇట్టలుఁ గట్టుకొంచుఁ గృప నేటికి వచ్చితి వయ్య ! చావుకై
పుట్టినకట్టెపై మరల మోహముఁ గూర్చితి వేమిసల్పఁగన్.” 185

గీ. అనెడి చెలిఁ గాంచి, చెయ్యల నరసి, పల్కు-
లెంచి, మాధవుఁ డెదను దలంచె మించుఁ
బోఁడి యున్నాదముచు బొందఁబోలు నచుచు;
వ్యగ్రచిత్తుఁ డై సఖిని సోఘాను నుంచి. 186

మ. తనయుత్సంగమునందు మాధవుఁడు నాతస్వీమణీమస్తకం
బును స్నేహంబునఁ జేర్చి, కన్నుఁగవ నింపున్ గుల్కుఁగా నొత్తి, మో-
మును గారామునఁ దుడ్చి, ముంగురులు గోముక్ జూపుచుఁ దిద్ది కీ
ల్కొనుశోకమ్మున బాష్పనేత్రుఁ డయి యాలోకించి లోలాక్షికిన్.

గీ. ఎలుఁగు రాల్పడ “మధు ! విధు నీసడించు
నగుమొగం బిట్లు విన్నఁదనంబు నొందఁ
జిక్కి సగమైతి వేమి ? నీచిత్త మిట్లు
వికల మగుటకు హేతు వవేద్య మకట ! 188

గీ. ప్రాణ మిడియైన స్త్రీకులాభరణ మైన
నిన్నుఁ గాపాడుకొన నెంచియున్న నాకుఁ
డెలుప కీక్రియ లోలోనఁ దెవులు గొనుట
నిర్దయగ నెంచనేరవే నీరజాక్షి ! 189

సీ. ఒకజాబులో నై నఁ జికురాంగి ! నీకష్ట
మెఱిగింప వన్యుఁగా నెంచినావె ?
కట్టడివిధిచెద్దుఁ గాక ని న్నెడఁబాసి
పోనేల సంకటమున నలంచి

పలుకవా మధు ! మధు వొలుక నీయాత్మబం
 ధుని నన్ను సంతోషమున మునుంగ
 బాస యిచ్చితి నే నీ కాసలు గొల్పుచు
 దుఃఖవిముక్తిఁ గూర్తును నటంచు

గీ. స్వార్థపరుడ నై ని స్వంతపాలు సేసి
 యున్న నానేరమును సైఁచు ముత్పలాక్షి !
 వ్యధను నామూల మెఱిగించి వలయురీతి
 నన్నుఁ బనిఁగొనఁ దగదె ? మానసము దనియ. 140

గీ. ఎప్పు డరుడెంచె నానందుఁ ? డిట్లు నీవు
 సంకటస్థితి నుండంగఁ జనియె నెటకు ?
 నగరవీక్షణాసక్తి సరిగెనె యతఁడు ?
 పలుకు మొక్కి-ంత మదిఁ జిక్కఁబట్టి బేల !” 141

గీ. అనెడి ప్రియుభాషములు మోమునందుఁ బడఁగఁ
 తాళఁజాలక హృదిని దత్తరము నొంది
 ధన్య నై తిని, జన్మ సార్థకత కలిగె,
 నెంతసుకుమారచిత్తు సేవింపఁ గంటి. 142

సీ. ఉత్సంగ ముపధాన మొనరునిత్తటిఁ బ్రాణ
 వాయువుల్ చన సుఖపడుదుఁ గాదె !
 అనుమతించఁడు నాథుఁ డమరలోకము నేర
 నితని కన్మోఱఁగక మృతి యడెట్లు ?
 నిష్కల్మషాత్మ వినిర్మలప్రేమస్వ
 రూపు వంచింపంగ నోపఁగలనె ?
 వంచకి యని శోకవనధి మునుంగునే !
 పతివంచనం బభుప్రదము గాదె !

గీ. ఇంతకును నన్ను రక్షింప నేఁగుఁడెంచు
సదమలాత్మున కాతిధ్యసరణిఁ గనక
కలఁతఁ గూర్చితి నే నెంతకలుషమతి న
టంచుఁ దలపోసి మధు చలదాత్మ యగుచు.

143

చ. తటుకున లేచి నిల్చి పరిధానపుఁ జెంగును బట్టి మోహ ము ,
త్కట మగుచుండ మాధవుని గన్నుల నొత్తి ముఖింబుఁ దుడ్చి “సం
కట మడఁగెన్ భవచ్ఛరణకంజము లంటుటఁజేసి; మిమ్ము ని
క్కుటల యలంచె, నించుకయుఁ గోపము నూనకుఁ” డంచుఁబల్కినన్.

వ. మాధవుఁ డామె నుపలక్షించి, మచంబు కుదుటఁబడె నని యూహించి,
సంతసించి “మధూ ! నీ కీయున్మాద మెట్లవడె ? ఆనందుని
వృత్తాంత మేమి ? తెలుపుమా ?” యన నవ్వచు మధు “మీసం
శయ మింకను దీఱలేదా ? తమయశ్రులు నాశిరమున రాలినప్పుడే
నాయున్మాదము తొలఁగినది. మీయనుజుఁడు మద్రాసు పోయి తిరుగు
దలలో మిమ్ము దర్శింప మొన్న నిట కరుదెంచెను. నేటిప్రాతఃకాల
మాతఁడు వెడలిపోయె. మీకుఁ దంతి నిచ్చియుండెనా ?” యనిన,
“నయ్యో ! వాఁ డెంతమూఁడు. ‘మధు ప్రమాదావస్థ నున్నది-
బయలుదేఱుము.’ అని తంతి నొసంగి, నే నిందుఁ జేరకమున్నే వెడలి
పోయెనే ! ఇంతకు నీప్రమాదస్థితి యున్మాదమేనా ?” అనిన, నవ్వచు
“గట్టెక్కిన ప్రమాదవిషయముతో నిప్పుడు పని యేమి ? తొలుత
స్నానపానము లొనర్చి తరువాత నావిషయమును బ్రసంగించుకొన
వచ్చు” ననుచు మధు మాధవుచరణసన్నిధి నాసీన యై కాలిజోడు
త్రాడు విప్పుచుండ “నేమిది ? మధూ ! నీయున్మాదచర్యలలో నిది
యొకటియా ?” యన, “వారింపకుఁడు. నిర్బాధకము లగు నిట్టిచర్య
లను వారింపుచో నున్మాదము వృద్ధిపొందఁగల” దనుచుఁ దనపని

ముగించె. మాధవుఁ డామెకన్నులలోనికిం జూచుచు “నుద్వేగినీ ! నే నరుదెంచునప్పటి కేదియో లిఖించుచుంటివే ! ఏమది ?” అనిన, “లేఖ. తమకే” యని మధు పల్క, మాధవుఁడు నవ్వుచు “నీపిచ్చి వ్రాతలఁ జూడనిత్తువా ?” యన, “నిపుడు కాదు. నే ననుమతించు వఱకుఁ జూడరాదు. మీవద్ద నుంచుకొనుఁడు. అనుమతిఁ గొనుట మఱవకు” డనుచు నామె యాలేఖను, మరణశాసనమును నాతని జేబులో నిడిన, మాధవుఁ డేడ్ల కేని మృని ‘దుస్తులు తీసి యరు దెంతు’ నని తనగదికిఁ జన మధు మాధవు ననుగమించి యాతఁడు తీసివై చిన తోటుజేబు లన్నియుఁ దడివి యందున్న పైకమును దీసి తాళపుఁజెవులగుత్తియు, నొకచిన్నిపొట్లమును గని విస్మయంబున నప్పొట్లము దీసి యాతనికిం జూపి, ‘యిదియేమి ? నాకై సంజీవనిఁ దెచ్చితిరా ?’ యన మాధవుఁడు చకితుఁ డై దానిని గ్రహించి, విప్పి, యందుఁ గుంకుమ ముండు టరసి, యది మాలతిచర్యగా గ్రహించి నవ్వుచు, “ఔను. మధూ ! సత్యముగా నిది సంజీవనియే. నిత్యసుమంగళీత్వమును జరంజీవత్వమును నర్ధించి నీకై తెచ్చిన పరమ పవిత్రసంజీవనియే” యనుచుఁ జూప నామె పరవశయై “మీ రెంత యుదారులు. “మీపవిత్రహస్తముతోడనే యీపునర్జన్మదినమున నాకు నుమంగళీత్వమును ప్రసాదింపు” డన నతఁ డామెయింగిత మెఱింగి, “అమరమూర్తియై నా మధు నిత్యసుమంగళీత్వమున నల రారుఁగాక !” యని యాశీర్వదించి తిలక మామెయలికమున నుంప మధు నజలాక్షి యై యాతనికిఁ బాదాభివందన మొనర్చె. 145

ఉ. ఆలలితాంగి మాధవున కర్హ సపర్య లొనర్చి, మంజువా చాలతఁ గూర్చె నుల్లసము, సారసనేత్ర నిరస్త సంతో
ద్వేలమనంబునన్ వెలయ విస్మయహర్ష పరీతుఁ డౌచుఁ గ
ల్లోలిని శారదాగమవిలోకనఁ బొల్పెడిలీల శాంతుఁ డై .

వ. మాధవుండు మధుమధురాలాపంబులఁ దనివిసనక వివిధప్రసంగంబులఁ బ్రవర్తింపఁజేయుచు నామెయందలి పరిణామముఁ గనుచు. 147

ఆ. వె. వాన కురిసి వెలిసె; నానబింబమ్ము
కాటుమొయిలుగమినిఁ గ్రమ్మఁబడక
హాసకౌముదీవికాసము సెన్నారె
జిత్ర మిద్ది యనుచుఁ జింత సల్పి. 148

ఉ. మానెడిపుండుపై బురుటుమాడ్కిని సంకటహేతు వారయక
బూనిక చూప నేల ? విరిబోడి యొకించుక తేరుకొన్నచోఁ
దానె యెటుంగఁజేయు, సరదాగనె కాలము బుచ్చ జెచ్చెరన్
బో నడఁగింప నౌ రుజ; యమూల్యమహాషధ మిద్దియే యగున్.

క. అని నిశ్చయించి మధుఁ దా
మునుపటివలెఁ గాక చనవు మోసులు గొనఁగా
ననునయసమాదరంబులఁ
గనఁదొడఁగెను మాధవుం డకల్మషమతి యై. 150

వ. మజ్జనభోజనాదు లొనర్చి మధుమాధవులు యధేచ్ఛా ప్రసంగములఁ
గాలక్షేప మొనర్చుతఱి. 151

సీ. అనురక్తి మాధవుహస్తంబుఁ జేపట్టి
చేళల నాథుఁ బరీక్ష సలిపి
ద్వికళత్రయోగ మీధీశాలి కలవడె
నంచుఁ దలంచి యోచించెను మధు
అదృష్టవశమున నమరు నేమో ! నాకు
నీమహాపురుషు నేవించుఘనత
లేనిచో మరణింపఁ బూన విఘ్నంబుగాఁ
జనుడెంచ నేటి కీనదమలాత్ముఁ

గీ. డేవియైనను జచ్చి సాధింతు నేమి ?

వేది చూచుట యగును వివేక మెందు;
నిదియు నొకమేలుకే యని యెంచునామె
గాంచి మాధవుఁ డనురక్తి కడలుకొనఁగ.

152

క. “సాముద్రకళాశ్రుంబును

నామూలముగాఁ బఠించి నట్లున్నది; యో
స్వామిని ! భావిఫలమ్ములఁ
దా మెఱింగింపుఁ” డన నింతి దరహాసమునన్.

153

క. “ఎగతాల్లి కాదు స్వామీ !

మగరాయలు గాన మాట మన్నింపరు; నే
నగవజతు సాక్ష్యముగ మీ
కగఁగిత మా గ్రంథములను నారయుఁ” డనినన్.

154

గీ. “తగదు కోపింప, వినిపింపఁదగును సరిగ;

సత్య మగునేని యిడుదు నిశ్చయముగాను
వలయుపాఠితోషికము నీ కలర” ననెడి
మాధవునిఁ గాంచి యిట్లనె మధుకమారి.

గీ. “ప్రణయజీవను; లుత్సాహపరులు; ధర్మ

చిత్తులు, ఋజుప్రియాత్ములు; స్త్రీధనంబు
కొల్లలుగఁ జేర్చుకొందురు; కోమలాంగు
లిరువురం జెట్టఁబట్టుదు రింక వినుఁడు.

156

చ. లలితకళాభిలాషయుఁ గళాకుశలత్వము మెందు, డెబ్బదే

డులు దమయాయు వౌఁ, గొమరుఁడు న్నుత లిర్వురు సంత,తాభుఁ డి
ప్పలుకులు సత్యమంచుఁ డెలుపం దగుసాక్ష్యము నిత్తు” నంచు న
య్యలికలవేణి గ్రంథముల నాతనికిన్ దగఁ జెచ్చి చూపినన్. 157

మ. పరిశీలించి, విమర్శ సల్పి, నిజ మై భాసించునవ్వాక్యముల్
కర ముత్సాహవిషాదముల్ బెనుప నక్కజాక్షి నీక్షించి, “నీ
కరమున్ జూత” మటంచుఁ జూపు మనఁగాఁ గన్గోనలం గాంచి యా
సరసాత్ముండు విషాదమొండె నని యాశ్వాసింపఁగా ని ట్లనెన్. 158

గీ. “మి మ్మలంచినవిషయ మేమియొ యెఱుంగఁ
జెడ్డ నే నేమియును మీకుఁ జెప్పలేదె !
యరయ ద్వికళత్రయోగమే యగును హేతు;
వది పురాశృత మగు వంత నంద నేల ?” 159

గీ. అనిన వ్లునముఖుం డయి యతిశయా ర్తి
నున్ను రని యూర్చుమాధపు నువిద కాంచి
“స్వామి ! యిదియేమి మానసస్వాస్థ్య మెడలి
చిన్నఁబోతిరి మన్నింపఁ జేతు విసతి.” 160

మ. అను నానుందరిఁ గాంచి గద్గదికమై నాతండుఁ గాంతామణి !
విను మీ వెంతటిభాగ్యశాలినివి ? యీప్రేమాబ్ధిలోఁ జిక్కి వం
తను నొక్కించుక కాంచవై తి; విటా లెన్నాల్లె నఁ బోఁద్రోయఁగాఁ
జను; నిర్భాగ్యుండు ప్రేమజీవి; ఫల మశ్రాంతవ్యధల్ ప్రేమకున్. 161

సీ. కామవాసన వీడి కలుగనేకలుగదు
కలిగిన నిరుపక్షములను నరుదు
అరుదుగా నిరుపురియందు సంభవ మైనఁ
గలయిక నూటి కొక్కటియుఁ గనము
పుణ్యవశేంబునఁ బొసఁగినఁ గలయిక
కొనసాఁగుచుండును గోటి కొకటి
అవఁగడుగునఁ బెక్కు లవరోధములు సంశ
యమ్ములు వ్యధలుఁ బెల్లమరుచుండుఁ

గీ. బ్రేమ; నిశ్వాసములు నెడ ప్రీలు శోక
మశ్రులును నాత్మహత్యలు సగును దాని
ఫలము; లనిశము సల్పంగ వలయు హృదయ
శోణితార్పణ ప్రేమింపజొచ్చువారు. 162

ఆ. వె. అమరె బాల్యమాది యమృతస్వరూపిణి
మాలతీసమాఖ్య మంజువాణి
ప్రణయమూర్తి ప్రేమభాగిని యై నాకు;
సరకొరలును బ్రేమ నెఱుంగ మెందు. 163

ఆ. వె. మాన్యచరిత ! యామె మాసవాంగన కాదు
జన్మ గన్న దేవసంభవి యగు;
నీచరిత్రం దెలుప నాచంచలాక్షి య
శ్రులను రాల్చెను నిజసోదరి యన. 164

క. గుఱుతించినావో ! లేదో !
తరళేక్షణ ! జాబు వ్రాయఁ దనతిలకముతోఁ
గర మనురాగంబున నీ
కు రచించెన్ దిలక మామె గుణమున్ గనుమా ! 165

గీ. ఇంతి ! నాజేబులో లభియించినట్టి
కుంకుమయు నామెయే యిడె, గోమలాంగి
సర్వమంగళం బూజించి సకలశుభము
లలర నీ కిచ్చినప్రసాద మదియ నుమ్మ ! 166

ఉ. ఆసుగుణాధ్య పత్ని యిహమందుఁ, దలోదరి నన్య భార్యగాఁ
జేసికొనంగఁ గోర; విధిచెయ్దు మఱొక్క-విధానఁ దోచుటన్
జేసి మనంబు ప్రీతి; మనచేతులఁ గాఁగలకార్యమా ? కృపన్
బాసి పరాత్పరుండు తలవ్రాసినవ్రాలును దప్ప శక్యమా ? 167

మ. భ్రమతోఁ గ ర్తల మే మటంచును నహంభావంబు దుర్గర్వమున్
దమలోఁ బెంపెనయంగఁ బ్రాకృతులు గానంజాల రీవిశ్వసూ
త్రముఁ జేపట్టిన క ర్త యొక్కఁడు సమస్తం బాత్మసంకల్పమా
త్రమునన్ ద్రిప్పుట; భ్రాంతిమగ్నులు యధార్థం బెట్లు దర్శింపనా.

గీ. జీవభావంబె భ్రమ, గుణసింధు వై న
దేవభావంబె సుజ్ఞానదీప్తి యగును;
దేవతాత్వసాధన మనుదినము సల్పు
టరయ మానవధర్మ మా నార్యశీల !

169

ఉ. కర్మరహస్య మాను మమకారవిదూరత; స్వార్థచిత్తు లీ
మర్మముఁ గాననేరక భ్రమ స్థమండలి యీగలీల మో
హోర్ములఁ జిక్కి స్రుక్కుదురు; యోగులుగూడఁ బ్రమాదబుద్ధి నీ
ధర్మవిమర్శ భ్రాంతిఁ గనఁ దజ్జల నెన్నఁగనేల మానినీ !

170

గీ. ప్రేమ యుదయింపకుండుటే తేమ మగును;
సంచితఫలమ్మువలన జనించెనేని
ఎగుడు దిగుడులు లేక నీ కగణితసుఖ
దాయక మృగుఁగాక నిత్యమ్మును మధు !

171

మ. అన నక్కోమలి శోకరుద్ధగళ యై యశ్రుల్ ప్రవర్షించు లో
చనయుగ్మంబును గప్పి చేతులను, “హే స్వామీ! దయామూర్తివై
నను దీవింపుము ప్రేమసిద్ధిఁ గన; నెన్నా టైన నే వేచియుం
దును బోఁద్రోయఁగదయ్య! మారుమనువీదుఃఖాత్మకు; న్మోక్షేదన్.”

క. అని వెక్కి వెక్కి యెడ్డన్
మునుకొన విస్మయవిషాదములు మాధవుఁ డ
వ్వనితామణి కను లొత్తుచు
ననునయ మలరారఁ బలికె నాతురమతి యై.

178

ఆ. వె. “ఏమి సంభవించె నెఱిగింప కీలీల

బేల వగుచు నేడ్వ నేల బాల !

అలఁతఁ జిక్కి పలుకవా వంత, సంశయా

విష్టుఁ జేసి యిటులఁ గష్టపఱుటె ?”

174

చ. అన సజలాక్షిగోళముల నాతని నల్లనఁ గాంచి, లేచి, యేఁ
చినయనురాగదుఃఖములఁ జెచ్చెర నించుకదూర మేఁగి, ‘నా
జననమె దోషదూషితము; సైఁవఁగనేరను; జూచుకొండు మీ
రునిచిననాదులేఖ’ నని యూర్పుసెగల్ నెగయించు చంతటన్. 175

చ. చనియె మరాళయాన ప్రియుసన్నధిఁ బాసి బిరానఁ దత్తరం
బునఁ బదముల్ దడంబడఁగఁ, బొంపిరివోయెడి బాష్పవారి పై
కొనఁ జనుదోయి చెమ్మగిలి గొబ్బునఁ గుల్కఁగఁ గౌను తూల, నే
సిసమరుమార్గణంబు లన స్నిగ్ధదృగంచలముల్ వెలార్చుచున్. 176

ఉ. శోకసమున్నతిం గనిననుందరి యాత్మగృహంబు సొచ్చి చి
త్రాకృతిఁ దాల్చి నిల్చి “ప్రియు నారటఁబుచ్చితిఁ బాపచిత్త నై
ఆకరుణామయుం దనుపు నర్హవిధాన మెఱుంగ, దై వమా !
చేకొనరాదె ? వ్యర్థమగు జీవిత మేటికి కంటకాకృతిన్.” 177

చ. అని తలపోసి కూలఁబడి యార్తినిఁ జేతుల నెత్తి మోదుచుఁ
గనలి, మనంబునన్ దెరలుకై వడి వచ్చెడి శోకదై న్యముల్
‘పెనఁగొన నేలపైఁ బొరలి, పేరుటెలుంగున రాల్ ద్రవించఁగా
బనవుచు నేడ్చె; సంత వ్యధభారము గొంత శమింప వెక్కుచున్.

శా. త న్నోదార్పఁగ వచ్చినట్టి స్రియుపాదద్వంద్వమున్ బాహులన్
గ్రన్నన్ జుట్టి “ప్రభూ ! క్షమింతురె ననున్ గారుణ్యచిత్తంబునన్,
విన్నంబోయితి రేమి ? యేక్రీయను భావిన్ మీకు సౌఖ్యంబుఁగూ
ర్ప న్నేర్తున్ సెలవిండు; పాపి ననుకంపాదృష్టి వీక్షింపరే !” 179

గీ. అనెడి బాలామణిని నాకులాత్ముఁ డగుచు
నిరుకరంబుల నెత్తి యాదరము మీఱు
గనులు దుడిచి యాసనమున నునిచి యతఁడు
గద్గదిక దోష నోదార్పగడఁగి పలికె.

170

సీ. “ఇందీవరాక్షి ! నే నిన్నాళ్లు నీచిత్త
మెఱుంగకుండుట నింత యేరుపడియె
నేరము మన్నింప నిన్ను వేఁడుదుఁ దొలి;
మన్నించి, పిదప నామాట వినుము;
నాసౌఖ్యమునకుఁ బ్రణయమున కంతరా
యమ్ము గూర్పమి యోగ్య మగును తరుణి !
ఆత్మసమర్పణ మాచరింపకపూర్వ
మొక్కటే దోష మీ వొనరిచితివి

గీ. యుక్త మేమన నీప్రేమ నొక్కసారి
తెలిపి యాదరానాదరముల నెఱుంగు;
టిది తలంపక సాహస మిట్లు సల్పు
బూన నేటికి యుద్వేగమున మునింగి.

181

గీ. ఏది కాంక్షించి మరణింప నెంచినావో !
ఆనుఖంబె జీవితమున నబ్బ కేను
వనటఁ బొందుటఁ దప్పించె ఘనకృపాభు
వై నపరమేశ్వరుండు న న్ననిచి యిటకు.

182

చ. గతజలసేతుబంధనముకై వ్యధఁ గూరఁగ నేల మానినీ !
ధృతినిఁ దొఱంగఁబోకుము; నుభీమతి వై యతిలోకపుణ్యసం
చిత వగునీవు ప్రాకృతులచెయ్యులకుం దొడఁగం దలంచితే
మతి చలియింప; నీప్రియునిమానస మెట్టిదో ! యెంచియుంటివా ?

శా. నీయస్వస్థతఃగూర్చి వార్తః గనఃగానే కండ్లు చీకట్లు గా
హా! యంచున్ స్మృతి తప్పనంత యయి నే నారాటమున్ గాంచితిన్;
సీయియత్నము దప్పెఁ గాని లలనా ! సీమేనుతో నాయెడల్
ద్రోయంగాఁబడియుండు వహ్ని” నన నాక్రోశించి యుద్వేగయై. 184

గీ. చేతితోఁ బ్రియునోటి నచ్చెలువ మూసి
“స్వామి ! యశ్శీలములఁ బల్కుఁ జనునె ? వినఁగఁ
జాల; నాయపచారము పైఁపుఁ డింకఁ;
గౌరవితోఁ దలగోకెడి కూశ నైతి.” 185

క. అను నామె నాదరంబునఁ
గని “కాంతా ! నీదుప్రేమ కలుషదహిత, మీ
వసురాగాన్విత వై నా
కొనరుపు మొకబాస నన్ను సుతనవపటుపన్.” 186

గీ. అనిన వినయాన్వితాంగి యై యబ్జవదన
“బాసయా ? సల్పవలెన ? పర్వమ్ముఁ గూర్చి
వలయునే ? త్రికరణశుద్ధి వెలయఁజేయు
దాన; సెలవిండు కృప తోఁప దాసి” కనిన. 187

గీ. “మళ్లు మాన్యాలుఁ గాంక్షింప మగువ ! భావి
నెన్నఁడును నాత్మహత్యకు నిచ్చగింప
ననుచు నామీఁదఁ జెట్టుమ యాన” యనెడి
మాధవునిఁ గాంచి చిత్త ముమ్మలికఁ గాంచ. 188

మ. “తగునా నిర్దయ నిట్లు వల్కుఁగ బ్రియా ! తన్వంగి యాత్మేశు నా
నగఁ దా నెన్నఁడు బాస సల్ప; డిటు లన్యాయంబుగా నొంప మీ
కగులాభం బదియేమి ? యెన్నకుండు మిథ్యాభాషిగా నన్ను; ధ
ర్మగతిం దప్పుదు నాత్మహత్య సలుపన్ బ్రాణేశ ! పాల్పడ్డచోన్. 189

క. జననీజనకలసాక్షిగ

నినతారాచంద్రధారుణీసత్యంబుల్

గన నాత్మహత్య సలుపను;

అనుమానము దీక్షనే దయామయ ! వినవే !

190

మ. అమరప్రేమమయస్వరూపిణి మదీయారాధ్య యమ్మాలతీ

విమలప్రేమను మీసఫోదరుడు దా విచ్చేసి యేదోప్రసం

గమునన్ జెప్పెను; దాన మత్కృతము దుష్కార్యంబుగా నెంచి వి

శ్వము వీడన్ దలపోయు న చ్చగ దవిశ్వాసంబునన్ జూడంగన్." 191

వ. అను నమ్మానవత చిబుకము ననునయంబుమీఱు బుణికి, గండపాళి

కల నిమిరి, మాధవుఁ డామెకన్నులలోనికిం జూచి, "చెలీ ! ని న్నవి

శ్వాసంబునఁ జూచుటా ? పుట్టుగతు లుండునే ? అమూల్యముగు

నీజీవితము వ్యర్థముగా నొసంగె నని భావించుట నీయుద్వేగదోషము.

ఏవరమప్రయోజనము నర్థించి నిన్ను సృజించెనో యెఱుంగుదువా ?

దయామయుఁడగు నాపరమేశ్వరుని సంకల్పమునకు భిన్నముగా నాత్మ

హననమునకుఁ బాల్పడుటవలన నీవు సాధింపఁగల ప్రయోజనముల

నెఱింగింతు వినుము. మొదటిది జగత్పితయాజ్ఞాతిక్రమణదోషము.

నిర్దోషయు, నీ చిరసౌభాగ్యకాంక్షిణియు, నీ వెవ్వరో ! నీయాకార

మెట్టిదియో ! యెఱుంగకయే నిన్నుఁ దనసోదరిగా స్వీకరింపఁగలిగిన

శిశుహృదయయగు మాలతీప్రణయజీవితమునందు విషము చిల్కుట

రెండవది. నీదుఃఖవిముక్తికై దృఢసంకల్పుండైన నీసౌఖ్యసౌభాగ్యము

లకై కలలు గాంచుచు నీమాతృబంధుఁడ నగు న న్నారనిదుఃఖాన్ని

కీలం ద్రోసి యామరణము వెలలఁ గుడువఁజేయుట మూడవది.

తీఱని కోరికలు, నారని హృదయవేదనలు, ముగియని జీవితము గలిగి

పునర్జన్మమునకుఁ గాంపరిపక్వము గాక, మానవాకారము లేక ప్రేత

రూపిణివై సూక్ష్మశరీరమున నాక్రోశించుచు నారకయాతనలకు విడు

షీమణివి, యాగర్భశ్రీమతివి, యపూర్వసాందర్యవతివి, యమరాంశ సంభవవి యగు నీవు లోనగుట నాలవది. ఒక్కయవిచారదోషమున నెన్నిపాతకములు, నెన్నియాతనలు గుడువవలసివచ్చియుండెడిదో గ్రహింపుము. 'కర్మణ్యేవాధికారస్తు మాఘలేషు కథాచన' యను భగవత్సూక్తిని వినుము. నీవలెనే భారతవీరుడగు పార్థుడు విమోహమునఁ జిక్కి కర్తవ్యనిర్వహణమునందు విముఖుఁడౌనెడ భగవానుఁడొసంగిన యమృతసందేశము 'కర్మ చేయుటకే నీ వధికారివి. ఫలప్రదానము పరమాత్మునిది' అనియే. నీ తఱుంగని సంపద, వెలలేని జీవితము, ననువమానవిజ్ఞానము నొకయల్పభౌతికప్రయోజన మర్థించి మట్టిఁ గలుప నూహించితివా? భౌతికప్రయోజన మత్యల్పము. ఇంద్రియతర్కణమే దాని గమ్యము. నేను నిన్నుఁ బ్రేమింప లేదని బాధ నొందుచుంటివా? నీ కాసంశయము వలదు. నీహృదయమే నీకు సమాధాన మిడఁగలదు. ప్రేమించితివి. ప్రభునిగా నేమించితివి. మానసికముగ నారాధించితివి. సర్వస్వ మర్పణ మొనర్చితివి. మఱి నీ కీయసంతృప్తి యెందులకుఁ గలుగుచున్నదో యోచింపుము. కామము. లైంగికసౌఖ్యము. కా దందువా? యెంతయల్పప్రయోజన నార్థివై నీయమూల్యజీవితము బలివెట్ట నూహించితివో యూహింపుము. న న్నింకొకకోణముచుండి చూడుము. సీత్రేమ సిద్ధించినదని భావింపుము. శమాజమునం దాలుమగలుగా ద్రువపఱుపఁబడితి మనుకొనుము. నీకామవాసనలను రగల్కొలుపు నా యీదేహము రోగ గ్రస్త మై తాకరాని దైయభోగ్య మైనచో నేమిచేయుదువు? మరణింతువా? నీకామత్మస్థి నెట్లు పడయుదువు?" అనిన జలజల కన్నీళ్ళు గార "స్వామీ! మన్నింపుడు. మీనోట నట్టివాశ్యము లను రాసీయకుండు. మీహృదయ మింతపాపాణమా?" యని వల వల యేడ్చు మధుముఖమును దసయెదను జేర్చి "మధూ! నన్నుఁ

బరిశీలించుచుంటివా ? నాహృదయసంఘర్షణము నీవే విను" మని యతఁ డావేగమున సోఘాపై స్మృతివిహీనుడై పడియె. 192

చ. విచలితచిత్త యై మధు 'వివేకవిదూరత నింతచెట్టఁ గూరిచితిని హః ! ప్రియా !' యనుచు ప్రీయపడంగ నొడల్, రయంబునన్ బ్రచురముగా స్వసం బెసంగఁ బల్కరు ఘంటిక మీట నొక్కి యారిచె 'జల' మంచుఁ, దా నటఁ బరిభ్రమణం బొనరించు చారి మై.

ఉ. దాసి వినీతిమై యొసఁగు తజ్జలమున్ గొని, యామెఁ బంచి, తా నానుకుమారుహాని నొడియం దిడి, నీరముఁ జిల్కె, నాత్మలో మోసులుగొన్నప్రేమఁ బ్రియుమోమునఁ బయ్యెదతోడ నొత్తుచు నేసెను తెమ్మదేర నొగిఁ జేలచరంగున వీచి పొల్పుగన్. 194

మ. తనుఁ గన్నార్పక చూచుమాధవుని సాంద్రప్రేమ నీక్షించి, " దాసిని మన్నింపుఁడు; వంత గూర్చితిని, దోషిన్, గాముకస్వాంతఁ, బాపిని, పై శాచికవృత్తికిం గడఁగి యాభీలార్తి నిర్మగ్న నైతిని, నే నింక నిరస్త మోహమున మీదివ్యాంఘ్రులన్ గొల్చెదన్.

గీ. భగిని మాలతి గృహబక్ష్మి యగుమఁ దమకు సాధనంబు చతుర్వర్గసాధనమున నగునుగాక ! ముద్రశ్రుల నదియె యాత్మ సుఖముగాఁ దృప్తిఁ గాంతు విశ్రుతచరిత్ర ! 196

గీ. ప్రాణనాయక ! ప్రోషితభర్తృక నయి గడుపఁగోరుదు, నీమాత్రకరుణ నై నఁ బర్వజేయుఁ, డనాథ నై పగులదృష్టి విన్నఁబోనీయకుఁడు స్వామి ! వేడుకొందు." 197

గీ. అనెడి మధుమోముసందు సాంద్రానురాగ దీధితుల. గాంచి పులకించి ధృతిఁ దొలంగి

మాధవుడు బోరగిలఁబడి మగుఁడయ్యెడిని
మోముఁ జొన్ని దుఁఘోద్రేకమునఁ గలంగి.

198

ఉ. “హే పరమేశ్వరా ! హృదయహీనునిగా నొసరింపఁబోక న
న్నీపగిదిన్ బరీక్ష నిడ నేమికలంబు; విరక్తచిత్త యా
పూపబెడంగునుందరిని బో నడఁగింతున ? హాశయంబులన్
బాపి యధర్మమార్గమును బట్టుదునా? కరణీయ మెద్ది యా ? 199

ఉ. దత్త మొనర్చుకొంటి నొకతన్నికి సర్వము; నాత్మవంచనా
యత్తుడఁ గాక యెట్లు లిడనాను జవాబు సుమాంగి కక్కటా !
కత్తెరఁ జిక్కుకొంటి, హితకార్య మెఱుంగ నసాధ్య మయ్యె, నా
కిత్తటి ధర్మమార్గ మెఱిగింపఁగదే ! కరుణాపయోనిధీ !” 200

గీ. అనుచుఁ బరమేశు హృదయమునందు మ్రొక్కి-
ధర్మరక్షణ ప్రథమకర్తవ్య మగుటఁ
గాఁ దలంచి చిత్త మొకింత కలఁకఁ దేర
లేచి సుస్థితుఁ డై మధుఁ జూచి యతఁడు. 201

గీ. “త్యాగశీలవు ధర్మవర్తనవు మాన
నీయచరితవు నభినందనీయ వైన
మానినీరత్నమా ! భవన్మైత్రీఁ జేసి
చారితార్థ్యము నొందె నాజన్మ మివుల. 202

శా. ఉచ్చిష్టాన్నముఁ గోరులీల మధు ! నీ పూహింపకున్నావు; నా
కిచ్చో నేమిస్వతంత్ర ముండు నిటము నేనాఁడొ నాసర్వ మా
సచ్చారిత్రకు నీమసోదరిక స్వస్థం బయ్యె; మన్నించి నీ
యిచ్చన్ వీడఁగ వేడుకొందుఁ; గను మీ విందుండుధర్మవ్యధన్.

ఉ. నా యనుభావ మేర్పడఁగ నాఁలి యెఱుంగవె కోపతాపముల్
బాయవు, దాన ఘర్షణయు నైరము లేర్పడు; ధీరచిత్త నై

త్రోయఁగదే యపేక్ష; కృప తోఁడఁగ నన్నిహితాత్మమిత్రుఁగా
నే యిఁకమున్ను నుంచుటయ నీతి, తలంపుము నిర్మలాత్మ వై . 204

గీ. త్యాగసహనానురాగసద్ధర్మశార
వాశ్రయలు మానినీమణు లగుదు రెందు;
సుగుణశీల ! మధూ ! నీకుఁ దగునె యిటులఁ
బ్రోతసహింప నధర్మంబుఁ బొంద నన్ను . 205

క. క్రూరాత్మఁగాఁ దలంపకు;
మారయు మిం దుండుధర్మ; మది పో నాత్మో
ద్ధారకమార్గముఁ బొందుచు
నారీతన్నంబ ! చనునె నరకాగ్నిఁ బడన్ . 206

వ. అని పలుకు నాతనిధర్మదీక్షకును నచంచలప్రణయమునకు మధు
హృదయమ్మున నభినందించునది యై యేపవిత్రహృదయశక్తులవలన
నతఁ డాకర్షణపాత్రుఁ డై తన కారాధ్యుఁ డయ్యెనో యూదివ్యశక్తు
లనే తానును మనన మొసర్చి జీవితమును బునీత మొసర్చి తనప్రేమ
కమరత్పమును సంపాదింపఁ గృతనిశ్చయ యై ముఖంబున దివ్యతేజః
పుంజమును విరఁజిమ్ముచు “స్వామీ ! మీయమృతప్రబోధమునకుఁ
గృతజ్ఞును. జీవితలక్ష్మ్యమును దత్సాధనమ్మును నెఱింగించిన తమ కభి
వాదములు; భ్రమప్రమాదములకు లోనుగాక కర్తవ్యనిర్వహణము
నకుఁ దగు సుతానాహశక్తులను బరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించుఁగాక !”
యని సముత్సాహంబున జననీమందిరమ్మును జొచ్చి మాతాసితరుల
చిత్రముల కభిముఖు యై మోకరిలి యంజలి మోడ్చి . 205

గీ. “ప్రేమమయులార ! నా హితకాములార !
హృదయదౌర్బల్య మెడపి నారీకులమున
లోకమాన్యతఁ గనునట్టి ప్రాకటగుణ
సంచయ మొసంగుఁడు జననీజనకులార ! 208

మ. జనకా ! సోదరమానవార్తి నెవపన్ స్వప్రాణదానం బొన
ర్చిన దివ్యాశయ మీకుమారికకు నాశీర్వాదమున్ సల్పి నూ
తనలక్ష్యం బిడు; మర్థ మున్నది జగత్కల్యాణసంపాదనే
చ్చను వెచ్చింపఁగఁ జేసి యారసను నన్ సల్పంగదే సత్కృపన్. 209

మ. జననీ ! ప్రేమమయీ ! త్వదీయమధుర స్తన్యంబు నేఁ గ్రోలనై
తిని, నాపాప మగణ్య మమ్ము ! ఘనసాధ్వీమాళిరత్నంబ వై
జనకఁ దద్దఁగఁజాలినావఁట ! కృపాస్వాంతంబునన్ నీతనూ
జను దీవించి యొసంగుమా ప్రణయవిశ్వస్తుత్యశక్తిన్ దగన్.” 210

గీ. అనుచు నేకాగ్రచిత్త యై యంజలి నిడి
నూతనోత్సాహదీక్షాసమేత యగుచు
హర్ష బాష్పములను రాల్చు నబ్జవదనఁ
గాంచి నీరవుఁ డై యార్తి కడలుముట్ట. 211

గీ. మాధవుం డేఁగి యోచనామగ్నఁ డగుచుఁ
దంతివార్తను వ్రాసి పత్రమును రుసుము
నిచ్చి సేవకు ననిచి, తా నేఁగుఁడెంచి
మధుకుమారినిఁ జేర, నమ్మగువ లేచి. 212

ఉ. హాసమన్వితాననమునం దొకనూతనతేజ మొల్కు “నేఁ
జేసిన పిచ్చిచెయ్యులను జిత్తమునం దిడి మీర లీపయి
గాసినిఁ బొందఁబోకు; డిటు కారయఁ బెట్టిన విత్తురాలిపే
రాసను విస్మరింపుఁ డిదె యంజలి మోడ్చెద” నంచు మాధవుఁ.

ఉ. డాసి, నమస్కరించి, “పవడంబునఁ బుష్పియుఁ జెల్మి దప్పును
దోసము గాదుగా ! నయవిదుల్, దమ కే నెఱిఁగింప నేల? మీ
కీసిలుఁగుల్ ఘటించితి తమింపుఁడు జ్ఞానవిహీన నౌట; దా
మీసఖఁ దొంటియట్లఁ గృప యేర్పడఁ జూడఁదొడంగ వేఁడెదన్. 214

గీ. అనెడి మధుచిత్తవై శాల్య మరసి 'యశాః !
పరిణతాత్మ యా నీలేమపాదధూళి
నంట నర్హుడనే ?' యని యాత్మ నెంచి
మాధవుండు లజ్జించి సన్మాన మొలయ. 215

గీ. "మాచినీమః ! నిన్ను నేమాడ్కి గౌర
వించఁ దగునో యెఱుంగ; మన్నించి దివ్య
మూర్తిగా హృదయాసనమునఁ బ్రతిష్ఠ
సల్పి కొలువఁగ నాజ్ఞ యొనంగవలయు." 216

వ. అనిన మధుకుమారి విన్నఁబోయి సుదీర్ఘోచ్ఛ్వాసమును బఱపి యాతని
కరపల్లవంబును మెల్లనఁ దనచేతఁ బట్టి డగ్గుత్తిక వెలయ నిట్లనియె.

ఉ. "పిన్నను బెద్దఁ జేసి యిటు పేరిమి సూపుట యోగ్యమాన ? నే
నెన్నఁడు నిచ్చగింపఁ గొన నిష్టసఖార్చన; మానవత్వమం
దున్న యనేకదోషముల నుక్కిరిబిక్కిరి యై పురోగతిన్
గ్రన్నన నొండఁగోరుచెలిగా ననుఁ గాంచుడు సంతసించెదన్." 218

గీ. అంచుఁ దోడ్కొనిపోయి నెయ్యమ్ము మీఱ
"వెలిసను దుపాను; దానినిఁ దలఁపఁబోకుఁ
డిర్వురము విజిగీషను నేఁగుఁడెంచు
నంతిమపరీక్షలకు సిద్ధ మగుట తగును. 219

ఉ. లక్ష్మము దప్పు పెట్టియవిలంఘ్యపరిస్థితులందునున్ నిరా
పేక్ష్యము; గాన మీహృదయవేదన మాని పరీక్ష నగ్ర మా
కత్యుఁ గృతార్థు లై ఘనతఁ గాంచఁ బ్రయత్నము సేయవేఁడెదన్
లక్ష్మము దప్పఁజేసె మధులాలస యై యనునింద మాయఁగన్." 220

శా. సర్వస్వంబు నొసంగి, మాధవుతిరస్కారంబునున్ పైఁచి తా
నిర్వర్తింపఁగఁ జొచ్చె నిత్యవిధులన్ నీరేజపత్రాక్షి త

త్వార్థం బెట్టివిభేదముల్ గననిపొల్పున్, వింత యా; స్త్రీజనం
బుద్ధీతుల్యలు గారె యోరిమిని లోకోద్ధారణప్రక్రియన్. 221

సీ. చిడిముడిపాటును జింతయు వినుఁగును

గనఁబడకుండు మొగంబునందు

వినయవిదూరత విషయాభిలాషయు

గోచరింప దొకింత లోచనముల

నై రాశ్యమును దృఢీకారము లేశంబు

వర్తనంబునఁ గానవచ్చు టరిది

కార్యదీక్షయు హితకాంక్షయు రూపరు

చిన్నై లేమియు లేక చెలిమిబలిమి

గీ. తగ్గుదల సూపు టించుకంతయును లేదు

ఇంద్రియప్రవృత్తులనెల్ల నిద్ధచరిత

యెటుల శాసింపఁగలిగెనో ! యెఱుఁగవశమె ?

యని మధున్ గాంచి మాధవుఁ డాత్మఁ దలఁచు. 222

సీ. తరళాక్షి శాంతమాగ్ధ్యమ్ముల విరఁజిమ్ము

ప్రేరేఁచుఁ గాంక్ష లీవిత యేమి ?

మధురభాషిణి హితమంజులాలాపముల్

సంతాపమును గూర్చువిత యేమి ?

మానవీభూష సన్మానవిశ్వాసముల్

విచలితాత్మునిఁ జేయువిత యేమి ?

త్యాగజీవన యసిధారావ్రతోద్యోగ

మింతగా న న్నేఁచువిత యేమి ?

గీ. కాంత నై రాశ్యమున సౌఖ్యకాంక్ష వీడ

నింతగా నేను మదిఁ దల్లడిల్లు టేమి ?

అనుచు మధు తనభావము లాక్రమింప
మాధవుఁడు శాంతిసాఖ్యముల్ మఱచె వనట.

223

సీ. ప్రళయర్షుంఝావాతపాతంబునను జిక్కి-
కొట్టుకపోఁబడునట్టు లొకట
కల్లోలసాగరగర్భంబునకుఁ దరం
గము లీడ్చుకొనిపోవుగతిని నొకట
అశనిపాతమునఁ బుష్పాభితో వృక్ష మా
మూలంబు నుసియైనలీల నొకట
బలమైన మందిర మలవోకగఁ బునాది
సడలి కూలినయట్టిచంద మొకట

గీ. కలఁతనిద్దరలోఁ గలల్ కాంచి తెలిసి
యున్న రంచును నిట్టూర్పుచుండు వ్యధను
మాధవుండు; దా నెఱుంగకే మధుకుమారిఁ
బ్రణయభాగినిగా నెంచి భ్రాంతి గదుర.

224

సీ. మాలతి కపచారమా ? యొల్లనేరను;
మధుఁ డ్రోయు టన్యాయమా ? యెటు లిది ?
దోష మెవ్వరిది ? మధున్ దప్పు పట్టటా ?
నానేరమును రుద్దనా ? మగువకు;
ఇరుబాకు లొకయొర నిరుకుటా ! హరిహరి !
యరులక్షై నను గోర నగునె దీని ?
దిగఁడ్రోయ గోహత్య యెగఁడ్రోయ బ్రహ్మహ
త్యయు నై నచో జీవితం బదెట్లు ?

గీ. తిరుగటం బడు గింజలతీరు నలిగి
నున్న గాఁబోవుగతిఁ దోచుచున్నబ్రతుకు

నెటుల వేగింతు ? నని మది నెంచియాతఁ
డుమ్మలికఁ గాంచు ఘూర్ణిల్లుచుదధి వోలె.

225

మ. విమనస్కుం డయి మాధవుండు హృదయోద్వేగంబునకా శాంతిసా
ఖ్యములకా బాసి తపింప నాచెలియ నిష్కాల్పవ్యచిత్తంబునకా
సమకూటంగను నుల్లసంబు సలుపున్ సమ్మగ్నితప్రక్రియల్;
ప్రమదం బయ్యవి కూర్పఁజాలక వ్యధాప్రాబల్యమున్ గూర్పఁగన్.

ఆ. వె. మాధవుండు హృదయమధనంబు నైఁవక
వికలచిత్తుఁ డాను, విధిని దూరు;
సీరుకారిపోవ నిశ్చయాత్మకబుద్ధి
భావి నెంచి బెగడువడును నెదను.

227

వ. శంకాభయస్వాంతుఁ డై మాధవుండు మధుకుమారీహృదయవైశు
ధ్యమునకు ముగ్ధుఁ డై కాంత మయశ్శేరాక నాకర్షించువడుపునఁ ద
న్నామె లోఁగొన భూమ్యాకృష్టచంద్రగ్రహమ్మువడుపున నామె
దృక్-క్ష్యం బరిభ్రమించుచు సుఖభోజననిద్రావిరహితం డై మూఁడు
నాల్గు పరితాపమగ్నుఁ డై శుష్కాంగుండును రక్తరంజితనేత్రుండును
యోజనాధీనుండును నిరంతరభారదీర్ఘోచ్ఛ్వాసుండును నెపుచ్చియాత్మ
సంయమనమునకు గతిం గానక తపించుట నరసి మధుకుమారి దుర్భర
వ్యధాపరిపీడిత యై యాతని ననయంబు విడువక వలయురీతి నుపచ
రించుచు నిశ్చలకాసారంబున రాము రువ్వి ప్రశాంతి నశింపఁజేసితినే
యని నాలవనాఁటి పూర్వాహ్లాంబున విచారించునవసరమ్మున. 228

ఉ. “బీగముపేట పోవలయు, వేగ యగున్, జనుదేరఁగోరు చో
వేగ మలంకరించుకొన వేడెద” నంచు వినీతి సంతలో
నాగతుఁ డైన మాధవుని నారసి వాక్యశీతాశుగమ్ములకా
దాఁ గడు నొచ్చి యార్తియును దత్తరమున్ మధు గాంచి యల్లనన్.

సీ. "కరుణించి మనచెల్మి స్మరియించి యైన నా
కెఱిగింపరాదె యొక్కింత మున్ను ?
పోయెద ననునెడ నీయభాగ్యాంగన
యంతరాయము గూర్చునయ్య ! తమకు ?
వాయుయానమున నీవాతావరణ మతి
త్వరితంబుగా దాటఁ దలఁప నేల ?
తలఁ గడుగం బోవఁ దప్పదు వడగండ్ర
వాన వేదకు ననువాక్య మిటుల

గీ. నిజ మొనర్పఁగఁ దలఁచితే ! నీతి లేని
నాఁతిగా నన్ను నెంచుట న్యాయ మగునె ?
తలను దెగఁదీసి మొలవై వఁ దలఁచినావె ?
క్రూరవిధి దుర్విపాక మీతీరు నుండె."

230

మ. అని, నిట్టూరించి యశ్రువారి గురియన్ హా ! యంచు సోఘాపయిన్
వనితారత్నము గూఁలె మూర్ఛగని; విభ్రాంతిన్ సభరత్న మొం
దినవైక్లబ్య మెఱింగి మాధవుఁడు నార్తిన్ ముగ్ధి పోకార్చె మూ
ర్ఛను కై తోవవిధుల్ పొనర్చి మధు నాశ్వాసింప నూహించుచున్.
మ. గడియారమ్మును జూచి మాధవుఁడు నాల్కన్ బండ్రతో నొక్క యి
య్యెడనే మెండుగ జాల మయ్యె నని పోయెన్ దత్తరం బొప్ప; నె
న్నఁడుఁ ద న్నింతయనాదరంబునను నిన్నా ల్లాతఁ డీక్షింపఁ, డి
ప్పుడ న న్నొక్క తె డించి యేగెనని యప్పుఁబోఁడి దుఃఖమ్మునన్.
మ. మగవాండై) జనియించునందఱికి దుర్మానంబు స్వార్థంబు పె
ల్లు గదా ! కట్టడిదై వమా ! యితఁడు నాలోపమ్ములే చూసి మో
ట్కుగ వర్తించె; యొకింత సిగ్గుపడ కిట్టుల్ నన్నుఁ దా నొక్కబా
డుగి కొంప న్లనునట్లు చూచుటయె గోడన్ గూర్చు నత్యంతమున్.

క. ప్రేమించుటయే నేరం

బా ? మగవాండ్రకు లేక మైనను గనరా

దా మరియాద ? కపటియ, య

య్యో ! మాయలమాట లాడియుండెనె యితఁడున్.

234

క. ధన మడిగితినా ? యాతని

యనురాగము విడువు మంటినా ! యీహతభా

గినిఁ జివరకుఁ జనవుమెయిన్

గనుటకు నతఁ డిచ్చగింపఁగడఁగఁడె యకటా !

235

క. తనుఁ జూచియైన నూటఁ

గనుభాగ్యము లేకపోయెఁ, గడ కీక్రియ నా

యనువారె లేకపోయిరి;

యనురాగమె స్త్రీలపాలి యపరాధ మగున్.

236

వ. అని విషణ్ణుచిత్త యై మధు పులుకుపులుకునఁ గన్నీరుఁ గార్చుచు

హా పరమేశ్వరా ! న న్నామరణమ్ము భగ్నప్రణయినిగనే కాక దుర్భ

రావమానదూషిత నై యీనోట తారకమంత్రమ్ముగా జపించిన

నాప్రియునినామమును గళంకభూయిష్ఠముగఁ గారు లఱవఁజేయఁ

బొల్పుటచుచుంటివా ? నాపాపమునకు నిష్క్మృతి గోచరింపదే. ఇట్టి

దురంతకలుషముల కాశ్రయమగుదు ననియే ప్రాణాతిక్రమణంబునకుఁ

బొల్పడ నామాయలాడు, యెఱఁగుచ్చిన గాలము, పయ్యెదండాఁగిన

పూతిక తనతేనెపూతమాటలతో నన్ను సమయబద్ధగ నొనర్చెనే !

నా కింక గతి యేమి ? యంచు చింతించుచు.

237

గీ. కొట్టుమిట్టాడు వెత నొంది, గ్రుడ్ల నీరుఁ

గ్రుక్కు-కొనుచు నిట్టూర్చును, గొనలుసాఁగు

భావములఁ దీవ్రత నడంపఁ బాటపడును

గవదొఱంగిన జక్క-వకరణి నామె.

238

గీ. నిండుచీకటి యలమిన యొండలీల
శూన్యగృహ ముండఁగా నామె చూడ నోడి
యర్హమీదివాంధమునకు నన్నిగతుల
గోడుఁ గూర్చు నీచీకటికోణ మింక. 239

గీ. దైన్యసంతాపవహ్ని విదగ్ధహృదయ
కుసుమసారభ మకరంద కోమలతలు
మాడి మసిగుట్ట లై యుండ మానవత్వ
మెడలి జీవసమాధి నా కిందుఁ దగును. 240

గీ. వగపె యోరెము; కన్నీరె దగ నడఁచు
వారి; బ్రతుకుటెడారి నాదారి; తోడి
బాటసారి నిరాశగాఁ బడసి పయన
మగుదు నే నింక భ్రష్ట లక్ష్మమును జేర. 241

గీ. ఎంగిలాకు నై సుడిగాలి నెగసి తిరిగి
ఎందుఁ గడముట్టుజీవిత మెఱుంగరాదు;
తంత్తు లూడి ప్రీలిన వీణఁ దలఁచి యొక్క
యశ్రుకణము రాల్చెడిప్రాణి నరయ నింక. 242

గీ. అనుచు వెతఁ గను మధు పార్శ్వమందు నిలిచి
బాష్పవారిని నొత్తెడి భద్రమహిళ
నోర్తుఁ గాంచి యాశ్చర్యము నొంది సాను
భూతిఁ జూపు నాగౌరవమూర్తి కెఱఁగి. 243

ఆ. వె. "అమృతహృదయ ! మంజులకారముఖరుచు
లలరఁజేయు టరయ నమృతకాంత
వసుతలంపుఁ గూర్చు; ఘోర్తావనాపేక్ష
నింతశ్రమను గొంటి వేమిచెపుమ ? 244

- గీ. భగ్నహృదయను, నవమానభారసార్థ
వాహి నై మరుభూమిని బయన మైన
నన్ను నాశీర్వదించెదే సన్నతాంగి !
త్వరగ నీసన్నిధిం జేరఁ గరుణ వెలయ. 245
- గీ. సమయనిగళమ్ములను గూర్చి సరళహృదయుఁ
డొకఁడు స్వాతంత్ర్యము హరించి యునురు వెట్టి
చనియె నిశ్చింతగ యధేచ్ఛ; మనుజరూప
దనుజుఁ డౌ, ననుకంపను గనుము జనని ! 246
- ఆ. వె. మగువ వగుట నాదుమానసవ్యధ నీకు
గ్రాహ్య మగును; బ్రణయకలితహృదయ
నగుట నేర మయ్యె; నబలాజనమ్ము ప్రే
మింపఁ జాల్క నగుట యెందు నిజము. 247
- గీ. మంటఁ దరిసి జెక్కలజంట మాడ్చుకొనెడి
జెక్కపుర్వుల నేనును నొక్కదాన;
ఆశ లోఁగొన సర్వవినాశ మిట్లు
గూర్చుకొంటిని నవ్వఁబోకుము సుమాంగి ! 248
- చ. అనునెడ బాష్పవారి నయనాంచలభాగములందుఁ జింద న
వ్వనరుహనేత్ర 'సోదరి ! శుభంబు లొసంగును దైవ మింక, నీ
వనటను సుజ్జగింపుము; భవద్ధితకాంక్షిణి నేను, విభ్రమం
బును గనఁబోకు' మంచుఁ గడుమోదమునన్ బిగిఁ గాఁగిలించినన్.
- ఉ. చొక్కి, యఖండమోదమున 'సోదరి ! మ్రోడువిధాన నున్న న
న్నిక్క-రణిన్ గృపారసము నెంతయుఁ ద్రావఁగఁజేసినాపు; నా
మ్రొక్కులు గొ' మృటంచు మధు మోదమునన్బలుకంగ నామెయున్
'జక్కె-రబొమ్మ! కూర్చొనుము; చాలును మ్రొక్కులుగిక్కు లేటికిన్.'

గీ. అంచు సంస్మిత మొలయుగ నబ్జవదనఁ
బ్రక్క నాసీనఁ గావించి పైఁటచేరఁగు
తోడ మధుమోము దుడుచుచుఁ దుల్కరించు
ప్రేమఁ గుంతలములు దిద్ది ప్రియము గదుర. 251

క. “ఎవరమ్మా ! దనుజుఁడు ? ని
న్నవమానించె నొకొ ! యాస లడియాసలుగాఁ
జివికెడి నీ కొనరించిన
యవినయకృత్యం బదేమి ? యమృతాంశుముఖ ! 252

మ. అనిసన్ దత్తర మేర్పడన్ మధు ప్రకంపాంగంబు చెన్నార ‘దో
షిని, నిష్కారణ మామహాత్మునకు నాచి త్తంబు గోలోప్పీయి ప
ల్కినవాక్యంబులఁ దప్పు పట్టకుము నాళికాన్య ! నాదుర్విధిన్
జనినాఁ డాతఁడు; నాకు నల్పఁడొకదోసంబేని స్వప్నంబునన్. 253

శా. చిత్తస్థైర్యము గోలుపుచ్చి విమలస్నిగ్ధాంతరంగున్ దయా
చిత్తు, న్మాన్యజనావతంసుఁ, బ్రణవతన్నే హంతరాత్మున్ మదో
న్యత్తాలాపము లాడియుంటి ననుజా ! మన్నింపు మీచెయ్యి, దు
శ్చిత్తల్ గామిను లర్హ లెట్లు పురుషన్నేహంబు నూహింపఁగన్. 254

గీ. నను విమానాశ్రయంబున కనుపఁగోరె;
నేన చనఁబోక నిల్చినదాన నిందు;
తాను జనియెను; దోషి యాతండా ! నేనొ !
నిర్ధరింపవె సోదరీ ! నీవె దీని. 255

గీ. అమృతప్రాదయుఁడు, సుగుణాఘ్యఁ, డార్యమాళి
సదమలప్రేమసింధు వొసంగెఁ జిత్త
మమరమూర్తి నాసోదరి; కతనిఁ బతిగఁ
బ్రేమ నెఱవిన భగ్నజీవితను నేను. 256

గీ. ప్రియునిసుఖమును బోధోద్రోయఁ; బెట్టిపుట్ట
నట్టి నాసౌఖ్యమునకు దుఃఖాత్మఁ గాను;
గాని సమయబద్ధగ నల్పి కడకుఁ బ్రాణ
మైన వీడంగనీయఁ డేమందు నతని. 257

గీ. చచ్చి సాధింపఁ గోర్కె లేశంబు లేదు;
తత్పదాంకిత మైన యీతనువు కెప్పు
డెట్టిదోషంబు సమకూఱు నెఱుంగఁజాల
నది ప్రియాపచారం బగు నని వనరుదు. 258

గీ. మానవస్వభావమ్ము ప్రమాదములకు
నెలవు; కాంచితె యుద్రేక మొలయఁ గారు
లాడియుంటి నాస్వామి; ని ట్లఘుము లెన్ని
మూటఁ గట్టఁగవలయునో బోఁటి యెఱుంగ. 259

క. తా మెవరు ? వ్యర్థజీవిత
సీమాడ్కిన్ గృహను ననునయింపఁగఁ గత మే
మీ ? మహిళారత్నమ ! నా
యీమందిరమునకు నెట్లు లేతెంచితిరో !” 260

వ. అనిన నిట్టూర్పుచు. 261

ఉ. ఆగతభద్రకాంత “చెలియా ! సుగుణాన్విత ! నిన్ను వీడి తా
బీగముపేట పోయె నని వేదురు నొందితి వేరికోసమా ?
ఆగుణసాగరుం డిటకు నాదర మొప్పుగఁ బంచె నన్ను; నీ
బాగును గోరి యాతఁ డెడఁబాసె దదన్యము గాదు” నాపుడున్.

శా. “ఏమేమీ ! యతఁడే కృపామతిని మి మ్మిచ్చోటికిన్ బంచెనా ?
ఆమాన్యం డెటు వోయె ? దా మెవరు ? సన్నాందోళనన్ ద్రిప్ప కో
భామారత్నమ ! సర్వమున్ దెలుపుమా ? బాగున్ విచారించి నా
గీమున్ జొచ్చితి వెట్లు సేవకులు రక్షింపంగ ముప్పొద్దులున్.” 263

గీ. అనుచు సంభ్రమాన్విత యయి యడుగు మధును
సంస్మితానస మలర నాచంద్రవదన
“ఇర్వరముఁ గూడియే యిట కేఁగుఁడెంచి
నార; మాతఁడు తనగది జేరె వినుము.

264

మ. నిను నీ చింతల ముంగజేయుటకుఁ జన్వీ ! నేనుగా హేతు; వా
ఘనుప్రేమామృతమజ్జనంబున నఘాఘుంబెల్లనుం బాయ నో
చినధన్యాత్మను మాలతీన్; గరుణఁ బంచెన్ దంతి నేతేరుమం
చును జెల్లీ ! చనుడెంచినా నిటకు నిన్ జూడంగ నాకాంక్షమై.” 265

చ. అనునెడ విస్మయప్రమదహాసమన్విత యాచు “సోదరీ !
ననుఁ దనియింప వచ్చితివె ? నా కొకయింతయుఁ డెల్పరయ్యె; నీ
మన మిటు లింతగొప్పడె ? క్షమామతి నేరము ప్పిఁపుమమ్మ ! చె
ల్లని, కడువంతఁ గూర్చితిని; లేదుగదా ! మదిఁ గోప మేమియున్.”

గీ. అంచుఁ బల్కుచు మధు తనివార నామె
నేకగర్భసంభూతుల నెఱుఁగరాని
దివ్యమధురానురాగము తీవసాఁగ
నెదను బొదివి లోకము విస్మరించి తనిసె.

267

మ. అటు లాయుంతులు సోలియుండుతఱిఁ దా నచ్చోటికిన్ వచ్చి చెం
గట నిల్చెన్ ముదమార మాధవుఁడు నిష్కాలుష్వచిత్తంబు లెం
తటివై శాల్యము గల్గియుండు నని స్వాంతంబుండు సూహింపుచున్
ద్రుటికాలంబు పరాత్పరాంశ మదిలోఁ దొల్కాడఁగాఁ జొక్కుచున్.

గీ. కొంతతడవున కాముద్దుగుమ్మ లెదుట
నున్నప్రియుఁ గాంచి గౌరవ మొప్ప నిలిచి,
రంత తరితీఁపు లొలయఁగ నతనిఁ గాంచి
మంజులాలాపములఁ బల్కె మధుకుమారి.

269

- గీ. “ఎంతహృదయేశ్వరియె యైన నించుకంత
విశదహృదయక యీ దొంగవేస మేల?
స్వాగతం బిడు భాగ్య మొసంగఁజోక
విన్నఁబుచ్చుట యగునె వివేక మార్య ! 270
- గీ. అక్కసెల్లెండ్ర మై నుంత యరమరికలు
లేకపోఁబట్టి సరిపోయె; లేనియెడల
నానిరాదరణమ్ముగ దీని నెంచు
నేని నా కెంతనగుబాటా ! యెఱుంగ రేల? 271
- క. మేకయుఁ బులి యొకరేవున
నీకరణిన్ నీరు ద్రావ నెటు లుండునొ యఁ
చీకపటచర్యఁ బూనితి
రా ? కలుషాలోచనంబు రా దీమధుకున్. 272
- గీ. పపురాశ్చతపాపమో యెఱుంగఁబడదు
మ్రోడు నై జీవితంబును బుచ్చుచుంటి
నిదియ చాలదె ? సోదరి కిడిన బోన
మపహరించెడిఘోరాఘ మదియు నేల? 273
- గీ. పయవిజ్ఞాతశక్తియో యీక్రియఁ దమ
కంతతను జేసెను; బ్రమాద మందు రేము !
యైనఁ గావచ్చు; మింటిని నంటుమంట
నేరిసాధ్య మఘోగతి నేర్పరింప? 274
- గీ. పది యెట్లున్న మంచికే యిదియు వచ్చె
నెన్నఁజేనియు నన్ను శంకింపనగునొ
అక్క మాలతి, నిర్దోషి ననుచు ఋజువు
చేసికొందు నీసమయముఁ జేకొని తగ. 275

క. మన్నింపుడు నాగొడవల

కున్నదె కడముట్టు తెప్ప? డూహింపను నీ

సన్నతచరిత్రసత్కృతి;

ము న్నావిషయంబుఁ జూడఁబోలు" నటంచున్.

276

గీ. మధు ప్రసంగము ద్రుంచి యమ్మాలతి కపు

డర్హవిధిని మజ్జనభోజనాదు లేర్ప

రించి తనిపెను; నాదరోదంచితాను

రాగమధురోత్త లొప్పారఁ బ్రమద మలర.

277

చ. వివిధమనోజ్ఞదృశ్యపరివీక్షణ సల్పుచు నిష్ప్రగోష్ఠియం

దవిరతమైత్రి పెంపెనయ నాత్మపరప్రవిభేదశూన్య లై

తవులము మెండుగా మధు సదా యెడఁబాయక మాలతీసత్తిన్

బ్రవిమలచిత్త యై తనిపె బాంధవమున్ జెలిమిన్ మెలార్చుచున్. 278

సీ. నశియించె బూర్తిగ నా నీ విభేదము

కులవిభేదపుపరిధులు దొలంగె

జెలువారె దృఢతరన్న హనురాగము

లణగెను రిక్తమర్యాద లెల్ల

నాత్మీయతయుఁ జెలువారె నేకోదరు

లట్ల నిష్కాపట్య మతిశయించె

రక్తాణువుల నెన్నరాని యావేదన

చెలరేగ హితచింత చెన్నమీఠె

గీ. నేకశయ్యను నిద్రింపఁబోక కాని

తనియ, రనోన్యమును విరితావులట్ల

మెలయుచుందురు భేదమే తెలియఁబడక

మధురమైత్రిని మాలతీమధులు పొదలి.

279

సీ. “అక్క ! నానేరము నలవోకి మజతువే”

యని యశ్రు లురలఁగా నడుగు నొకట

“నెంతతీయనిడెంద మెన లేరు నీ” కని

యనురక్తితో నెడ వాత్తు నొకట

“ననురాగవార్నిధి నామరణము నన్నుఁ

దేల్పువే” యను దీనదృష్టి నొకట

“మొరడువారిస నాకు దొరకె సహోదరి”

యంచు వేడుకఁ బ్రియ మాడు నొకట

గీ. నొకట మాధవుగుణముల నుగ్గడించు

నొకట తనభావిగతిఁ గూర్చి యూహ లడుగు

నొకట వివిధానుభవముల నొనరఁ జెప్పు

మాలతికి మధు సత్రేమమహిత యగుచు.

280

శా. ఆనందంబునఁ గౌముదీరుచుల గేహప్రాంగణారామసీ

మాచూచస్ఫటికప్రశోభితవిత్తర్కహ్లాసనాసీన లై

నానారీతుల గోష్ఠి సల్పుచును గానంబోరు కాలంబు నా

ప్రాణస్నేహితురాండ్రు ప్రత్యహ మపారప్రేమ శోభిల్లఁగన్.

281

ఉ. మాలతి యొక్కనాడు మధుమానసశుద్ధి యుదారబుద్ధి స

చ్చీలము లోఁగొనఁ మదిని జింతిలె, నీనవపుష్పరాజ మీ

లీలను గుల్మసీమను మిళిందసమాగమశూన్య యై కటా !

తూలునె ? నూత్నసారభమధుప్రమదాకృతు లెల్ల రూపరన్.

282

మ. పురుషస్పర్శను గోరి యశావమునన్ బొంగారురక్తాఘ్రుల్;

తరుణీరత్నము నై జకాంక్ష నడఁపన్ దా నెంతశోకించునో ?

నిరతార్తిం బడి మ్రగ్గు నీచెలియ కన్నీటన్ సదా తేల నో

పరమేశా ! నను సృష్టి సల్పితివె ? యోర్వంగల్లుదే యీవ్యధన్.

283

శా. ఈలావణ్యవిలాసరాశిఁ బ్రణతానేకార్తచింతామణిన్
లోలాపాంగవిముగ్ధమూర్తిని సుహృల్లోకాభిరామన్ మనో
మాలిన్యం బిసుమంతయున్ గనని ప్రేమస్వాంత నే నింకఁ గం
కాళాకారము సల్పి జఱుకొనెదన్ గాఁబోలు రక్తాన్నమున్. 284

చ. తనకు సమాధి నేర్పఱిచి దాన సుఖంపఁగఁ గోరుకూరచి
త్తను నను బేల యై యెడఁదఁ దార్చి సుఖంబుగ నిద్రవోపుచుం
డెను పరమేశ్వరా ! యెటు లొడిం జెలువారెడిబిడ్డనోటియం
దునుతు విసంబు ? నేక్రియను ద్రోతుచు కాలిని స్వార్థచిత్త నై. 285

గీ. శిశుహృదయ ! చెలికారము స్మితము వెలయఁ
గాలకాకోదరంబును గొంగిలించు
కొంచు సుఖనిద్ర నేలీలఁ గొంటివమ్మ !
ఇట్లుల దుర్విధి ఘోరసంకటముఁ గూర్చె. 286

గీ. అంచుఁ దలపోసి నిశ్చింత నభిముఖ యయి
వలపలికరంబునన్ బెనవై చి నిద్రఁ
బోవుమధుహస్త మెడలించి పొంగువారు
దుఃఖభార మోర్వక యెడఁ దొలఁగి యామె. 287

శా. పర్యంకంబును వీడి నిల్చి, మధుఁ దాఁ బల్కాటు లీక్షించి, యి
య్యార్యామూల్యజగద్ధితవ్రతను దుఃఖాంభోధిలో ముంప; ని
క్కార్యం బాతని సంప్రతింపవలె యోగ్యం బెద్ది యా నంచు; ని
ర్వార్యావేగము నొంది, యొంటిఁ జని ద్వారప్రాంతమున్ జేరఁగన్.

శా. “అక్కా! యొక్కతె వెందుఁ బోదు విటు రావమ్మా! సహాయంబుకై
ప్రక్కఁ గల్గిన నన్ను లేప; విటు లీద్వారంబునన్ బోవలెన్
‘కక్కోజీ’ డెస” కంచు లేచి మధు రాఁగా మాల సిగ్గిల్లుచున్
టక్కున్ దా నట నాఁగి యత్నమున కాటంకంబు సంధిల్లుటన్. 289

ఉ. నివ్వెరఁబోయి, 'చెల్లి ! యెటు నేఁ జన' నం చరుదేర, 'వారిపై
నివ్వటె న్మనం బిటుల నే నొనరించితి విఘ్న' మంచుఁ దా
నవ్వెడి యమ్మధుం గని మనం బెఱియంగను 'గోల చేయుచుకా
జివ్వకు నీడ్వ కీవెలిచేప్పలు మానవె' యంచు నార్తిమై. 290

ఉ. మాలతి యామె మై నదిమి, "మానస మెంత కలంగుచున్నదో;
బేల వెఱుంగ? వీచెలిమిపెంపున నామది యగ్నిపర్వత
జ్వాలలఁ జిమ్ముచుండె; నెకనక్కెము లాడకు పుణ్య మబ్బు; ను
ద్వేలవిషాక్తదంప్రలను వేచిన పన్నగి నన్నుఁ గానవే ! 291

ఉ. ఉట్టికే జట్టికే జెరిపియున్నను గొత్తె కసాయి నమ్ముచు
న్నట్టుల నన్ను నీ వెటుల నమ్మంగఁ బాల్పడుచుంటి; వింత క
న్లుటదె నన్నుఁ గాంచ ? మదిఁ గోల్పడితే ? విధి దుర్విపాకమా ?
మట్టియె బుట్టలోఁ గలిమిమాంద్యము నిన్నిటా లాక్రమించెనా ?"

గీ. అంచు హృదయవేదన నంది, యశ్రుజలము
జలజల స్రవించఁ గన్నుల, సఖియ వేగు
విధము దిలకించి విభ్రాంతి వెలయఁగ మధు
విచలితాత్మ యై రేకొత్త విహ్వలమ్ము. 293

చ. పాలఁతిని దల్పము దునిచి పొక్కుచు నక్కమలాక్షి సాంత్యసం
బాలయఁగ నశ్రు లొత్తి "నను నూరక వేచెద వేల సోదరీ !
తెలియవె పొరువంబుననె తీటునె దై వము తోడు లేక వాం
ఛలు; విలపించుమాత్రమునఁ జక్కవడంగల వెట్లు యత్నముల్. 294

తా. రానేవచ్చెను భంగపా టిక నహోరాత్రమ్ము లద్దానికై
యీనిర్భాగ్యును వంత నొందు మనుచే? యీయున్నసౌఖ్యంబుతో
నే, నామార్గమునందు నన్నుఁ జననీ, నీవిట్లు శోకించుచో
మానంబోవదు గుండె గాయ; మిఁక రమ్మా ! నిద్ర పోవందగున్."

వ. అనిన మధుం గాంచి విషాదసూచకం బగుహాస మొండు బఱపి
మాటతి సంఘటితహృదయ యై యి ట్లనియె. 296

శా. పిండిబియ్యము సర్వమున్ మఱచి తాఁ బెల్లార్తి శోకించి, 'రా
రండో ! నాపిడుకల్ రవుల్కొనియె నార్పన్ వేగ' మం చార్చున
ట్లుండెన్ సీచరితమ్ము చెల్లి ! విను, నే నూహించితిన్ మార్గ మొ
క్కం డీవీవిధి నైనచోఁ బొడము సౌఖ్యం బెంతయున్ శాంతియున్.

మ. పరణదేదవిచార ! దోషతమస్రపాభాతదీప్తి ! నిరా
ధరతీవ్రోక్తివిదూర ! స్వాదునవసీతస్వాంత ! భద్రేభసుం
దరయానా ! కలభాషిణీ ! సుగుణసౌందర్యా ! పరీవారభా
సురభాషాసతి ! చిన్నమాంబజననీ ! స్తుత్యాంధ్రసీమంతినీ ! 298



శ్రీమత్ స్వాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

ద శ మా శ్వా స ము



యప్సలసరసింహసు

ధీయుతపుత్రతావతంస ! దీక్షాజితగాం

గేయ ! విజితేంద్రియ ! సుతా

జేయపరాక్రమధనాఢ్య ! శ్రీనరసింహ !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

గీ. మంజులస్వాదుభాషిణీ ! మహాగ్ధ్యవినయ

నయసమాలాప ! యన్నపూర్ణా ! హృదీశ్వ

రీ ! సమాకర్ణన మొనర్చుమా ! సమగ్ర

మవలియితివృత్త మవధాన మావహిల్ల.

3

క. మాలతిపల్కులు విని 'సుఖ

మా ? లలనామణిరొ ! శాంతి మధు కలవడుటా ?

బేలవు నీవా ? నేనా ?

ఏలీల లభించు బల్కువే ! యనునామెన్.

4

ఉ. "చెల్లి ! విరక్తవై పలుకక జెల్లునె ? దైవ మవక్ర మైనచో

బల్లియె ఢిల్లి యా; నెఱుంగవా ప్రజలే ప్రభు లై చెలంగుటల్;

ఉల్లము చిక్క-బట్టు; మెపు డుండదు కష్టమె కాంచురంబుగా;

మల్లికీ నుల్లికంపు నిడు మందుడె యీశ్వరు ? డార్తి మానుమా.

శా. ఆనందుం డెఱిగించె సీవిషయ మాద్యంతంబు; నానాఁటినుం
డే నీక్లిష్టసమస్యఁ దీర్ప మది నూహింతున్ యధాశక్తి, ని
ట్లైనంచున్ దలపోయ నాఁడు; బ్రయుఁ డియ్యారాటమున్ సైఁచకే
నీ నా చెల్మి ఘటింప నఁ బిలిచె; నీన్నేహంబు పెంపారుటన్. 5

చ. తిరుగటిపాపులం దవిలి త్రిప్పట నొందినకందిగింజ నై
నిరతదురంతగూఢతరనిర్భరయూతన నొందుచుంటి, నే
తరుఁబల కోర్వ నౌ నిది? యెదల్ పగులున్; బరిశోధనంబు ను
ర్భర, మనురాగజీవిత మరాతికి నై నను వద్దు సోదరీ ! 7

ఉ. కాల్చినవంగకాయగతి గర్భితదుఃఖమహోష్ణ మొక్కటన్
వ్రేల్చినమత్స్యమో యనఁగ వ్రేగుసెగఁ వసివాడు టొక్కటన్
జల్చుచునుండె వ్రయ్యలుగఁ జిత్తము; ప్రేమయు స్నేహభావమున్
నిల్చి రగిల్చె ఘర్షణము; నిర్భర మీస్థితి ప్రేమజీవికి. 8

శా. త్రాడో పేనో యొకండు తేల్చుకొని చిత్తం బింత శాంతింపఁగా
నేఁడో రేపా ప్రయాణ మాట కనియే నే నేగ నూహించి పోఁ
జూడఁ, గాళ్లను జాట్టి పట్టుకొనుచున్ సుద్దుల్ ప్రపంచించి న
నీడఁ బాల్పడకుంటి; వింక విను మీవే నాదుసంకల్పమున్. 9

శా. ఎట్లో వారికి నచ్చఁజెప్పుదును రే; పీ వింక నౌ నన్న ని
క్కట్ల న్ముగ్ధక రెండుజీవితములఁ గై కోనగుఁ శాంతి; నా
పట్లఁ గొంచెము సానుభూతిఁ గని, విభ్రాంతిఁ బెడంబాసి, నే
నె ట్లిద్దానిఁ బరిష్కరింతు విను చెల్లీ! శ్రద్ధతో సాంతమున్. 10

ఉ. ఏకథ విన్న మున్ను బ్రణయేష్టిని నాహుతు లౌచుఁ బ్రేమికుల్
చీకటికోనలం దణఁగ జీవితముల్ బలి వెట్టియుండి రీ
లోకపుఁబోకడన్ గనఁ బ్రలోభము స్వార్థము వీడలేమియే
గాక మఱొండుగాఁ దలఁపఁ గాదు మనంబునఁ జింతసేయుమా ! 11

మ. ఉభయశ్రేయముఁ గోరి తెల్పుదును నీ పూహింపు మనోన్యమున్
శుభసంపాదనకాంక్షఁ బ్రేమఫల మస్తోకానురాగంబునన్
విభజింపం దొరఁకొంద మట్లయిన నిర్విఘ్నంబుగా జీవిత
ప్రభవాసాధ్యసమస్య దానఁ దొలఁగున్ భద్రంబు చేకూఱెడిన్. 12

ఉ. ఆనుగుణాఘ్నఁ డొందువ్యధ నారయఁబోవో ? యెఱింగియున్న రా
కాసిని నేను చెంగు నెటు కట్టుకొనంగల నింగలాకృతిన్
గాసిలఁజేయు నాతనిని, గాంతునిఁ దన్వఁగలేవిదాన నై
వాసియు వన్నె లేక గడుపంగను జీవిత మేల సోదరీ ! 13

చ. వికలమనస్కుఁ డొనతఁడు వేదురు నొందెడు నిన్నుఁ గాంచి; నా
రకగురుయాతనం గనుదు వ్రయ్యఁగఁ జిత్తము మిమ్ముఁ జూచి, క
న్యక నయియుండుటే తగు సనారతదుస్సహవేదనాగ్నిలోఁ
దికమక నొందుకంటె; సుఖదీప్తి లభించునె లేశమేనియున్. 14

ళా. స్వశ్రేయంబునకేని నే నిటుల సల్పంబోలు, స్వార్థాన్యస
మ్మిశ్రం బయ్యది, కాదునాక మనకూర్మిన్ బెంపు నొందింప సా
ఖ్యశ్రీ చేపడ నూహసేయుము, విరక్తాత్మన్ మనోవేదనన్
అశ్రుల్ నిత్యము రాల్చు టేమిపని ? నీ వా నంచుఁ బల్కంగదే !

ళా. విద్యాసంస్కృతు లెంతయున్ గలిగి భావిన్ దిద్దఁగా శక్తిమై
నుద్యోగింపకపోవు టేమిపని ? యిం దొక్కింతయున్ గీడు లే
దాద్యంతమ్ములఁ, బూలజంట యొకశాఖాగ్రంబుపై వృంతముల్
హృద్యాకారముతోడ నిల్చుకొనఁగా స్త్రీకే యసాధ్యం బాకో !”

గీ. అంచుఁ బల్కె డిమాలతి యాననమును

రెప్ప లార్పక తిలకించి హృదయశుద్ధి

సందియముఁ గూర్పఁజాలమి సమ్ముదాశ్రు

లురల మధు కేలు మోడ్చి యయ్యువిద కనియె.

గీ. “లక్క ! ని న్నేక్రియను నెంచ నగునొ యెఱుంగ,
దేవతలకు నశక్య మా సీవి వెలయుఁ
జేసితివి; జన్మజన్మల సేవ సల్పి
తీర్వఁజాలని ఋణము నెత్తి కీని నెత్తి. 18

గీ. ముక్కు-మొగ మెఱుంగక ముచుమున్నఁ దిలక
మిడి శుభాకాంక్ష లొనఁగితి; వీయఁదగని
ప్రణయధనమున భాగమ్ము పంచి యొనఁగి
తిపుడు; నీచిత్తవిస్తృతి నెన్న వశమె? 19

శా. త్యాగానుగ్రహనిర్మలత్వములు కాంతాదూపముఁ గొన్నపు
ణ్యాగణ్యార్థచరిత్ర ! తావకపవిత్రాంఘ్రిద్వయస్పర్శ భూ
భాగం బొందెను బారిశుధ్యము; మహాభాగిరథీమజ్జన
శ్రీఁ గైకొంటిని నీకృపన్ మునిఁగి నిశ్చేషాఘ నై సోదరీ ! 20

ఉ. పావని ! సర్వకాల మెడఁబాయనిభక్తిని మిమ్ముఁ గొల్తు; మీ
సేవయె భావిలక్ష్యముగఁ జేసి భవద్ధితకాంక్షఁ గంటి; న
న్నీవిషయానురక్త నిఁక నెన్నఁడు నీకు సపత్నిఁ జేయఁగా
భావమునన్ దలంపకుము ప్రాంజలి మోడ్తును జిత్రశుద్ధిగన్. 21

ఉ. కుక్క-నుగుక్క-గా నిలుపఁ గోరెద, సల్పకు గంగిగోవుగా;
నక్క-జ మయ్యె సీచరిత, మాసుగుణాఘ్యునిదివ్యవృత్తమున్;
నక్క యడెక్క? డావినుతనాక మడెక్కడ? సేవమాత్రమే
దక్కి-నఁ జాలు; నున్నతపదంబున కర్హను గాను సోదరీ ! 22

శా. దైవీసంపద నుల్లసిల్లు మిము స్వార్థప్రేరిరన్ దోషహీ
పావేశార్తిపరీవృతన్ బెలుచఁ గష్టం బొందఁగాఁ జేసితిన్;
నావిజ్ఞాపన మాలకింపు మిఁక, నెన్నఁ జేను గాంక్షింప మీ
సేవన్ దక్క మఱొండు; నా కిదియె యా శ్రేయంబు మమ్మాటికిన్.

- ఉ. మానవి యైనయెవ్వతెయు మాఁపారుం దనయంతఁ దానుగా
దాన మొసంగు టారయను; ద్యాగ మపారముఁ జూపియుంటి, వ
జ్ఞాన మడంగె; స్వార్థఘనసంతమసంబును వీడె సోదరీ !
నే నిఁక నీవు చూపిన యనింద్యపథుబునఁ బోవ నొచ్చెదన్. 24
- ఉ. ఆతఁ డచంచలప్రణయుఁ డార్జ్యఁ డుదారమహత్తరాశయుం
డై తనరారుచుండఁ జ్యోతి నర్హమె కూర్చుట ? ధర్మవిప్లవం
బా ? తలపోయనేర వొకభామకు నై యనుకంపఁ బూని; సా
ధ్వీతిలకంబ నై పతిని బ్రేరణ సల్పుదె పాపవృత్తికిన్. 25
- శా. ధర్మగ్లానికిఁ ద్రోవఁ దీయు మనవిద్యాసంస్కృతుల్ కాల్చునా?
దుర్మార్గంబు నణంప జీవితముఁ బోఁద్రోయంగ నొ నంద్రు; స
ద్ధర్మాత్మున్ జెఱుపందలంకుము; తత్కాలవ్యధల్ నిత్యమే ?
నిర్మోహత్వముఁ గాంచి నాదుమనవిన్ నీ వింకఁ బాటెంపుమా ! 26
- ఉ. భీకరకష్టహోగపరిపీడితగా నను నెంచు మింక, నా
యీకలుషాంగ మెట్లు హృదయేశ్వరభోగ్య మొనర్తుఁ బాపపుం
బోకట కిచ్చగింపకుము; పొందుగ నిర్వ్వర మామహాత్ము నె
ట్లా కలగుండు నొందనియటల్ సలుపం దగు సర్వశక్తులన్. 27
- చ. కలిమిని జూపి దుష్టమతిఁ గైకొనె నన్యులప్రేమరాశి ని
య్యలఘుకీరాతి యన్న సడి నబ్బఁగనీయకు మక్క ! మ్రొక్కెదన్
దొలఁగినవాగునున్ దిరుగఁదోడఁగ నేమిఫలం ? బెడారిలో
పలఁ బడువానజల్లుకుఁ బ్రవాహిని యా టడియాసలే గదా ! 28
- శా. రాకాచంద్రముఖీ ! యెఱుంగకయె సంప్రాప్తించు ద్వంద్వంబు; లే
చీకుం జింతయు లేనిమానవుల నీక్షింపంగలే మెందు; స్వా
ర్థైకాత్ముల్ బలె ధర్మరక్ష కిటు లత్యాఘాతమున్ గూర్తువే !
లోకక్రేయ మడంగు ధర్మమునకే లోపంబు వాటిల్లినన్. 29

ఉ. స్వామిగ నాతనిం గొనఁగ స్వాంతమునన్ దలపోత కారయన్
ఆమహాసీయుధర్మరతి యాత్మవిశుద్ధత కావె హేతువుల్?
ప్రేమకుఁ బేలవత్సమును బెంపరుటల్ సమకూఱు ధర్మతే
జోమహితాశ్చరిన్ దొఱఁగి శోభను గోల్పడఁజేయఁ జెల్లునిన్. 80

చ. కనికర మాత్మఁ బెల్లుబికి కానకయుంటివి; కాని యెంచుమీ
మనమునఁ బ్రాణనాథు గుణమా? తనువా? యనురాగ మీక్రియన్
బెనిచెను? వ్యక్తిగౌరవనవీనత ప్రేమకు దోహదం బొస
ర్చును; గుణసంపదల్ దొఱఁగ రోత జనించునుగాదె సోదరీ ! 81

గీ. అంధతమసావృతపథంబునందు దిశల
నారయన్ వ్యధ నొండెడివారికి ధ్రువ
తారలీల నజ్ఞానాంధకారమగ్న
తామసుల కుత్తముఁడె మార్గదర్శి యెపుడు. 82

క. ధీమతి ! ధర్మజ్యోతిని
నీమాడ్చి నడంప యత్న మేటికి ? యిది నా
క్షేమమున కనుట నే సుత
రా మిష్టపడన్ దలంపరా దీవిధమున్. 83

చ. కలిమి యొకింత యుండె, గుణగౌరవ మేర్పడె; నీదుచెల్మితోఁ
దెలిసితి త్యాగ మెట్టిదొ ! యతిస్థిరధర్మపథానువర్తనం
బలవఱుపంగలాఁడు ప్రియుఁ, డార్తుల కీపయి బాస లాచు నా
వలనగునంతేనేవ సలుపం దొరఁకొందుఁ బ్రలోభహీననై. 84

చ. అని తననిశ్చయంబును సమగ్రముగా నెఱిఁగింప నంతటన్
బెనఁగొన మోదభేదములు “భీష్మ; మసాధ్యము నీదుయత్న; మీ
యనువున నాహితోక్తుల ననాదరణం బొనరింపఁ బాడియే”
యని కను లొత్తుచుం బలికె నార్తిని మాలతి విన్నఁబోవుచున్. 85

శా. విద్యుద్దీపముకాంతి విన్నఁబడఁగా విశ్వాంధకారాహృతిన్
చోద్యం బై యపరంజివర్ణమున సంశోభించుబాలార్కన
త్సద్యోజాతకరంబు లంతట గవాక్షబృంభుమార్గంబునన్
హృద్యం బై గదిఁ జొచ్చి యాయుభయనాఠీస్పర్శ గావించినన్. 36

శా. “విశ్వజ్యోతియఖండదీప్తి యదిగో! విశ్వంభరావ్యాప్త మై
యాశ్వాసింపఁదొడంగె గాఢతమసాహంకారమున్ బాపి, దే
హశ్వేతప్రదరంబునాఁ జనెడి నీహారంబుఁ బోకార్చి నా
పశ్చాభీష్టము లెల్ల రూపఱచి భాస్వద్జ్ఞాన మేపారఁగన్. 37

శా. వ్యాయామం బొనరించి, కండరము లుబ్బన్ శ్రాంతి పెంపారఁ బ్రా
ణాయామంబును సల్పునాధు నదె యానందంబునన్ గాంచు మా
ఛాయన్ శంకరుఁ బోలె సంఘటితనిశ్వాసుక్ నిబద్ధాసనుక్
మాయంజేయును మానసవృధలు రమ్మా! యక్క! యీచక్కిక్కిన్.”

చ. అని మధు మాలతీకరము నల్లనఁ బట్టి గవాక్షపార్శ్వనీ
మను దరియంగఁ బోయి “యీక మానసముక్ దగఁ జిక్కఁబట్టి స్వా
మినిఁ గను మక్షు లొంద ననిమేషత; నుల్లము పల్లవించుఁ, బా
వని! వృధ రూపుమాయును ద్రపాభయముల్ బెడఁబాపు మిత్తటిన్.

సీ. ఆనుందరాకారు నలవోక పరుల కొ

సంగఁగా యోచింపఁజాలి తెట్లు ?

అధర్మతేజోమయాకారు సామాన్య

కాంత యెవ్వతె చేలఁ గట్టఁగలదు ?

మాల ! మాలా ! యని మంత్రంబు జపియించు

నాసిధుఁ డెవ్వతె కగును వశము ?

సతిని రంజింపఁగా శంకరుం డెట్టిత

పశ్చర్యకుం బాలుపడెనొ కనవె !

గీ. ఈనఁ గాచి నక్కల కిడ నెంచఁదగదు;
తగును పార్వతివడువున స్థాన నపర
మూర్తి నాతనిఁ గొల్చు పెప్పుడుచు భక్తిఁ;
గలఁత లుడుగుము వెట్టిపోకడలు మాని. 40

గీ. ఆత్మబాంధవ్య మలముట నతనివ్యక్తి
గౌరవ మడంపఁజాలెడి కర్జములను
బ్రతిఘటించుట నావిధి; గతము మఱచి
యనుజ రంజింప నీయూహలను విడఁగఁడె ! 41

గీ. చిన్నఁబోవకు మక్క ! నే స్వీకరించి
చెలుపు నీ కొసంగితి; నీవ చేకొనఁదగు;
భాతికామేక్షలకును లోఁబడి సమాజ
గౌరవమును బోకార్పఁగఁ గాంక్ష లేమి. 42

ఉ. నేను సనాధనే; విడుతు నీకయి నాపతి; నీదుసౌఖ్యమున్
బోసడఁగింప నెన్నఁడును, బూతచరిత్రము పట్టుగొమ్ముఁగా
మానవతీమణుల్ చనఁగ మార్గము నే నిక నిర్ధరించి నా
మానసనాథుగౌరవరమన్ దిశ లంటఁగ వ్యాప్తి జేసెదన్. 43

ఉ. నీ తొలిబిడ్డ నా కిడుము; నే వహియింతును మాతృగౌరవం;
బీ తలపోత స్త్రీసహజ, మొదకు మొందుగ, త్యాగశీల వై
ప్రీతిని గూర్చు మీక్రియను; బిడ్డ మతొక్కఁ డొడిన్ జెలంగునాఁ
డే తలపోయు మాతృను గడించిగఁ గోరినకోర్కీఁ దీర్చగన్. 44

మ. అనఁ, గన్నీరు ప్రవాహ మై యురల“నాహా! దై వమా! యెట్లు సైఁ
తును ? నామానస మిట్టికర్కశమె ? యీదుఃఖాబ్ధి నె ట్లీదనే
ర్తును ? మార్గాంతర మెద్దియున్ గనను; నాక్రోశించు టీజీవితం
బున కెల్లప్పుడు వ్రాయఁబోలు విధి, మార్పునాంచ”నం చెంచుచున్.

గీ. మూల మధుఁ జుట్టిపట్టి “యోమాన్యచరిత !
 పాపి మీయక్క- యొసఁగును బ్రాణ మైన
 సందియము నొందవల డమ్మ ! సార్వకాలి
 కమ్ము మనయభేదంబు నిక్కముగఁ జెల్లి !”

46

మ. అను నమ్మాలతియశ్రలన్ దుడిచి “యక్కా ! పెక్కుజన్మాలకున్
 నిను నాయగ్రజ గాఁగ మొక్క- లిడుదున్, నిక్కంబుగా నీదృశుల్
 కనరా రెందు; విపాదమున్ విడుము, శోకవ్యాకులత్వంబుతో
 నను నీ వెన్నఁడు నొవ్వఁజేయఁదగ దానన్ బెట్టుచున్నా నిదే !”

47

గీ. అంచు విషయాంతరమ్మున కామఁ ద్రిప్ప
 మధు తలంచి, “చూడవె ! యదె మానసీయుఁ
 డరుగుచున్నాఁడు మజ్జన మాచరింప
 నరుగుదము రమ్ము కాలకృత్యాఁగి దీర్ప.”

48

ప. అని మధు మాలతికి దుఃఖోపశమనంబు గావించి, కల్యంబులఁ దీర్పఁ
 దోడ్కొని చనియె. పదపడి యయ్యిరువు రేకీకృతచిత్త లై మాధవు
 నుల్లసిల్లఁజేయుటయ తమలశ్శృంబుగా నిర్ధరించుకొని తత్ప్రయత్నం
 బునకుఁ గడంగిరి.

49

ఉ. “కాలము దుర్గమం, బెఱుంగఁ గా దొకయింతయు దానినై జ, ము
 ద్వేలవిపాదఘట్టములు విస్తృతరాజ్యరమాప్రసిద్ధులున్
 దేలిచి మున్నఁజేయుచుఁ బ్రతిక్షణ మత్యధునాతనంబుగా
 మూల మెఱుంగరాక కడముట్టుటఁ దోఁపఁగనీక శోభిలున్.

50

శా. అజ్ఞత్వంబున కాటప ట్టయి మహాహంకారు లౌ మానవుల్
 ప్రజ్ఞాశక్తిని నేర్పఱించిన యుగప్రమాణ్య మొక్కింత కా
 లజ్ఞత్వంబును జూప నోపక వృధాలాపంబు లై నిల్వఁ దా
 నజ్ఞాతం బయి పొల్చుకాలము విభాజ్యం జాట చేకూఱునే !

51

మ. వ్యవహారంబున కై సృజించుకొను నియ్యబుంబులన్ డెల్పుచో
నువిశాలాంబుధి నీటిబొట్టగుడుఁ దోచున్; రెండురెండేడు ల
య్యవి చారిత్రకదృష్టి మిన్న యగు ను దాసన్న మాఘట్టముల్
మివలన్ ముఖ్యము లాటఁజేసి పౌడయోన్నేషంబు చేకూర్చుటన్.

గీ. ఉత్తమశ్రేణి లభియించి యొందఁగలుగ
నేర్చితిని నాధుమెప్పుల 'నీకు జితుఁడ'
ననెడివాక్యము కర్ణములందు మ్రోయు
నెంతనువిశాలపౌడయుఁడో యెఱుంగఁజాల.

53

శా. విద్యావ్యాపృతి తీత, నిక మధు ! భావిఁ జీవితం బెట్లు లీ
పుద్యోగింతువు సల్పు డెల్పు మన నే నుద్వేల మా దుఃఖమున్
బ్రద్యోత మ్మొనరింపవీయక స్వభావస్ఫూర్తి మాతాడుటే
చోద్యం, బెత్తటినిగ్రహం బలమె నచ్చో శక్యమే యేరికిన్.

54

శా. నాతో ర మ్మొకనారి యిటి కని దైన్యం బేర్పడన్ గోరున
పుతాత్మున్ దగ దిప్పు; డీచెలియ మిమ్మున్ బాయ నెట్లోర్పు? నే
నేతెతున్ సమయంబు యుక్త మగునేనిన్; గోపమున్ మానుఁ డన్
నాతీ రెంతవిషాదబంధురము నన్యాయాన్వితం బక్కటా !

55

శా. ఈహస్తంబయ తద్వియోగజనితాహీనాశ్రుపూతంబు నం
దేహసోఫరకచుంబనప్రణత; మద్దిస్థైర్యధైర్యాన్వితం
డాహా ! నాఁడు చలించె; సజ్జనఘనవ్యాపార మిట్లుండఁగా
మోహోపేతుల నెన్న నేల ? స్థిర నై మున్మున్ను బోగల్గుడే !

56

చ. భవనము లేర్పడంగఁ బరిపారజనంబును శీక్షకావధిన్
మివల సమర్థులన్ వెదకి 'మే' నెలయం దలరాప్తినేతచే
నివి తెఱువంగఁ జేయవలె, నించుకయే వ్యవధాన ముండె; నా
ప్రవిమలభక్తి భాజనులప్రాంచితనామము లుంతు వీనికిన్.

57

గీ. మాధవానాథనిలయము, మాతృమంది
రమ్ము, గోవిందవిద్యాలయమ్ము నాఁగ
నామకరణ మొనర్తు; నీనాఁడె స్ఫటిక
విగ్రహాత్రయనిర్మాణవిదులఁ బిలుతు.”

53

చ. అని యపరాహ్ణమందు నశమగ్రము లౌ భవనత్రయంబుఁ దా
గినుచుఁ దలంచుచుండ మధుఁ గ్రన్నన ‘మేస్త్రి’ యొకండు డాసి పం
దన మొనరించి నిల్చి ‘యొకనాఁటిపనే తరువాయి తల్లి !’ యం
చనఁగఁ బ్రహాస యై పనిచె నావలికర్జములెల్ల నోర్చిమై.

59

సీ. శ్రీరామ మొదలుగఁ జిత్తగించెడిగాఁక
దై నందికముల మాధవునిఁ దలఁచు
నాహారనిద్రావిహారాదికమ్ముల
మాధవానన్యత మలయుచుండుఁ
గర్మరహస్య మా కాంతౌరహితసూత్ర
మక్షరతః పాలనాస్థఁ బూను
బరతఁత్ర యై నాధుప్రతినిధిగా దేశ
హితకార్యముల సమాహితమతి యగు

గీ. సంయమేంద్రియవృత్తిఁ బ్రసన్నహృదయ
మతిగభీరత నిర్వ్యభీకాంతరంగ
మార్తహితచింతనంబు ద న్నలముకొనఁగఁ
గర్మయోగిని నా మధు కాననయ్యె.

60

సీ. పొరపడి యైన నెప్పుడు నొక్కపల్లెత్తు
మాట నాడదు హృది నాట నొరుల
నేమరి యైనఁ బ్రాణేశున కవమాన
మిడుకార్యములను వ్రే లిడఁగ జంకు

నేకోదరులకన్న నెక్కుడుగా మాల

తినిఁ బ్రేమఁ దన్పును ద్రికరణముల

నందందుఁ జెలరేగు నాంతరకల్లోల

మణఁప నన్యుల సహాయమును గోర

గీ. దలఘుచిత్త లావామట్టి నలరుషీర

భూమి కెన యకాచ మానవక్షేమకరము

లై న సత్కార్యసస్యాంకురాఁ వెలయుఁ

జేయఁదొడఁగెను నభినందనీయ యగుచు.

61

వ. ఇట్లు మధు జగద్ధితవ్రత యై సత్కార్యాభిరతిం జరించుచుండ నటఁ బుష్పపురమ్మున మాధవానందులు విద్యార్జనము సఁపూర్ణం బగుటం జేసియుఁ, గుమారీత్రయంబు పట్టభద్ర లై యరుదెంచుటను నృసింహ వర్మ యంతకుమున్న మిత్రుఁడు కూర్మినాయనితో రాధావివాహమ్ము నందలి సాధకబాధకమ్ము తెఱింగించి, రాధానందప్రణయసాఫల్యమున కభిముఖు నొనర్చియుండుటవలన వివాహసన్నాహంబు లొనర్ప సం కల్పించి వై శాఖమాసమ్మున ముహూర్తంబు నిర్ణయించి, సముచిత ప్రయత్నంబు లొనర్ప దొడంగె; సంత నొక్కనాఁడు మాధవుఁడు మధు నమ్మహోత్సవంబునకు స్వయముగాఁ బోయి యాహ్వానిం చుటా ! లేఖ ననుచుటా ! యని యోచించునవసరమ్మున. 62

మ. కులుకుంగుబ్బల నిద్దపుంబిగువుమాడ్కుల్ పట్టి బంధింప, న ట్టులలోఁ జిప్పిలుబిత్తరంబు నునుమోసుల్ గూర్పఁగాఁ గాంక్ష, వె న్నెలఁ గాయన్ ముఖచంద్రబింబమునఁ, బాణిన్ దింటిపత్రంబుఁ దాఁ జెలువారన్ గొనివచ్చి మాలతి యిడెన్ స్నేహార్ద్రవృక్షాల యై. 63

మ. ఇడి, విప్పారినమోముదమ్మిఁ జెలువం బేపార మాచెల్లి యి యెడ కేతెంచును జాడుఁ డియ్యది; శుభం బిబ్బంగిఁ జేకూటఁ జే

సెడుసప్తేశ్వరు నెన్న నొను; నెటు లాశ్రీదేవి నర్చింప న
య్యెడునో యుల్లము తల్లడిల్లు, ద్వరగా నేర్పాట్లు సేయందగున్.”

క. అన సంభ్రమమున మాధవుఁ

డనురాగతరంగితాత్ముడై యాపత్రం

బును జదివి “సీపు వ్రాసితె

మనయద్వాహవిషయంబు మధు కీమధ్యన్.

65

గీ. స్వయముగాఁ బోవుటా ? లేఖ వ్రాయుట ? యని

ఇపుడె నీతోడ యోచింప నెంచియుండ

నింతలోఁ గొనివచ్చితి వీపవిత్ర

చరిత యరుడెంచు ననువార్త సరసిజాక్షి !”

66

గీ. అనఁగ విభ్రమాన్విత యయి యబ్జవదన !

“తాము వ్రాసినా రని నేను తలఁచియుంటి;

నీయహూచితభాగ్యము నిటులఁ గూర్చ

నామెయే తలపోసెయట్లు తోఁచు.

67

గీ. అర్హసమయంబునం దిట కరుగుఁడెంతు

నేచ నాయంత నని పల్కె నీరజాక్షి

యంటి రిటమున్ను నాతోడ; నామె కెట్టు

లవగతం బయ్యె మనపెండ్లి ? యబ్బురంబె ?

68

క. అరుడెంచు మెయిలులో ని

ద్దఱమున్ బోవలయు స్వాగతం బిడ; బండిన్

బరుపులు మెత్తలు వై వన్

సరియగు నెద్దులను బూయనల్పుడు త్వరగన్.

69

క. పరికింతు నింట నామెకుఁ

గర విష్టము లై నవంటకములును వసతుల్

విరచింతును నాగది; ని

ద్దట మందే యుండఁ జను ముదం బిడు నదియే.”

70

గీ. అనుచు సన్నాహము లొనర్చ నాతురపడు

మాల ననురక్తి వెలయఁగ మాధవుండు

గాంచి దివ్యతేజమ్మును గ్రమ్ము నామె

నమరమూర్తిగఁ దలపోసి హర్ష మండె.

71

గీ. జలమునన్ దై లబిందుప్రసారమట్లు

లంత నీవార్త గృహమునం దల్లుకొనఁగ

నంద టుత్సాహపూర్ణులై యర్హవిధిని

సల్పి రున్నతశ్రేణిని జతనములను.

72

సీ. ఆదిత్యబింబోదయం బైనఁ బ్రకృతి నూ

తనశోభ నలరారు ననువుగాను

అమృతాంశునవకీరణాలోకనంబున

నుప్పొంగు ప్రాచ్యమహోదధివలె

నిస్తండ మా శాంతనీరధి నుష్ణప్ర

వాహంబు వ్యాపించువడువుగాను

ప్రథమనై ఋతిఋతుపవనసంస్పర్శను

బులకించు మలయాశభూమి వోలె

గీ. మధుసమాగమమునఁ గుటుంబము చెలంగె;

మధురమధుమాససమయ మన్నధనదక్ష

మా వనప్రియ నవగీతికాలపనము

గాఁగఁ జెలువారె నయ్యింతి యాగృహమున.

73

చ. అమలినభక్తిభావమున నాగృహమేధిని, మాతరీతిఁ బ్రే

మ మలయ గేస్తురాలిఁ, జెలిమాడ్కిని లక్ష్మీని, నాత్మబాంధవం

బమరఁగ మాలతినీ, హృదయమందుఁ జెలంగువిషాద మేది ప్రా
ణమునకుఁబ్రాణ మాపతిని సమ్రతఁ దన్నెను గాంత నేర్పునన్. 74

మ. ఇవి యాత్మీయత మాయఁజేయుఁ దగ ది ట్టిమన్ననల్ సల్పుటల్
అవితర్క్యంబుగ మీరు సల్పెడి యన్వర్తాతిధ్యసత్కారముల్
మిప్రులన్ భేదము గూర్చు; నాకు నివి యేమీ లేనిచో సంతసం
బవు, మన్నింపుఁడటంచునామగువయాప్యాయంబు మోచ్చించుచున్.

ఉ. ఎబ్బెటికమ్ముతో నుడిపె నెల్లసపర్యల, సమ్ర యాచుఁ ద
బ్బిబ్బు లొనర్చె వారలను; భేదము భేదము మచ్చు మాపె, నె
ట్లబ్బెను బాల కీటివ్యవహారవిధిజ్ఞత ? గుండె నింతగా
నిబ్బర మెట్లు కూడ ? నని నివ్వెరపోనఁగఁ చిన్న పెద్దలున్. 76

సీ. సిరితోడ నలవడు చిన్నెలే కనరామి
నతిలోకగణ్య యియ్యార్యశీల;
మానని శాశ్వతమానసాఘాతము
నేలీల నెడఁబాపె నిద్దచరిత;
ప్రత్యర్థిఁ దలఁపక ప్రాణంబుగా నెట్లు
ప్రేమింపఁ గలిగె వివేకమహిత;
భగ్నానురాగసంభవనిస్పృహత్వ మే
క్రీయఁ బాపె నీగుణశ్రీసమ్మద్ధ

గీ. శాపవశమున భవి నిట్లు జనన మొంది
నిశ్చలతపస్వినివృత్తి నెఱపఁ బూను
అమరసంభవి యగును నియ్యనఘ యంచుఁ
బతికి నేకాంతమందు నుభద్ర తెలిసి.

77

మ. అబలాలోకమునందుఁ బ్రాణాపతి యన్యస్త్రీని మెచ్చాడుచోఁ
బ్రబలం బొను నసూయ; నై జ మిది; యిప్పద్మాక్షి తా నెట్లు లీ

కబు రందం జనుడెంచెఁ గాంతునకుఁ దాఁ గల్యాణముం జేయఁ, గా
దబలాలక్షణ మిద్ది; దేవతయొ ! తా నత్యంతమాయావినో ! 78

క. మాయావినయే యైన న

జేయఁ యనం దగును; సహజసిద్ధగుణంబే

యీయమ దై నఁ, ద్రిశుద్ధిగఁ

జేయందగు భక్తి వెలయ సేవలు సతమున్.

79

గీ. అనిన విచలితుఁ డై యాతఁ “డబల వగుట

తెల్ల మయ్యెను నీపల్కుతీరునందె;

పుత్రునందలి ప్రేమ నపాత్రఁ గాఁగ

నామెఁ జిత్రింప నెంచుట న్యాయ మగునె.”

80

క. అనునవసరమున నటకుం

జనుడెంచెడి కూతుఁ గాంచి చాలించిరి, య

వ్యసజాతనేత్ర చింతన్

మునుఁగుట గుఱుతించి శంక పాడమ నిరువురున్.

81

శా. ‘అమ్మా! యే మిటు విన్నఁబోతి’ వన నయ్యబ్జాక్షి ‘వీక్షింపుఁ’, డం

చమ్మక డాసి యొసంగె లేఖలను రెం; డాయిద్దఱు వేగ ప

త్రమ్ముల్ విచ్చి పఠించి డీలువడి హర్షం బేది నిశ్చేష్టు లై

బొమ్మల్ భంగిమ నుంటఁ గాంచి పలికె బూఁబోడి దై న్యమ్మునన్.

వ. “వినుఁ డాత్యాగస్వరూపిణి యనాభశరణాలయమ్మును, విద్యానిలయ

మ్మును, బ్రసూతిమందిరమ్మును నను సంస్థాత్రయంబును నిర్మించెనట.

వానికి రాష్ట్రపతి ప్రారంభోత్సవంబు నెఱప నంగీకరించిరట. అమ్మ

హోత్సవంబునకుఁ బేరుపేరున మనస్కటుంబమునందలివారికెల్లరికిని

నాహ్వనపత్రమ్ము లనిచి, పదపడి యోజించి స్వయముగఁ బోయి

యాహ్వనించుట యుక్త మని తా నరుదెంచియుండె. మనము వివా

హంబున కాహూత గాకయే యరుడెంచె నని యువ్విభూరుచుంటిమి.
 ఆమె కీవివాహవిషయమే యంతవఱ కేరును డెల్పియుండలేదట. దైవ
 దుర్విపాకమున నివ్వివాహదినంబును, నమ్మహోత్సవదినంబును నొక్క
 టయే. మునుమున్న వివాహవిషయ మెఱింగియుండిన నమ్మహోత్స
 వంబు వెనుకకు నెట్టియుందునే ! సర్వమ్ము సన్నద్ధ మై యున్నదే !
 యాత్మీయులు లేని యాశుభారంభం బెట్లని యామెయు, జరిగిన
 యపచారమునకు వీరును వ్యధాకులితు లగుచున్నారు. ఆమె తప్పక
 "రేపు పోవలె ననుచున్నది." అనిన ననుతప్త యై సుభద్రయు, నినుమ
 డించినగౌరవాదరమ్ముల నృసింహుండును లేచి మధు డాయంబోయిరి.

గీ. వారిఁ దిలకించి సముచితగౌరవమును
 నెఱపి యాసీను లై నంత నెవ్వగ మధు
 డొర్పుగాడ్పులఁ బ్రసరించి యురలు నశ్రు
 లప్పులించుచు రెప్పల, ననియె నిట్లు.

84

గీ. "ఎంతపాపిష్ఠిలో ! పాప మిట్లు నన్నుఁ
 గట్టికుడుపుచు నుండె; సత్కార్యములను
 గూడ వెలివేయఁబడితిని; కోటిమంది
 వచ్చినను నేమిసంతోషపడుదు నింక.

85

సీ. యుక్త మెయ్యది యని యోచించుటకు నైన
 నేకాకీ నొనరింతు నేమి యింక
 రాజకీయజ్ఞులు రాష్ట్రాధినేత మ
 హోద్యోగు లరుడేఱ నొక్కదాన
 నర్హ సత్కారమ్ము లాచరించుట యెట్లు ?
 లాచరింపకయుండు టదియు నెట్లు ?
 చేదోడుగా నొకళిగు వైన నాత్మీయఁ
 బడయనేరని దుఃఖభాజన నగు

గీ. నాస్థితిం గూర్చి చింత నెన్నాఁడు సబ్బ
ఫలిత ముండు ? నెడారినిఁ బలవరింప
వి నెడివా రెవ్వ ? రింక నావిషయ మేల ?
చరమసంప్రార్థన మొనర్తుఁ గరుణ వినుఁడు. 56

ఉ. ఈసుచరిత్ర లక్ష్మీ నెటులేని దయామతిఁ బంపుఁ, డింత యు
ల్లాసము గందుఁ; బెండ్లి యెట్లులా ? యనఁబోకుఁడు; మీరలంతకె
ట్లో నెవరించుకొండు; చెలి నొప్పుఁగ నాటికిఁ బంపివై తు; నా
కీసుమగాత్ర యంతవఱ కిండుక తోడ్పడు మాటసాయమై." 87

మ. అని దై న్యంబున నందఱిం గనెడిమాన్యాలాపకున్ మాటువ .
ల్క-ను నెవ్వారలు సాహసింపక వ్యధాకల్లోలు రై యుండ, ల
క్ష్మీనిఁ దా నారసి నారసింహుఁ డనియెన్ "జిన్నారి ! నీ విచ్చగిం
చినఁ బోవమ్మ ! వివాహవేళ కిటు విచ్చేయఁగ నొఁ గావునన్." 88

క. ఆచాక్య మందఱుం దమ
భావంబుల సమ్మతించుభంగిమ ముఖరే
ఖావీక్ష నెఱిగి, లక్ష్మీయుఁ
బోవఁగఁ దా నిచ్చగించె ముద మేపారన్. 89

మ. హృదయోద్వేగ మొకింత చల్లఁబడ నర్పించెన్ నమోవాకముల్
సదయాత్మన్ గొనుఁ డంచు నమ్మధు; ఋజుస్వాంతప్రవృత్తిన్ యశః
ప్రదసత్కార్యరతిన్ మహాశయచయప్రాలంబధీశక్తినిన్
మది రంజింప సుభద్ర సిగ్గువడె దుర్మానంబుఁ బోజేయుచున్. 90

వ. అంత మధు మాలిని గాంచి "యక్కా ! విధివిధానమ్ము వేఱుగా
నుండుటంజేసి నీకల్యాణమును గన్నార వీక్షించుటకు నోచుకొననై తి.
నీవలె నందఱును సువిశాలహృదయుల రై యుండఁజాలరు. భగ్ను
ప్రణయిని ప్రత్యర్థిని హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమించు నన నమ్మఁ

గలుగువా రుండరు. నానాకవలన మీబంధువర్గమ్మున నెట్టిపొరపు లుద్భవిల్లునో ! పో నెంచుటా ? మానుటా ? యనునందియంబులం దేలు నాకు భగవానుఁ డీయవకాశమ్మును నీహితైషి యై సమకూ ర్చె. స్థూలరూపమున నీవివాహసమయమందు నీకుఁ గానరాకయున్న ను, నాసూక్ష్మదేహ మెల్లప్పుడు నీసన్నిధి నెడఁబాయదు. త్రికరణ మ్ముల నీహితమునకు నీయభిమానసోదరివలన నెట్టియంతరాయమ్మును బొడమదు. భగవానుఁ డనుగ్రహించి నీవు పుత్రవతి వగునపు డరు దెంచి నానేరమునకు క్షమాపణఁ గోరుకొనియెడ;” నని నృసింహునిఁ గనుంగొని “రేపు ప్రాతఃకాలమ్మున బయల్పెడలు వాయుయాన మ్మునఁ బో నెంతు. వ్యవధి లేదు. పూజ్యులగు తమదర్శనభాగ్యము లభించె. మానవసహజ మగుతప్పిద మొండు నావలన సంభవించె; నద్దాని ప్రాయశ్చిత్తమునకే పాటుపడుచుంటి. పితృసదృశులరగు తమ యమోఘాశీర్వాదమున నాకు వలయుకార్యదీక్షను నిగ్రహమును బ్రసాదించురుగాక !” అని సుభద్ర నీక్షించి మాతృవృద్ధయ మన నెట్టిదో యెఱుంగని యీయభాగ్యకుఁ డమ విశాలనవనీతవృద్ధయ మున నించుకచోటుఁ బ్రసాదింపుడు. ప్రమాదసంభవ మగు నాయ పచారమును గన్నబిడ్డనేరమువోలె క్షమామతిఁ బోఁద్రోయుడు. పుత్రానురాగమునఁ దాము నన్ను శంకించుట సహజము; కాని యతి లోకసచ్చీలుఁ డైన మీసుతున కెట్టియవజ్ఞయు నావలనఁ బొడమ నేర దని నిశ్చయముగా నమ్ముడు. ఈరెండునాళ్ళును దమయాద రానురాగముల దొప్పదోఁగి స్వర్గసౌఖ్యములను జూరఁగొంటి; కాని కార్యభారమున నీనిర్భాగ్య కదియుఁ ద్రుటిలోఁ దొలఁగనున్నది. నా సంకల్ప మవిఘ్నముగ నెఱవేఱుటకై తమశుభాశీర్వాదముల నభిల షితు” నని పల్కి ప్రమాణసన్నాహము లొనర్ప లేచె. మాధవుఁ డుత్తమమున్నె వృద్ధయము చిక్కఁబట్టనేరక యావలికిం జనియె.

మాలతి పెడమొగమ్మున ధారాపాతముగ సక్రలు రాల్చుదొడంగె.
సుభద్ర సీరవయై సజలాక్షి యయ్యె. నృసింహుం డున్న రని యాస
నంబు నొత్తిగిలం బడియె. లక్ష్మి యాదృశ్యమ్ము నీక్షింపఁజాలక
కనులు చెమ్మగిల్ల నుమ్మలికం గూరె. 91

ఉ. ఆరనిచిచ్చు వెట్టి చనె నానిశి లక్ష్మినిఁ దోడుకొంచు నా
సారసపత్రనేత్ర మధు; సంతమసావృతచిత్తుఁ జౌచు గం
భీరుఁడు మాధవుఁ డనిచి వ్రీలినచి త్తముతో విమానమున్
ఆరయుచున్ మరం బెడలి యార్చిని నిల్చెను విగ్రహశృతిన్. 92

ఆ. వె. “నటలు మెఱయు నాకుఁ గఱపెను బుద్ధులు
గఱిత లోకమాన్యచరిత నిజము;
శృంగభంగ మై తొలంగె నాయజ్ఞాన
మమృతహృదయ పరిచయంబు వలన.” 93

గీ. అనుచుఁ దలపోసి మధువిషాదాంధకార
పూరితం బగు జీవితమును దలంచి
కన్నసుతకయి విలపించుకరణిఁ గన్ను
లొత్తెను సుభద్ర దుఃఖ మువ్వెత్తు గాఁగ. 94

చ. “అనుదిన మెన్ని కుట్రలును హత్యలుఁ జిత్రవధల్ స్వదేహసం
హననము లుండుఁ బ్రతికల సత్యసుకంపచరిత్ర, లిట్టిమా
నినిచరితంబు గానఁ, రమణీమణి, సుందరి, నిస్తులార్థసా
ఖ్యనివహభోగముల్ గలిగి కల్మషదూషిత కామి వింతయా. 95

చ. అనుభవపూర్వకంబుగనె చూరయ నొ విషయంబు, మున్న నే
వినినది చుల్పమాత్రమె, వివేకము, పాండితి, యోచనామతిన్
గనినగుణాధ్య జీవితము కామ్యము నొందనిమాత్ర వ్యర్థపు
చ్చునె ? హృదయోన్నతత్వమును సూక్ష్మవిచారము లేమి నట్లగున్.

ఉ. ఆవినయంబు కూరిమి సమాదరచిత్తము నిర్మలత్వమున్
భావసమన్వయంబు పరభావవివేచన త్యాగశీలమున్
దేవత కై న సాధ్యమె ? విధిప్రతికూలత తప్ప లోప మా
పావనియందుఁ గాన; సురభామిని నాఁ జను నన్నిభంగులన్. 97

ఉ. శ్రీ యన నొప్పు నీచెలియ చిత్తసమర్పణ పల్ప నేగతిన్
ద్రోయఁగ నేచ్చె మాధవుఁడు ? దుర్బలమానసుఁ డై న సీక్రియన్
జేయ సమర్థుడే ? వినుతి సేయఁగ నర్హుఁడు; మాలతీదృఢా
జేయమహానురాగమునఁ జేసియె తట్టుకొనంగ నేర్వ నా." 98

క. అని నారసింహుఁ డమృధు
ఘనవృత్తముఁ దలఁచి సుఖముగా నాతరుణిన్
మనుపఁ దగు నంచు దేవుని
మనమున ధ్యానించె సమితమమకారమునన్. 99

గీ. పుండుపైఁ గారమును జల్లుపోల్కి నినుమ
డించిన వ్యథాభరమ్మున నెడఁద పగుల
మధును దలపోసి లోలోన మాలతి స్మృతిఁ
బారు గతవృత్త మెంచుచు బాధ నొందె. 108

శా. కార్యవ్యగ్రతఃజేసి వారలకు దుఃఖం బింతచల్లారె; నా
దార్యం బించుక లేని కొందఱు కులోద్ధారప్రవీణుల్ మహా
కార్యజ్ఞుం డితఁ డాటఁజేసి కులసంస్కారంబు గావించు, ని
క్కార్యం బెట్టులు పూర్తిఁజేయు నని విఘ్నారంభసంసక్తు లై . 101

అ. వె. "గూళ్లు కట్టి తనదుకొడుకును గాక వే
తొకరిబిడ్డఁ జెఱిపి యుద్ధరింపఁ
బూనఁ గులముఁ; గనఁ బ్రబుద్ధుఁడు నరసింహుఁ
డెంతదుర్జయుబొ యెఱుఁగుఁ డనుచు. 102

మ. వెలివేయందగు నిట్టిదానిఁ, దమకున్ విత్తంబు గల్గించు నీ
కులమున్ భ్రష్ట మొనర్ప నూరకొనఁగా ఘోరంబులే పుట్టుఁ; బె
ద్దలతో యోచన సేయ కీట్టుల మహాదర్పంబునక బూనునే !
కలిబుద్ధుల్ తొలఁగింపకుండిన జగత్కల్యాణమున్ మాయచే !" 108

గీ. అంచు లోలోనఁ దాము చర్చించుకొనెడి
వార్త చెవిఁ జేరఁగ సుభద్ర పతికిఁ దెలిపె;
నాతఁ డది విని యపహాస మానసమున
వెలయఁ గ్రీఁబెదవిని నంత విఱిచి యడయె. 104

ఉ. "ఎంచుము కాకిగోలగ, నొకించుక యు ఘన మా టడంగు; నా
లించితి నెవ్వరెవ్వ రిటు లీఘనకార్యము నడ్డ నెంచిరో !
సంచలనంబు రేపివో ! భృశంబు భయంబును నొందఁబోకుమా !
కంచరపిల్లి చేసడికిఁ గాంచునె భీతిఁ గురంగలోచనా ! 105

సీ. అర్థంబు లే దను నావేదనంబును
నున్నవా రనుచుఁ జూపావమియును
మార్పును నోర్వని మమకారచిత్తము
గౌరవ మీవిధిఁ గాంచుతలఁపు
బెదరించి యేమైనఁ బిండుకోఁ గోరిక
మముఁ జేరఁడే యను మత్సరమును
మనకీర్తి నీగతి మాపఁగాఁ దలపోత
కార్యవిఘ్నాపాదకాంక్షఁ గూడి

గీ. వెఱ్ఱితల లిట్లు వైచెడి; విజమతిని
రేపె వారెల్లరిం జీరి యోషినంత
యత్న మొనరింతు సహకార మంద నచ్చుఁ
జెప్పి యిట్టినక్కార్యవైశిష్ట్య మెల్ల." 106

వ. అని యర్థాంగి నొడఁబడఁ బల్కి. 107

గీ. మాన్యజనులను సజ్జనమ్మన్యు లైన
వారలం జీరి గ్రామచావడినిఁ జేర్చె
నారసింహుఁడు మఱునాఁడు నయ మెలర్ప;
మాధవుఁడుఁ జెంతఁ గూర్చొన మధురఘటితి. 108

నీ. జాతివిచ్ఛేదంబు, శాఖావిభేదంబు
నై వాహికాసమత్వములు, బ్రణయ
నై శిష్యమును, నై కృత్యావావసరమును
సాంఘికాచారాలసరణి, నేటి
దేశకాలస్థితి, ధృతిఁ బురోగతి లేమి
స్వజనంబు వెనుబడ్డచందము, గుల
భావ్యభివృద్ధికై పథకంబు, విశ్వజ
నీనత్వభావము, నిర్మల మగు

గీ. సంప్రదాయపోషణమందు శ్రద్ధఁ బెంపఁ
దగువిధానము, జలధరధ్యానసదృశ
కంతరవమునఁ బలికీ సత్కార్యదీక్షఁ
బూనఁ బ్రేరేచె నందఱు ముదము నొంద. 108

గీ. అంత నానుపూర్విగ వివాహప్రసంగ
మొనరిచి వినీతి సహకార మొనఁగ వేడఁ
బిండిబుక్కినలీల నూపిరిని వీడ
సాహసింప నోడిరి తిరస్కారపరులు. 109

గీ. సరసమతులు మే ల్మే లని సంతసమును
వెలయఁజేసిరి; మూర్ఖులు వెలుఁగుఁ జూడ
నోడు నల్లులవోలె మారాడ కడఁగి
చేరు సభ్యుల నిరసన కిప్తపడక. 110

వ. అంత నృసింహుఁడు తనకార్యసాధనాభిముఖ్యుంబు బహుజనముఖం
బున గమనించి, తనిసి, కడమవారిఁ బురికొల్పి తదంగీకృతిఁ బడయ
నుద్దేశించి స్వాభిమానంబు రేకెత్తఁజేయుచు ని ట్లనియె. 111

సీ. “ఏవంశధారానదీవిశ్రుతాంబువుల్
తొలి జ్ఞానసస్యముల్ మొలవఁజేసె
నేపూతవసుమతి నేపార నాగరి
కత్వమ్ము ప్రాచ్యభూఖండ మొందె
నేయద్రకంధరా లీయార్యభూమిని
విశ్వజనీనత వెలయఁజేసె
నేవాయువీచిక లేవేళ సంస్కార
సాహసాక్షీర్ణ వాసనలఁ బటపె

గీ. నట్టి మధ్యకళింగదేశావతంస
మైన మనపుష్పపురము కులై క్యచిహ్న
సంస్కరణ సల్పఁగల్గు టాచంద్రతార
కముగ గర్వకారణ మనఁగలను నేచు.” 112

శా. ఆయుద్భోధము మచ్చుమందుక్రియ మోదావేశమున్ గూర్ప జే !
జే ! యంచున్ జను లెల్ల రార్చిరి; ముఖశ్రీవిద్యుతుల్ గ్రమ్మఁగా
“మీయుత్సాహము మెచ్చనొను;వలయున్ మీమీ శుభాకాంక్షలున్
సాయం బీతని” కంచుఁ బొందుగ నమస్కారంబు గావించినన్. 113

క. సరసింహుఁ గాంచి పలువురు
“నిరతమ్మును బుష్పపురము నిలుచును దగ నీ
సరసను, సంశయ మొందక
పరిణయయత్నములఁ దోడుపడుదు” మనంగన్. 114

గీ. సంతసమ్మున వీడ్కొల్పి సరసహృదయుఁ
డాత్మజనిసంస్మృతానన మంతఁ జూచి

విజయసూచకముగ నప్పి గజసమాన

యానుఁ డై చనె సుతుఁడు వెన్నంటి రాఁగ.

115

చ. అది యొకసౌఖ్యదాయకదినాంతము; పుష్పపురమ్ము నాఁడు శో
భ దొరయఁ బెండ్లికై వివిధబంధులు మిత్రులు నిండియుంటచే
నెదియొ యపూర్వమా సాగను నెంతయుఁ గాంచెను; మంగళధ్వనుల్
ఎదలను దీయనొతలఁపు లేర్పడఁ జేయుచు హాయిఁ గూర్చుగన్. 116

మ. సరసింహుండు వినీతి గౌరవము నానందమ్ము మై బంధులం
దిరువర్గంబులవారి సత్కృతులఁ దా నేమాత్రలోపంబుఁ జే
కురకుండన్ బరికించు చెచ్చటను నేకోలాహలం బేర్పడన్
బరిశీలించి ప్రశాంతిఁ గూర్చుదొడఁగెన్ భావ్యర్థసంవేది యై. 117

మ. చెలువుం డట్లు సుభద్ర బంధువులలో స్త్రీవర్గమున్ శ్రద్ధయున్
జెలిమిన్ గౌరవమున్ వెలార్చుచును దా సేవింపఁగాఁ బాల్పడెన్
బలుకార్యంబుల విఘ్నసంచయము లీమర్యాదలే యకాటఁ దా
నలవోకం గన కన్నిభంగులను నాహ్లాదంబుఁ జేకూర్చుచున్. 118

గీ. రెండువేలేండ్లుగా విడియుండి నేఁడు
గలియ నొకచోటఁ జేరిన కులముఁ గాంచి
మేను వొంగ మాధవుఁ డనిమేషచేత్రుఁ
డగుచు నానందు మైఁ దట్టి యనియె నిట్లు. 119

శా. “అనందా ! చరితార్థ మయ్యె జననం బాహా ! మహాపర్వమా
నీనాఁ డెన్నఁడు విస్మరింప వశమే ? యీజాతియుజ్జీవనం
బీనాఁడే మొద లయ్యె; విస్మృతకళింగేకత్వమన్ గాంచఁగా
మే నుప్పొంగును రాతిబొమ్మకయినన్; మీభాగ్య మత్యల్పమే. 120

గీ. నాదిపూజ నొనర్ప నిన్నాళ్లకైన
దక్కె భాగ్యంబు మీపుణ్యదంపతులకు;

భావసంస్కారపరులకుఁ బట్టుఁగొమ్మ
యగును మీసల్పునఁకుకిఁగ్యాణసుకృతి.”

121

చ. అనునెడఁ ‘దోడుఁబుట్టు విడె యుజలి మోడ్చెను సారెచీరలుం
గొనఁగ’ నటంచు లక్ష్మీ యట గొబ్బున నిల్చిన, హర్ష బాష్పముల్
గనులను జమ్మ సంభ్రమముగా నుభయల్ నయగార మొప్పఁగా
ననుజను గారవించి ‘సుఖమా? మఘ’ కంచును బృచ్ఛచేసినన్. 122

ఉ. “ఆఁ ! కుశలంబె; సర్వవిషయంబులు నైశమ వచ్చి తెల్పుదున్
మీ; కిపు డే నవశ్యముగ మీదుసతీమణులం గనంగ, నె
న్నోకబురున్ వచింపఁ గడు నుత్సుకనై చనుచుంటి, బోదు” నం
చాకమనీయగాత్ర చన హర్షము నొందిరి వార లిర్వురున్. 123

ఉ. “తెక్కలు గట్టుకొంచుఁ గడు వ్రేగెను చిత్తముఁ జిక్కఁబట్టి మీ
చక్కికి వచ్చినా విడిగొ ! సాదర మేర్పడఁ బెండ్లికూతు లీ
దిక్కునఁ జూడరే !” యనుచుఁ దృప్తవిలోచన యాచు లక్ష్మీ కై
పెక్కినలీలఁ బల్కుచును డేర్చిని నూత్న వధూద్వయంబునున్. 124

గీ. చేరవచ్చిన నిర్వు రచ్చెరువు దోఁప
లేచి యెద వాత్తుకొనిరి; యాలేమ పోక
బోదియ లతాద్వయమ్ముచే బొదువఁబడిన
లీలఁ జెన్నార సంతసోద్వేల యగుచు. 125

వ. పదపడి వార లామెను సుఖోపనిష్టగ నొనరించి యిరుగెంకుల నాసీన
లై ‘మధుక్షేమంబు సవిస్తరంబుగఁ దెలుపు’ మనుషు సూక్ష్మకేసుఁ
దనతొడలపై నిడుకొని తెలిచి యొకరచితకరండుముచు వెలికిఁ దీసి
‘యిది మీయనుంగుసోదరి సీకు వివాహబహూకృతిగా నమర్పించి
నది’ అని మాలతి కొసంగి వేఱొండుపేటికం దీసి రాధ కిడి ‘యిది
మీయజాతసోదరి సేవతితోఁ గల పరిచయమును బురస్కరించుకొని

నీకు విపాహాబహూకరణ మొనర్చి, పరిగ్రహింపు మని ప్రాధీయపడి నది.' అనిన నయ్యిరువురుఁ బరమానందభరితలై కరండస్థితమణిమండిత హారములం గని నివ్వెరవోయిరి. అంత లక్ష్మీ వేటొండు బంగీని దీసి మాలతి కొనంగి 'శోభనదినమ్మునమాత్ర మీసమగ్రవసనాభరణ మ్ములఁ దాల్పుమనియు నీ వట్లానర్పనిచో నామె కాత్మశాంతి యుండ దనియు నర్థించిన దననేల యాజ్ఞాపించిన దనిననే యోగ్యముగ నుండు' ననుచు లక్ష్మీ సజలాక్షి యైన, మాలతి బొటబొటఁ గన్నీరుఁ గార్చుచు నద్దానిం గాంచి మనము కుదురువఱచుకొని యద్దానిని విచ్చి చూడ నం దాపాదకోరోభూషలును వెలఁగట్టరాని మనోజ్ఞ వర్ణరండితమ్ము లగు చీసీచీనాంబరమ్మును గంచుకమ్మును బావడయు నుంట వీక్షించి యున్ను రని నిట్టూర్చి "హా! పరమేశ్వరా! యీ ఋణభారము నీగ మార్గము గలదే!" యని వాపోయె. అంత రాధ యామె నూటడించి 'యక్కా! యిది సంతాపసమయము కా' దని హెచ్చరించె; నంత మాలతి ముఖమున లేనినవ్వు దెచ్చికొని వానిని భద్రపఱచి 'యచటివృత్తాంత మెఱింగింపు' మనుఁడు లక్ష్మీ. 126

ఉ. "ఏమని తెల్పుదాన నట నేయఁబువ్వు బరికింపఁ ద్యాగమున్ బ్రేమయె గోచరించు; నిటఁ బెండ్లియె లేనిచో కొన్ని రాళ్లు లా ప్రేమమయిన్ భజించుచు నవేద్యము లై న మహానుభాతు లె నోన్ మననంబు నల్పుదు మనుష్యమనఃపరిణామవీక్షమై. 127

శా. విశ్వవ్యాప్త మొనర్చెఁ బ్రేమఁ, గరుణావిజ్ఞాననిస్వార్థముల్ శశ్వచ్ఛీలముఁ గూడి మూర్తిఁ గొనియెన్ జండాస్య; యమ్మానినీ విశ్వాసంబునఁ బ్రేమయోగిని; జగద్విఖ్యాతకార్యంబులన్ ఆశ్వాసంబును జీవితేశ్వరుప్రియం బర్థించు నిర్వం బెదన్. 128

క. మాతాపితరులకును నిజ చేతఃప్రియనాథునకును జేసెను నతిసం

ప్రీతిగ నంకితమును జల

జాతముఖ విశిష్టధర్మసంస్థాత్రయమున్.

129

చ. స్ఫటికశిలావినిర్మితము సంస్తవనీయము నై న విగ్రహ
స్ఫుటసముదాకభావములఁ జూడఁదగున్; వివరింప నేర్వ; ని
న్నటిదినమే యమర్ష భవసంబులముందునఁ బంచె; నందు న
న్నిటికిని మిన్న యగ్రజుని నిల్వెడువిగ్రహ మన్నిభంగులన్.

180

గీ. అగ్రజునినామమున శరశాలయమ్ము
జనకుసంజ్ఞను విద్యార్థిసదన, మాతృ
జనని కంకితము ప్రసూతిశాల గాఁగ
మువ్రరమూర్తుల నభిముఖముగను నిలిపె.

181

శా. నేఁ డావిష్కరణోత్సవం బగుట నానిస్వార్థ కొక్కింత మా
టాడం దీఱదు; శ్రాంతిఁ గానకయె కార్యవ్యగ్రచిత్తంబుతోఁ
ద్రాపున్ బొంగర మామె యై సలిపె నుత్సాహంబునన్ సర్వమున్;
ఆడుంబుట్టువులందు మేల్కొలిపెఁ దా నాత్మాభిమానం బొగిన్.

మ. గతవారం బదియెల్ల 'ఫోను'కడ నాకాలంబు డెల్లారె; సం
తత మాసాధ్వని సంప్రతించుచు సమాధానంబు లందించుటే
ప్రతినిత్యం బొనరించియుంటి; సకలవ్యాపారముల్ దాన యే
గతి నేలోపము లేక దిద్దుకొనెనో! కాంతాజనాసాధ్యమా.

183

శా. నిర్మాణాత్మకశక్తియే యచటఁ దస్వీమూర్తిఁ జెన్నారె; న
ధర్మాలంబనదివ్యదీధితులు సుస్థైర్యాత్మవిశ్వాసముల్
నిర్మోహత్వము దుర్బుఁచిండుఁ బనులన్; నిష్కామకర్మక్రియా
మర్మజ్ఞత్వముఁ గన్న యామె యగు సమ్మానార్హ స్త్రీజాతికిన్.

184

చ. చిడిముడిపాలు లేదు, పెరచింతలఁ బుచ్చుచు; కార్యదీక్షఁ బో
నడఁచెడు దీర్ఘసూత్రత ననాదరణం బొనరించు; సుంత ధీ

జడిమయు గర్వమున్ గనము; నా ధన, సేవ, హితేచ్ఛ కానన
య్యెడు, నుడురాజతేజ మది యెల్లపుడున్ జెలువారు మోమునన్.

గీ. ఈశ్వరుఁ డనుగ్రహముఁ జూపునేని నేను
గర్మయోగిని యైన యక్కాంతచెంతఁ
గొన్నినా ట్లండి శీఘ్రం గొనఁగ నెంత
నింతకన్న నాయమను వర్ణింపఁజాల.”

186

గీ. అనిన గౌరవాదరవిషాదాత్మ యగుచు
నీడుదయూ ర్పిండుఁ బుచ్చి యుస్మీలితాక్షి
యగుచుఁ జెక్కిటఁ జెయిఁ జేర్చి యలరె మాల
తీసతీమణి యోచనాధీనమతిని.

187

గీ. రాధ, వృత్తాంతమును సమగ్రముగ నెఱిగి
యుండమింజేసి, నెచ్చగ నొందుచుట్టి
మాలతిన్ జూచి విస్మయమహిత యగుచు
సముచితోక్తలఁ జూపెను సానుభూతి.

188

సీ. శస్త్రతృతీయార్థసాధనరాజంబు
ప్రేమానుభావనిరీక్షణఫల
మానందభూజదోహదకారి, సాంఘిక
మర్యాదఁ జేకూర్చుమార్గము, శ్రుతి
చోదితమంత్రప్రశోభితం, బుత్తమ
ధర్మాధికారసంతానకమ్ము
నుతగృహస్థాశ్రమవ్రతనిష్ఠితము, జన్మ
జన్మాంతరసిబద్ధచణము నైన

గీ. బ్రాహ్మ్యవిధిని నుద్వాహ మాప్రణయధనుల
కార్ష ధర్మబద్ధంబుగ నయ్యెఁ గుంభ

లగ్నమున బంధు లానందమగ్ను లగుచు
మేలు మే లని ప్రస్తుతుల్ మివుల సేయ.

189

క. కలఁతలు లేని వివాహము
పొలయలుకలు లేని పొందు పొసఁగ వటంచున్
బలుకుదురు గాని సంస్కృతి
కలఁదోటల నిట్టిచెట్ట కలుగు నెటువలెన్ ?

క. ఏదో యొకడు సిసీమా
తారను గొనిరామి సొగసు తగ్గెను; మివులన్
బేరై న కొంప కింత యు
దారత వలదే యటంచుఁ ద స్పంది రటన్.

141

క. వరకట్నము లేకుండుట
సరసముగాఁ దోఁప దీర్ఘ సచివింపమియున్
బరువు కుఱుచ యని మూతులు
విఱచిరి యందందు నీలవేణు లతృప్తిన్.

142

గీ. కులముకలయికలో నున్న గొప్ప కేమి ?
ఆణిముత్యము చేజిక్కి; నార ! సిరులు
గురియు నీకుండనపుబొమ్మ దొరకుచుండ
జాతినీతులుఁ దలపోయు చవట యెవఁడు ?

143

గీ. అంచు గుసగుస లొక్కింత యందు నందుఁ
బొడమె; గలవారితోఁ గన్నుబొడిచి పలుకు
సాహసం బేరి కుండుఁ ? బ్రవాహగతిని
వంగదే యాత్మరక్షణ తుంగ కోరి.

144

గీ. లాంఛనప్రాయముగను నెల్లవిధు లొక్క
రాత్రమున సంఘటించి నిర్వహణ సల్పి

సూత్రకారునిఁ జోలెఁ బ్రస్తుతుల కర్హుఁ
డగు పురోహితుఁ డొందెను నభిమతములు.

145

గీ. ఐదురూకలు వెలచేయు నా కొకండు
పదినయాపై స లగు విడె మది బళారె !
యనుచు జత్తలు దిని ప్రశంసాఁ గురియు
బంధువుల సందఱులు పల్కుబడె నొకింత.

146

ఉ. పుష్పసముద్గమంబున నపూర్వమనోజ్ఞ తయున్ మరందసం
బాష్పసరాగపూరపరిబంధురసాంద్రపరీమృత్వమున్
నిష్పృథులూననభ్రమరనిత్యవినూతనగానతౌల్యమున్
నిష్పరతంత్రకోకిలవిన్దులరావము నామనిం గనెన్.

147

సీ. ప్రసవాంగి కుసుమించి హసియించె బల్లవ
సంగతి నతిశోభనాంగి యగుచు
నాసవం బురలఁ బెల్లాసలు చేకొత్తఁ
జేసి మధువ్రతుఁ జేరఁ జీరఁ
గేసరసితరజోధూసరాంగమిళింద
సంపర్కమున నెద జలదరింప
దెన లంటఁగాఁ దరితీపు గుబ్బాళించు
నెత్తావులను జిందె నత్తమిల్ల

గీ. మధుర మధుమాససమయసంప్రాప్తనూత్న
రాముణీయక మలర నిర్భరవయోను
జాతమాతృత్వకాంక్ష నుత్సవముఁ గూర్చు
మందిరప్రమదావన మందు నంత.

148

శా. మధ్యాహ్నము దీర్ప నామె యిడు సమ్యగ్భాషణవ్రాతమున్
వధ్వాజ్ఞన్ గయిసేసి రంగనలు; దత్ప్రాంచత్సమాలంకృతిన్

మాధ్వీబాణునిసాయకం బనఁగ శుంభచ్ఛోభనాకార యా

సాధ్వీరత్నము మాలతిన్ బెలుచ నుత్సాహవ్యధల్ పెంపఁగన్. 149

సీ. అపహరించితె మధు నర్థంబు ? స్వార్థము

నామె కోరెనె ? సంశయాస్పదమ్ము;

ఆమెకు నేనుగా నర్పించితి నె ప్రియుఁ,

ద్రోసివై చెను నాది దోస మగునె ?

ఆమె త్యజించి దయామతి నా కొసం

గిన బిచ్చ మగునె నాప్రణయధనము ?

ప్రియుఁ డామె నేలీలఁ బ్రేమించె ? మైత్రియా ?

కాంక్ష యేమైనను గనెనా ? యెఱుఁగఁ;

గీ. గామమే యున్న వ్యభిచార మామహాత్ముఁ

డిచ్చగించునె ? దీని నూహింప శక్తి

చాలకున్నదె యని మనశ్శాంతిఁ గనక

శోభనమునాఁడు మాలతి చొచ్చెఁ జింత.

150

సీ. “ఏనాఁడీ ! యిదె నీ కనీనికానై ల్యము

బెనుపఁ గజ్జలరేఖఁ బేర్చి నిడుదు

బింబాధరీ ! మేలిడంబును గూర్ప లే

పనము బూతును మోచిఁ బట్టఁగదవె

బిభౌకవతి ! గబ్బిగుబ్బల మలయజ

పంక మలందు దీపంక రమ్ము

తిలపుష్పనాస ! యొప్పులుగుల్కఁ గాశ్మీర

తిలక ముంచెదను గదలకు మింత

గీ. చరణపల్లవ ! పారాణి సంతరింతుఁ

బాద మిటు తేవె” యనుచు శోభనసమర్థ

కన్యకాలంక్రియాకాంతః గాంత లాఘ

మాట లాచెల్వచింతలః గీ టడంప.

151

ఉ. మట్టెలు పట్టియల్ రవః మంజులమై శ్రుతిదోయిఁ దన్వః, గే
ల్వట్టి చెలుల్ వినోదములు వల్కుచుఁ ద్రోవఁ జూపఁగాఁ, జగు
ర్వెట్టునవీనకాంతలను వ్రీడయు సంశయమున్ జనింపఁ, గా
ల్వెట్టెను శోభనంపుగడిఁ బ్రేమరసాశృతి బాల మెల్లనన్.

152

మ. కడఁగంటన్ బ్రయుఁ బ్రతికాపతనమున్ గావించుచందంబు న
య్యుడురాజానన కాంచి జాణ యయి తా నుత్కంఠయేఁ దోఁపనీ
యడు లేశం బనియెందు మాలతికి నూహాభంగమై తల్పుచ
ప్పుడు విన్పింపఁ దటాలునం దిరిగెఁ దాఁ బొంగారుకంగారు మై.

153

గీ. గునగునలు నవ్వులును దమిఁ గొల్పుచుడులు
హాస్యములు విననయ్యె; నయ్యవనతాస్య
మోహనాకారమును గాంచి మునుకొనుతమి
నాఁచనోపక గడియను, సంత వై చి.

154

మ. చెలికే ల్వట్టుచు మాధవుండు గనె నక్షీణానురాగంబునన్
అలవోకన్ శుభగానుశోభనసమగ్రాలంక్రియాచై ఖరిః;
దళుకున్ బంగరుబొమ్మఁ గాంచ మది నుద్యల్లీల భాసించె న
జలజాతాక్షి మధుస్వరూపము ప్రహర్షవ్యగ్రతల్ గూర్చుచున్.

155

గీ. కనులు చికిలించి నవిమర్శగాఁ దనుఁ గను
జీవితేశ్వరుఁ బరికించి చెలియ ప్రియుని
మదిని రంజించె నని యెంచి “మాననీయ !
చెల్లి మధు పంచె నివియెల్ల స్నేహ మలర.

156

గీ. శోభనదినంపుముస్తాబు సుందరాంగి
నిగ్గయించి తప్పక వీనినే ధరింప

మివులఁ బ్రాధీయపడఁ, గాన నమయె నేడు
దాల్చితిని; మెచ్చుఁ గూర్చెనే తమకు ?" ననిన.

157

సీ. ఈమనోజ్ఞాంక్రియామహితాకార

మాన్య యాసుగుణాఢ్య మాతృమూర్తి
ఈదవ్యరూపమునే తాల్చి మధు తొట్ట
తొలి విం దొసంగి న న్నలరఁజేసె

నీశుభగాకృతియే శోభిలఁ దృతీయ

పురుషార్థసాధనఁ బూననయ్యె
నీఘనాబంకార మివురైత్తఁ జేసెఁ బూ

ర్వస్మృతుల్ హృదయంబు బరువువార

గీ. నిదియె యవిభాజ్యసంబంధ మేనియు మధు

భగ్నజీవితమును బెనవై వఁ జేయు

సూత్ర మై కాననయ్యె విశుద్ధచరిత

తావకామూల్యపరిశుద్ధజీవనమున.

158

చ. అని యతఁ డాత్మఁ బెల్లుబుకునట్టివ్యధన్ దగఁ జిక్కఁబట్టి, మో

మున ననురాగహాసములు మోసులు దేర సుమాంగి గౌరవం

బెనయఁగ శయ్యఁ జేర్చి తనియించెడి వాక్కులఁ దన్ని మీనకే

తనుధ్వజకింకీరవః ద త్తర మొంద నెడందఁ గాంక్షమై.

159

సీ. చెలువారఁ గాసులు చేలచెంగునఁ గట్టు

వ్యాజమ్మునన్ బైఁట నవలఁ ద్రోసి
గ్రీవభూపల సంతరించుచు నేర్పుమై

జాకెట్టుగుండీల సడలఁజేసి

నిక్కుచన్నుల నిట్లు స్రుక్కఁజేయుట నేర

మంచు బాడీముడి నంత విచ్చి

ప్రేడాభరమ్ముఁ బోనాడఁ బెన్నురమునఁ
జీవితేశ్వరికి నాశ్లేష ముసఁగి

గీ. పారవశ్యంబునన్ జొక్కుభంగిమఁ గని
నేర్చుమై పోకముడి నూడ్చి సీరజాక్షి
సమరతులఁ దేల్చి రంజించె జాణతనము
వెలయ నాతఁడు తరితీపు లొలయఁజేసి.

160

సీ. ఘాలచుంబనకాంక్షఁ బణఁతి ముద్దాడుచో
సీమంతమున మధు చిందులాడు
నధరామృతమ్మును నాస్వాదనము సల్ప
మధు నాసికాభూష మలయుచుండుఁ
కైక్కుటద్దమ్ములఁ జెనక నూహించుచోఁ
దాటంకరుచి మధు తాన తోఁచుఁ
గయమ్ము ననుర క్తిఁ గొంగిలించెడునెడ
భూషణమ్ముల మధుమూర్తి వెలయుఁ

గీ. గుచము లంటఁగఁ బధకముల్ గోమలాంగి
మధుచు బొడకట్టఁ జేయు; సమ్మాధవునకు
మధుమయం బయి మాలతీమధురమూర్తి
తోఁచెఁ దొలికూటమునఁ దమి చేచి మివుల.

161

సీ. కడఁగంటిచూపుల నడరించి కాంతుని
మోహంబుఁ బెంచును ముమ్మరముగ
మోవి నానెడుతటి మురిపెమ్ము వెలయించుఁ
గలనాద మొసరించి చెలువుఁ దనవు
గబ్బిగుబ్బల నెడ గాటమ్ముగా నాటి
పెనుచును బ్రయుకాంక్ష నినుమడిప

నెదురొత్తు లిడుచు సమ్ముడము నుద్రేకమ్ము
నురవడింపంగఁ జేసి కలుచు నాధు

గీ. సఖుండు శ్రాంతుఁ డై కన్పట్టుసమయమందుఁ
గడంగుఁ బురుషాయితము సల్పుఁగా విలాస
రాశి మాలతి; మదనసంగ్రామకళను
బ్రథమపాతముల్ నేర్వఁగాఁ బాటపడుచు.

162

ఉ. రేలు క్రుశించె నిట్లు, తమి రేచిన మగ్నధు డీలుపుచ్చఁగాఁ
జాలదు కాట మంచు నిముసంబును వ్యర్థము సేయ నోడి ర
బ్బాలయు మాధవుండు నెడఁబాటు సహింపక సర్పయుగ్మమున్
బోలె నొడఘ్న నొంకొకటి పొల్పెసలారఁ బెనంగ నిచ్చులున్. 163

మ. నవలావణ్యము నంగకంబులను, విన్నాణంబుగాఁ జెప్పులున్
వివిధాలాపములందు నిండుఁదనమున్, విశ్రాంతి యావేశ మా
త్యవివేకార్థము గ్రంథముల్ చదువుటల్ దీయందనం బొల్కుటల్
నవలారత్నమునందుఁ గాంచి యది సంతానోదయం జాటఁగాన్. 164

చ. తలఁచి, తలంచుమాత్రమునఁ దాక్కొనుమోదముఁ బట్టఁజాల క
క్కలికిని, సావధానముగ గిరభరహస్యము లాకళించుకోఁ
దలఁచి పఠించుగ్రంథమునఁ దత్పర యై చెలువారుసుందరిన్
బిలిచెను మాధవుం డొకటఁ బ్రేమభరాలసచి త్తవృత్తుఁ డై. 165

క. చనుడెంచు తలిరుటాంగినిఁ
గనుకోనల నరసి సూక్ష్మగతిఁ, దనయాలో
చనము సరియైనదానిగ
మనమున ధ్రువపఱిచి ప్రేమ మల్ల డిఁగొనఁగిన్.

చ. సముచితగౌరవం బొసఁగి సారిసనేత్రను నాత్మపార్శ్వ
దమరంగ నాసనస్థితగ నాతఁ డొనర్చి, ప్రసంగ మె

క్రమణ మొనర్చుట యని కరిఁబుఁగరంబునఁ గీలుకొల్పి హా
సము చెలువారఁ బల్కె సరసప్రపలాసమనోజ్ఞ భాషలన్. 167

మ. "మదిరాక్ష ! యెదియోయపూర్వమగుచున్ మాధుర్యమున్ జిందుచు
న్నది నీయాకృతి; బాధ్యతారహితకాంతాలోకసామాన్యస
మ్ముదసంధాయకవృత్తి కానఁబడ, దాముగ్ధత్వమున్ దోష, డె
య్యదియో నూతనకార్యధూర్వహత నీయం దారయన్ దోఁచెడిన్.

చ. అరుణగభ స్తిబింబ ముదరాంతర మైన రహించు ప్రాచ్యది
గ్వరసముడగ్రతేజమున భాసిలు నిన్ గన మాతృదేవతా
స్థిరగురుగౌరవాన్నితగఁ జిత్తమునన్ డలపోసెదన్ దలో
దరి ! శ్రుతిపేయతం గొలిపి తన్వఁగ వేఁడుచు నాదరింపవే. 169

చ. జనకుని సల్పుడే ప్రియుఁ, బసం దగు విందిడు కందు పాప ప్ర
క్కను శయనింప యుష్మచుచుఁ గన్నుల రక్తిమ తోష దిండునే
పెనచుక నిద్రపాం డచుచుఁ బేరిమి నాజ్ఞ లొసంగుడే ! సుహా
సిని ! యభిమానగర్వములఁ జెన్నువహించెను నీదునేత్రముల్ !" 170

చ. అనిన, జపారూప్రభల నానన మొతయు జాజువార న
వ్వనరుహనేత్ర మాలతి "భవత్ప్రియకాంత యొకప్పుడేని శా
సన మొనరింపఁజాలదు; ఏచారము వక్కుఁడు; పుత్రహాపమున్
గొని తమ రంత లాలసతఁ గోల్పడి సయమనంబు నేర్వనా. 171

ఉ. ఇంతకుఁ జెల్లి సొత్త గును; నేను వహింతు నిమిత్తమాత్రమీ
సంతును బెంచుభారమును, సాధ్వీ మధుప్రణయార్థదాన మి
క్కాంత కొనంగఁ జేపడె సుఖం బవిభాజ్యము గాఁగఁ, గాన న
య్యింతియె మార్చుగౌరవము నెంతయుఁ గాంచ సమర్థా" నాపుడున్.

గీ. విచలితుం డయి నిట్టూర్పు విభునికంత
మనునయము దోష బాహుద్వయమునఁ జుట్టి

"సాధ్య మగు నెట్లు త్యాగనిస్వార్థమహిత
మధుసధురమూర్తి మఱవ జన్మంబునందు.

173

శా, అభ్యర్థించితి నొక్క-వృంతమున మే మాశ్లాదమున్ గూర్చ సౌ
రభ్యంబున్ విరఃజిమ్ము జుటఁద్రులై రాజిల్ల నౌ నంచు; నా
యభ్యస్థాఖిలధర్మమర్మకృప నన్యజమ్ముగాఁ జిమ్ముచున్
సభ్యామోదముఁ గూర్చఁబో దని తిరన్కారంబు గావించుచున్. 174

ఉ. సోదరి ! ప్రాణనాధుఁడుశోభనకాంక్షిని నౌచు నీకుఁగా
నేఁ దలపోయి భాతికసుఖేచ్ఛ; ఓమింపుము; మాతృదేవియై
యాదరపాత్ర యాట యగు నార్యపురంధ్రికి ధర్మ; మీవు నా
కై దయమీఱ సంతుఁ గని యాయీసుమంతకొఱంత దీఱఁగన్. 175

క. ఒకపాప నిడుము నాయెడి
నకలంకచరిత్రుఁ బ్రియునియనుమతి నని యా
ప్రకటచరిత పలికిన నో
డక నే సమ్మతిని నిచ్చుటజేసి యింకన్. 176

క. రెండవపాపండు నాయెడిఁ
బండుకొనెనునంతకున్ సపత్నికి నై యీ
పిండమును బెనుచుబాధ్యత
యుండున్ మీ కెఱుంగఁబలుకకుంటిని దీనిన్. 177

గీ. నీటిలో గోడ నిడి బేర మేటికి యని
యుక్తఫలకాలమునఁ దెల్ప నూహ సల్పి
మిన్నకుంటి నన్యమ్ముగ నెన్నఁ జనదు
సాధువర్తన యభిమానజనని యగును." 178

ఉ. నావుడు మాధవుండు నయనస్రవశాష్టము లప్పళించుచున్
"బావని ! మానవాంగనలభంగిమఁ గానను; మీర లిద్వరున్

భావన కంద; రీవు పతిఁ బాలు నొసంగఁగ మాన్యశీల తా
జీవితసౌఖ్యమే విడిచెఁ జేసెర విట్టియపూర్వవృత్తముల్. 179

శా. మీయొప్పందము చెను గా దనుట కేమీ పాలుపోకుండె; నేఁ
జేయంగల్గున దెద్దియో యెఱుంగ రాజవాఱి ! చిత్రంబుగా
నీయజ్ఞాతతపస్విస్సప్రణయ మి ట్లేకాగ్రతన్ గ్రమ్మి దు
జ్జేయం బై కనవచ్చుచుండె నెటు లీచింతాభరం బోర్వ నా. 180

గీ. ఆశయప్రేరితుండ నై యమృతహృదయ !
నీక్రియన్ యత్న మొక్కటి నేను సల్పి
యామెవలనఁ దిరస్కార మైన నొంద
నేరనై తిని గరుణావిదూరుండ నయి. 181

గీ. త్యాగధన, విశుద్ధచరిత, ధర్మదీప్తు
లలమ మనలను జన్మజన్మలకుఁ దీర్చ
రాని ఋణభారమున ముంచె; మానసీయఁ
మూర్తి కొకబిడ్డ నొనఁగు టబ్బురమె గరిత ! 182

మ. అవిభాజ్యంబుగ నమ్మధుప్రవిమలం బౌ ప్రేమచిత్తంబు, బాం
ధవమున్ గూర్చెను; తావకాభిమత మేతత్ బంధమున్ భావినం
భవజన్మంబుల వీడనీయ; దిది దివ్యత్వంబు సాధించి యీ
భవనవ్యోమములందు వ్యాప్తిఁ గను నంభోజాఱి ! నిక్కంబుగన్.”

గీ. అనిన సంతోషవార్నిధి నామె మునిఁగి
ప్రాణనాయక ! దాక్షిణ్యపరులు తాము
దక్షిణులు కామి వింత; సోదరియు మీదు
ధర్మరతి నెంత కొనియాడెఁ దలఁప వశమె ? 184

గీ. ఏను ద్వికళత్రసూచన మెఱుంగఁజేయ
నామె యనినమాటలు చెవులందు నేఁడు

మాఱుమోగుచు నున్నవి; మాననీయ !

ఎంతలజ్ఞుఁచితో దాప నేల ? వినుడు.

185

ఉ. “సోదరి ! ధర్మవేది పరిశుద్ధుఁ డుదారమహాశయుండు నౌ
నీదయితుండు ప్రాకృతులనే యవిమర్శగఁ దానుగూడుచో
నాదరభావ మేర్పడునె ? యాగుణగౌరవ మింత తగ్గఁగా
రాదు; ప్రలోభపట్టక, పరస్పరమున్ వలయున్ బురోగతుల్. 186

గీ. ధర్మవిభ్రష్టుఁ డైన నాతనిని నేను
నేటివలెఁ బ్రేమ నర్చింప నేర; విజ్ఞ
మతివి నాయందు మమకార మతిశయముగఁ
గలిమి ధర్మనాశము గూర్చుగడఁగఁ దగునె ?” 187

గీ. అనిన మారాడలే నై తి; నశ్రు లురలు
నాదుకన్నులఁ దుడిచి కన్యావతంస
మంత నుపచారవాక్యము లాడి తనదు
భావి నీక్రియ నెఱిగించెఁ బ్రాణనాథ ! 188

గీ. “నీసపత్ని నె; డై హికవాసనలను
విడిచితిని నీకునై ; ప్రాణవిభునియాన
దీనరక్షణకార్యముఁ బూని యతని
కమరకీర్తిని జేకూర్తు నహరహంబు.” 189

మ. అను నమ్మాన్యచరిత్ర మానవియె ? కార్యవ్యగ్ర యై యామె న
ల్పినసంస్థాత్రయవార్త లక్ష్మీ వినిచెన్, విశ్వాంతరాళంబులం
దున వ్యాపింపఁగఁ జేయుచుండెఁ బ్రణయోత్ఫుల్లాబసారభ్య మా
వినుతత్యాగమహాస్వరూపిణి జగద్విఖ్యాతచారిత్ర యై.” 190

గీ. అంచు మూలతి నీరవుఁ డైన ప్రియుని
యోచనాపరతను నశ్రులోచనములఁ

గాంచి సంరంభమునఁ బ్రసంగమును మార్చి
హృదయశాంతి నొకించుక కుదురుకొల్పె.

191

శా. అంబా ! సంభ్రతభూరిసద్గుణకదంబా ! నీలధమ్మిల్లరో
లంబా ! బింబఫలాధరాధరసమాలంబస్మితా ! పూర్ణరా
డ్డింబాడంబరహీనకృన్ముఖ ! కృధాడింబాదికధ్వంసనీ !
లంబీసంబరమా ! విశిష్టకరుణాలంబా ! సతీచిన్నమా !

192



శ్రీమ న్మాతాపితృభ్యాం నమః

మ ధూ ద య ము

ఏ కా ద శా శ్వా స ము



తమ్మయపురపాలక !

పూతాత్మ ! యశఃప్రపూర్ణభూస్థల ! సుగుణ

వ్రాతపరిశోభితా ! లో

కాతీతచరిత్ర ! చిన్నమాంబానాథా !

1

వ. అవధరింపుడు.

2

క. సువిచార ! దీనరత్నా

సవనవ్రతదీక్షితా ! ప్రశాంతహృదయ ! బాం

ధవనివహదేవసురభీ !

ప్రవిచులగుణ ! యన్నపూర్ణ ! రాకేందుముఖ !

3

గీ. వినవె యవహితమతి భావివిషయ మమృత

భావపూరిత మనురాగపరమగమ్య

మాత్మసంస్పందనాచణ మై తనర్పు;

సూక్ష్మపరిశీలనాదృష్టిఁ జూడఁదగును.

4

గీ. పుష్కమాసము చనియెను; మూఁడునాళ్లు

గడచె మాఘము; చలిపీడ వెడలనోప

కూగులాడెడిఁ బ్రకృతి; హిమోద్ధతిఁ దమ

పర్ణముల డుల్చి కనె విన్నఁబాటు తరులు.

5

- గీ. ఆరుణకీరణపురోగాము లగుసహచరు
 లనఁగ నవరంజిధీధితు లలమెఁ బొడుపుఁ
 గొండచరియల; ముత్యాలు పండెను దృణ
 రాశి రాశులుగా నేత్రరమ్య మగుచు. 6
- ఉ. స్నానగృహంబునందు నెఱజవ్వని కంచుకవస్త్రభూషణ
 శ్రేణి నెడల్చి తొట్టియను శీతలవారిని రొమ్ముబంటిగా
 మేను మునుంగఁ గూరి, యనిమేవత గుబ్బులఁ గాంచుచుండె వే
 రూని చివుర్చి ప్రాఁకు మధురోద్ధతభావనమాశ్రయాత్మ యై. 7
- ఉ. పుల్కలు దేహవల్లిక గుబుల్కొనె; నిశ్వసనోష్ణ మంబువున్
 గీల్కొనుకై త్య మార్చి వ్యధఁ గేవలజీవనధారణార్థ మై
 నిల్కడఁగొన్న దేహమున నించెను సౌఖ్యము; భావతీవ్రతన్
 బల్కెఁ గృశాంగి యాత్మగతభావము రొమ్ముల కేర్పరించుచున్. 8
- మ. పురుషస్పర్శ నెఱుంగ కీక్రియను మీపాంకంబు బింకంబుఁ గాఁ
 బురుషశ్రీగతి వ్యర్థ మయ్యె; శిశువున్ బోషించి సాఫల్య మే
 కరణిన్ బొందుదు ? రీవియోగినికి దుఃఖప్రేరకం బయ్యె మీ
 హరువున్ శోభయుఁ బ్రాణనాధుమృదుదివ్యస్పర్శ చేకూఱమిన్. 9
- ఉ. చేపఁగ నేర్చుచో విభునిజీవనసారము మూర్తిఁగొన్న నా
 పాపని నగ్రజాత నెడఁబాపి యొసంగుదుఁ బెంచుకొండు; మీ
 కాపని సాధ్యమా ? ప్రసవ మాను సపత్నియు నింతలోనె; నా
 కాపసిపాప కూర్చుఁ బతియాదరణంబును మాతృయోగ్యతన్. 10
- క. ఆని పల్కి, భావలతికలు
 పెనఁగొన నాలేమ స్నానవిధిఁ దీఱిచి, నె
 మ్మనమున మాతృత్వపుయో
 చన లలమన్ లజ్జ నొంది చనె తనగదిక్కిన్. 11

చ. చని యటనున్న ధాత్రీఁ గని “స్నానము జాల మొనర్చియుంటిఁ, బూ
జను ముగియింతు రెండువిముసంబులు తాళ్ళము, గంట మ్రోఁగినం
తనె యుపహార మి” మృనిన ధాత్రీ విషాదమలీమసాత్మ యై
కనులను నీరు వెట్టుచుఁ బ్రకంపితగాత్రముతోడ ని ట్లనన్. 12

క. “ఎన్నఁ డెఱుంగుదు వీ వీ
చన్నీటను మునక లిడుట ? శాశ్వతదుఃఖా
చ్చన్నమతి వగుచుఁ దప మి
ల్లెన్నా ల్లొసరింతు వమ్మ ? యెటు లోర్వఁదగున్ ?” 13

గీ. అనిన మధు కంపితస్వర యగుచుఁ గనుల
రక్తిమ చెలంగ “యే మిది ? రమణి కొక్క
పతి యగును; వ్యభిచార మేపగిది సేతు ?
నీతినియమాలు వలదె మానినికి” ననిన, 14

గీ. చేలచెరఁగున గన్నులఁ జేర్చి మెల్లఁ
జనియె ధాత్రీ యావలికి; నిశ్వాస మొండు
పుచ్చి మధు మాధపునిచిత్రమునకు నెదుట
మోశరిలి సాశ్రునేత్ర యై మ్రొక్కు లిడియె. 15

ఉ. నాఁడు ప్రసూతిమందిరమునన్ మధు పుచ్చెను చాలకాల, మా
నాఁడె యఖండవేదనల నార్తి మునింగి శిశూదయంబునన్
వేడుక నొంది సర్వమును విస్మరణం బొనరించి మాతయై
యాఁడుఁదనంబు తొల్క మృదుహాసముఁ జిల్కు ప్రసూతసన్నిధిన్.

గీ. కనులు డెఱువని యూపసికందు పురుష
లక్షణోపేతుఁ డగుట నుల్ల సము మీఱఁ
గాంచు నాయమ ననురక్తి కడలుకొనఁగఁ
జేతు లె త్తి బాలెంత యాశీర్వదించె. 17

ఉ. ఆనవమాతృమూర్తిముఖమందుఁ సుపుత్రవతీపవంబు న
 మ్మానము మీఱఁ బుట్టి శ్రుతిమంజులమై ధ్వనియించినంతనే
 మేను సుధావలిప్త మయి వేల్కొనఁజేసెను సుప్తకాంక్ష ల
 మ్మానవతీమణిహృదిని మల్లడి నొందఁగ మాతృచిహ్నముల్. 18

చ. పరవశచిత్త యై హృదయభారము కొంఁపొకనేపు వీడ నా
 గరిత సుఖించె భావగతకల్పితసౌఖ్యమనోజ్ఞుఁడొలికన్
 మురిపెము గూర్చుబిడ్డ యెడి ముద్దులు గుల్కుచు స్తన్యపాన మ
 బ్బురముగ నల్ప నుల్లసిలుపోలిక నుల్లము పల్ల వింపఁగన్. 19

ఆ. వె. ఒడలు దెలిసి కొంతవడికి నిట్టూరుపుఁ
 బుచ్చి మధుకుమారి పోయి వ్రేగు
 మనముతో ననాధమందిరప్రాంగణ
 సీమఁ జేరెను బరిశీలనాస్థ. 20

ఉ. ప్రోషితభర్తృకల్ గతినిఁ బొల్పెడలన్ నవభూజరాజి ని
 శ్చేషము గాఁగఁ బర్ణములచెన్ను దొఱంగి కృశాంగు లాచు నే
 భూషలు లేక మ్రోడ్వొడుట ముగ్ధమనం బెరియింపఁ బ్రాణసం
 శోషణ మొంది యమ్మగువ చూడ్కులు బర్వఁగఁజేసె నంతటన్. 21

ఉ. ఈక్షణపంక్తు లంత ముదురెక్కినయెండను దట్కు లీనుచున్
 ప్రేక్షకదర్శనీయ మగు విగ్రహదూపసమున్నతాశృతిన్
 ఆక్షణమందు లోఁగొనఁ బ్రహసవికాసము మోముఁ దోప లో
 లేక్షణ మొచ్చి వాల్చె మది నీరిక లెత్త నవీనభావముల్. 22

గీ. విగ్రహోభయపార్శ్వముల్ విరులఁ జిమ్మి
 నీడల వెలార్చ నేపుగా జోడు పొగడ
 మాఁప లభివృద్ధి నొందుట మధుకుమారి
 హృదినిఁ దీయనిభావముల్ బ్రదులఁజేయ. 23

చ. వకుళయుగంబ ! ధన్యము భవత్ప్రవిశుద్ధము లై నజన్మముల్
ప్రకటచరిత్రుసేవలను బాయక సల్పంగ నోచుకొంటి; కి
వికలమనస్కు- మ్రోడుగతి వేదురు నొందంగ నయ్యె; బ్రాణనా
యకునకుఁ జెంత విగ్రహము నై చెలువారెడిభాగ్య మబ్బునే ? 24

చ. పలపల్మూఁకె నీడ లిడి వల్లభుసేవల సల్పఁ గల్గె; దా
పలివిటపంబు వేవెలుంగు వాలంగ నర్చ లొనర్ప నేర్పుఁ బ
త్నుల మగు మేము నీక్రియను తోషము గూర్తుమె ? రి త్తయాస; నా
కలవడు పెట్లు త్యక్తసుఖ ? మట్టులు సాచుట వెట్టి కాదొఱో ! 25

మ. అని నిట్టూరిచి మందిరాంగణమనోజ్ఞారామమున్ దాటి చే
రె ననాధాశ్రమ మంత నామె; యట నారీరత్నమున్ మాతృభా
వన నీక్షించుచు హాసమున్ గురియు పాపల్ పెక్కు రొక్కు-మ్మడిన్
గనులం దన్పుచు జోత లీయంగ నమస్కారంబుఁ గావించుచున్. 26

క. నిలయాధికారిణి వినయ
మొలయఁగ వెన్నంటి నడువ నుత్సృక యై యా
లలనారత్నము బిడ్డల
నలరించుచుఁ బ్రియసమంచితాలాపములన్. 27

ఆ. వె. వేటు వేటు వారి వేషభాషారోగ్య
మానసికవికాస మానయజ్ఞ
సూక్ష్మదృష్టి నరసి సూచన లొసఁగెను
తదధికారిణి నుదారఫణితి. 28

శా. ఆనందంబున బాలబాలికలతో నయ్యార్తమందార మ
త్యానూనప్రియమూర్తి యై కలిసి సౌఖ్యాయత్తచిత్తంబునన్
దా నాబిడ్డలమాతృమూర్తి నని, సంతానంబు చేకూఱఁగాఁ
దా నానాఁడు మదిం గలంగు టది వ్యర్థం బంచు తృప్తిం గనెన్. 29

క. ఆదట మధు విద్యాలయ

మాదరమతిఁ జొచ్చి జ్ఞాన మార్జించెడి యా
పేదముగుదనినుఁగుల య

భ్యుదయము బరికించి తృప్తి నొందె నడందన్.

80

ఉ. భోజనమున్ బొసర్చి దినపూర్వస్మృతుల్ మననంబు సల్పి యు

త్తేజితచిత్త యై మధు విధిప్రవిలాసము నొంచుచుండ నా

రాజముఖసమక్షమునఁ బ్రాంజలి యకాచుఁ దపాలు చేటి తా

నోజ నిడె; మహాత్మ్యవము నొందె గనన్ శుభలేఖ వానిలోన్. 81

మ. ప్రియుదస్తూరిని గాంచి యాచెలియ యుష్వేత్తై నవక్షంబుతో

నయనద్వంద్వము నద్ది దాని నెద నానందాతిరేకంబున

బ్రియమారన్ గదియించి, నిట్టరిచి, తబ్బిబ్బెనచిత్తంబుతో

నయనంబుల్ ద్రవయింప విచ్చి కనె నంతఁ లేఖ సోత్కంఠ యై. 82

క. కని యానందంబునఁ దల

మునకలుగా నామె యొక్కపొల్లు విడక లే

ఖను బలుసారులు చదువుచు

ననురాగతరంగితాత్మ యగుచు నవశ యై.

83

గీ. సుఖముగాఁ బ్రసవించె నాసోదరి; పర

మేశ్వరా ! ధన్యవాదము లిడెదఁ గొనుము;

జౌరసుఁడు నాదుపోల్కియా యబ్బురంబె ?

యైదునాల్గ్లీడు వచ్చెనే యాత్మజనకు.

84

గీ. నాథ ! యీదాసి మఱవ రెన్నటికి; భాగ్య

శాలి నై తిని; నా కీడ సమ్మతించి

నావె ప్రణయఫలమ్ము ! నే నాపసిండి

పాప జననినె ? బహుకృపాపరులు తాము.

85

గీ. శిశువు నాశీర్వదంప విచ్చేయవలెనె ?

ఆజ్ఞ నేయక దాసి నభ్యర్థనంబు
సల్పు టర్హమె ? ప్రాణము నిల్పు నెట్లు
ప్రియతనూజునిఁ జూడ కీవెడఁగు నాధ !

36

సీ. పసిపాపనిబెడంగు పాలబుగ్గలచెల్వ

మనురక్తిఁ బెంప ముద్దాడవలయుఁ
గ్రొంజిపురులసార గోల్పుచ్చుపాపాయి
బుల్లిచేతులు ప్రేమఁ బుణుకవలయు

బొడ్డాడనికుమారు బొజ్జనిగారమ్ము
మన ముట్టు లెత్త మూర్కొనఁగవలయుఁ
గోటాకులపనందు గోటఁ బుచ్చెడి కన్న

తండ్రిపాదము లెడఁ దార్పవలయు

గీ. బోసినో ర్విప్ల లొత్తలు బుగ్గలందు

నలరు నాపున్నెములపంట నాదరమునఁ
జెక్కిటను జేర్చి వాత్సల్యశీకరములఁ
జిందవలయును జననీత్వ మందవలయు.

37

ఆ. వె, సాంఘికావరోధనంచయం బెడలింప

సాధనంబు ప్రాణనాధుపాద
ధూళి నమరఁజేయు తోరంపుమార్గ మీ
పాపఁ డగును; వంతఁ బాపఁ దగును.

38

సీ. పనుపునీరెండల హాసియించు బాలెంత

నగ్రజ నెద హత్తి హాయిఁ గనఁగఁ
గజలస్ఫూర్తియు గరువంబు వెలయించు
సోదరీనేత్రముల్ జూచి తనియ

చేపువచ్చెడి కుచశ్రీయును నడికట్టు
 చెన్నారు పురఃటాలిచెల్వ మరయ
 శిశువు పార్శ్వమునఁ జెల్వొంద స్తన్యము
 గుడుపు నాదునపత్ని గోము జూడఁ

గీ. బురిఁటివాసన ధూపపుపాగాలు వెలయు
 తీపు లెలయించుతలఁపుల దీటుకొల్పు
 పురిఁటిగదియంగు నామెతో ముచ్చటాడ
 తెక్క లై నను రా వయ్యెఁ జిక్కితి నిట.

39

మ. ప్రియుఁ డెన్నండును నిచ్చకంబు లనఁ డవ్వజ్ఞుండు వ్రాసెన్ దరూ
 మయుఁ డై యచ్చము నీచుపోల్చి యని; యెమ్మాడ్కి న్దటస్థించెఁ? దా
 నయయో! సంగమకాలమందుఁ దలపోయన్ బోలు నిర్భాగ్య నీ
 ప్రియకాంతన్; వ్యభిచారదోషమును నావేశించె నీకూళచేన్.

40

ఉ. అంచుఁ దలంచి నాధుహృదయంబున స్థానముకల్మి మోదమున్
 సంచలితాత్ముఁ డయ్యె నని శంక జనించుటఁజేసి భేదమున్
 బెంచఁగఁ బాలసాధలముఁ బేర్చి భుజించెడిలీల నయ్యె; యో
 చించుచు మానినీమణి యొకఁడుకనె పతినిశ్చలాకృతిన్.

41

మ. అవిచారంబుగ నిశ్చయింపఁ దగదం చాయోచనల్ మాని యా
 ధవళాంభోరుహపత్రనేత్ర కన నుద్యత్కంఠ లేఖావళిన్
 నవలారత్నము మూలతీరమణి సౌందర్యంపుముక్తాఫల
 స్తవవర్ణంబులు గుల్కులేఖ బహుళోత్సాహంబు సంధిల్లఁగన్.

42

మ. కని యత్యంతసమాదరం బలమ లేఖిన్ విచ్చి మానంబుగాఁ
 గనె నాద్యంతము; లంత నున్ను రని శోకవ్యాకులస్వాంత యై
 తను దా విస్మరణం బొనర్చి యనె బాధాసూచకం బై న ని
 స్వనమే నల్లడలన్ బ్రతిధ్వనులు గూర్చన్ దన్ని తా నీక్రియన్.

43

ఆ. వె. తగదు తగదు వ్యర్థ మగు మధునామంబు
అరుల కై న మృగ్య మగును సుఖము;
నాతపఃఫల మృనంతశుభాస్పదుఁ
డై సుఖంపవలయు నహరహంబు.

44

గీ. కనులు డెఱువని నాచిన్నికన్న తిండి
కిడఁగరాదు నానామ మెన్నఁడును; దీనిఁ
దాల్చునా రెల్లరును వ్యధల్ తలమునకలు
గాఁగఁ గాంతురు; మాన్పింపఁగడఁగు దేను.

45

చ. చనియెను నల్పజీవితము సౌఖ్యము లేశము గాఁగ మాన్య నా
జనని, తదీయనామము నొసంగుట ఘోరవిషాదకీలక
దనువు దహింపఁగాఁబడుచుఁ దాపము నొందుచు నుంటి, నింక నా
తనయునినామధేయము నితాంతసుఖప్రద మాట కర్హమే !

46

గీ. మధుతనూజుఁడు గావున మధుకుమారుఁ
డనుట యోగ్య మా; నచ్చ మీయాశ్చరియును
నిన్నె పోలుట నీపేరె నిశ్చయించి
నార మనె; గాని యెన్నఁ డీపేరు తగదు.

47

వ. అని లేఖను మధు మరలఁ బరికించి హృదయ మనురాగరసార్ద్రము
గాఁగఁ బులకించి వికసితానన యై మాలతి నుద్దేశించి యాత్మ
గతంబున.

48

ఉ. ఏయనుబంధమో యెఱుఁగ నెల్ల సమాజకృతావరోధముల్
బొయఁగ, దేశకాలము లబాధ్యము లై చెలువార, నన్ను ని
ట్లీయనురాగతోయధిని నీఁడఁగఁ జేయుచునుంటి; వేమిటన్
బొయును నీఋణంబు ? కులపావని ! సోదరి ! మాలతీసతీ !

49

ఉ. పాపనిముద్దుమోమునఁ బ్రభాసితనేత్రమరీచులందు శో
భాపరిపూర్ణ గండములఁ బల్ల నహస్తములన్ మదీయ మా

పాపపురూపమే కనుచుఁ బల్లవితాత్మపుగా సుఖింతువే
సేవరిశుద్ధచిత్తమును నిర్మలవృత్త మగణ్య మా సతీ ! 50

ఉ. చిత్తములందు సూక్ష్మముగఁ జెన్నువహించెడి నన్ను నిత్య మా
పుత్తడిపాప కట్టెదుట మూర్తిగ నిల్పెనె ? ధన్యురాల; నా
యుత్తమశీలుఁ డౌపతియు నోడక యీక్రియఁ బల్కియుండెనా ?
యత్తటి నేను విన్న యెడ నాకసమందునఁ దేలియుండనే. 51

ళా. నాబంగారపుచిట్టికూన రజనీనాథాకృతిం దోచి గా .
రాబంబున్ బ్రసరింపఁజేసెఁ గడు నాప్రాణేశుచిత్తంబునన్;
నాబుజ్జాయి వెలుంగఁజేయు నిఁక నానందద్యుతుల్ గ్రమ్ముచున్
దోబూచుల్ దొలగించు నమ్మ మదిలో దుఃఖంబుఁ బోకార్చుచున్.

క. ననుఁ గని పెద్దగఁ జేసిన
జననీజనకులఋణంబు సంతతిఁ గని యీ
యనువున దీర్పన్ గలిగితిఁ;
దనయుఁడ సంతాత ప్రాణధవునకు నాకున్. 52

ళా. దాహిత్రుండు మనఃప్రసూతుండు ప్రియాత్మశ్రీసమేతుండు, మి
మ్మాహూతుల్ గొనర్చి, పిండవిధు లత్యానందుఁ డై తీర్చి, యు
త్సాహంబున్ సమకూర్చు బెద్ద యయి; సద్యఃప్రాపితారోగ్యమున్
దేహాహీనసమృద్ధిఁ గూర్చు బిత్తుల్ దీవింపరే సత్కృపన్. 53

గీ. అంచు వాత్సల్యమున మున్కులాడుచు మధు
భావవీచీవిహారతత్పరతఁ బెద్ద
ప్రౌద్ధ సుఖయించి కర్తవ్యమును దలంచి
తంతిమూలమునన్ బంచెఁ దనమరాక. 55

మ. అపరాహ్ణంబున గౌరవోచితసమాష్టాదప్రచాలక్రియల్
నిపుణాత్మన్ గయిసేసికొంచు మదిలో నిర్వేల మా మోదమున్

విపరీతం బగుకాఁడు నొందు మధుఁ దా వీక్షించి సోత్కంఠ ధా
త్రి పరామర్శకదృష్టులం దరిసె మైత్రీదోహలస్వాంత యై. 56

శా. ఆమెన్ గన్గొని సమ్ముదం బొలయ “నీ కాశ్చర్యమున్ గూర్చు నా
మో మీనాఁడు వికాస మొందుటకు, నా; ముమ్మాటికిన్ నేఁడ నా
నోముల్ పండెను; పర్వవాసరముగా నూత్నోత్సవం బబ్బుటన్
ఈమాడ్కిన్ గయిసేసికొంటిఁ గను మీవే దీని” నం చామెకున్. 57

మ. శుభలేఖన్ మధు సంభ్రమంబునను దా శోభిల్ల విన్పించి, “నా
విభవం బెన్న వశంచె ? మాత నయితిన్; విఖ్యాతి చేకూఱె; నా
విభుఁ డీసూనుని నా కిడెన్; మనుమనిన్ బెంపంగ లాలింప నీ
యభిలాషన్ నెఱవేర్తుఁ దాళు” మనినన్ హాసప్రశోభాంగి యై. 58

గీ. “నల్లనివి నీళ్లు తెల్లని వెల్లుఁ బాలు
గాఁగఁ దలపోయు నాచిట్టికన్నతల్లి
కీవిషమశోధనం బేల యెఱుఁగ దేవ !”
యంచుఁ జేతుల ముకుళించె నంత ధాత్రి. 59

ఉ. ఆమెను గాంచి “నేను విజయాన్విత నై తిని; చింతఁ దక్కు-మా,
ప్రేమఫలంబు నాయొడినిఁ బెంపుఁ గనన్ విరితోడఁ దావి నా
స్వామియు నాకుఁ జేపడు; సపర్యలఁ దన్నుదు; చారితార్థ్యమున్
నామగనాలిపొందును ననారతమున్ జెలువారు నెంతయున్. 60

గీ. రేపు బిడ్డల కెల్లను బ్రీతి గదురఁ
బంచిపెట్టవలె మితాయి; నంచిత మగు
శిశుజనోచితక్రీడావిశేషవస్తు
సంచయంబును విలువఁగఁ జనుదు నిపుడు. 61

గీ. విపణికిం జని నాబిడ్డ కుపకరించు
వస్తువుల్ ప్రియుచిరునామ వ్రాసి యొసఁగి

పనుప నాజ్ఞ నొసంగుదు ధనము నిచ్చి;
నేనుగాఁ దొలి బిడ్డ కవ్వాని నిడను.

62

గీ. ఎల్ల సేవకులకును నై దేసిరూక
లుచితముగ నీయఁ బుతు; విఁదొసరఁజేయఁ
గా ననాథాలయంబున కాన నిడుదు;
నింట నల్పుడు వేమొ ! నీయిష్ట మనుచు.

63

ఉ. అంగడి కేఁగు నానుదతి నారసి ధాత్రి కనుల్ సెమర్ప ని
య్యంగజశాతచూతకుసుమాంబక మత్యనురాగనై పుణిన్
మంగళమూర్తి యైన నిజమాతకుఁ బాతము నేర్పఁ బూనె; సా
రంగవిలోలనేత్రకుఁ బరాత్పరుఁ డెన్నఁడు శాంతిఁ గూర్చునో !

64

ఆ. వె. నిర్మలానురాగసీరధి నాతల్లి
అపజయంబుఁ గాంచు టర్హ మగునె?
ధర్మరక్షకుండు డై వంబె యైనచో
నిట్టియొడుదొడుకుల నేల కూర్చె?

65

మ. అవనివోమము లెల్ల వ్యాప్తిఁ గని తా నాచంద్రతారార్క మై
స్తవనీయం బగు నీమెప్రేమ పరమేశా ! త్యాగసాశీల్యముల్
అవిరామం బగు సాధనంబు, తప మెయ్య బృన్దావళి సాధ్యమా ?
భవి నెవ్వారికి నిగ్రహం బలము నీపాంగారుప్రాయంబునన్.

66

గీ. ఎంతనువిశాలచిత్త మీయింతి కబ్బె
జీవితోన్మూలనకుతార మై వెలసెడి
తనదుప్రత్యర్థిబిడ్డ నాత్మప్రసూతు
గాఁగ నుప్పొంగు నౌదార్యగరిమఁ గనము.

67

గీ. డై వనంకల్ప మెఱుంగ సాధ్యంబె ? కాల
గర్భమున నేమివంతలు గలుగ నుండె

నో ! కుమారి నుఖించుటకై కృపాభుఁ
డేర్పఱచుఁగాక మార్గ ము చెంచె మదిచి.

68

చ. అది యొకప్రేమయోగినిసమాకృతి, భుక్కుకపోలపాల్పైఁ
జెదరుగ నూత్నసోయగముఁ జిమ్మెడిచిన్నెలు కాననయ్యె, నె
మ్మదిఁ దభుకొత్తుఁ గ్రొమ్మెఱుఁగు మంజులభావమరీచు లక్షులన్
బొదలి యనూనదీప్తులను బొల్పెసలార వినిశ్చలస్థితిన్.

69

మ. సమశీతోష్ణపురై లుపెట్టియను నిశ్వాసోష్ణ మొక్కింత వే
డిమిపాలున్ బెనుపంగ, వేగమునకున్ జెందంబుతో బండి పో
లమి యొక్కించుక మోముపై విసుఁగు లీలాలాస్యమున్ సల్ప నా
యమ సౌఖ్యస్థితి నుండె గౌరవజన్మాల్లాంక్రియావేష యై.

70

గీ. పంచవింశతివత్సరప్రాయ యైన
యామె వాల్తేరులో బండి యాఁగినంతఁ
జదువుచుండిన గ్రంథ మచ్చటనె విడిచి
ద్వారపార్శ్వ మల్పాహారవాంఛఁ జేరి.

71

గీ. నిలిచి 'సెర్వరు' నొక్కనిఁ బిలుచునంత
గౌరవాంగుఁ డొక్కండు క్రొక్కారుమెఱుఁగుఁ
బోలుజవరాలు వెన్నంట, నాలతాంగి
వరిసి, కేల్మోడ్చి, నిల్చె చెంతను వివీతి.

72

గీ. ఆమె ప్రతివందన మొనర్చి; యనతరించి
బండి; 'కుశలమా ?' యంచు జవ్వనిని సాఖి
లాషఁ బరికింప; నాతఁ డుల్ల సము మీఱ
'నీమెయే రాధ; మీరు వీక్షింపరు మును.'

73

గీ. అంచు రాధను గాంచి 'వీ రమృతమూర్తి
యైన మధుకుమారిక' యన నలరుఁబోఁడి

వందన మొనర్ప, సమ్మధ ప్రముద మలర
రాధ నెద హత్తి నెఱపె గౌరవము నంత.

74

గీ. మూపురకును నల్పహారమునకు నాజ్ఞ
నిడి, సమాదర యై వారినిర్వరఁ దన
పెట్టెయందుఁ గూర్చొనఁజేసి; ప్రియముమీఱఁ
బల్కె మధు వారితోడ నీపగిది నంత.

75

ఉ. “సంతస మయ్యె, మిమ్ముఁ గనఁజాలితి; నెందుల కేఁగువార ? లీ
యింతి త్రిలోకసుందరి; యొకింతయు నా కెఱిగింపలేదు మీ
కాంతమనోజ్ఞరూప; మిదిగా మగవారికి నై జ; మెన్నఁడున్
స్వాంతమునందు మెచ్చరు స్వభార్యలరూపము లోభచిత్తులై.”

76

గీ. అనిన సంస్మిత మొలయ ని ట్లనియెను మధుఁ
గాంచి యానందుఁ “డమరలోకప్రసిద్ధ
దివ్యసౌందర్యమూర్తికి దేబె యెవఁడు
మానవాంగన వర్ణింప మనసుపడును ?

77

గీ. అన్యగుణముల మెచ్చుట యార్యనై జ
మగుట మీయాదరం బీమె యందఁగలిగె;
నే మిపుడు పుష్పపురమున కేఁగుచుంటి
మచట మాయన్నకొమరుని నరయఁ గోరి.”

78

చ. అనినఁ బ్రహాస మొల్కుఁ దరళాయతనేత్రను రాధఁ గాంచి యొ
య్యనఁ బరిహాసభాసురసమంచితభాషణ యాచు నాతనిన్
గని “తమ రేమి తక్కువయ ? కల్లును నాకుఁ బ్రయాణభాగ్య మో
ర్చిన నొకమూఁడుమానములు; చేపడె సూడిద లిచ్చు టీక్రియన్.”

79

చ. అనుజ తనూజఁ గాంచుఁ, దమ చౌదురు తండ్రి; లభించు నాకు విం
దును బహుమానమున్; భయముతో నెఱిగింపక మానుకొందురో !

మనమున సుంతయైన నభిమానము జూపుదురో ! యెఱుంగఁ, దె
ల్పిన బరు వేమి వై తు నని పెండ్లికిఁ జెప్పిరె యొక్కరేనియున్.” 80

గీ. అంచు గారాము చనవు నెయ్యమును దీయఁ
దనము వెలయించు మధుఁ గాంచి తలఁచె రాధ
హృదయనుక్షేత్రమున స్నేహవృష్టిఁ గురిసి
సరసభావాంకురమ్ము లీచాన నాటె. 81

క. పరిచయ మొకపరి యేర్పడ
నరవిందేక్షణను జీవితాంతము మఱవన్
నరులకు శక్యం బగునే ?
పరికింపఁగ నేడు నాకుఁ బర్వదినం జా. 82

ఉ. ఆదటఁ బ్రాణనాధుఁ గని “యయ్యది దొంగతనంపుఁబెండ్లియే
కా దన సాకు లెంచకుడు; గ్రన్నన ‘టిక్కెటు’ లిందె మార్పఁగాఁ
బోఁ దగు; లేనిచోఁ బయనమున్ గణియింతురు చెర్యవృత్తిగా;
లేదు విశేషమా వ్యవధి; లేవఁదగున్ వై శంబ” నాపుడున్. 83

శా. ఆనందుం “డరుడెంత నుండుఁ” డని స్నేహశ్రోంబు లొచూడ్కులన్
బోనాజ్ఞన్ గొని యేగఁ; రాధ యపు డప్పుఁబోఁడిహస్తంబుఁ దా
నానందంబునఁ బట్టి ముద్దుఁగొని “యక్కా ! నేడు ధన్యాత్మ నై
నీనిర్వాణకృపాకటాక్షములలో నే నీక్రియన్ దోఁగితిన్. 84

శా. నీప్రస్తావన రోజు కొక్కపరియేనిన్ వచ్చు; నూహింతు నే
నీప్రాంచన్మహితస్వరూపము మనోన్మేషంబునన్, నేడు భా
వప్రాప్తాకృతి కాంచె మూర్తి; నిది సంభావ్యమ్ముగా నెంచ; స్వ
ప్నప్రాయం బగు నాదుకాంక్షలు పురాభాగ్యంబునన్ జేకురెన్. 85

గీ. పక్షి యైనను బోవఁ బాల్పడనియంత
దూరముననుండి నాయూరుపేరు నెఱుంగ

వై న నాహృది నీచెంత నహరహమ్ము
నిల్పుకొంటి వే మనఁ జను నిన్ను సాధ్వి !

86

మ. ప్రణయోన్మాదినిఁ గాఁగ నన్ను, ఘనసేవాశ్రీతగా లక్ష్మీనిన్
బ్రణుతత్యాగమహాస్వరూపిణిగ శుంభచ్ఛీల మాలాసతీ
మణి, నిన్నీత్రితయస్వరూపిణిగ సంభావించుచున్ బల్కి-తా
గణుతించున్ సురనారిగా మఱుది; యక్కా! చిక్కి-తే నేటికిన్. "87

వ. అనుచు నానందబాష్పములు జలజల రాల్చు నమ్మదవతి ననురక్తి
గదుర నెదఁ గదియించి పరవశ యై మధు కొంతవడికి మేను దెలిసి
వివిధకుశలప్రసంగముల నెఱపి యాత్మీయత వెలార్చె; సంతఁ బరిచా
రకుఁ డుపాహారంబులను దేసీరమును దెచ్చి యట నుంచి చచుఁడు
నానందాగమనంబునకై నిరీక్షించి యతం డరుదేర నివృత్తిగోష్ఠి నవ్వా
నిని స్వీకరించి సుఖప్రయాణ మొనరించి గమ్యస్థానంబుఁ జేర నట
మోధవ్రండు సోదరసహితుఁ డై వారలకు స్వాగతమ్ము నెఱపి వృష
భశకటంబున స్వగృహంబునకుఁ దోడ్కొని చనె. 88

ఉ. నాఁడు వృసింహుమందిరమునన్ జెలువారెను వింతశోభయున్
వేడుక; చుట్టవక్క-ముల విందులు సందడి మేరమీఱె; మా
టాడఁగఁ దీర దయ్యె మరియాదల సల్పుటతో సుభద్రకున్
దోడుగ నాఁడుబిడ్డయును దోయరుహానన సీత యుండఁగన్. 89

చ. మనుమనికై శవక్రియల మానిని రోహిణి సల్పు; నన్నిటన్
అనుజ సహాయ యై వెలయ నర్హ విధంబునఁ బ్ర త్తిరాట్నమో
యనఁగ సుభద్ర శ్రాంతిఁ గన కాగతు లౌ మధురాధికాదులన్
దనియఁగఁ జేసి భోజనసుధామధురోక్తుల నాదరంబునన్. 90

గీ. పురిటిగది వీడకే మధు ప్రాద్దుపుచ్చు
భాలునాకారరేఖలు ప్రమద మిడఁగ

మాలతీముఖశోభితమాత్మలక్ష

ణానుశీలనోత్కంఠ నయ్యమృతహృదయ.

91

క. గ్రహపతి వలఁగొను వివిధ

గ్రహములునా, మాల లక్ష్మీ రాధాసతియున్

మహితోత్సవ మొలయఁగ నా

గృహమున్ సతతంబు విడక కేళిం చేలన్.

92

ఉ. నుంచముచెంతఁ గూర్చొని యమాయకుఁ డౌ పసిబాలుఁ డేడ్వ లా

లించుఁజుఁ జన్ను గుడ్డు తరళేక్షణ బంగరుగిండ్లపై ని బో

ర్లించిన నీలపుండ్రకు లీనెడిమూకుడులో యనంగ రా

ణించుకుచాగ్రముల్ మధు సమీక్షణ సల్పుచుఁ జొక్కువిస్మృతిన్. 93

చ. బుడుతనియంగకమ్ములను మోదమునన్ స్పృశియించుఁ; బ్రేమ మ

ల్లడిఁ గొన నెత్తి యొత్తు నెద; లాలస యై రచియించు ముద్దు లే

ర్పడఁ జిఱుపాలబుగ్గల; శుభప్రతిపాదక మైనదీవెనల్

కడు సనురక్తి నిచ్చు హితకాంక్షిణి యై మధు మంజులాశృతిన్. 94

గీ. తనకు శయనింప నందె యత్తలిరుటాంగి

వసతిఁ జేకూర్చుకొనియె; నవ్వామనేత్ర

మాలతికి నెడబిడ్డ యై మరులుగొలిపె;

వర్ణనాసాధ్య మాప్రేమవై భవంబు.

95

ఉ. ఆకుసుమాంగు లిద్వరు నహర్నిశలున్ హృదయంబు దేహమున్

ఏకము గాఁగఁ బుచ్చు టిది యేదియొ పూర్వముణానుబంధ మా

వాకొనలే మటంచుఁ దమభావములన్ దలపోసి యెల్ల రా

ప్రాకటశీల యౌ మధును బ్రస్తుతి సల్పఁదొడంగి రెంతయున్. 96

గీ. ఏకశయ్యనుధు మ నిద్రపోక దొరల

నామెచెంతను మాలతి యాదరమునఁ

గొంతనే పుండి సుఖనిద్రఁ గూర, సుతుని
చెంత శయనించు నిర్భరన్నేహ యగుచు.

97

ఉ. నాలవనాఁటిరేయి మధు నందనునామముగూర్చి సంశయాం
దోళనముల్ వెలార్చి వ్యధ తొల్కఁగ మాలతితోడఁ బల్కె నీ
లీలఁ “గుమారునామమున లేశము దోషము సంఘటిల్లె; మీ
రేల యభాగ్యునామ మిడ నెంచిరి ? మార్చిన యోగ్య మాఁగదే !”

గీ. అనిన మాలతి “చెల్లీ ! వ్యభాతుల వయి
పల్కఁ జెల్లునె ? నీకన్న భాగ్యశాలు
రెవ్వ రీమ ర్త్యలోకమం దెఱుఁగరారు;
రమణి ! శాశ్వతైశ్వర్యసామ్రాజ్ఞి వీవ.

99

క. నీవలెనే నీనుతుఁ డు
ర్వీచలయమునందుఁ గీర్తి వెలయించినచోఁ
బావన మగు జన్మం, బిం
కేవిభవము వలయు నేర్పరింపవె సాధ్య !

100

గీ. జననినామము నీ వొంది సాధ్య వై తి
వతఁడు దనమాతృసంజ్ఞఁ జెన్నారియె భువి
వెలయఁజేయును సత్కిర్తి; వెడఁగుఁదలఁపు
కాదు; ప్రాణేశ్వరుని మనఃకాంక్ష యిదియె.”

101

వ. అనిన, మధు ప్రాణేశ్వరుప్రసంగమ్మునఁ దనయభ్యర్థనంబును విర
మించి సోత్కంఠ యై మందస్వరమ్మున మాలతి కి ట్లనియె. 102

శా. “అక్కా ! నా దొకసంశయంబు విను; మే నద్దానితో యోచనల్
గ్రుక్కం ద్రిప్పుకొనంగలే నయితి; నాకున్ శాంతి చేకూర్చఁగాఁ
జక్కంజేయవె చిత్త మింత; సుతుఁ డీచండానిసీమూర్తి యై
సుక్కంజేయుట కేమిహేతువు ? గుణస్తోమంబు వాసించునే ? 103

వ. అనిన, మాలతి యోచనాధీన యై మందహాస మొనర్చుచు. 104

శా. “చెల్లీ ! యెంతటిజాణ వై తివె ? గుణశ్రీః గూర్చి యోచింపఁగా
నొల్లన్; వారివిశుద్ధచిత్తమును నీ వూహింపరా దట్లు; నా
యుల్లంబందున నిత్య మీ వాసర వేటాం డెట్లు కానేర్చునే ?
తల్లిం బోలును బిడ్డ యన్ననుడి విభ్యావాక్య మా నేక్రీయన్. 105

చ. పతిగుణగౌరవంబు నిలుపఁ ద్యజియించితి వై హి కేచ్ఛ; ను
న్నతి సెడ నేమొ ! యంచు నిజనందనుఁ గాంచి భ్రమింప నెంచితే;
స్తుతమతి యైన యాతనిది దోసము గా దొకయింత సీపయిన్
మతి నెలకొన్న; హేతు వతిమానుష మా భవదీయశీల మా.” 106

గీ. అనిన మందస్మితంబున నామె నెదను
నదిమి పులకించి “సువిశాల మయ్యె నీదు
పసియెడఁద పాపతల్లి వై మిసిమిఁ గాంచ;
నెటుల నేకాఁ నై వ్రొద్దు లెడపఁగలను. 107

మ. అవిలంఘ్యం బగు ప్రేమపాశ మెదియో యత్యంతమున్ గట్టి నీ
నవనీతప్రతిమానచిత్తమున నానందంబునన్ బిడ్డ నై
మిపులఁ హాయిగ నుంటి; రేపు చన వేమీ పాలు పోకుండు, నీ
యవిరామవ్యధ నోర్వఁగల్గుట యసాధ్యం బొను నా కక్కటా ! 108

శా. కర్తవ్యోన్ముఖబుద్ధి యెందులకొ స్రుక్కన్జొచ్చె, నిస్వీడుటే
యార్తిన్ గూర్చుచునుండె, నిట్టిస్థితి భావ్యాదర్శనంకల్పనం
పూర్తుల్ మృగ్యములొచుఁ దోఁచెడిని; యీమోహంబుదౌర్బల్యమున్
మూర్తిఁ గాంచుట కేమి హేతు వెఱుంగన్, మున్నుండు నేమోదనో !

చ. తగుదునటంచుఁ బూనితి నుదాత్తములై చెలువారు సంస్థ; లె
ట్లగు నవి నిర్వహించుట సమాహితబుద్ధియు నాత్మశాంతియున్
అగణితకార్యదీక్ష విడి ? సర్వవిధంబున నూతనోత్సవం
బెగయఁగ ధైర్యసాహసము లి మ్మని ప్రాంజలి మోడ్తు సోదరీ !”

గీ. అని ద్రవింఁచెడి మధుశీర మాదరమున
నిమిరి మాలతి, "సోదరీ ! నిర్మలాత్మ
వైన నీకు ధర్మచ్యుతి యలవడ; దెద
నూటం గను దైవమే యున్న దింక.

111

సీ. రే పీఠ పోరాదు, పాపని నుయ్యెల
వై చునంతకు నుండవలయుఁ గాన;
జనయిత్రి లేనియుల్సవ మెట్లు సాధ్య ? మ
వశ్యకార్యము లున్న వై శ మిావు
లేఖల రేపె యుల్లేఱించి వలయునే
ర్పాట్లను గావింపవలయు నమ్మ !
పోయి వచ్చెద ననఁ బోలదు, నీవలె
నారాటమును బొందు దని యెఱుఁగుము;

గీ. పతియు నీవేగఁ గడు భేదపడును; వారి
కుల్లసము గూర్పనైన నీ వుండవలయు;
వ్యగ్రచిత్తవు గా నేల యాత్మగృహము
నందు ? నీనందనుని విడ నగునె ? చెల్లి !

112

క. అనురాగపరిష్లాఘిత
మొసరిఁచెఁ జిత్తమును బిడ్డఁ డొక్కించుక కా
వున మాతృవాంఛ రేకొ
త్తెను; నుమ్మలికమున కయ్యదియ హేతు వగున్.

113

గీ. కాంత వై నై జనంతానకాంక్ష నణఁచి
ఏటి కెదురీదఁ బాల్పడి తీవు; దాని
యురవడి కొకింత లోఁబడియుంటి విపుడు
ప్రకృతిఁ బోకార్ప వశమె యెవ్వరికినైన.

114

గీ. పతివిలోకన మీ వెట్లు పరిహరింపఁ
బాటుపడుచుంటివో గుర్తు పట్టియుంటి;
నాప్రయత్నమె నిన్ను నయ్యనఘహృదయు
సాహచర్యముఁ బెనిచె నశ్రాంతముగను. 115

ఉ. పాపనిప్రాపుగా హృదయభారము గోల్పడఁజేసి స్వప్నసం
ప్రాపితవై భవంబటుల భర్తృనుఖంబును బొందఁగోరు నీ
కాపని సాధ్య మానె ? ముకురాంతరబింబము వోలె నందనుం
డాపురుషావతంసు ననయంబు స్ఫురింపఁగఁజేసి వేచఁడే ? 116

శా. ఆవేశంబున నాఁ డొనర్చితివి నాయాహ్వనమున్ వమ్ముగా;
నీ వీలీలఁ గృశించి వంగవరుగై నేత్రాంతరప్రాణనై
సేవాదర్శము నిర్వహింపఁగలవే ? చిత్తంబు సాఖ్యాప్తికై
ప్రావృట్కూలమహాబ్ధిఘోషమన నార్వన్ శాంతి చేకూఱునే ? 117

మ. మన మన్యాంకితమున్ బొనర్పక జగన్మాంగళ్యదీక్షారతిన్
దనసర్వస్వ మొసంగి సేవ సలుపన్ దత్సాధనాదీక్ష శాం
తినిఁ జేకూర్చు; హతంబుమై సలుపు నీ తీ రంత యోగ్యంబునాఁ
జన; దొక్కింత పునర్విచారణము నిశ్చించల్యవై సల్పుమా ! 118

ఉ. ఊఁ యను మొక్కసారి; ప్రియ మొందుదుఁ; జెల్పునిపాదసన్నిధిన్
హాయిగ జీవితం బెడపియైనను నిన్ను సపత్నిఁ జేయఁ జే
దోయిని మోడ్చి వేఁడు; దెద దోఁపనివేదనఁ గ్రుట్లుచున్న నా
కీయుపకారమున్ సలుపవే ! కరుణామతి వై వియోగినీ ! 119

ఉ. నీవు నిగూఢవేదన మనింద్యచరిత్రము గల్గియుండియున్
బావని ! పొంద నేల ? ప్రియబంధుల మయ్యది తీర్పలేక బా
ధావిలచిత్తముల్ గలిగి తాపము నొందుట యోగ్య మానె ? చె
ల్లీ ! వెతఁ దక్కుమార్గ మిఁక లేదు తిరస్కృతి సల్పఁబోకుమా !”

- గీ. అంచుఁ బరిచేపన మొనర్చు నామెయొడిని
మోముఁ జొన్చి యమ్మధు శోకమున మునింగి
యవిరళాశ్రులు గురిసెఁ; దీవ్రాగ్నిశీఖల
ద్రావకం బగు హేమవిగ్రహము వోలె. 121
- క. తల నిమూరుచుఁ బ్రియవాక్యం
బుల మాలతి మధును దేర్చి ముఖబింబిత మా
తలఁపులఁ బతింపఁదొడఁగన్
బలువిధయోచనల నణఁచిపట్టుచు నంతన్. 122
- గీ. పలికె మధు, “సోదరీ ! మనోబలము గోలు
వడితి; నిశ్చయబుద్ధి చేపడినపిదపఁ
జరమనిశ్చయ మెఱిఁగింతుఁ, గరుణ వెలయ
నిడుము పక్షము వ్యవధి; మన్నింపవలయు.” 123
- వ. అనిన మాలతి సముత్సాహదోహల యై “సోదరీ ! సమగ్రయోచనా
ధీన పై ప్రస్తుతనిశ్చయఖరఖురాభీలఘట్టనంబున నీయగ్రజ నార్తి
స్మృంపక దీర్ఘ విశ్రాంతిఁ జేకూర్చుగల వని తలంతు. 124
- ఉ. నీవ్యవధానమున్, సుతుని నెయ్యము మీఱఁగ జోలఁ బాడు నా
భవ్యదినంబు నొక్క టగు; బాలుని నాఁ డిడి నీయొడిన్ మహా
కావ్యనిబంధదత్తుగతిఁ గాంతును శాశ్వతకీర్తి; రిక్తబాం
ధవ్యము గాక యేర్పడును ధర్మవినిర్మలపాశబంధముల్.” 125
- క. అని కూడఁబడిన మనముల
ననురాగతరంగితాత్మ లగుచు నిరుపురున్
బెనచుక నొకశయ్యను ని
ద్రను గాంచిరి కవలఁబోలెఁ బ్రవిమలమతు లై. 126
- క. మఱునాఁడు మాధవాదులు
కర మభ్యర్థింపఁగ మధు కా దనక తగన్

మఱియొకపక్షం బట నం

దఱు సంతన మొద నిలువదలఁచెను గూర్చిన్. 127

శా. తా నచ్చొటను నిల్వ నెంచి, తమకర్తవ్యంబు సూచించుచున్
 ఆనాఁ డామె యవశ్యలేఖలను వ్రాయన్ జొచ్చె, నాలో గృహం
 బాసందంబున దొప్పదోచుచు సమాప్తదంబునన్ నల్పురున్
 నానారీతులఁ బ్రస్తుతుల్ గురియుధ్వానం బంత వీతెంచినన్. 128

మ. సవితర్కంబుగఁ బార్వ్యమందిరగవాక్షప్రాంతమున్ డాసి యా
 నవలారత్నము పిన్న పెద్ద లట విన్నాణంబు లౌ నాటవ
 స్తువులన్ దాఁ బనుపంగఁ బంచినవి బల్చోద్యంబునన్ గాంచుచున్
 వివిధోల్లాస వచోభిరాము లగుటన్ వీక్షించి పోఁబోవఁగన్. 129

ఉ. కాంచి, సుభద్ర లేచి చెలికారము నాదరమున్ జెలంగఁ బో
 నెంచితి వేమి తల్లి ! మమునెల్లర మోడమునందు ముంచి; యొ
 క్కించుక పాలుగొ" మృన హసించి వికుంచితదేహవల్లిఁ దు
 ల్కించఁగఁ బుల్క లెంతయును లేమ యట నైలువొందఁ గూర్చొనన్.

ఉ. “పాపఁడు పంచవర్ష ములప్రాయము వచ్చెడునంత కర్తముల్
 ఏపగిదిన్ సమగ్రముగ నెంచి యిటుల్ సమకూర్చితమ్మ ! యే
 లోపము లేక భూషణములున్ బరిధానము లాటవస్తువుల్
 ఈపలుభంగులన్ వెలయు నిన్ని సమంచితరౌప్యప్రాతికల్. 131

చ. క్రమతయు దూరదృష్టి సవకంబు మనఃపరిణామవిజ్ఞ తన్
 సముచితభావనాపటిమఁ జాటువిధంబున నెన్ని కూర్చుటన్
 బ్రమదము నొందితిన్; యనుభవం బలరారెడి గేస్తురాండ్రఁ గా
 నము నినుఁబోలునై పుణి; ఘనంబగు మాతృసమర్ప యోగ్యతల్.”

వ. అను నృసింహుని ప్రశంసావాక్యముల నాకర్ణించి మో మరవాల్చి
 చేలాంచలమును సవరించుకొని వికుంచితదేహ యై మధు. 133

శా. “పిగ్గున్ గూర్చెడి, ‘నింతమందియెదుటన్ స్నేహంబు దీపింప న
న్నగ్గింపన్ జనునే ? కుమారిఁ దమ రాష్ట్రదంబుఁ జేకూర్చఁగా;
దుగ్గాణీ యిడు దున్నపోతుబల మెందున్; నై పుణీయోగ్యతల్
బుగ్గీబూడిదలే; దయామయులు నామ్రొక్కుల్ గొనన్ వేడెదన్.”

గీ. అనిన, దరహానభాసుర యగుచు లక్ష్మీ
“బుడుత నొక్కని సాకఁగఁ బొడము జనని
కనుభవం బెక్కుఁ డందు రియ్యనఘచరిత
అనదలకుఁ గన్నతల్లి యై యలరె గాదె ! 185

క. గృహపరిధు లెడపి శోభా
వహవిశ్వకుటుంబముఁ దనబాహుయుగళిపై
వహియించి యోగ్యతాధీ
మహితగఁ జెన్నారె సరసమతి వినుతిఁ గనన్.” 186

ఆ. వె. అనఁగ మధుకుమారి యాననబింబమ్ము
నందు జ్యోత్స్న వెలయ నామెఁ గాంచి
“కాననగును లోకకల్యాణవాంఛ నీ
మృదులహృదయమంఘ మివులఁ గాన. 187

శా. చీకుంజితయు లేక తల్లియొడిలోఁ జెన్నారి సౌఖ్యంబుగా
నీకాలంబును బుచ్చ నిచ్చఁ గనవేనిన్ రమ్ము నాతోడుగా;
నీకుం జేపడు నేను గన్న జననీనిర్వాజసౌఖ్యంబు; నీ
యాకాంక్షల్ ఫలియించు; నే నుడువనేలా యేకు మేకాఁ గడున్.”

చ. అని, కడఁగంటఁ దన్నరయు నబ్జదళాక్షిని లక్ష్మీ కాంచి “మీ
వినయము వాక్కులం దిటుల వెల్లడి యయ్యెను; కార్యగౌరవం
బును నవియెంతమాత్రమును బోనడఁగింపవు; భ్రాంతి సుంత పొం
దను; పసిబిడ్డఁ గా, నిటుల తాతకు దగ్గులు నేర్పనెంచినన్. 189

ఉ. మీ రిపు డన్నమాట ధ్రువమే యగుఁగాక ! జగద్ధితంబు చే
కూఱఁగ నేవ సల్ప మదిఁ గోరిక లీరిక లెత్తుచుండె; నే
నూరక కాలమున్ గడపు టోర్వఁ బురోగమనం బవశ్యమా
నారికి; యీసుఖంబులు వినశ్వరముల్, గణియింప వ్యర్థముల్.” 140

గీ. అన, సుభద్ర సమాప్తాద మంది మధును
గాంచి, “నాయుడిలో నిద్రఁ గనుము తల్లి !
లక్ష్మీ నీధర్మసంస్థలెల్ల ను విశేష
ధీగరిమ నిర్వహించు సందియము లేక.” 141

చ. అన దరహాసచంద్రికల నానన మంత వెలార్చుచుండ ల
క్ష్మీనిఁ గని సమ్మతింతు నని చెప్పెడి యమ్మధుఁ గాంచి రాధ“యీ
వినిమయ మెంతయున్ దగును; విశ్రమయోగ్యము పావనంబు నై
ఘనకరుణారసార్ద్రమగు కల్పమహీజము చిక్కె నక్కకున్.” 142

గీ. అనిన నెల్లరు నగిరి; తా నంతట మధు
వినయసౌజన్యవాత్సల్యవిజ్ఞ తలను
వెలయఁజేయుచు భూషణవితతిఁ జూపి
పల్కె నిట్లు వారెల్లరుఁ బ్రముద మొంద. 143

సీ. “ఈరక్ష మాతామహీహస్తములతోడ
నిడవలె బాలునిమెడను దొలుత
ఈపతకంబు దీవించి పితామహి
మనుమనికంతమం దునుపవలయు
ఈచిటుమువ్వల నింపార మొలయందుఁ
జిననాయనమ్మ గై నేయవలయు
ఈపైఁడిగజ్జలనే పితామహుఁడు పా
పనికాళ్ళకుం బెట్టవలయుఁ బ్రీతి

గీ. ఈశోవేష్టనము తల్లి యిడఁగవలయుఁ
 జేతివత్తు లలంకృతి సేయుఁ దండ్రీ
 పిన్నతల్లి చొక్కా నిడి పేర్చి నింపు
 నత్తయును నేను బిడ్డ ముద్దాడవలయు. 144

ప. అనిన, నందఱుఁ బరమానందభరితు లైరి. లక్ష్మీ మధు కరంబును
 బుణుకుచు గౌరవపురస్కరంబుగాఁ “గర్మయోగినీ ! కర్మమర్మజ్ఞత
 వెల్లార్చితిరి. సర్వంబు తాముగా నిర్వహించి ఫలానుభవకాలంబున
 నితరుల కానిర్వహణగౌరవ మిడి యానందించు ననాసక్తహృదయ
 మబ్బురము గదా !” యనిన, మధు నవ్వుచుఁ “బారపడుచుంటివి.
 కార్యధూర్వహణ తదధికారసమన్వితుల కర్పింపఁబడె. నీవ్యాఖ్యా
 నము నీవిశేషగౌరవద్యోతకమే యగు, మనమిర్వుర మొకజాతి పిట్ట
 లము; గావున మనకుఁ బరిచర్యాభాగ్యమే తగు;” ననిన నామెవిజ్ఞత
 కెల్లరు నానందమగ్ను లైరి. 145

గీ. మాతృనాత్సల్యతోయధిమగ్న యగుచు
 సాముదాయకజీవితసౌఖ్య మింత
 యనుభవించెను మధు ప్రముదాత్మ యగుచు
 నచటఁ దా నున్నదినములయందు నంత. 146

క. చనుడెంచె షోలితోత్సవ
 దిన మానాఁడు మధు కండ్లఁ దెఱచునరికిఁ బా
 లను గొనివచ్చు సుభద్రా
 ననబింబము దోఁప ముదమునన్ బరవశే యై. 147

గీ. ప్రియుని స్మరియించి దేవుని వినతి నల్పి
 పొత్తికలనున్న బాలునిపాలుపుఁ గాంచి
 హాసపరిశోభితాసన యై పదపడి
 యోచనాధీన యై నిల్చి యుండునంత. 148

మ. వలకేలున్ దనదక్షిణాంసమునఁ జేర్చున్ మేను పుల్కించి యా
లలనారత్నము ద్రుళ్లుపా తొదవ మాలాసాధ్వినీన్ గాంచి, న
వ్వులు గ్రమ్మన్ ముఖమందు “బద్ధకము పెంపున్ గాంచె; నిర్బాధ్యతన్
దెలియన్ రా దొకయింతకాల” మనఁగాఁ దీయందనం బొల్కుచున్.

వ. మాలతి యామెమోమును ముద్దుఁగొని కురులు సవరించుచు నార్ద్ర
హృదయ యై. 150

గీ. “చెల్లి ! నీ విడు గడుపును జెల్లు నేడు
బాధ్యతలు సర్వమున్ సమర్పణ మొనర్చి
నేను పరిపూర్ణవిశ్రాంతి నేడె పడయఁ
గలను, నిశ్చిత వై యుండవలయు వినుము. 151

గీ. తనివి తీఱఁగ గృహలక్ష్మీయనువుగ నిను
నే నలంకృతి సల్పఁగఁ బూనియుంటి
నడ్డు చెప్పకు; నాచెల్లి నరసి నాధుఁ
డమరనుందరి యని భ్రాంతి నండఁగలఁడు. 152

ఉ. నేఁ డొకపర్వ మై వెలయు; నెవ్వగ తీఱఁగఁ బాపతల్లి వై
పోడిమిఁ గాంతు; వింక విడఁబోలనిబంధము గూర్తు; నీవు మా
రాడకు; మాన సుమ్ము; సుర లడ్డము వచ్చిన మాన్పఁజాల రీ
నాఁడు మదాత్మనిశ్చయము; నమ్ముము త్యాగవిశుద్ధజీవనా !” 153

గీ. అనిన సజలాక్షి యై “యిట్లు లాన వెట్టి
నగునె ? యొత్తిడి నేయు టర్హంబె” యనుచుఁ
గాలకృత్యాః దీర్ప నక్కాంత చనిన
డిలువడి చూడఁజొచ్చెను మాలతి యట. 154

గీ. పోయి వచ్చె నానందుఁ డాఁచి మరల
రామవర్మయుఁ జనుడెంచెఁ బ్రేమమీఱ

వేంకమయుఁ గూర్మినాయఁ డావేర వచ్చి
రుడుగరలఁ దోడుకొంచు నత్తుత్సవమున. 155

వ. అంత నపరాహ్సమయంబున. 156

గీ. అటుకు లొడవప్పు నెయ్యలు నరఁటిపండ్లు
చలిమిడియు బెల్లమును గొబ్బెరలు నవాతుఁ
జలుకలును లడ్డువమ్ములుఁ జెఱకుపుచ్చె
లలరఁ బశ్యంబులందు విన్ననువుగ నిడి, 157

గీ. డోలిక నలంకరించె దోడుగను రాధఁ
గొంచు లక్ష్మీ, వినూతనకుసుమమాలి
కలను వ్రేలాడఁ గట్టి పై నలరఁ బాల
వెల్లి నలరించి ప్రముదము వెల్లిఁగొలుప. 158

క. చాపిత్రనిసింగారము
రోహిణి విరచించె; హర్ష రోమాంచిత యై
యాహరిమధ్య కుమారుని
దేహప్రభఁ గాంచి దృష్టి తీయఁగ నంతన్. 159

ఆ. వె. చెక్కిటన్ జక్క వెట్టి యాశీర్వాదించి
పాదధూళి నొకించుక ఫాలభాగ
మందు నలఁడెను; గృహదేవతాళిఁ దలఁచి
యాయురారోగ్యభాగ్యము లభిలషించె. 160

ఉ. మాలతి యా లతాంగి మధు మంజులమూర్తి నలంకరింపఁగా
హాళిమెయిం గడంగి పసు పంటి కవోష్ణజలంబు వోసి మైఁ
జేలచెరంగునన్ దుడిచి చెచ్చెర వేడ్క ధరింప నంతటన్
బాల కిడెన్ బ్రధానపుజవాహరియున్ వసనంబు రై కయున్. 161

శా. వానిం గాంచి “యిదేమి వెట్టి ముదిరెన్; వల్లమ్మ ముస్తాబు; న
 నీనాఁ డీ వొకపెండ్లికూతువలె ని ట్లేవేషమున్ గూర్పఁగా
 నే నోర్వన్; తమియింపు” మన్న మధు నానీరేజుప్రతాపీ “చె
 ల్లి ! నా కడ్డము చెప్పకమ్మ ! తగ దీలీలన్ నిరోధించుటల్. 162

శా. ని నీ వేషముతోడఁ జూడ మన సై నే నిట్లు గావించితిన్;
 మన్నింపందగు; నీసపత్నికయి యీమాత్రంబు సైరింపలే
 కున్నన్ సంకట మొందు దెంతయును నాయుత్సాహమున్ దీర్పవే !”
 యన్నన్ మా ర్వలుకంగ నోడి మధు తా నాదుస్తులన్ దాల్చుగన్.

ఉ. ఆనలినాయతాపీ మధు సంతఁ బ్రమంబున ముందుఁ గూర్చొనం
 గా నియమించి, వీపుపయిఁ గప్పి తువాలును, గేశపాశమున్
 జానుగ విచ్చి చిక్కెడపి సంపెంగనూనె నలంది దువ్వుచున్
 వేసలిఁ గూర్చి క్రొవ్విరుల వేడ్కమెయిన్ గయిచేసె నేర్పునన్. 164

ఉ. ఆదట భూషణంబులను నర్హవిధంబునఁ గూర్చి కుంకుమకా
 శ్రీఁ దులకీచుబా ట్టిడి రచించెను గజ్జలరేఖ లత్తులన్;
 పైఁదలి సానదేరుసుమభాణునిభాణము నాఁగఁ దోఁప నా
 వ్లొద మెలర్ప మాలతి సమాదరయై తగ ముద్దు వెట్టుచున్. 165

శా. “ఈలావణ్యవిలాసరాశి యగు లోకై కస్తుతాకార, యీ
 లీలాసృమనోజ్ఞ హాసముఖ ముల్లేఖింప భావింపఁగాఁ
 జాలం డెట్టికళాతపస్వి; ఘనవిశ్వప్రేక్ష్యసౌందర్య మీ
 వేళన్ సద్వినియోగ మంద విభు నై వేద్యంబుఁ గావించెదన్.” 165

గీ. అంచుఁ జెక్కిటఁ జక్కఁ దా నుంచి, తన్ను
 దానె గై నేసికొనియె నాతలిరుటాంగి;
 ఆమెఁ గన్గొని మధు “నీవ యగుదు వమర
 భామిని; వెఱుంగకే నన్నుఁ బ్రస్తుతింతు?”

- గీ. అనిన “సాక్ష్య మొసంగు నీయాత్మజుండె;
త్యాగరూపిణి యగుచు స్వాయత్త మొసరఁ
జేసికొనఁజాలి రెవరో ! వీక్షింపు” మనుచుఁ
దోడుకొని పోయె మాలతి తొయ్యలిఁ దగ. 168
- ఉ. పారపురంధ్రు లెల్లరు శుభప్రతిపాదక మైనదీపెనల్
జేరి యొసంగ, నంతటఁ బ్రసిద్ధకుటుంబిని యొర్తు బాలునిన్
గారవ మొప్పు దాది నిడఁ గాంతలుఁ గోకిలకాకలీధ్వనిన్
మీఱఁగ జోలఁ బాడి శ్రుతిమేళననై పుణి వెల్లడింపఁగన్. 169
- గీ. మధుకుమారుఁ డటంచు నామంబు నిడియె
సాదరమున సుభద్ర; యజ్జలజముఖులు
లాలి మధుబాలకా ! లాలి ! లాలి ! యనుచుఁ
బల్లవి చెలంగఁగా లాలిఁ బాడి రంత. 170
- చ. పదపడి మాలతీరమణి బాలుని హాసము గీల్కొనంగ నె
న్నదుటను గుంకుమం బిడి “యనుంగునహోదరి కాత్మపుత్రుఁ డై
పొదలును నేటినుండి” యని పొల్పెనలారఁగ బాలుఁ డెచ్చి న
మ్ముదమున నిచ్చె నమ్మధుకు, ముక్తగళంబున నంతఁ గ్రందునన్.
- శా. “ఆయుర్భాగ్యము లొందుఁగాక సుతుఁ,డియ్యబౌస్యమాంగళ్యమున్
శ్రేయస్సాధకభర్తృనిర్మలకృపాశ్రీఁ గాంచి పెంపారుచున్
సాయుజ్యంబునఁ జెల్వుతో వెలయ నాసర్వేశ్వరుం డోము” నం
చాయిందీవరనేత్ర లెల్ల రన నత్యాహ్లాదసంయుక్త యై. 172
- ఆ. వె. మధుకుమారి సుతుని మైఁ జేర్చి యానంద
సాగరమున మునిఁగి సాశ్రునేత్ర
యగుచు డోల నిడియె; నక్కలకయలు
హరితిని నొసంగి రంతఁ బ్రీతి. 173

ఉ. ఆలలనాజనంబునను నందటికీ దిలకంబు వెట్టి, తాం
బూలనుగంధపుష్పఫలముల్ దనియంగ నొనంగి, పంచి, పే
లా లడుకుల్ సమస్తజనులన్ దగఁ జీరి సమాదరంబునన్
మే లనఁ బంచి, యాపులను మించినవేడుకఁ దన్ని రాదటన్. 174

ఉ. బాలుఁడు నిద్ర వోవ, నెడఁబాయఁగ నుండిన రాధనున్ మధున్
దేలుప సంతసంబున మదిం దలపోసి, యొకింత తల్లినిఁ
బాలునిఁ జూడు మంచుఁ జనెఁ, బ్రాంతవనంబున కంత వారలన్
మాలతి కూడి; గౌరవసమన్విత యై చనుదేర లక్ష్మీయున్. 175

ఉ. నల్వరు వేడ్క-మై వివిధసర్వసముల్లసితప్రసంగముల్
చెల్వలరార నల్పుచు హసించుచుఁ గొండాకదూర మేఁగఁగన్
బిల్వతరుప్రకాండమునఁ బ్రేక్షణపర్వమధువ్రతావళిన్
జెల్వముఁ గూర్చు తేనెపెర చెన్నలరారుటఁ గాంచి యుబ్బుచున్.

గీ. సరళు లమ్మధుకోశ మశ్రాంతిఁ గూర్చి
మధువు నించుటఁ గాంచుచు మాలతి 'కనుఁ
డి మధూదయ మన్యులకై మహాక
వీశ్వరునికావ్యమధువునా నింపుఁ గొలుపు. 177

గీ. నిరతఘర్మకణస్రావనిర్మితంబు
స్వాదుహితభోగ్యరససమాస్వాదచణము
విస్మయాస్పదకల్పనావివృత మైన
భూరిమధుకోశ మగుఁ గావ్యమునకు సాటి." 178

గీ. అన సముత్క్రంత నద్దాని సరసి, వార
లంత యొక్కింత చని శాద్వలాంతరమునఁ
“బ్రకృతిదత్త మీరత్నకంబలి” యటంచుఁ
దనిసి విశ్రాంతిఁ బడయఁ గూర్చొనిరి వేడ్క. 179

మ. దిననాథుం డపరాద్రుఁ జేరె; దొలఁగెన్ దీప్తోష్ణతేజంబు; తోఁ
చెను గెంజాయలు; ర క్తసి క్తసమరజ్జేత్రంబు నాఁ బొల్చె న
వ్వసనీమన్ గుబురై నపట్టుల జగద్బంధుండు గ్రుంకన్; విహం
గనినాదంబులు పెల్లెనంగె ఘనశోకవ్యాకులస్ఫుర్తిమై . 180

కా. రంకెన్ వై చుచు నాలపో తొకటి దుర్వారోద్ధతిన్ వాలమున్
బొంకం బేర్పడ మీఁది కెత్తుకొనుచున్, భూజంబులన్ రాయుచున్
జంకుంగొంకును లేక శృంగముల నాస్సాలించుచున్ బుట్ట, లా
వంకన్ బోవుటఁ గాంచి సంభ్రమభయస్వాంతంబులన్ నల్వరున్.

చ. బిరబిర లేచి దానిఘనభీకరమూర్తినిఁ గాంచి గేహమున్
దరియఁగఁ బ్రక్కత్రోవఁ జనఁ దత్తర మేర్పడఁ బోవఁజొచ్చి, ర
త్తరుణమునందు బిల్వమును దర్పమునన్ వృషభంబు రాయఁ బె
ల్లరలెడి మక్షికప్రకర మొక్క మొగిన్ బొనరించె ఘోషమున్ . 182

గీ. ఛిన్నభిన్నమై కోశము చిద్రుప లగుట
నరసి 'జు' మ్మని యీగ లయ్యాలపోతుఁ
గ్రమ్మి కసిదీఱఁ గుట్టెను గాటముగను
దాని నోర్వక పసర ముద్ధతిఁ జెలంగి. 183

ఉ. మేను విదుర్చి గంతు లిడి మేఘునినాదము వోలె నార్చుచున్
మానిను లున్నదిక్కునకు మార్గణవేగముతోడఁ బర్వ న
ద్దానినిఁ గాంచి యూర్తిమెయిఁ దామరసాక్షులు చెట్టుకొక్కరై
ప్రాణభయూర్తిఁ బాటిరి పరస్పరమున్ హితకాంక్ష నార్చుచున్ . 184

ఉ. ఆవృషభంబు శృంగసముదగ్రయుగంబున వ్రేలఁ దీవలున్
బూవులు, గుల్మపార్శ్వమునఁ బోవుచు నన్నిధి నున్న మాలతిన్
జేవమెయిన్ విదుల్చి భువిఁ జెన్నడలన్ బడియున్న యామె ర
క్తావిల హాసటుల్ సరభసాశృతి డెక్కలఁ ద్రొక్కి పాటఁగన్ . 185

శా. ఆదృశ్యమ్మును గాంచి పెన్వగను హాహాకారముల్ సల్పుచున్
 “హా దైవం” బని గుండె బాదుకొని వా రాక్రందనల్ సల్పుగా
 “నేదో పుట్టిమునుంగఁజోలు” నని తా మేతెంచి రాందోళన
 ప్రాదుర్భావమనంబులన్ ద్వరఁ గుటుబంబంతయున్ గ్రందునన్. 186

గీ. పులుకుపులుకున నెత్తురు నొలుకుచుండ
 ఛిన్న దేహంబునన్ గుల్మసీమ నొఱఁగి
 కిసలయాన్విత మైన యేగిన కుతార
 పాతమున నేలఁ గూలినపగిదిఁ దోచు. 187

చ. స్మృతిరహితన్, వికీర్ణ కబరీభర, శీర్ణ విభూషణాన్వితన్
 స్రుతఘనకేశపాశనవసూనఁ, గవోష్ణముఖస్రవాస్రఁ, బ్రా
 వృతలలికాసమాజ, నరవిచ్చినకన్నులఁ దోచు మాలతీన్
 మతులు సెడంగఁ గాంచి వ్యధ మల్లడిఁ గాంచఁగఁ బెల్లు నేడ్చుచున్.

గీ. గృహము సేర్ప నానందుఁ డక్కి-సలయాంగి
 సవ్యవై ద్యము సల్పి ప్రశాంతిఁ గూర్చు
 గనులు దెఱచెను నిస్త్రాణగా; నొకింత
 బలము సేకూర్చికొని ప్రాణపతినిఁ జీరి. 189

మ. పతియుత్సంగమునందు మాళి నిడి యప్పద్మాక్షి చేసన్నచే
 సుతునిన్ దెమ్మనఁగా, సుభద్ర యిడ, సస్తోకానురాగంబుతో
 నతనిన్ ము ద్దిడి, నలైనల్ గనుచు క్షీణార్ద్రస్వరం బేర్పడన్
 అతికష్టంబునఁ ‘జెల్లి!’యంచు మధుఁ దా నాహ్వనమున్ సల్పఁగన్.

శా. కన్నీ రోడిక లై స్రవింప మధు దుఃఖవ్యాకులస్వాంత యై
 యన్నీ రేజముఖసమక్షమున నాహాకారముల్ సల్పు, జే
 సన్నన్ గూర్చినఁజేసి పుత్రు నొసఁగెన్; సౌఖ్యాప్తి నొక్కింత మాఁ
 గనై, క్రన్ననఁ దెప్పిరిల్లి, విభునిన్ గాయల్ పినాభింపగన్. 191

చ. కని వలకేలు చేకొని తగన్ మధు దక్షిణపాణిఁ గూర్చి "నా
యనుజ"యటంచుఁబల్చె; మృదుహాసముమోమునఁదోఁచియంతలోఁ
గనులకుఁ జిమ్మచీకటులు గ్రమ్మఁగఁ జేసెను; నామెమాళి వా
లెను బ్రియుపాదపీఠి, గనె లేమ నిరంతరశాంతి నంతటన్. 192.

మ. భవనస్తోమసమిష్టిరూప ! కృతసంపూజాంఘ్రిపద్మద్వయీ !
భవసంపాదనహేతుభూతకరుణాపారీణ ! మజ్జీవితో
ద్భవనానావిధకష్టనష్టపటలీప్రధ్వంసమంత్రార్థమా !
నవసీతోపమమానమానస ! చిదానందప్రదా ! చిన్నమా ! 193.

గీ. భూరితత్వార్థసారవిచారులార !
చిన్నమాంబావరాహానృసింహులార !
కావ్యప్రాత్రినిఁ గొనుడు దుష్కురమదీయ
జన్మఋణ మీగ మంగళాశాసన మిడి. 194.

ఇది శ్రీ మత్ప్రాజ్య పూర్వసామ్రాజ్యస్థాపనావిభాజ్యత్రికలింగరమాసంగత
కాళింగాన్వయ స్మరణీయ శ్రీవత్సనగోత్ర పవిత్రోష్పాదోపనామక
చిన్నమాంబా వరాహానృసింహ విద్వద్వరేణ్య కనిష్ఠపుత్ర
కవిరాజ సాహిత్యవిశారదేత్యాది బిరుదాంకిత
రాజారాయకృత పురాతనాధునాతన
కావ్యవాహినీసంగమసరోవరసదృశ
మధూదయ మహాకావ్యంబున
సర్వంబును నేకాదశాశ్వాసము
సంపూర్ణము.

మంగళమహాశ్రీశ్రీశ్రీ



